

PRESSE //

BORIS KURDI

La fabrique des prix tourne à plein

<https://projets.media/la-fabrique-des-prix-tourne-a-plein/>

01 Août 2022

LA FABRIQUE DES PRIX TOURNE À PLEIN

PAR ARTICLES – [01.08.2022]



Photo: Turner & Foster Media / AP/Getty Images

GAGNANTS ET PERDANTS

La sélection, plus ou moins généreuse, pour une part variable selon les prix et de cinq mille à cent mille euros (pour le prix de la sculpture), constitue le gain le plus convoité. L'attribution d'un prix Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2003, Mathieu Mercier raconte, n'est pas sans humour avoir dépassé les 35 000 euros de son succès : « en faisant des acquisitions d'œuvres d'art et de pièces de design, comme les collectionneurs du RDA/AF qui m'avaient écrit. A l'époque, cela ne me semblait pas judicieux de mettre autant d'argent dans la production d'une œuvre qui risquait de ne pas trouver de destination. Il m'est pas difficile d'imaginer que ce petit triomphe mène de bonne humeur. Oui mais... c'est éblou pour celui qui gagne, pour les autres, tout le dégoût ! », souligne un heureux récipiendaire. On peut en effet se demander, ainsi qu'il existe déjà une forte concurrence dans le monde de l'art, s'il est nécessaire d'en order davantage avant des podiums... et le même pas l'idée de compétition : confiant ainsi Guillaume Desanges, nommé en octobre 2021 directeur artistique du 68ème Salon de Montrouge (voir Coline Devienne) : « Le nouveau président du palais de Tokyo a, un temps, voulu de remettre en question l'attribution du prix de ce rendez-vous très court et très prestigieux : qui se faisait jusqu'en 2013 contre sa propre nomination. Quant au prix de la sculpture, c'est en 2008, sous la houlette de la direction, que j'ai été nommé candidat (par Oscar Marillat, le Shah, Lawrence Abu Hamdan et Henri Carmichael). J'aurais pu de pas bricoler le message de solidarité et d'humanité porté par leur prix. Eric et Isabelle Pujade-Laurens, ont voulu que, outre la lauréat, qui reçoit 50 000 euros, les sept autres artistes sélectionnés bénéficient chacun d'une rétribution de 4 000 euros. Un lot de consolation en forme de soutien à leur démarche artistique.



From the magazine *Swampy*, Apr. 1992, issue "El Salvador and
Johnny Cash".



Buyer Name: _____ Buyer Phone: _____ Fax: _____

Le Centre Pompidou met à l'honneur le lauréat du Prix Pernod Ricard

<https://saywho.fr/evenements/le-centre-pompidou-met-a-lhonneur-le-laureat-du-prix-pernod-ricard/>
21 Juin 2022

DIARY WHO WHAT INTERVIEW SWTV PRO

SAY WHO

Q A ✓



Le 21 juin, à l'occasion de la fête de la musique, le Centre Pompidou a célébré ses événements phares de l'été. Aux côtés de l'artiste Tatiana Trouvé – dont l'œuvre fait l'objet d'une importante exposition monographique – Boris Kurdi, lauréat du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard en 2021, était à l'honneur pour l'entrée de ses œuvres dans les collections du Musée National d'art moderne. Pour fêter cette collaboration, la Fondation Pernod Ricard et le Centre Pompidou ont réuni mardi soir, la scène française de l'art contemporain sur le rooftop du musée. Profitant d'une vue imprenable sur Paris, Colette Barbier, Laurent Le Bon, Pascale et Alexandre Ricard ont dansé sur un DJ set de l'artiste Voiski.

Photos : Marilù Parisi

Roger-Pierre Turine, *Retour du Salon du dessin contemporain*

<https://www.lalibre.be/culture/arts/2022/05/23/retour-du-salon-du-dessin-contemporain-BXV6NXAFWZCKJEVOJP2R6QCZLY/>

23 Mai 2022

La Libre

[Belgique](#) [LibreECO](#) [International](#) [Planète](#) [Culture](#) [Concours](#) [Sports](#) [Lifestyle](#) [Débats](#)

[Culture](#) > [Arts & Expos](#)

L Retour du Salon du dessin contemporain

Le Drawing Now parisien est de retour après deux années de mise en retrait pour cause de pandémie.



