

galerie dohyanglee

ALICE DE MONT

Sauf mention contraire, les textes reproduits sont ceux de l'artiste

73-75 rue Quincampoix 75003 Paris
01 42 77 05 97
www.galeriedohyanglee.com
info@galeriedohyanglee.com



Fig. 1



Fig. 2

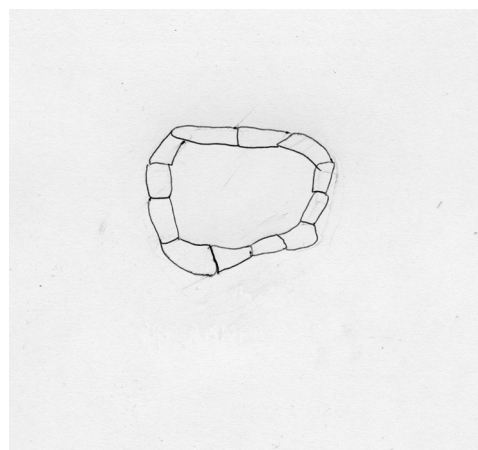


Fig. 3

Le Temps

Cette visualisation qui s'impose en pensant au temps a toujours eu la même structure. Cette structure est représentée sur la base de gravures et de dessins.

Fig. 1 **Un jour, une semaine, un fragment**

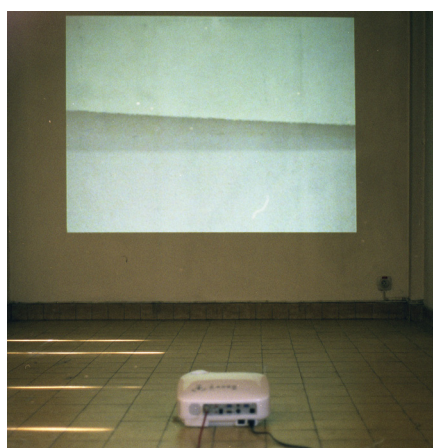
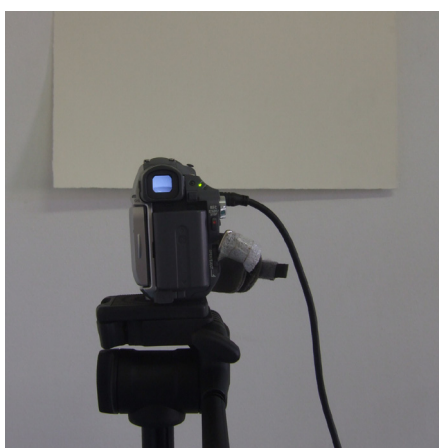
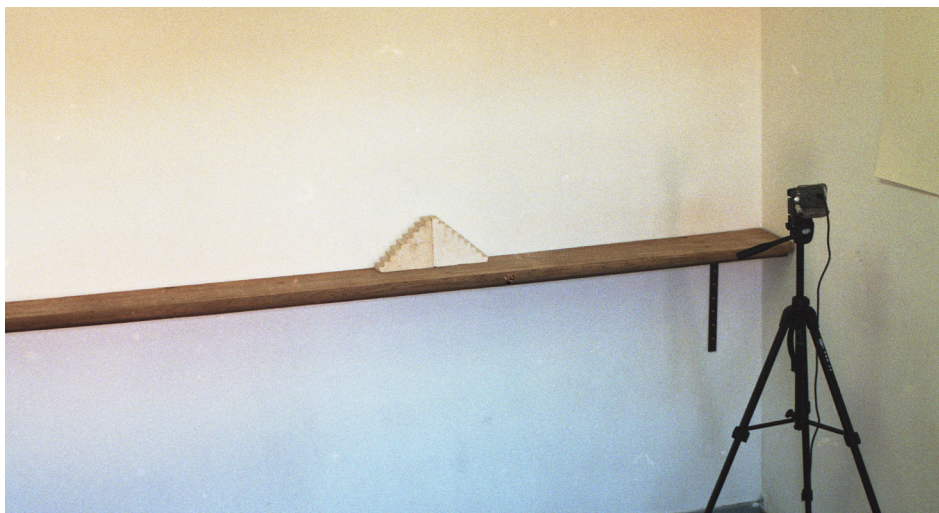
2003, Gravure, 24 x 17 cm

Fig. 2 **Ma vie**

2010, Dessin sur papier, 10 x 5 cm

Fig. 3 **Une année**

2010, Dessin sur papier, 10 x 5 cm



Kcskpp (Kunstwerk, Camera, Statief, Kabel, Projector, Projectile)

2008

Installation vidéo, couleur et temps réel

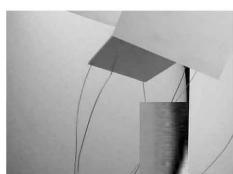
Les lettres du titre font référence à chaque objet de l'installation. La bordure du dessin réalisé par un autre artiste est simultanément filmée et projetée dans un autre espace du même bâtiment.



