OEUVRES // BORIS KURDI





Le dessin semble nous plonger dans l'univers éducatif. Le format rappelle un tableau d'école, mais aussi bien l'utilisation du pastel sec et le soulignement d'une faute d'orthographe ainsi que l'écriture dite en « attaché ». La phrase écrite sur l'œuvre est « la conformité du présent produit à la norme française », un inscription de la marque Stabilo écrit sur des boites de crayons de couleur. Pour l'artiste l'intérêt de cette phrase nominale est l'utilisation de termes polysémiques comme « conformité », « présent », « produit », « norme », « française », et qu'elle renferme une puissance poétique. L'utilisation du papier utilisé pour le fond de studio photo rappelle la photographie donc la capture d'un instant précis. On note que le fond est composé des couleurs rouge, noir, jaune, celles du drapeau allemand, et qu'une petite carte de France, telle que l'on voit dans les atlas Vidal Lablache, utilisés à des fins scolaires.

Sans titre

2022

Diptyque, technique mixte sur cyclo contrecollé sur dibond aluminium 1 mm, 72 x 218 cm Pièce unique



détail



détail



Sans titre 2019 Sculpture, gomme, boite de chocolat en carton, 15 cm haut x 4 cm diamètre Pièce unique



Il s'agit d'un buste de Napoléon Bonaparte fait avec une gomme usagée taillée et d'une boite de Mozartkugel (chocolats autrichiens) en carton. C'est un assemblage hétéroclite, pauvre et ironique compte tenu de l'historique entre Napoléon et l'Autriche, pays qu'il a affronté et envahi en 1809. Napoléon passait pour apprécier la musique de Mozart, même s'il préférait cette de Paisiello. Parlant de musique, l'artiste évoque une musique chantée par France Gall *Ein Bisschen Goethe Ein Bisschen Bonaparte* où elle vante les mérites et clame les défauts de ces deux personnages tout en parlant d'un homme idéal qui posséderait les qualités de ces deux hommes.



Les trois images montrent la notion de difficulté, une sorte d'équilibre précaire entre une mésange à tête bleue à l'envers, un oiseau au plumage noir qui lutte contre le vent, et une structure mécanique en suspension. Cette notion de difficulté se retrouve dans le texte du communiqué de presse de l'exposition.

Les cadres associent la matière vivante à travers l'utilisation du galuchat ou cuir de poisson, une peau de poisson polie, et les cadres en bois, composés de baguettes arrondies pour adoucir les traits et les rendre plus organiques. La texture du galuchat attire le regard par la brillance et la forme géométrique tel un diagramme de Voronoi ou l'écume de l'eau.

L'image de la mésange fait penser à la *Tentation de Saint Antoine* de Dürer.

Sans titre

2022

Cadre en bois sculpté par l'artiste, galuchat, pastel et impression sur papier photo brillant, 25 x 31,2 x 3,5 cm Pièce unique



Shagreen 2022

Cadre en bois sculpté par l'artiste, galuchat, pastel et impression sur papier photo haute réflexion, 31,2 x 25 x 3,5 cm, pièce unique

Les trois images montrent la notion de difficulté, une sorte d'équilibre précaire entre une mésange à tête bleue à l'envers, un oiseau au plumage noir qui lutte contre le vent, et une structure mécanique en suspension. Cette notion de difficulté se retrouve dans le texte du communiqué de presse de l'exposition.

Les cadres associent la matière vivante à travers l'utilisation du galuchat ou cuir de poisson, une peau de poisson polie, et les cadres en bois, composés de baguettes arrondies pour adoucir les traits et les rendre plus organiques. La texture du galuchat attire le regard par la brillance et la forme géométrique tel un diagramme de Voronoi ou l'écume de l'eau.

L'image de la mésange fait penser à la Tentation de Saint Antoine de Dürer.

La photo centrale est une métaphore de l'aquarium, de la machinerie utilisée pour filtrer l'eau, des poissons lave vitre qui laissent des traces blanches (que l'on peut observer sur la photo).



Les trois images montrent la notion de difficulté, une sorte d'équilibre précaire entre une mésange à tête bleue à l'envers, un oiseau au plumage noir qui lutte contre le vent, et une structure mécanique en suspension. Cette notion de difficulté se retrouve dans le texte du communiqué de presse de l'exposition.

Les cadres associent la matière vivante à travers l'utilisation du galuchat ou cuir de poisson, une peau de poisson polie, et les cadres en bois, composés de baguettes arrondies pour adoucir les traits et les rendre plus organiques. La texture du galuchat attire le regard par la brillance et la forme géométrique tel un diagramme de Voronoi ou l'écume de l'eau.

Quant à l'image de l'oiseau au plumage noir, le brillant rehaussé par le noir rentre en résonance avec la teinte grise et la brillance du galuchat.

Sans titre

2022

Cadre en bois sculpté par l'artiste, galuchat, pastel et impression sur papier photo brillant, 25 x 31,2 x 3,5 cm Pièce unique



Le stylo à bille Bic est comme le leitmotiv de cette exposition. Le stylo est un outil intéressant qui permet de partager les pensées mais qui est très répandu dans le monde entier. On note que le développement de cet outil suit celui de la conquête spatiale pendant le 20ème siècle. La maniabilité et fiabilité de cet outil permettent de l'utiliser dans les vaisseaux spatiaux, sans tenir compte de l'impératif gravitationnel, contrairement au stylo à plume. Le noir est la couleur de l'espace intersidéral, dominant les posters. Les stylos agrandis, flous et disposés de manière dynamique font penser à des vaisseaux spatiaux de par leur forme ou à des créatures des abysses sous marins. *Astigmatism in my soul* fait référence à un problème de vue, qui est une déformation de la cornée d'un œil. Par conséquent les formes vues sont déformées par rapport à une vision normale.

Astigmatism in my soul

2022

Impression pigmentaire dos bleu, 70 x 100cm, pièce unique (présentation)

2022

Tirage couleur lambda sur papier RC brillant, 71 x 100cm, pièce unique



Le stylo à bille Bic est comme le leitmotiv de cette exposition. Le stylo est un outil intéressant qui permet de partager les pensées mais qui est très répandu dans le monde entier. On note que le développement de cet outil suit celui de la conquête spatiale pendant le 20ème siècle. La maniabilité et fiabilité de cet outil permettent de l'utiliser dans les vaisseaux spatiaux, sans tenir compte de l'impératif gravitationnel, contrairement au stylo à plume. Le noir est la couleur de l'espace intersidéral, dominant les posters. Les stylos agrandis, flous et disposés de manière dynamique font penser à des vaisseaux spatiaux de par leur forme ou à des créatures des abysses sous marins. Est-ce une craie sous un tableau d'ardoise d'école, est-ce un vaisseau se reposant ?

