

BIO //
BORIS KURDI

BIOGRAPHIE ET TRAVAIL BORIS KURDI

Boris Kurdi est né en 1990, il vit et travaille à Paris après son diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, en 2017. Il s'intéresse aux forces intentionnelles que nous exerçons sur les images et les objets et leur contexte de fabrication dans l'art et la société. Dégradation, exagération, modification, travestissement et corruption sont autant de signes que nous retrouvons dans ses travaux de dessins et de sculptures dans lesquels coexistent plusieurs discours sur la représentation.

L'univers iconographique de ses œuvres prend source au sein d'une multitude de mondes, provenant autant du domaine de l'entreprise et du tertiaire (révélé par le motif des enveloppes issues de son activité de réceptionniste) que du monde de l'enfance (comme les étoiles signées au correcteur), des ingénieurs (pour les traits dits "techniques" et la symétrie), et surtout de l'Histoire " qui se déploie dans les musées, à l'usine, sous la forme de codes, de symboles et de caractères, ce qui me permet d'en faire un paysage " affirme l'artiste.

Parmi ses expositions, suite à la fin de sa formation aux Beaux-Arts de Paris, en 2018, Boris Kurdi a fait partie de *100% BEAUX-ARTS* à La Villette et de *Felicità 18* aux Beaux-Arts. Il est à noter qu'en 2016, il a été invité par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, pour *Raccourcis & Paraboles*. Boris Kurdi est lauréat du Prix Fondation Pernod Ricard 2021. A ce titre, une de ses oeuvres a été acquise par la Fondation Pernod Ricard et donnée, en 2022, au Centre Pompidou Paris. Boris Kurdi prévoit dans le cadre du Prix une exposition personnelle dans un centre d'art à l'étranger, en 2023.

BORIS KURDI

Né en 1990 à Strasbourg, France

Vit et travaille à Paris, France

FORMATION

2011 - 2017 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Atelier P2F (studio PIFFARETTI, FANCHON, FIGARELLA), & CLOSKY, Paris, France

2008 - 2012 Philosophie, Sorbonne Paris IV, Paris, France

2008 - 2010 LLCE Allemand, Sorbonne Paris III, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

Exposition Lauréat Prix Fondation Pernod Ricard, Centre Pompidou, Paris, France

Try, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

éco (.....) éco (.....) éco (.....) volet 2, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

L'ami-e modèle, sous le commissariat de Mathieu Mercier, invitation par la Fondation Pernod Ricard, Mucem, Marseille, France

DrawingNow Art Fair, Carreau du Temple, Paris, France

2021

Open Systems, Museo Hermann Nitsch, Naples, Italie

Esprit Nouveau, Librairie Eva Pritsky, Paris, France

Bonaventure (Trafiquer les mondes), Prix de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard 2020-2021, Fondation Pernod Ricard, Paris, France

Tautologies, bb15, Linz, Autriche

Mon chien mon avenir, Palais des Beaux-Arts, Paris, France

2020

PHYSICAL STRATEGY, EPOXY and CRIMES, Doc, Paris, France

2019

With bruised knees they stumbled clumsily over roots of broken silence, Komplot, Bruxelles, Belgique

Presque la fin, Bagnoler, Bagnolet, France

Doc!, Doc, Paris, France

Lush Art in Auster Times, Isnotgallery, Nicosie, Chypre

2018

Fin del Mundo, Bagnoler, Bagnolet, France

Felicita 2018, Palais des Beaux-Arts, Paris, France

100% Beaux-Arts, Grande Halle de la Villette, Paris, France

Energy Crisis, Wonder, Bagnolet, France

2017

Economy Plus, sous le commissariat de Daniele Balice et Camille Blatrix, Galerie Balice Hertling, Paris, France

2016

Savoir / dessiner, atelier Arthur Tiar & Maxime Penaud, Montreuil, France

Raccourcis & Paraboles, BétonSalon Centre d'Art et de Recherche, Paris, France

Extranaturel, un projet de Mark Dion, Palais des Beaux-Arts, Paris, France

RÉSIDENCES ET ATELIERS

2021

Résidence DRAWING FACTORY, Paris, France

2020

Résidence KOMPLOT, Bruxelles, Belgique

2018 - 2019

Résidence, DOC, Paris, France

PRIX

2021

Lauréat du *Prix de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard 2020-2021*, Fondation Ricard, Paris, France

PRESSE (SÉLECTION)

Bloc - notes, La Gazette Drouot, n° 39, p. 170, 05 Novembre 2021

Sylvie Fontaine, *Trois Prix d'art contemporain cet automne à Paris*, Artaïs art contemporain, n° 27, p. 30, Novembre 2021 - Avril 2022

Pedro Morais, *Boris Kurdi, l'ingénieur du trouble*, Le Quotidien de l'Art, n° 2258, p. 5, 25 Octobre 2021

PUBLICATIONS

Kurdi B., in Roven n°16, *Le monstre du dessin*, 128 pages, p. 106 - 107, éditions Roven, Avril 2022

Kurdi B., *Joseph Beuys*, éditions Dynastes, 2022

Kurdi B., *Sans titre*, éditions Fondation d'entreprise Pernod Ricard, dans *La Traverse*, Paris, p. 6-7, 10 p., mars 2021

Conchon C., Barberon A. et al., *Qui enivre les singes*, 64 p., Arcueil, 2020

Kurdi B., Gouilly Frossard J., *PHYSICAL STRATEGY, EPOXY and CRIMES*, 44 p., Paris, 2019

Solal A., Commaret G., Monceaux G., *Presque tout*, 100 p., Bagnolet, 2019

Kurdi B., *Or – Beurre – Vent, des transferts de valeurs chez Joseph Beuys*, Corrodes, p. 21-27, 2019

Beaux-Arts de Paris, *félicità 18*, catalogue d'exposition, Beaux-Arts de Paris éditions, 265 p., Paris, 2018

Beaux-Arts de Paris, *Extra Naturel*, catalogue d'exposition, Beaux-Arts de Paris éditions, 200 p., Paris, 2016

Penaud M., Tiar A., *Savoir/Dessiner*, Récit Editions, Paris, 2016

Penaud M., Tiar A., *BOAT PEOPLE*, Récit Editions, 270 p., Paris, 2014

Penaud M., Tiar A., *L'homme qui a vu l'homme*, Récit Editions, 62 p., Paris, 2014

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Assistant de Camille Blatrix, 2014-2018, Février - Décembre 2020, Janvier / Octobre / Novembre 2021

Monteur, Galerie Campoli Presti, Octobre 2018, Janvier 2020, Octobre 2021

Monteur, Galerie Palette Terre, 2020

FILMOGRAPHIE

2022

Sans titre, vidéo en cours

Try, vidéo