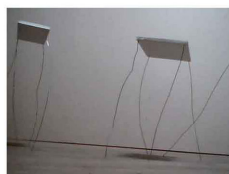
Fig. 1



Fig. 2



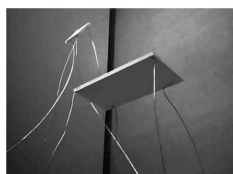
Badpakman Straatkast verhoudt zich steeds



Bpmsk krijgt hier zeker problemen mee



Bpmst negeert dit



Dingens



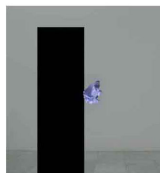
dit kan hij



Ergens buiten (Badpakman straatkast is Bpmsk)



Kapotte tafel



papier repareren



verschoven

Fig. 3

BPMSK (Badpakman Straatkast) 2008

Fig. 1 **Portrait de Badpakman**
2008, Photographie, dimensions variables

Fig. 2 **Video still part two**
2010, Installation vidéo

Fig. 3 **Les petites images ; les moments pétrifiés**
2008, Série de 9 photographies et textes, 4 x 5 cm





Quelque chose

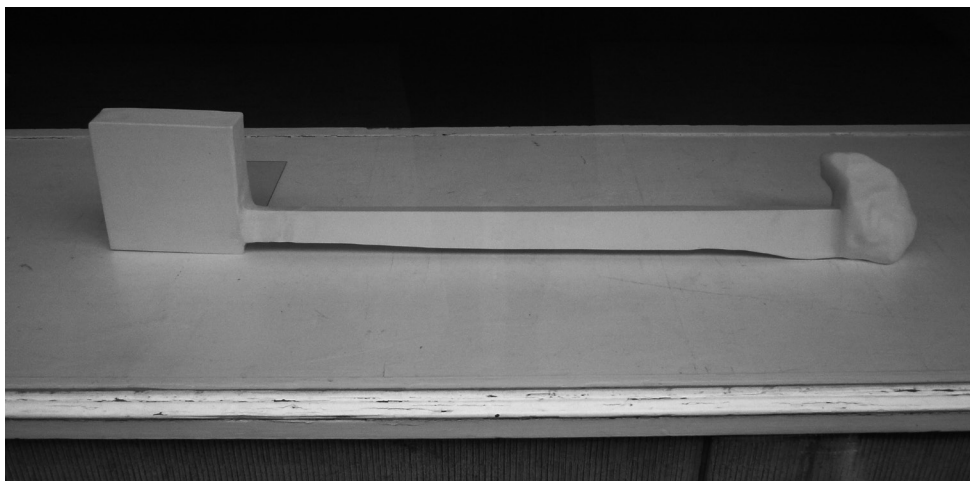
2008

moulage en plâtre, mdf

120 x 30 x 15 cm

pièce unique

Cette sculpture reprend certaines caractéristiques d'une surface soutenue par des pieds, une table par exemple. «Quelque chose» est inspiré d'une série de 9 photographies intitulées «Les petites images ; les moments pétrifiés», qui raconte l'histoire du personnage Badpakman.



Objet 1

2011

plâtre

88 x 37 x 17 cm

Par le mouvement de mes doigts dans l'argile je transforme l'argile en forme. Je ne pense pas à une figure comme résultat mais au négatif d'une forme possible organique, je creuse l'argile. L'argile creusée est devenue un moule dans lequel je verserai du plâtre. Le résultat, une forme organique en plâtre, ressemble parfois à un caillou et parfois à rien ; seulement à lui-même. Quand je pense à l'opposé d'une forme organique, je pense à la géométrie, un carré. Le carré et la forme organique veulent devenir une sculpture ensemble sans être, pour autant, contigües. Une barre de forme triangulaire en plâtre est le lien entre le carré et la forme organique.