Roger-Pierre Turine



Publié le 23-05-2022 à 14h24 - Mis à jour le 23-05-2022 à 14h40



André Robillard, "La soucoupe volante martienne" ©Galerie Polysémie

Drawing Now Art Fair :15e édition du 19 au 22 mai 2022

<https://swing-feminin.com/drawing-now-art-fair-15e-edition-du-19-au-22-mai-2022/>

13 Mai 2022

 **VIVEZ UNE EXPÉRIENCE DE GOLF UNIQUE :**
2 PARCOURS, 1 MAJEUR, 1 ACADEMY, ...
DANS UN LIEU MYTHIQUE :
L'EVIAN RESORT GOLF CLUB.

 EN SAVOIR PLUS

Posté le 13 mai 2022 dans **Arts & culture** par Swing Féminin.

Drawing Now Art Fair :15e édition du 19 au 22 mai 2022



La 15e édition de Drawing Now Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, aura lieu du 19 au 22 mai 2022 au Carreau du Temple, Paris.



©Drawing Now Art Fair

Les événements de la 15e édition

Votre croisière, entre mer et green

En savoir plus

 Costa cruises&golf

Newsletter Swing-Féminin

Inscrivez-vous à la newsletter Swing-Féminin pour ne rien rater de l'actualité golfique !

E-mail :

Envoyer

En bref

Trophée Sport Passion : les résultats de l'édition 2022

Le magazine fairways à 18 ans !

En plus d'une sélection de 72 galeries, Drawing Now Art Fair propose un certain nombre d'événements et de rencontres pour sans cesse approfondir la découverte du dessin contemporain, et mettre à l'honneur ce médium emblématique.

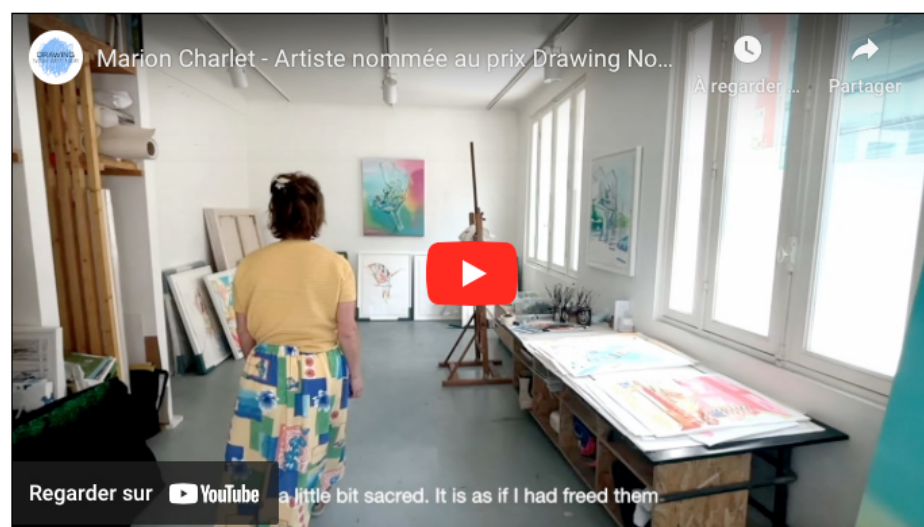
Pendant plusieurs jours le Carreau du Temple va battre au rythme du dessin, proposant plusieurs temps forts à l'occasion des 15 ans du Salon du dessin contemporain : expositions, performances et talks.

L'exposition Hyperdrawing en partenariat avec le Frac Picardie, à l'étage -1 du Carreau du Temple (accessible via les escaliers et ascenseurs)

Hyperdrawing célèbre l'anniversaire des quinze ans d'existence du salon en incorporant trois œuvres historiques de la collection du Frac Picardie (partenaire officiel de Drawing Now Art Fair). En effet, les artistes Sol LeWitt (EUA), François Morelet (FR) et Eric Snell (RU) représentent le tournant historique du dessin vers le protocole en ayant souligné son caractère essentiellement performatif. Grâce à eux, le dessin est désormais entendu comme une action, faite par le biais du dessinateur/trice. Ceci s'étend aux matériaux, qui, eux aussi, performent.