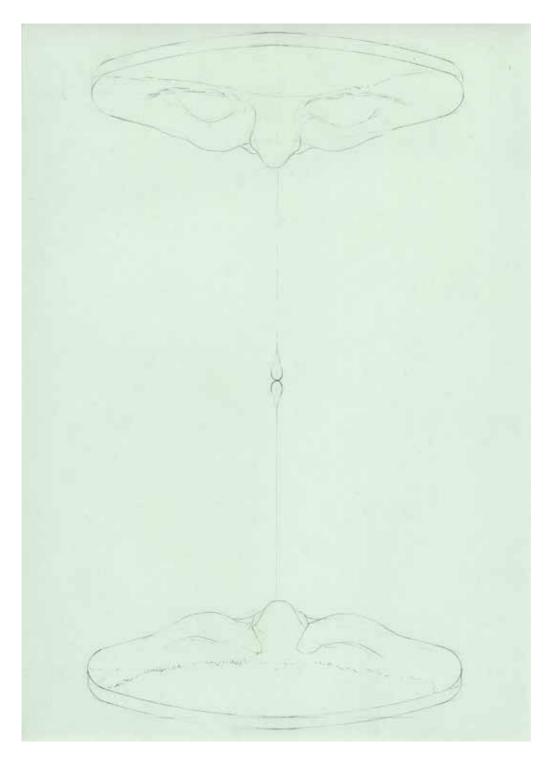
Sans titre

2022

Impression pigmentaire dos bleu, 70 x 100cm, pièce unique (présentation)

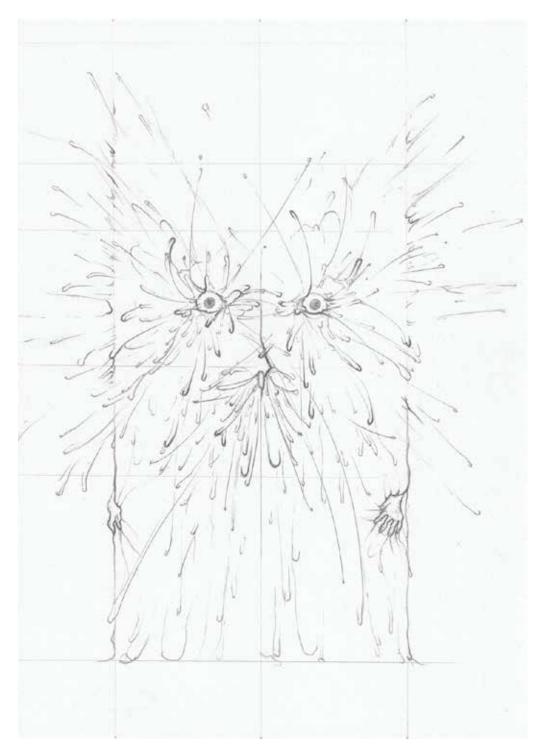
2022

Tirage couleur lambda sur papier RC brillant, 71 x 100cm, pièce unique



Les dessins de format modeste ont été choisis de manière libre. Deux gouttes qui coulent de deux visages en bas-relief face à face, comme en miroir se rejoignent au centre. C'est l'évocation de l'encre du stylo bille.

Sans titre 2020 Graphite sur papier d'essai vert, 29,7 x 21 cm Pièce unique



Les dessins de format modeste ont été choisis de manière libre. La feuille de papier tremble, et la sueur qui perle ressemble à de l'encre. Les yeux tous ronds, sphérique ressemblent à des billes de stylo.

Sans titre 2020 Graphite sur papier, 15 x 10,5 cm Pièce unique



Les dessins de format modeste ont été choisis de manière libre. Deux personnages ensevelis chacun dans une bille de verre sourient de manière diabolique et se font face. Ils surplombent un paysage au lointain. L'artiste s'inspire de la composition globale du tableau *La grande fortune* de Albrecht Dürer. Les notions d'aléatoire, de hasard mais aussi paradoxalement de la perfection sont associées à la sphère.

Sans titre

2020

Graphite et crayon de couleur sur papier d'essai vert, 21 x 14,5 cm Pièce unique



 $\begin{array}{c} \textbf{Sans titre} \\ 2022 \\ \textbf{Tirage couleur lambda sur papier RC brillant, } 98,7 \times 69,4 \text{ cm} \\ \textbf{Pièce unique} \end{array}$

La photo montre un stylo Bic incliné vers le spectateur ; la base du stylo en bas, et la bille au centre de la photo. Cette photo montre la vue subjective qu'on aurait de la bille lorsqu'on tient le stylo soi-même. Le flou ambiant renforce le focus sur la bille centrale. La photo présente un caractère que l'on pourrait interpréter comme paranormal car on ne sait pas qui et surtout comment le stylo tient en équilibre. L'artiste cite volontiers le poème *Magie 1* d'Henri Michaux pour parler d'un effort de concentration, via la contemplation. Le poème *La Vue* de Raymond Roussel montrent un tel mouvement selon le curateur François Piron et l'artiste Sarah Holveck.

Magie I

- ... J'étais autrefois bien nerveux. Me voici sur une nouvelle voie : 1
- . . Je mets une pomme sur ma table. Puis je me mets dans cette pomme. Quelle tranquillité!
- . . Ça a l'air simple. Pourtant il y a vingt ans que j'essayais ; et je n'eusse pas réussi, voulant commencer par là. Pourquoi pas ? Je me serais cru humilié peut-être, vu sa petite taille et sa vie opaque et lente. C'est possible. Les pensées de la couche du dessous sont rarement belles.
- . . Je commençai donc autrement et m'unis à l'Escaut.
- . . L'Escaut à Anvers, où je le trouvais, est large et important et il pousse un grand flot. Les navires de haut bord, qui se présentent, il les prend. C'est un fleuve, un vrai.
- . . Je résolus de faire un avec lui. Je me tenais sur le quai à toute heure du jour. Mais je m'éparpillai en de nombreuses et inutile vues.
- . . Et puis, malgré moi, je regardais les femmes de temps à autre, et ça, un fleuve ne le permet pas, ni une pomme ne le permet, ni rien dans la nature.
- . . Donc l'Escaut et mille sensations. Que faire ? Subitement, ayant renoncé à tout, je me trouvai... je ne dirai pas à sa place, car, pour dire vrai, ce ne fut jamais tout à fait cela. Il coule incessamment (voilà une grande difficulté) et se glisse vers la Hollande où il trouvera la mer et l'altitude zéro.
- . . J'en viens à la pomme. Là encore, il y eut des tâtonnements, des expériences ; c'est toute une histoire. Partir est peu commode et de même l'expliquer.
- . . Mais en un mot, je puis vous le dire. Souffrir est le mot.
- . . Quand j'arrivai dans la pomme, j'étais glacé.

Henri Michaux



Animation réalisée avec Théo Chabolle. Le stylo bille a été animé de sorte qu'il épouse les contours du mur, c'est ainsi une animation in situ. L'artiste évoque le conte philosophique *Micromégas* de Voltaire, pour le passage au sein d'un même récit entre de très différentes échelles. La pointe du stylo, au fur et à mesure de la progression, change du globe terrestre à un globe oculaire, qui change à sont tour en un soleil et finit par une bille de stylo. L'aspect contemplatif est important. On peut aussi se référer au *Petit Prince* de Saint Exupéry, car celui-ci visite de nombreuses planètes de différentes tailles lors de son périple, se contentant d'un rôle relativement passif, méditatif. Le fond noir renvoie à l'espace, et le stylo à une sorte de vaisseau spatial, comme dans *2001*, *l'Odyssée de l'Espace*. L'œil fait penser au film *Minority Report* de Steven Spielberg, l'alternance Soleil / Terre au film d'animation *Le Roi et l'Oiseau*.