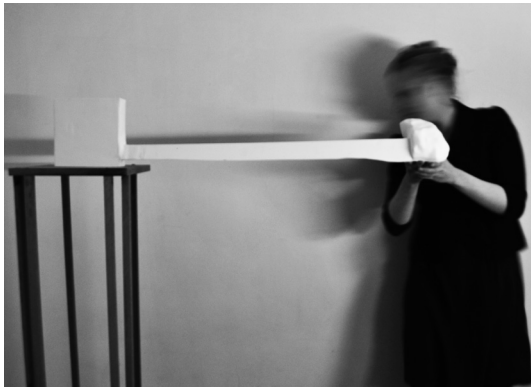


Fig. 1

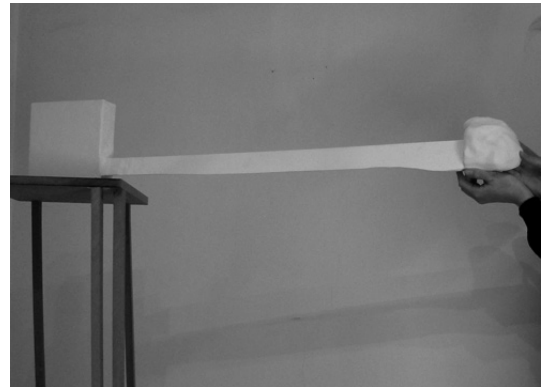


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

Objet 1

2010

plâtre

88 x 37 x 17 cm

« Objet 1 » a adopté diverses positions en fonction de l'espace dans lequel il a été exposé. Différentes relations entre l'« Objet 1 » et l'espace l'environnant se sont ainsi créées. La structure triangulaire reliant la forme organique à celle géométrique s'est légèrement détériorée lors des changements de position. « Objet 1 » n'en reste pas moins une seule pièce.

Fig. 1 à Fig. 6 : 6 photographies issues d'une série de 135 photographies sur les transformations de «Objet 1».