Performances pendant le salon :

- Mercredi 18 mai, 18h30, Boryana Petkova & Wura Natasha Ogunji 20h, Emmanuel Béranger
- Jeudi 19 mai, 18h, Emmanuel Béranger
- Samedi 21 mai, 15h, Emmanuel Béranger
- Et en continu : Juliette Green, Stéphanie Mansy, Thorsten Streichardt



L'exposition Walldrawing au rez-de-chaussée et à l'entresol du Carreau du Temple (accessible via les escaliers et ascenseurs)

À l'occasion des 15 ans de Drawing Now Art Fair au Carreau du Temple à Paris, trois murs sont à mis à disposition de trois partenaires historiques : l'Ambassade des Pays-Bas en France, les Beaux-Arts de Paris et la Fondation Pernod Ricard.

À cette occasion, chacune des structures partenaires a invité un artiste à produire une œuvre murale sur les cimaises du Carreau du Temple. On pourra y découvrir la pratique dessinée de Marisa Rappard invitée par l'Ambassade des Pays-Bas en France et le travail de Boris Kurdi lauréat du 22e Prix de la Fondation Pernod Ricard. Le travail de Léonie Porcher sera également présenté, lauréate de l'appel à projet diffusé auprès des étudiants de dessin des Beaux-Arts de Paris.

Un programme de talks – rencontres avec des personnalités internationales – à l'Espace Talks situé à l'étage -1 du Carreau du Temple (accessible via les escaliers et ascenseurs).

Pour cette 15e édition anniversaire, l'équipe de Drawing Now Art Fair conçoit une programmation de talks invitant différentes personnalités à échanger sur leurs approches du dessin contemporain. Entretiens d'artistes et tables rondes permettront au public d'approfondir leur connaissance d'un artiste, d'une pratique du dessin ou de revenir sur les 15 ans de la foire.

Les talks seront modérés à tour de rôle par Joana P.R. Neves, directrice artistique de la foire depuis 2018, commissaire et auteure indépendante ainsi que par Philippe Pigué, critique d'art, commissaire indépendant et directeur artistique de la foire de 2010 à 2018. Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie, – structure partenaire de Drawing Now Art Fair depuis 2021 – interviendra également lors d'un entretien d'artiste.

Pour en savoir plus : <https://www.drawingnowartfair.com/>

Le golf de Vitré cherche un repreneur

Agenda

Evian Resort Golf Club : save the date !

La 6ème édition de l'Abeille Assurances Golf Trophy est bel et bien lancée !

2ème édition du Pro-Am d'Arcangues

Cristina Biordi, *Drawing Now Art Fair il caleidoscopio del disegno contemporaneo*
<https://www.vivicreativo.com/drawing-now-art-fair-il-caleidoscopio-del-disegno-contemporaneo/>
Mai 2022



[home](#) [interviste](#) [articoli](#) [creativi](#) [Q](#)

Articoli

Drawing Now Art Fair il caleidoscopio del disegno contemporaneo

da Cristina Biordi • 4 min tempo di lettura



Scritto da **Cristina Biordi**

Il disegno è all'onore a Parigi grazie a **Drawing Now Art Fair**, dal 19 al 22 maggio 2022. La manifestazione, che festeggia quest'anno i suoi tre lustri, è prima fiera d'arte contemporanea dedicata al disegno in Europa.



l'intervista del mese





Emmanuel Béranger, Salto n°2, © Foto Lucille Sailliant

L'uomo fluido in una società liquida

In risonanza, la mostra *Walldrawing* è dedicata alla performance. Tre pareti sono messe a disposizione di tre partner storici: l'Ambasciata dei Paesi Bassi in Francia, le Belle arti di Parigi e la **Fondation Pernod Ricard**. In questa occasione, ciascuna delle istituzioni ha invitato un artista a realizzare un murale: **Marisa Rappard**, per i Paesi Bassi, **Boris Kurdi** vincitore del 22° Premio della Fondazione Pernod Ricard. Infine, **Léonie Porcher** vincitrice del bando rivolto agli studenti di disegno delle belle arti di Parigi.