Try 2022

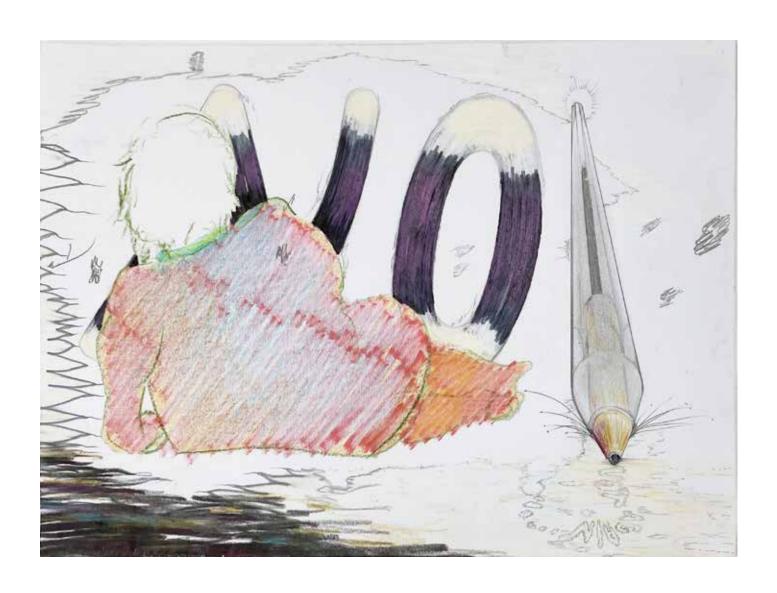
Installation vidéo in situ (adapté selon les lieux), animation 3D de Théo Chabolle et Boris Kurdi, en boucle, couleur, muet, 0'55", édition de 6 + 2 EA











Sans titre

2020

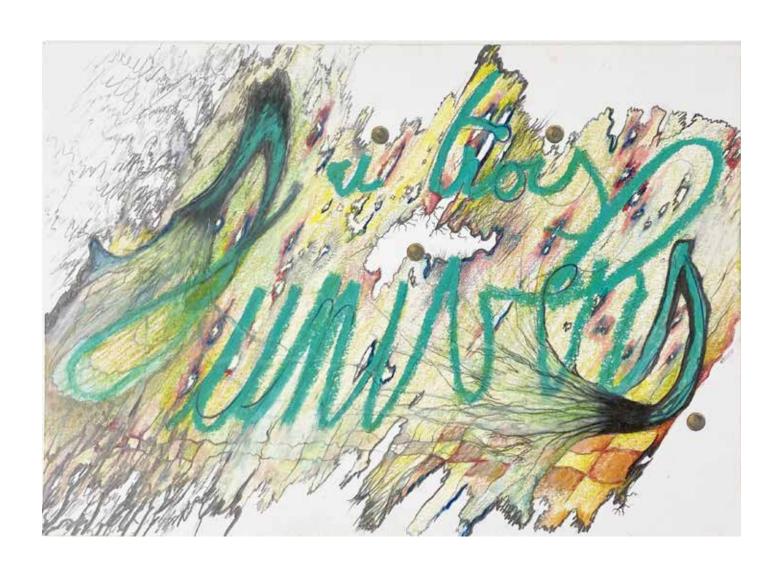
Graphite, crayons de couleur, stylo sur papier, 14,7 x 21,7 cm Pièce unique



Jamais voir la lune

2021

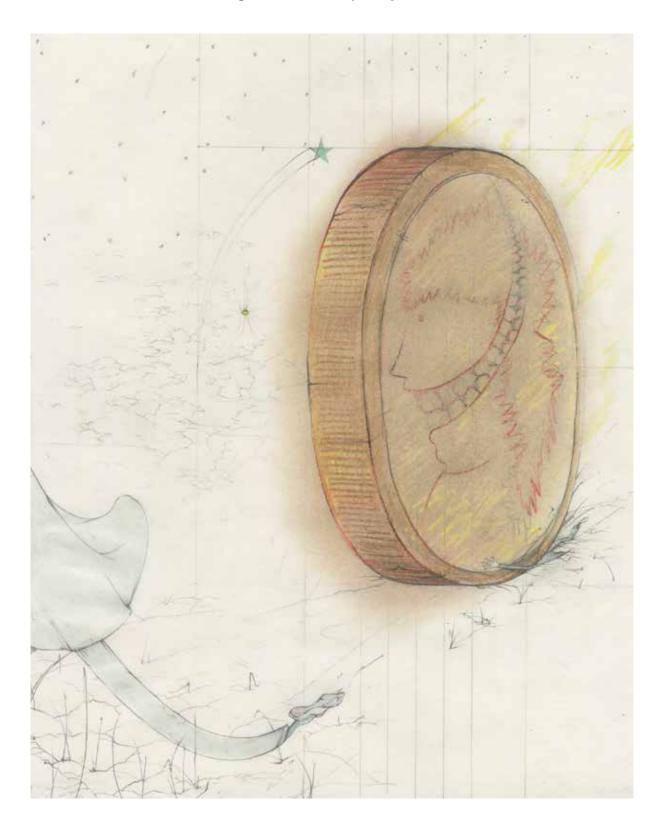
Graphite, crayons de couleur, stylo sur papier orange, 9,5 x 14 cm Pièce unique



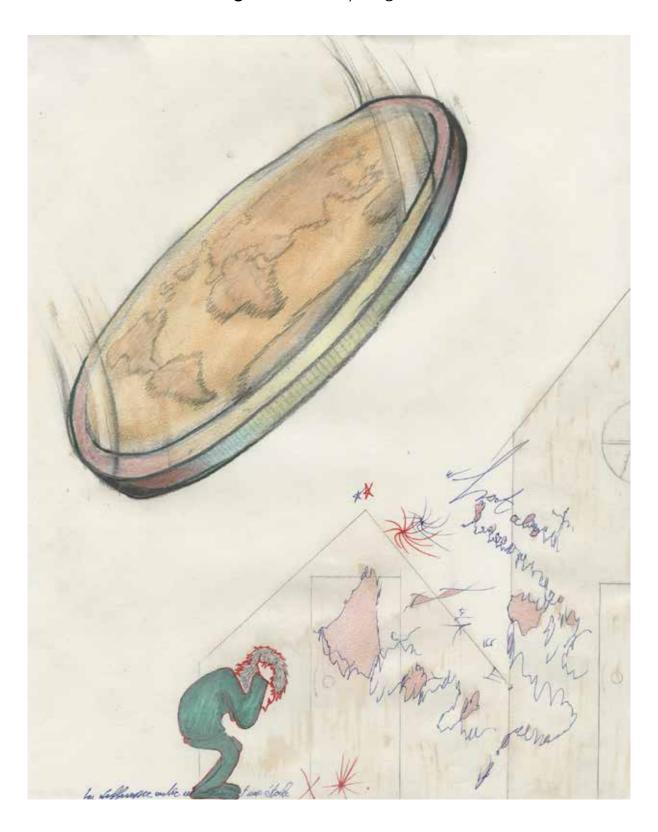
J'ai trois univers

2020

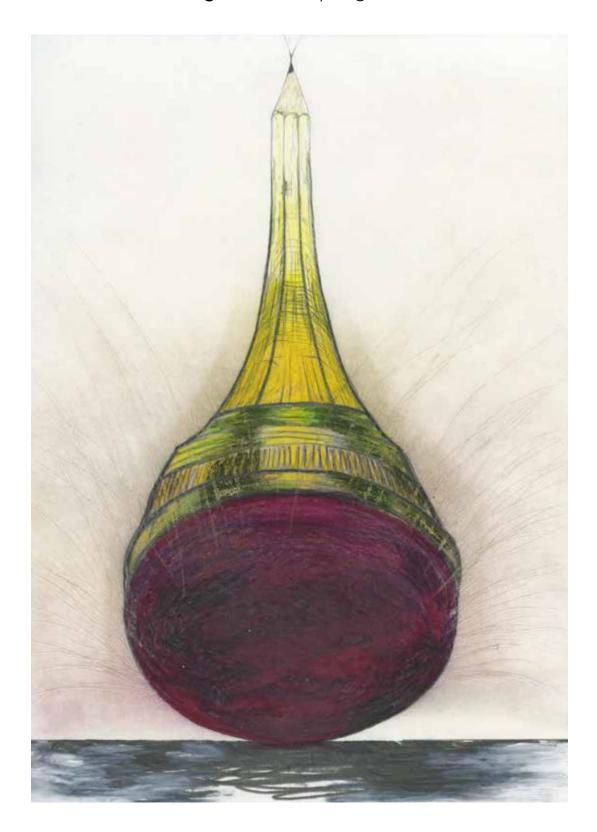
Graphite, crayons de couleur, stylo sur papier, 14,7 x 20,8 cm Pièce unique