Objet 2 & Objet 3

2010

plâtre

23 x 17 x 3 cm

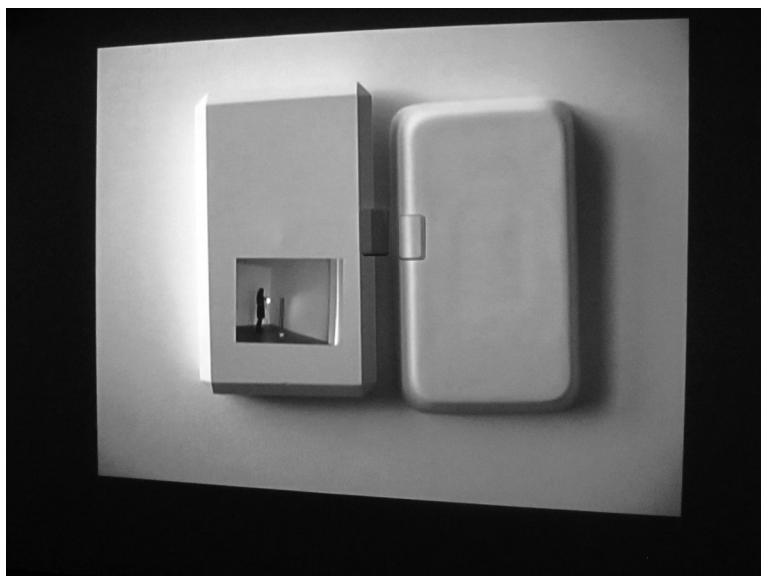


Fig. 1

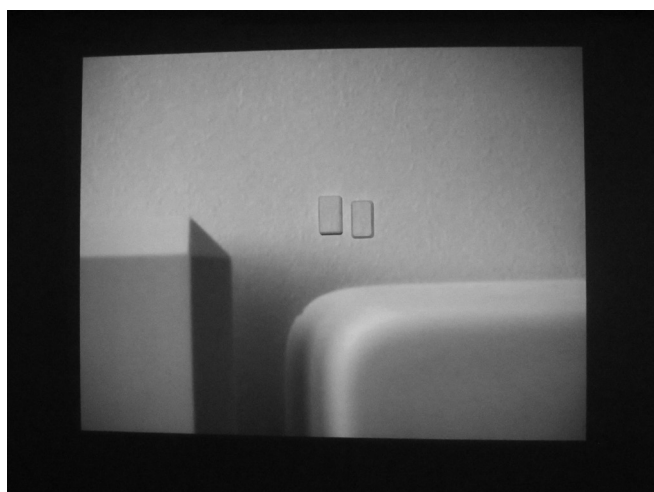


Fig. 2

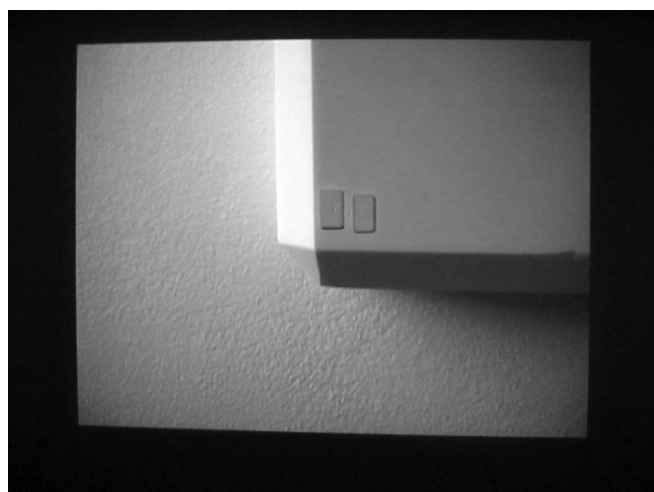


Fig. 3

Objet 4 & Objet 5

2010

plâtre

23 x 17 x 3 cm, copies exactes de « Objet 2 & Objet 3 »

Vidéo de Objet 2 & Objet 3

2010

projection DVD, n&b, son

5'50" - en boucle

projetée sur un mur et sur « Objet 4 & Objet 5 »

Fig. 1 à Fig. 3 : extraits de la vidéo de « Objet 2 & Objet 3 »

www.galeriedohyanglee.com



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

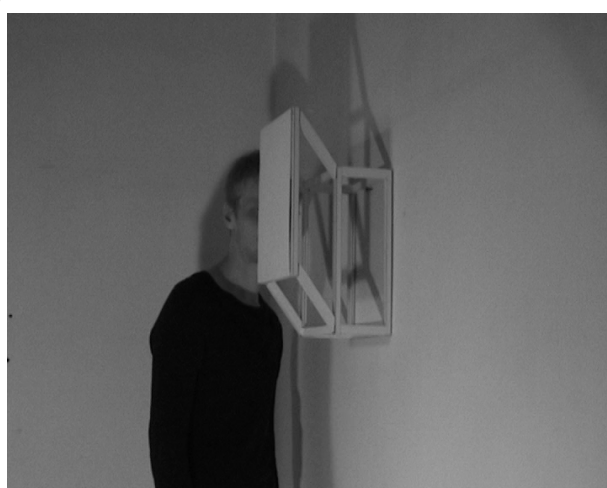


Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

Four Parts

2010

ensemble de quatre vidéos n&b et couleur, son
14'

Fig. 1 & Fig. 2 : Photographies de l'installation « Four Parts »