Durante Drawing Now Art Fair, Marisa Rappard crea un'opera murale di 300 x 475 cm su carta, utilizzando dei fogli parzialmente sovrapposti. Questo telaio ricorda un desk di un computer con molti file aperti, in cui sono rappresentate simultaneamente una varietà di prospettive su un argomento. Lo spettatore si sposta da un'opinione all'altra. Il tema della mostra fa riferimento ai nostri giorni in cui l'uomo è più mutevole, da cui il titolo *L'homme fluide* (L'uomo fluido). Una formula che fa riferimento alla teoria di Zygmunt Bauman sulla fluidità della società.

gli amici di vivicreativo



i nostri social



Hélène Campagnolle-Catel, *Try de Boris Kurdi*
<https://ceei.hypotheses.org/11441>
 04 Avril 2022



OPENEDITION SEARCH 
 Tout OpenEdition 



Centre
d'Étude
de l'Écriture
et de l'Image

CEEI + Activités + Ressources + Cahiers du CEEI + Membres CEEI + Partenaires + Actualités +

ARTICLE SUIVANT
 [Exposition | conférence] AIC ART, l'alphabet, de l'école au musée

ARTICLE PRÉCÉDENT
 [Prix] Perles du beau livre : Paravents japonais récompensé par deux prix !

PRÉSENTATION
 Ce carnet de recherches se propose de diffuser les activités actuelles du Centre d'étude de l'écriture et de l'image, réseau de recherches international autour de l'écriture, la typographie, l'illustration, fondé par Anne-Marie Christin en 1982.

ISSN DU CARNET DU CEEI
 ISSN 2556-5168
 Centre d'étude de l'écriture et de l'image

CONTACT
 Pour contacter le CEEI:
assoceei@gmail.com

SUGGÉRER UNE ANNONCE
 Merci d'utiliser ce formulaire pour nous suggérer une annonce à diffuser.

NEWSLETTER
 Pour vous abonner à l'infolettre du Carnet de recherches du CEEI

ACTUALITÉS DIVERSES / EXPOSITIONS / NON CLASSÉ

PAR HÉLÈNE CAMPAIGNOLLE-CATEL - PUBLIÉ 04/04/2022 - MIS À JOUR 06/04/2022

A noter l'exposition en cours à la galerie Do Hyang Lee

12.03 – 16.04.2022

Try de Boris Kurdi

où l'écriture et l'image se croisent, se mirent, s'interrogent ou fusionnent



Vue d'ensemble



SANS TITRE 2020 – graphite, crayons de couleur, stylo sur papier, 14,7 x 21,7 cm, pièce unique



SANS TITRE 2022 – aquarelle, technique mixte sur cyclo portable sur châssis aluminium 1 mm, 72 x 218 cm, pièce unique (pièce)

En savoir plus ... www.galeriedohyanglee.com/try



Hélène Campagnolle-Catel
[More Posts](#)