Sans titre 2018 Graphite, crayons de couleur sur papier et crayon, 42 x 30 cm Pièce unique



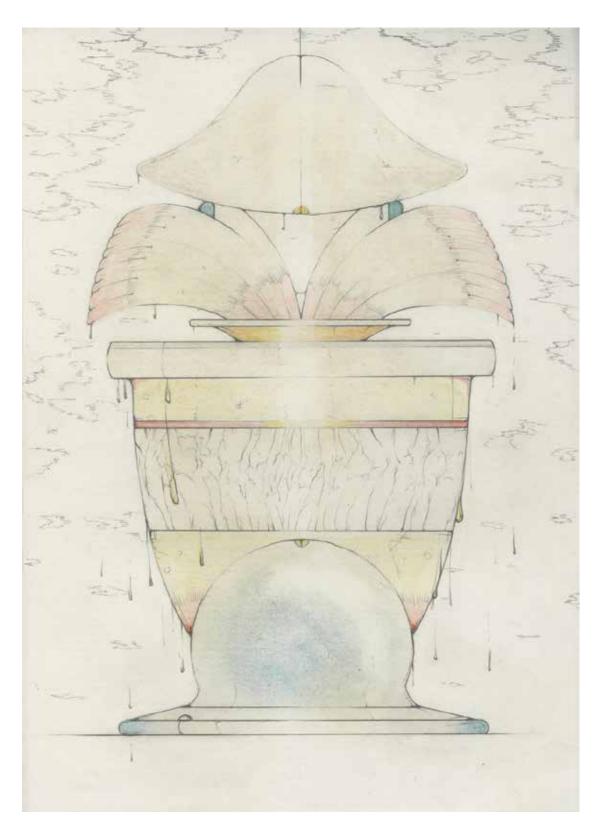
Sans titre 2018 Encre et graphite, crayons de couleur et crayon sur papier, 42 x 30 cm Pièce unique



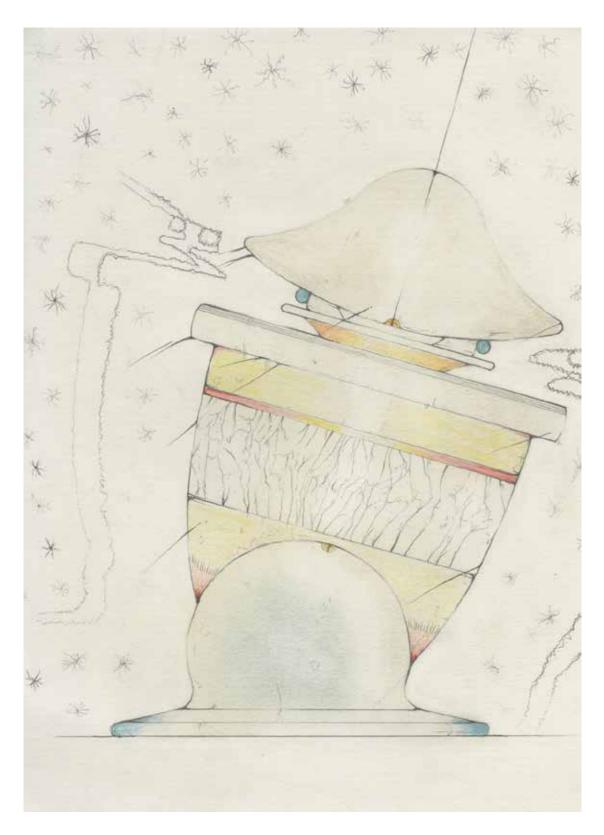
 $\begin{array}{c} \textbf{Sans titre} \\ 2018 \\ \textbf{Graphite et crayons de couleur sur papier, } 30 \times 20,9 \text{ cm} \\ \textbf{Pièce unique} \end{array}$



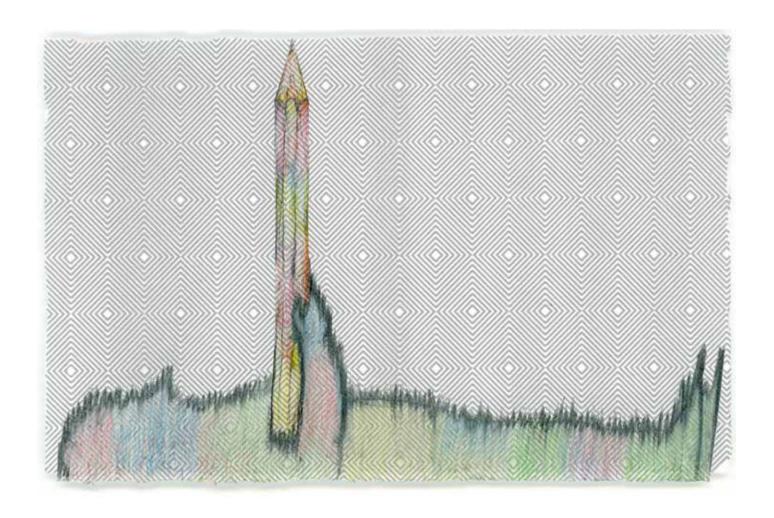
Sans titre 2020 Techniques mixtes sur papier, 29,5 x 20,7 cm Pièce unique



Sans titre 2018 Graphite et crayons de couleur sur papier, 29,5 x 21 cm Pièce unique



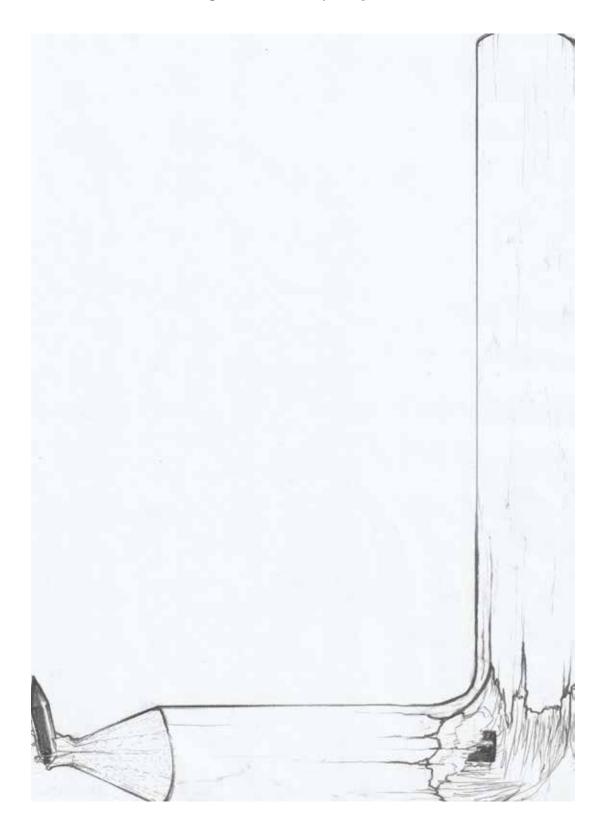
Sans titre 2018 Graphite et crayons de couleur sur papier, 29,5 x 21 cm Pièce unique