Fig. 3 : extrait de Part 3 video projection, approx. 3', n&b

Fig. 4 : extrait de Part 4 video projection, approx. 4', n&b

Fig. 5 : extrait de Part 1 video projection, approx. 3', n&b

Fig. 6 : extrait de Part 2 video projection, approx. 4', couleur



Fig. 1



Fig. 4



Fig. 2

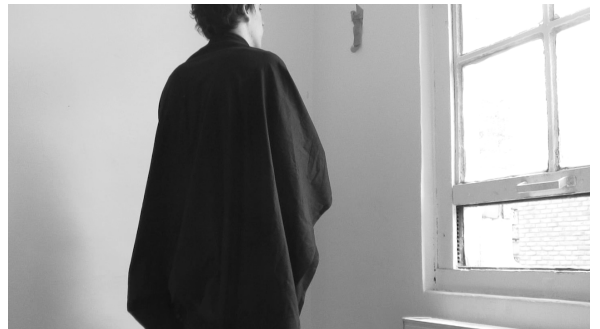


Fig. 5

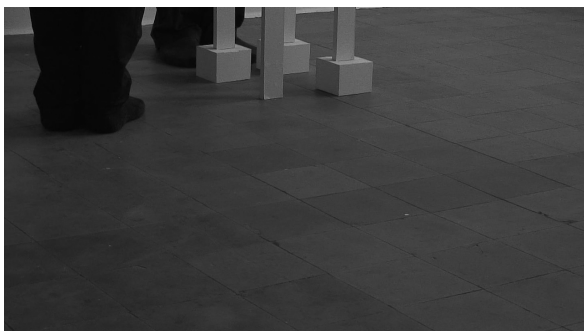


Fig. 3

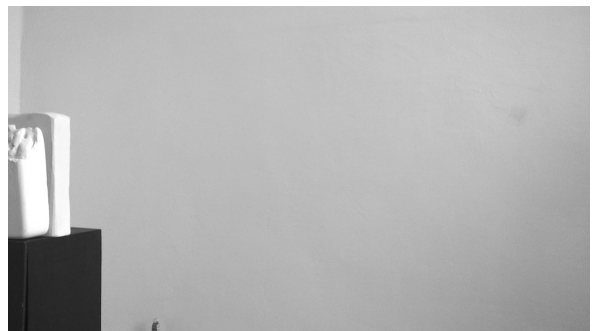


Fig. 6

Filmsculpturenfilms

2011

installation vidéo, n&b

The sculptural objects that appear in the films are considered as filmsculpturen, their existence is only justified within the film. They explicitly serve the idea and the concept of the film in which they appear. Therefore they cannot exist outside of the film(s).

Fig. 1 : photographie extraite de Filmfragment I (untitled), projection vidéo, 2'45", n&b

Fig. 2 : photographie extraite de Filmfragment II (canvastafelblad), projection vidéo, 3', n&b

Fig. 3 : photographie extraite de Filmfragment III (blokje), projection vidéo, 3', n&b

Fig. 4 : photographie extraite de Filmfragment IIII (plastiek), projection vidéo, 2', n&b

Fig. 5 & Fig. 6 : photographie extraite de Filmfragment IIIII (cape), projection vidéo en boucle, 3', n&b

www.galeriedohyanglee.com



Two components

2011

plâtre, argile

100 x 15 x 15 cm

en collaboration avec Elise Eeraerts

Cette sculpture doit être considérée comme une seule pièce bien qu'elle soit composée de deux éléments. La partie en plâtre a été réalisée par Alice De Mont et celle en argile par Elise Eeraerts. Après une exposition en duo, les deux artistes ont décidé de faire dialoguer leurs oeuvres respectives, au point de les réunir en une seule pièce. D'une certaine façon, «Two components» est l'expression de leurs oeuvres respectives.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

Spast film 1 & Spast film Lo-Reninge

2011 & 2012

vidéo HD, couleur, 8'

en collaboration avec Elise Eeraerts

«Spast» est le nom d'un objet portatif qui peut être exposé dans n'importe quelle situation ou environnement. Les films présentent «Spast» dans ces différentes situations d'«expositions» temporaires.

Fig. 1 & Fig. 2 : photographie extraite de Spast film 1, HD vidéo, 8', couleur

Fig. 3 & Fig. 4 : photographie extraite de Spast film Lo-Reninge, HD vidéo, 8', couleur



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Study, test block, test shelve, test room

2011, travail en évolution

équerres en métal, étagères en bois et sculptures en plâtre

Cette oeuvre est constituée d'un ensemble de sculptures en plâtre présenté sur trois étagères fixées au mur par des équerres en métal. La présentation de l'ensemble, ainsi que celle de chacune des sculptures est variable selon l'espace et le contexte dans lesquels l'oeuvre est présentée. Chaque sculpture en plâtre a son propre titre.

Fig. 1 : vue d'exposition, Atelier 1, HISK, Gand, Belgique - 08.2011

Fig. 2 : vue d'exposition, Atelier 2, HISK, Gand, Belgique - 03.2012

Fig. 3 : vue d'exposition, Croxhapox, Gand, Belgique - 01.2013



Fig. 1



Fig. 3

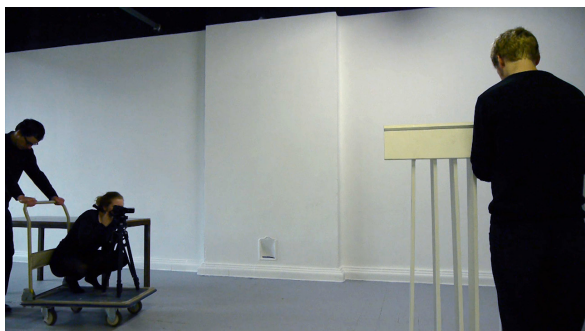


Fig. 2



Fig. 4

12poot
2012
vidéo HD, couleur, son, 12'

Fig. 1 à Fig. 4 : photographies extraites de «12poot»

Traduction de la voix-off du film «12poot» :

12poot

This object, or this table, should be considered more like a sculptural object.