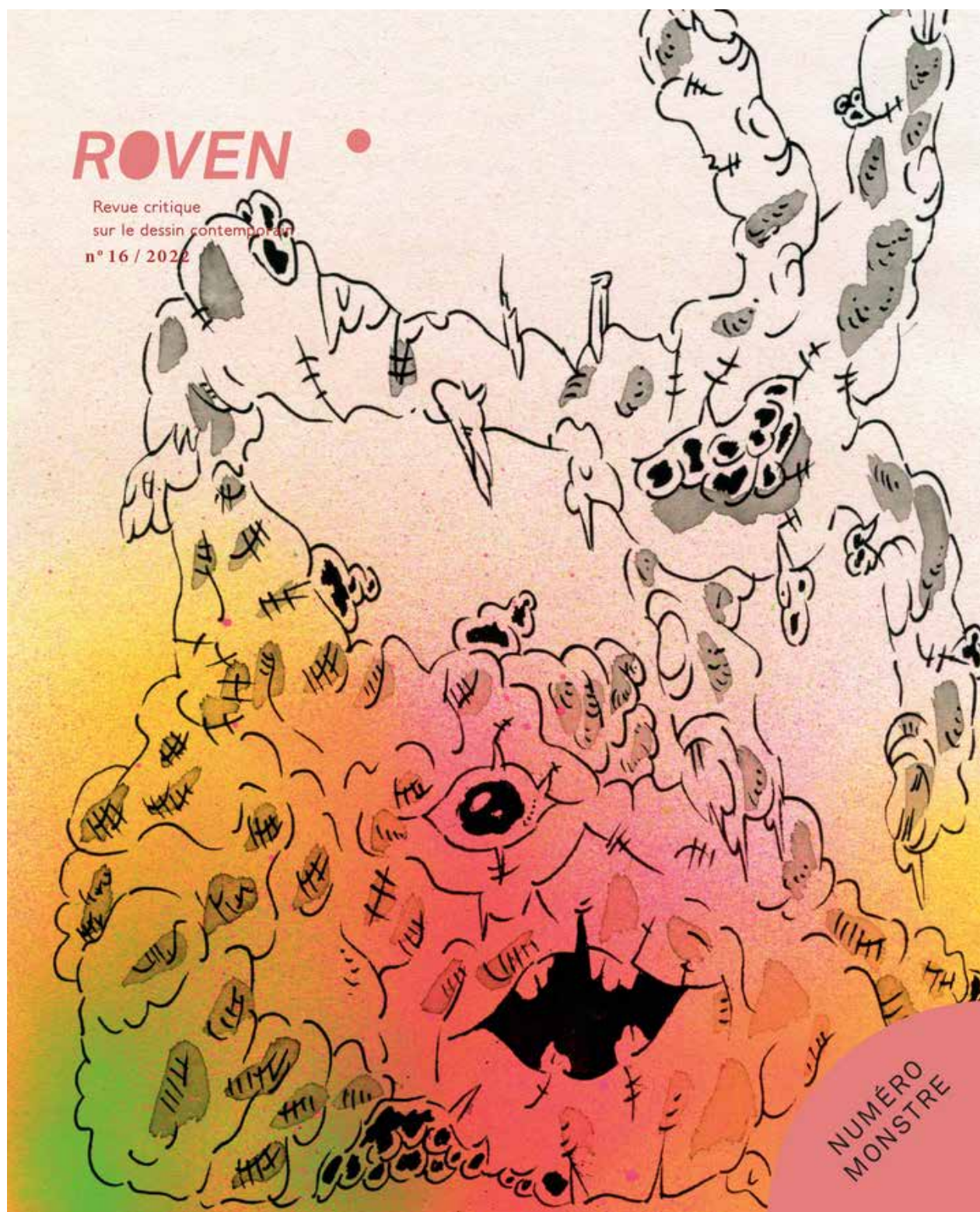
ARCHIVES

- octobre 2022 (1)
- septembre 2022 (1)
- août 2022 (1)
- juillet 2022 (1)
- juin 2022 (1)
- mai 2022 (1)
- avril 2022 (1)
- mars 2022 (1)
- février 2022 (1)
- décembre 2021 (1)
- novembre 2021 (1)
- octobre 2021 (1)
- septembre 2021 (1)
- août 2021 (1)
- juillet 2021 (1)
- juin 2021 (1)
- mai 2021 (1)
- avril 2021 (1)
- mars 2021 (1)
- février 2021 (1)
- janvier 2021 (1)
- décembre 2020 (1)
- novembre 2020 (1)
- octobre 2020 (1)
- septembre 2020 (1)
- août 2020 (1)
- juillet 2020 (1)
- juin 2020 (1)