Sans titre

2020

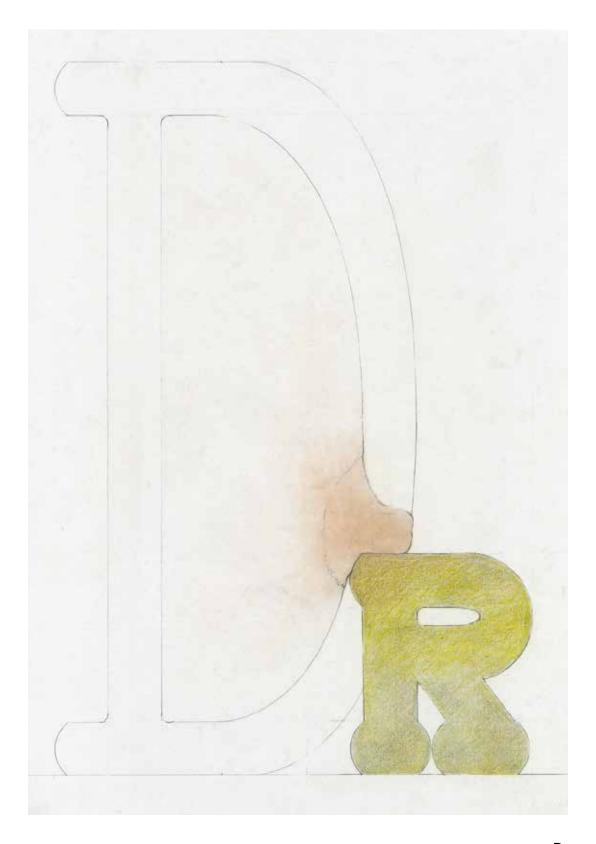
Collage et dessin, graphite et crayons de couleur sur papier d'enveloppe tramé, 10,6 x 16,3 cm Pièce unique



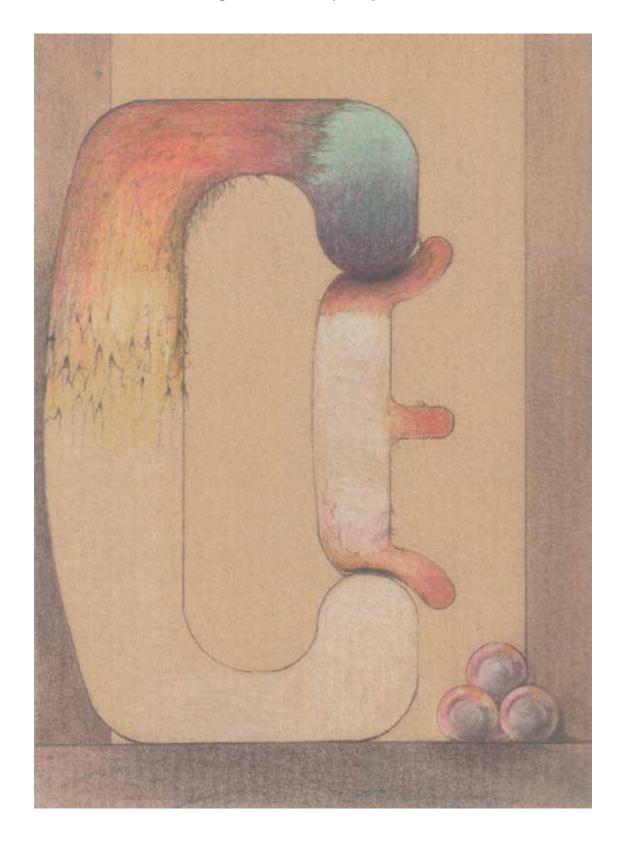
Sans titre 2020 Graphite sur papier, 29,7 x 21 cm Pièce unique



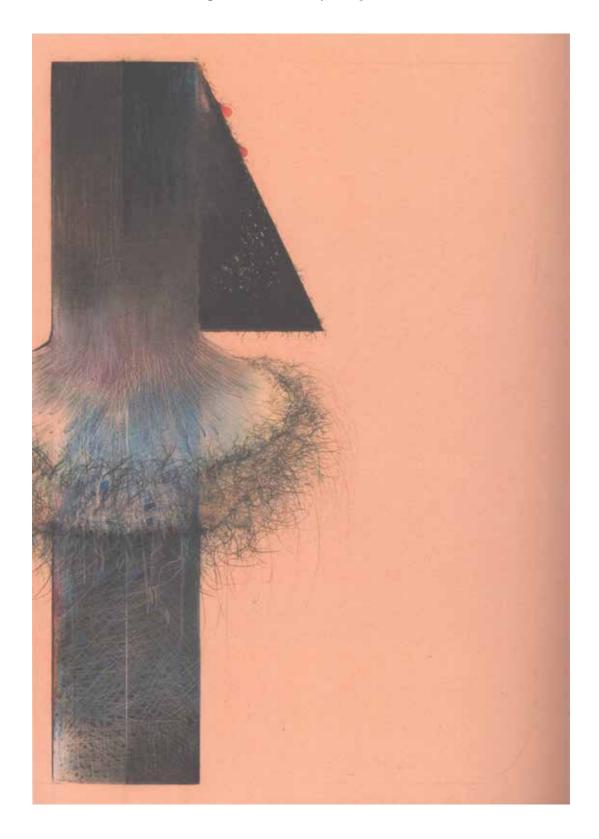
Sans titre 2021 Graphite et crayons de couleur sur papier, 41,4 x 29,4 cm Pièce unique



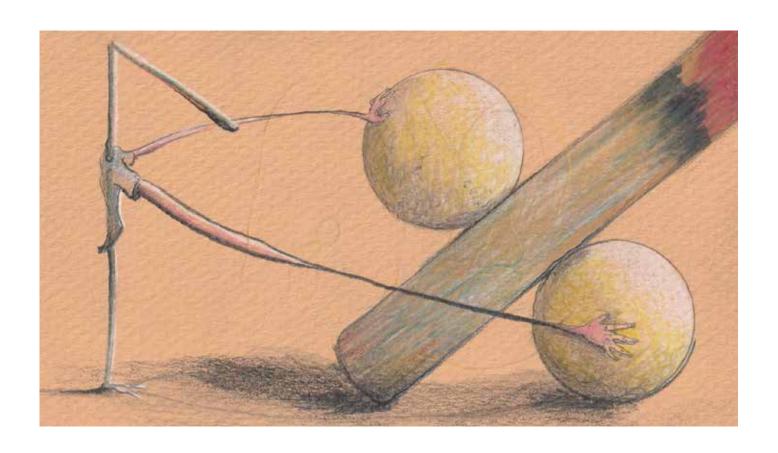
 $$\operatorname{\textbf{Dr}}$$ 2018 Graphite et crayons de couleur sur papier, 29,7 x 21 cm Pièce unique



 $\begin{array}{c} \textbf{Sans titre} \\ 2020 \\ \textbf{Graphite et crayons de couleur sur papier, 14,5 x 10,4 cm} \\ \textbf{Pièce unique} \end{array}$