When looking for a suitable place for this table, that has become a sculptural object, a revulsion against the sculptural object arises because it is clumsy and too heavy to move around. Because of the movements, it decreases each time more and more.

When you are filmed, you look more attractive. Your tinkering unfinished nature is unobtrusive if you're filmed from afar. In the film, the spots, cracks and faults are almost invisible. One gets the impression that you're finished in every detail, except for the crooked leg which is increasingly skewed and lopsided because of moving you around.

You are marked by the subjective touch of your creator. You are showing signs of a moderating hand.

The question arises, of whether or not you would have been better or nicer if you would have been machine made.

What did you actually become?
You do not meet the expectations placed upon you.

You're different from your idea as a thing. You are constantly compared to something that you could have been. Because your role as a table and a sculpture failed.

You never want to participate, right from the beginning you resist. If you do not want to be how some think you should be, how can you be? You can not answer them because you're an object.

You may also want to be a *filmsculptuur*, if you think you can meet the expectations of what you should be, you now have to be a filmsculpture. There is no alternative, because you are now in this film for 6 minutes and 33 seconds.

Notice the camera moving closer to you.

Voix off : David Matorin
Translation/traduction : Florence Ostende

12pattes

On devrait considérer cet objet, ou cette table, plutôt comme une sculpture.

C'est en cherchant le bon emplacement de cette table devenue sculpture, que sa maladresse provoque un sentiment de rejet ; sa lourdeur la rend difficile à manipuler. Les déplacements l'affaiblissent à chaque fois un peu plus.

Tu es plus beau lorsque tu es filmé. Ton caractère brut et inachevé s'estompe lorsqu'on te filme de loin. Dans le film, les taches, les fissures, les défauts sont presque invisibles. On a l'impression que tu es terminé jusque dans les moindres détails, à l'exception de ton pied tordu qui est de plus en plus instable et difforme, à force de te déplacer partout.

Tu portes la marque subjective de ton créateur. Le travail de la main est visible sur toi.

Désormais, la question est de savoir si oui ou non tu aurais été plus beau ou plus perfectionné si tu avais été fait par une machine.

Qu'es-tu vraiment devenu ?
Tu ne réponds pas aux attentes placées en toi.

Tu es différent de l'idée que tu représentes en tant que chose. On te compare constamment à ce que tu aurais pu être. Parce que tu as échoué dans ton rôle en tant que table, et en tant que sculpture.

Tu ne veux jamais participer, dès le début, tu résistes. Si tu ne veux pas être comme certains pensent que tu devrais être, comment être ? Tu ne peux pas leur répondre car tu es un objet.

Si tu penses que tu peux devenir ce qu'on attend de toi, tu pourrais aussi avoir envie d'être un *filmsculptuur*, À présent, tu dois être un film-sculpture. Il n'y a aucune alternative, parce que tu es en ce moment même dans ce film pour 6 minutes et 33 secondes.

Regarde la caméra qui s'approche de toi.



Objets 0,0

2012, travail en évolution
commode en bois, plâtre

«Objets 0,0» est composé de moulages en plâtre empilés sur une commode. A l'origine, ces sculptures sont des études précédant la création de «Objet 1» et «Objet 2 & 3». Lors de ces recherches, le salon de l'artiste s'est transformé en atelier. Manquant d'espace, l'artiste a empilé ces «études» sur sa commode. Chacune de ces études peut potentiellement être détachée du meuble et devenir une oeuvre individuelle.

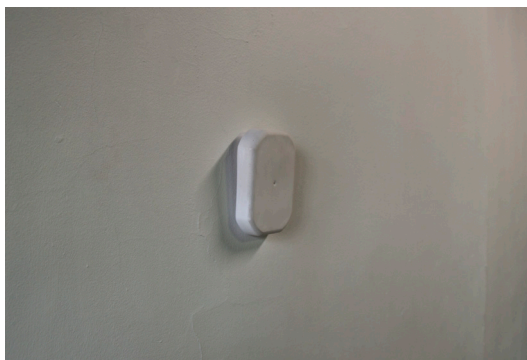


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

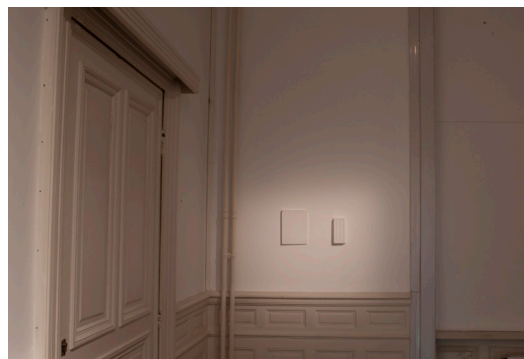


Fig. 6

Objets de l'installation «Objets 0,0» devenus autonomes :