Boris Kurdi

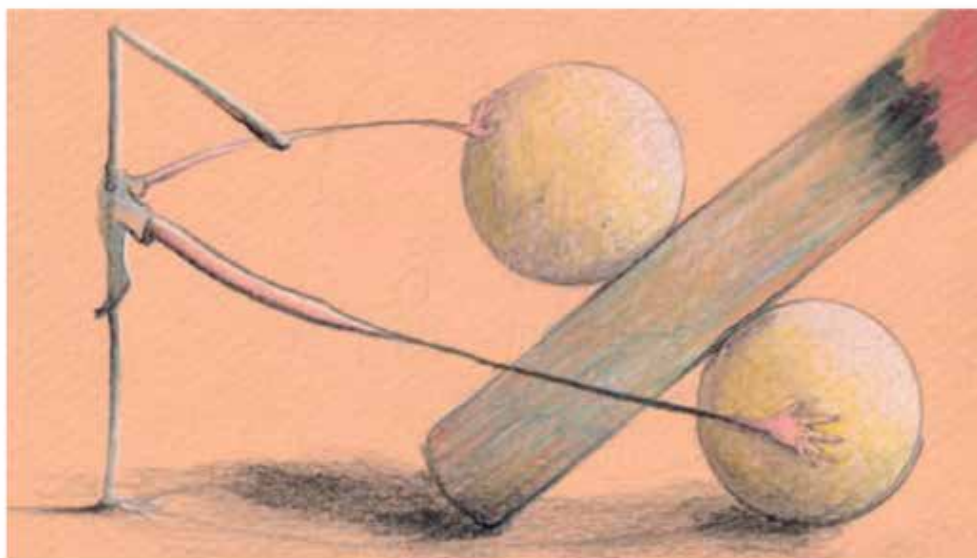
Roven, n°16, *Le monstre du dessin*, 128 pages, p. 106 - 107

Avril 2022



BORIS KURDI

• 106



Les dessins de Boris Kurdi procèdent souvent de références à des œuvres d'autres artistes, dans une réinterprétation distanciée d'éléments d'un tableau, de mémoires de dessins ou de formes existantes. Son dessin, précis, où rien n'est laissé au hasard, peut être lié à un état, un sentiment. Il est parfois narratif ou tire vers le symbolique, voire le mystique, mais crée toujours un univers étrange, à la fois référentiel ou indiciel, et mystérieux.

Boris Kurdi traite chaque élément comme un personnage, l'apprête, le représente en « habit d'apparat¹ ». Ce qui crée une sorte de bestiaire mi-animal, mi-humain, mi-autre, constitué de figures récurrentes : oiseaux, personnages hybrides, lettres et chiffres anthropomorphes, qui, tous, se muent en personnages et éléments corporels parcellaires, à poils, à plumes, à colerettes ou à écailles, érigés, dédoublés, enlacés. Les formes peuvent être simples, graphiques, efficaces, à l'image du chiffre 1 qui est un « trait cassé »,

à la base du code universel qu'est la numérotation. Il se présente debout tel un corps qui regarderait, septique, l'état du monde.