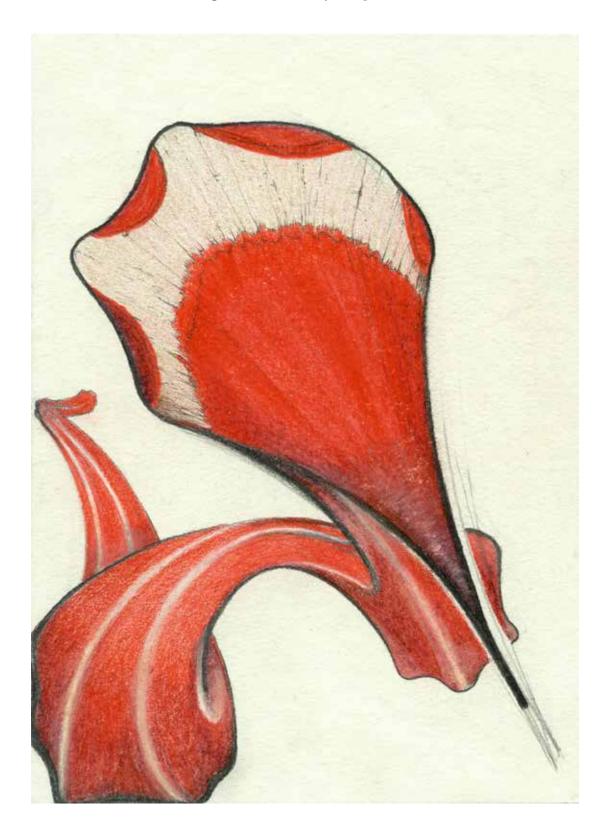
Sans titre 2021 Graphite, crayons de couleur et pastel à l'huile sur papier, 42,3 x 29,5 cm Pièce unique



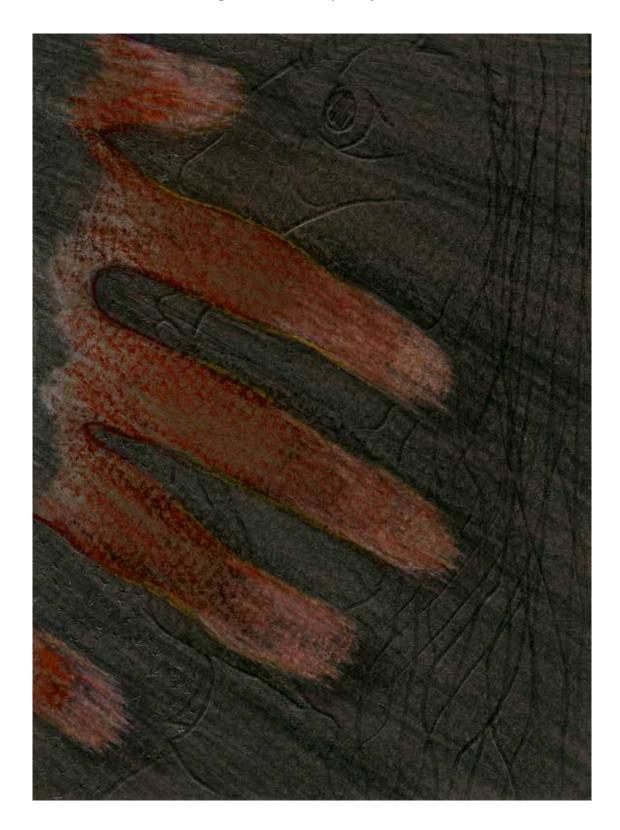
Sans titre

2020

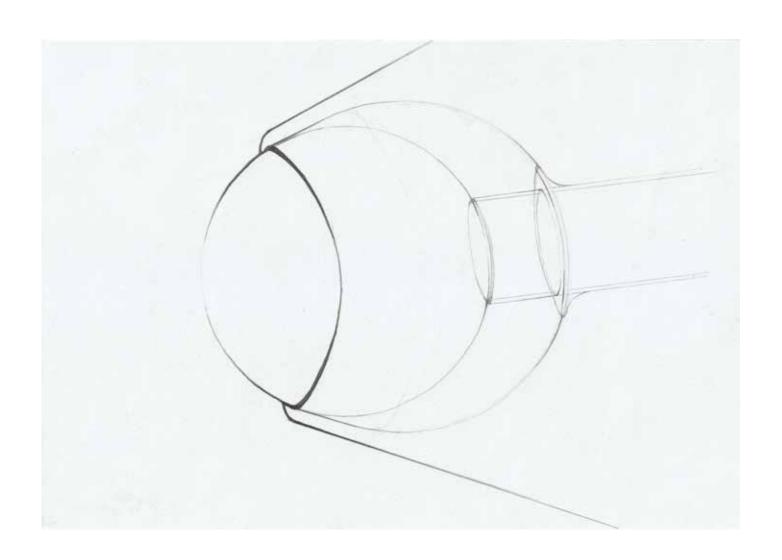
Graphite et crayons de couleur sur papier, 8 x 14,3 cm Pièce unique



Sans titre 2021 Dessin, graphite et crayons de couleur sur papier, 13,8 x 19,3 cm Pièce unique



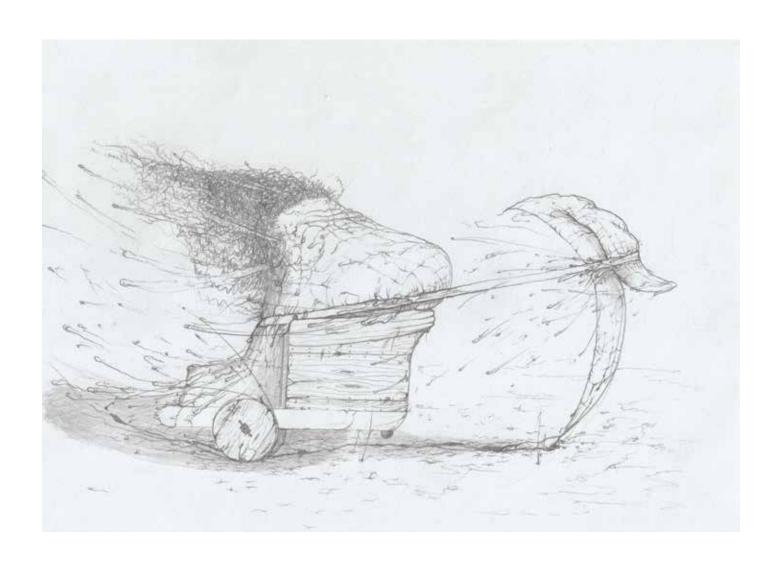
Sans titre 2021 Dessin, graphite et crayons de couleur sur papier orange, 14,2 x 10,5 cm Pièce unique