Fig. 1 & Fig. 2 : **Objet 0,03** (2010)
moulage en plâtre, encadré.
16 x 11 x 3 cm, pièce unique

Fig. 3 & Fig. 4 : **Objet 0,003dan** (2010)
moulage en plâtre, peinture noire, photographie collée
16 x 10,5 x 4,5 cm, pièce unique

Fig. 5 & Fig. 6 : **Objet 0,00002 & Objet 0,00003hisk** (2010)
moulages en plâtre
24,5 x 18 x 2 cm, pièce unique ; 18 x 19 x 3 cm, pièce unique

www.galeriedohyanglee.com

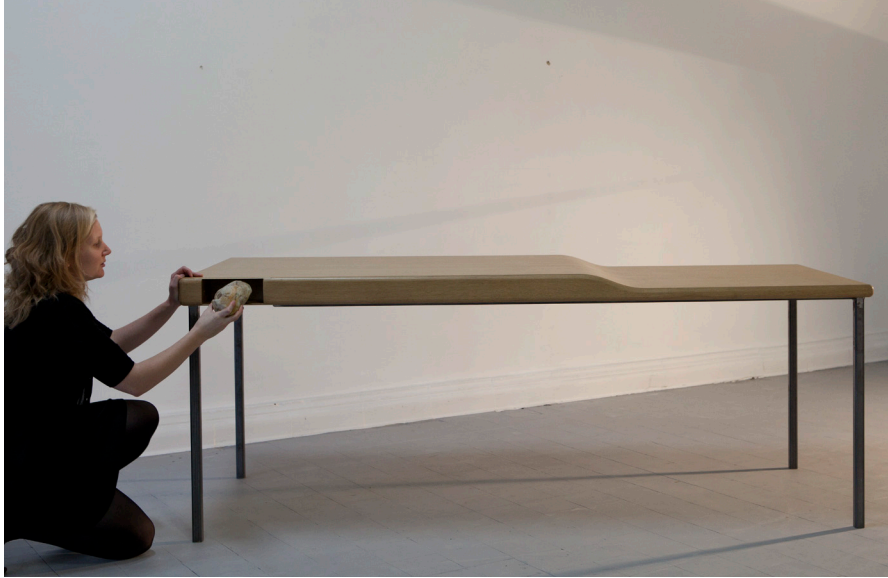


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

This object, or this table, should be considered more like a sculptural object

This object or this table that should be considered more like a sculptural object may have multiple functions

2012

bois de chêne, métal, pierre naturelle

209 x 81,5 x 77 cm

Fig. 1 : vue de l'installation «This object, or this table (...)» et démonstration de l'emplacement de la pierre par l'artiste.

Fig. 2 : vue de l'installation «This object or this table (...)».

Fig. 3 : extrait de «Facade, are you the film's character?», avec «The young man» (Matthias Depypere) et «The old man» (Luc Rogiest).



«This object, or this, (...)» was designed following a predetermined concept, namely to serve as decor for the film «Facade, are you the film's character?» The functional role of the table's formal characteristics is acted out in the scene during which two characters are inspecting a map. The higher (thicker) surface of the table smoothly goes over into the lower (thinner) part of the tabletop. The lower part was made with the probable height of a kneeling person in mind. As such, the character that kneels («The young man») could have an overview over the higher (thicker) part of the tabletop on which the map is unrolled. In order to fit the map, the higher part received the exact dimensions of the standard A0 paper size (2378 x 1682 mm). The rectangularly shaped hollow space in the thicker part is, in turn, based on the dimensions of the natural stone so as to perfectly contain it. In the film, the stone is used as a paperweight to hold down one of the map's edges, whereas the other side is kept in place by the character sitting on the lower part of the tabletop.