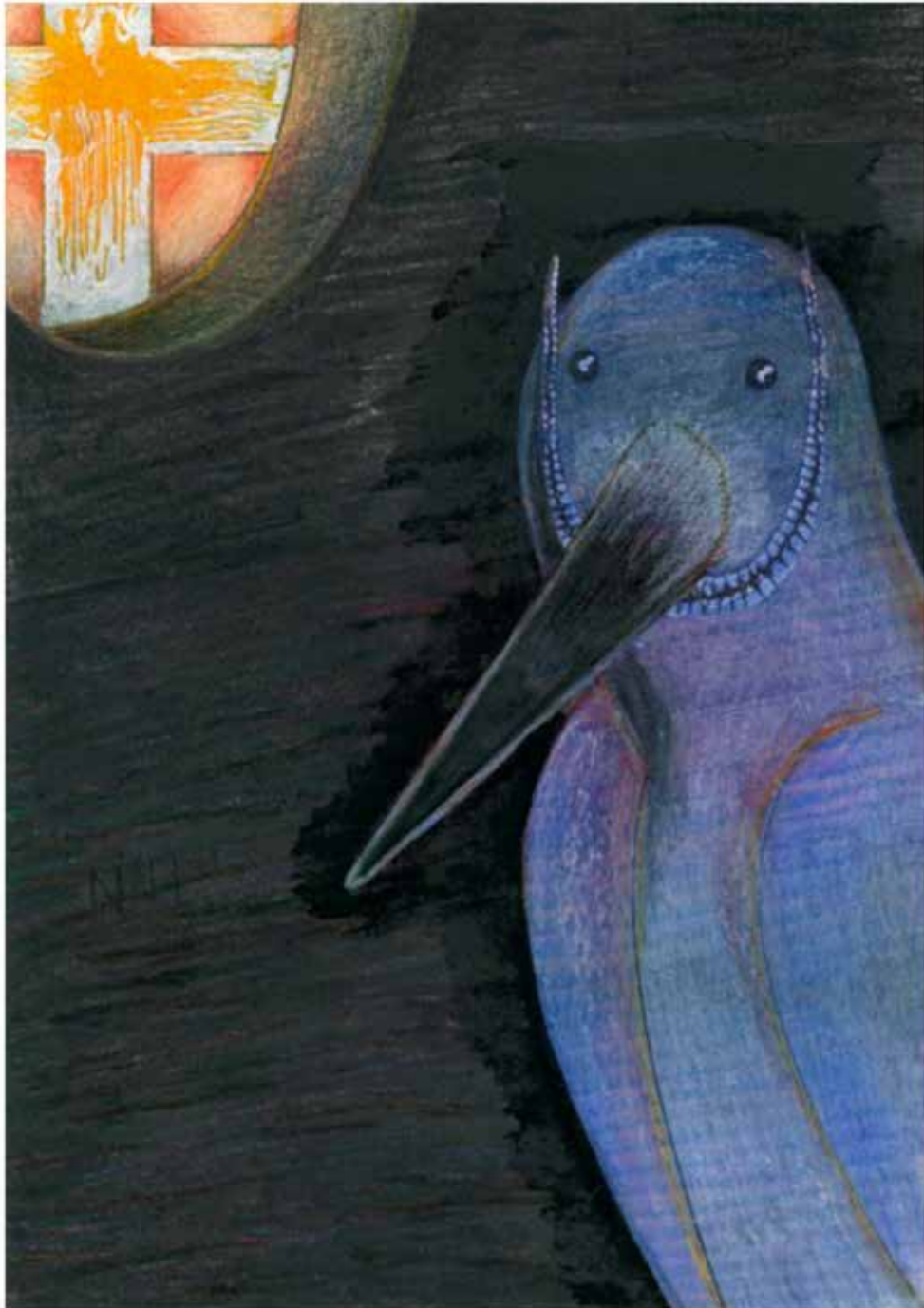
Les supports et les formats sont variés, différents types de papiers, aux fonds blancs ou colorés, des enveloppes, des papiers à en-tête, etc. Quant à la technique, elle est très léchée, avec un traitement au graphite, crayons de couleur et pastel, un rendu virtuose et velouté. Boris Kurdi utilise aussi le blanc du correcteur qui « renvoie à l'idée de correction – donc de rééducation, comme après un accident mais aussi de redressement, par rapport à un droit chemin ». Entre l'unicité du 1 et la duplicité des personnages qui révèlent leur part d'ombre, le sourire forcé comme une cicatrice, l'univers inquiétant et ironique qui se dégage des dessins de Boris Kurdi témoigne d'une réalité monstrueuse de notre monde.

Boris Kurdi est né en 1990 à Strasbourg. Il vit et travaille à Paris.