Sans titre

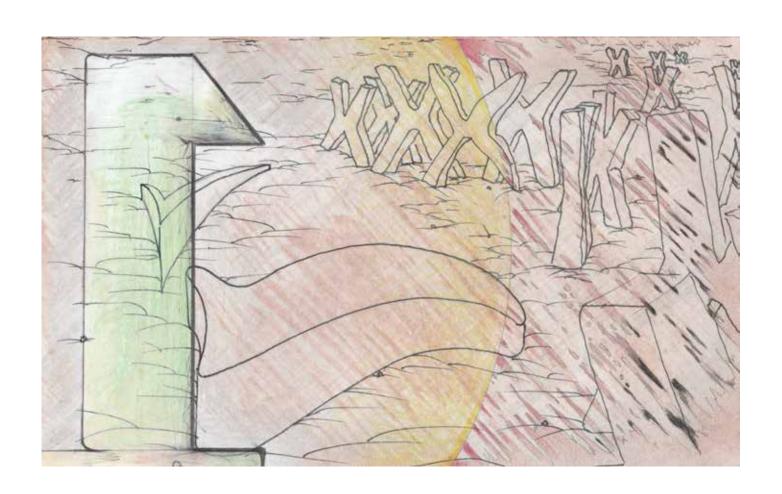
2020

Dessin, graphite sur papier, 14,8 x 21 cm Pièce unique



Sans titre

Dessin, graphite sur papier, 14,8 x 21 cm Pièce unique



Sans titre

2020

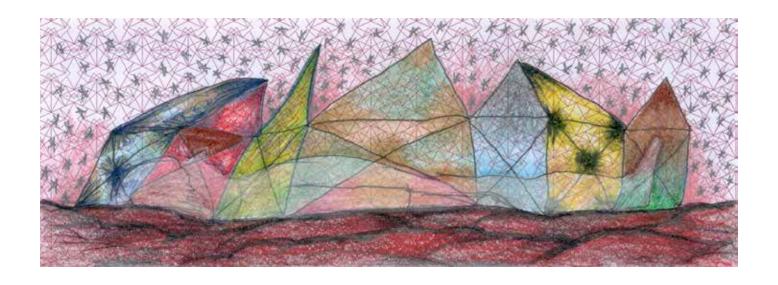
Dessin, graphite, feutre et crayons de couleur sur papier, $12.9 \times 21 \text{ cm}$ Pièce unique



Sans titre

2020

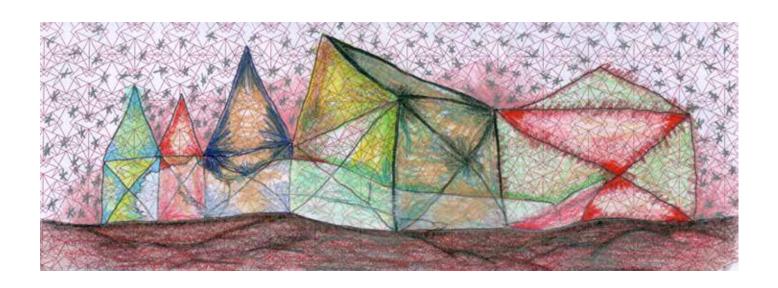
Dessin, graphite sur papier, 29,7 x 21 cm Pièce unique



Sans titre

2019

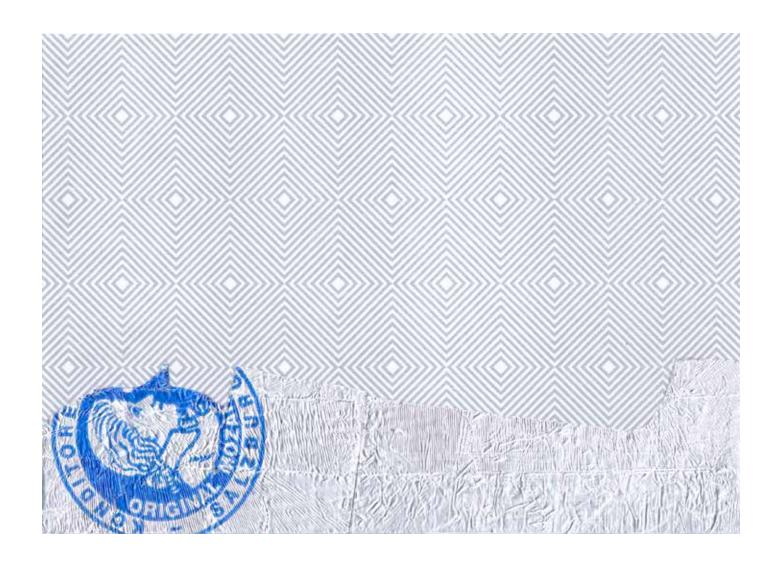
Dessin, graphite et crayons de couleur sur papier d'enveloppe tramé, 6,7 x 18,4 cm Pièce unique



Sans titre

2019

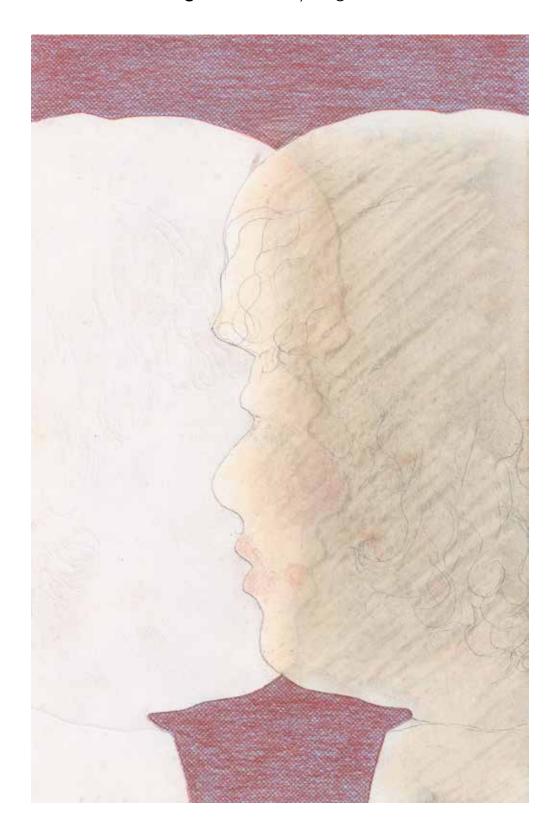
Dessin, graphite et crayons de couleur sur papier d'enveloppe tramé, 6,6 x 18,4 cm Pièce unique



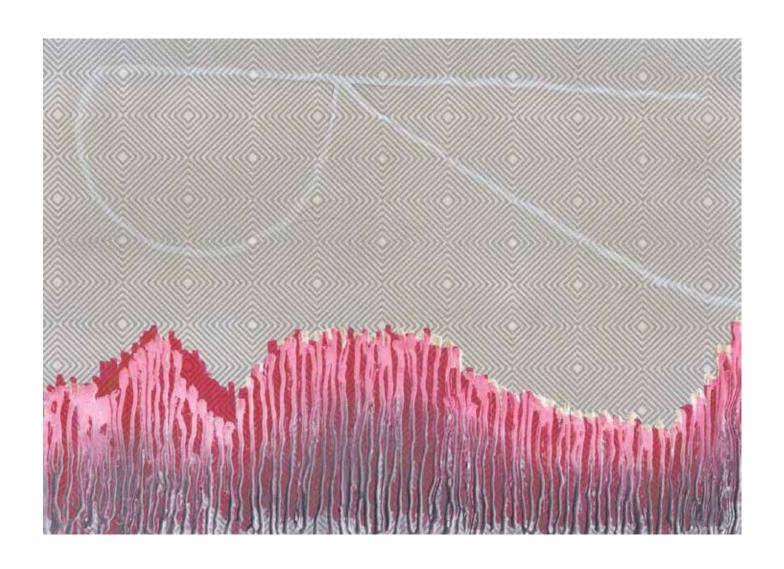
Sans titre

2019

Collage, aluminium (emballage de chocolat) sur papier d'enveloppe tramé, 8 x 11,2 cm Pièce unique