Vue de l'exposition, About Waves and Structure. Behaviour, Disagreement, Confidence and Pleasure
2012, HISK, Gand, Belgique

www.galeriedohyanglee.com



«Despite its unresolved name, «This object, or this table, should be considered more like sculptural object» (2012) is her most table-like table. Compelled by her desire to perfect its appearances, she designed and produced the table with professional assistance and machines. Above all, we are invited to pinpoint the status of this object; it is a flexible conversation piece, moving the discussion of authorship and artistry beyond the realm of sculpture. This key object, as De Mont calls it, will furthermore become elemental in a future series of dialogues with the work of other artists.»

Caroline Dumalin, *Le parti pris des choses: The imperfect art objects of Alice De Mont. About Waves and Structure. Behavior, Disagreement, Confidence and Pleasure*. Exhibition Catalogue, HISK laureates, 2012, published by HISK, 2012, 31p.

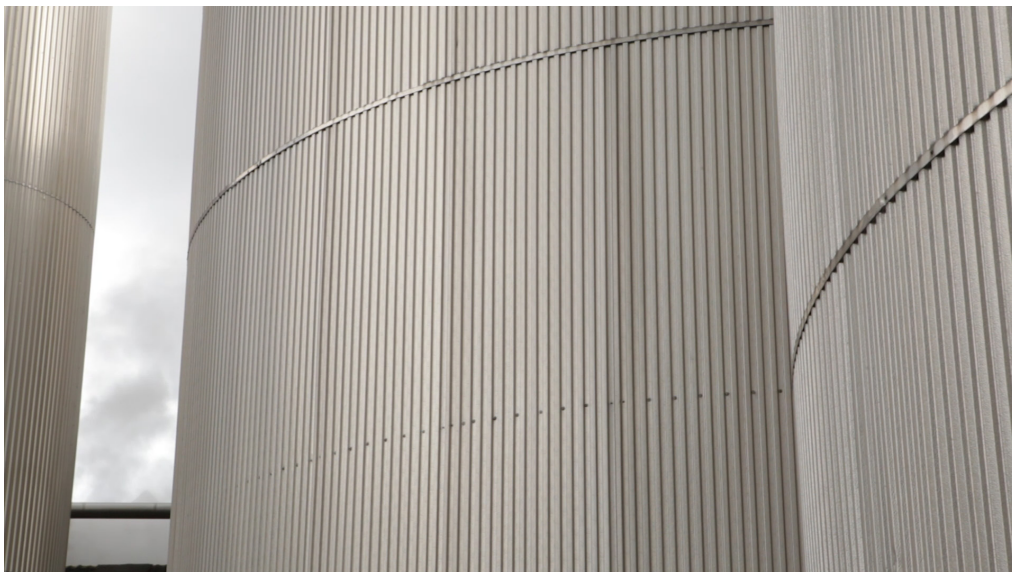


Fig. 1



Fig. 2

Façade, are you the film's character?

2012

installation vidéo

vidéo HD, 13', couleur, son & vidéo HD, 9', couleur, son - en boucle

Fig. 1 & Fig. 2 : extraits de «Façade, are you the film's character?», 2012.



Is it possible to understand a place through detailed observation and induction, to draw conclusions about a larger whole based on details? This question can be considered as the conceptual skeleton of the video installation «Façade, are you the film's character?».

In this two-channel projection, the question is translated into various disciplines (music, sculpture, drawing). Not only the screened film fragments, but also the exhibition space and the building (which also appears in the video's), are part of the installation.

Two different clips of 13 and 9 minutes each are non-simultaneously projected in loop. As a result, different combinations of images and sound are possible. While the 13 minutes film consists of a voice-over, the 9 minutes film features a score composed by Jesse Broekman.

Façade, a term that is closely tied to architecture, can be extended and applied to various themes and media in the context of the film. The second part of the title «are you the film's character?», clearly poses the question as to who or which aspect makes up the gist of the film.

The music repeatedly stands out by detaching itself from the images, or even - depending on how the loop coincidentally plays out - completely over-bearing the voice-over.

Architectural details, mainly façades of the building in which the film was first exhibited, are shot from up close, and accentuate the film's architectural meaning. Ultimately, the installation could be described as a fragmentary arrangement of the different ways in which the two characters are coming to terms with their role, which consists of finding an agreement on their individual perception.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

Retroperspectief

2013

vidéo HD, 13', couleur, son - en boucle

Fig. 1 à Fig. 4 : extraits de «Retroperspectief»