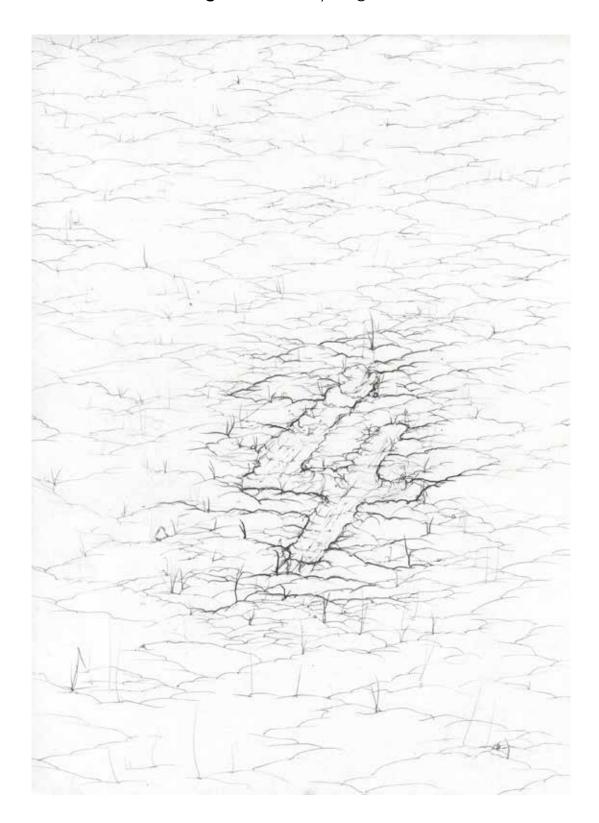
Sans titre 2019 Collage et dessin, graphite et crayons de couleur sur papier d'enveloppe tramé, 21 x 12,7 cm Pièce unique



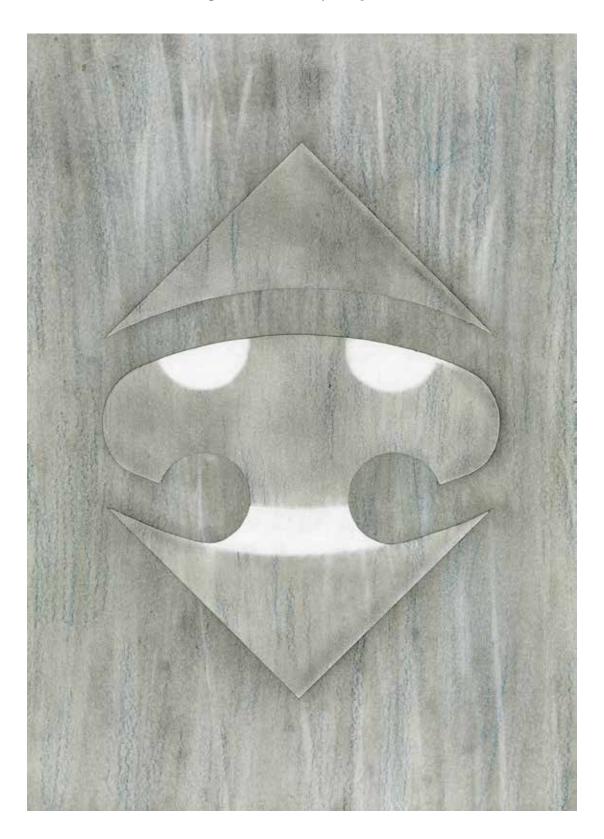
Sans titre

2019

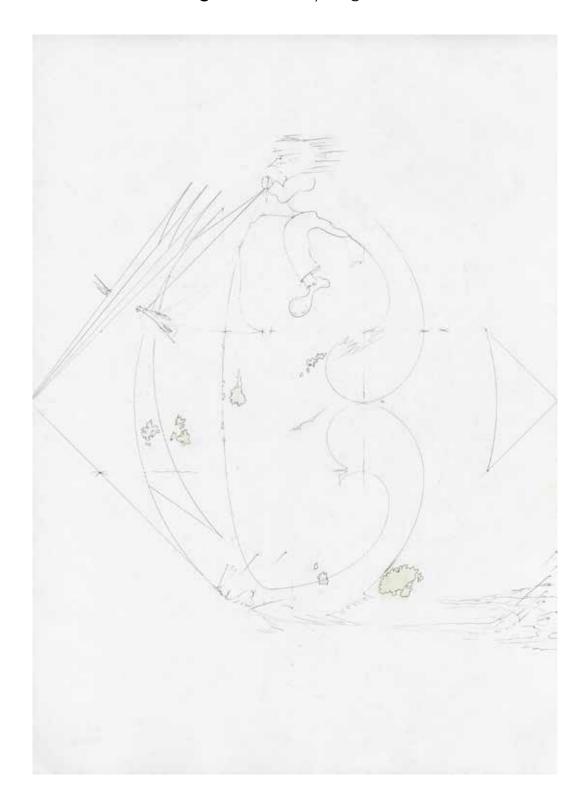
Dessin, graphite, crayons de couleur et fluide correcteur sur papier d'enveloppe tramé, 10,4 x 14,5 cm Pièce unique



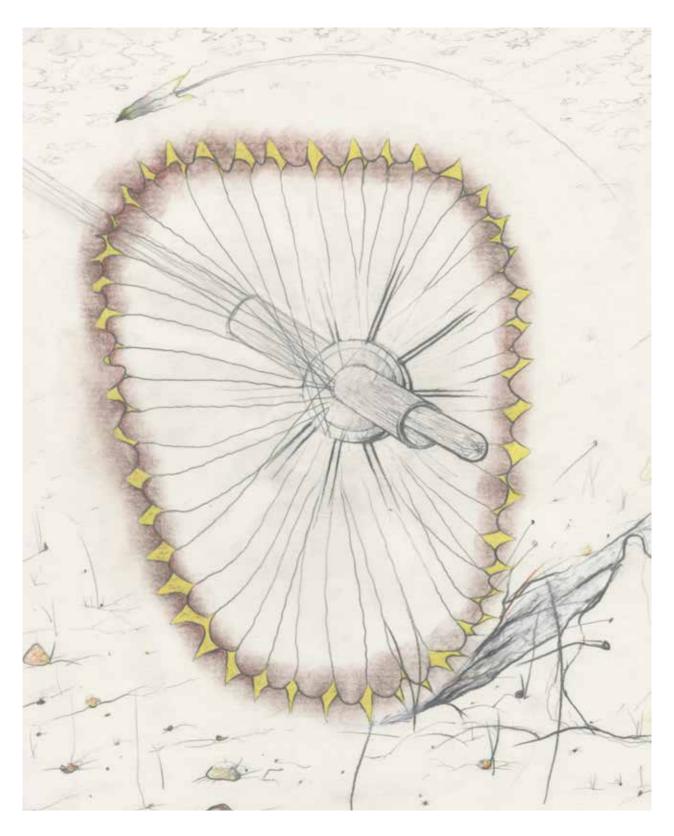
Sans titre 2018 Dessin, graphite et crayons de couleur sur papier, 29,7 x 21 cm Pièce unique



 $\begin{array}{c} \textbf{Sans titre} \\ 2018 \\ \textbf{Dessin, graphite et crayons de couleur sur papier, 29,7 x 21 cm} \\ \textbf{Pièce unique} \end{array}$



Sans titre 2018 Dessin, graphite et crayons de couleur sur papier, 29,7 x 21 cm Pièce unique



Sans titre 2018 Dessin, graphite et crayons de couleur sur papier, 35,5 x 27,7 cm Pièce unique