1. Toutes les citations sont de l'artiste, issues de notes sur son travail adressées aux éditrices en janvier 2022.

• *Sans titre*, 2020. Graphite et crayons de couleur sur papier, 8 x 14,3 cm
Toutes les images : courtesy de l'artiste

• *Ci-contre : Sans titre*, 2016. Graphite, crayons de couleur et correcteur sur papier, 21 x 14,8 cm
Page 108 : *Sans titre*, 2020. Graphite et crayons de couleur sur papier, 14,5 x 10,4 cm
Page 109 : *Sans titre*, 2018. Graphite et crayons de couleur sur papier, 35,4 x 27,5 cm
Collection privée
Page 110 : *Sans titre*, 2021. Graphite, crayons de couleur et pastel à l'huile sur papier, 42,3 x 29,5 cm
Page 111 : *Sans titre*, 2016. Technique mixte sur papier, 21 x 14,6 cm
Collection privée



Loredana Troise, Raffaella Morra, *Open Systems, Collettivo Giulietta a Napoli*
<https://www.artapartofculture.net/2022/01/08/open-systems-collettivo-giulietta-a-napoli/>
08 Janvier 2022



Open Systems, Collettivo Giulietta a Napoli

Loredana Troise e Raffaella Morra · 8 Gennaio 2022 · aggiungi il tuo commento

CONDIVIDI SU



"Come può la chiusura autoreferenziale creare apertura?" – ha dichiarato **Ambra Viviani**, artista e curatrice napoletana – quasi a sottintendere che se non ci fosse stato il Covid-19 non ci sarebbe stata l'accelerazione tempistica del **Collettivo Giulietta**, nato a **Basilea** dove, con **David Richter** e **Jacob Ott**, ospita eventi anche itineranti organizzati in tempi ristretti, poiché tra l'altro, la loro sede è destinata alla demolizione, per far posto ad altro; continua Ambra, chiarendo il nucleo della sua visione:

Pur recuperando a volte alcune tematiche abilmente rilette, la rivisitazione che risulta è prima di tutto mentale, atmosferica, dove ogni singola opera dialoga con l'altra sulla traccia di un discorso a capitoli ossimorici e incrociati – come afferma **Andrea Bolognino**, tra i 15 artisti presenti in mostra con il trittico **Engramma** (2021) – in:

"...sistemi aperti, pieni e vuoti — infatti tutte le opere ritornano su questa meditazione, un pieno sfuggibile e un vuoto che invece delimita i confini; ciò è importante per quanto riguarda il sistema aperto che attraverso i suoi elementi permette di generare energia".

Il pensiero richiede nuove forme di espressione. L'espressione genera nuove condizioni. Probabilmente è qui il senso dell'avventura inquieta di *Giulietta*: affidarsi a un modo di procedere a-sistematico, consegnato all'ebbrezza della dissipazione consapevole.

Gli artisti che compongono *Open Systems* sono: Samara Behringer, bod [包裹我], Andrea Bolognino, Leonardo Bürgi, Federico del Vecchio, Antonio della Corte, Giorgia Garzilli, Boris Kurdi, Angela Melito, Effe Minelli, Raffaella Naldi Rossano, Jacob Ott, Michael Rey Von, David Richter, Isabel Schulte, Anton Steenbeck, Gabriel Stöckli & altri.

Loredana Troise

ARTICOLI



Storica e critica d'arte, curatrice, giornalista pubblicista, Loredana Troise è laureata con lode in Lettere Moderne, in Scienze dell'Educazione e in Conservazione dei Beni Culturali. Ha collaborato con istituzioni quali la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio di Napoli, l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa e l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. A lei è riferito il Dipartimento Arte Visiva e la sezione didattica della Fondazione Morra di Napoli (Museo Nitsch/Casa Morra/Associazione Shinsamotō) della quale è membro del Consiglio direttivo. Docente di italiano e latino, conduce lab-workshop di scrittura creativa e digital storytelling; è docente di Linguaggi dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e figura nel Dipartimento di Ricerca del Museo MADRE. È autrice di cataloghi e numerosi contributi pubblicati su riviste e libri per case editrici come Skira, Electa, Moita, Edizioni Morra, artsm, Suvini ed.



Raffaella Morra

ARTICOLI

Best of - 2021 France Awards

<https://eyesontalents.com/en/articles/71>

04 Janvier 2022

eyes on talents

Discover talent Hire talent Find your next job In the know

Sign in

talent - Create your profile

ARTICLES

Best of - 2021 France Awards

January 4, 2022



Images: "Two Standing Jordan Men" - Karel Jelinek, 2021, "Cracked Clouds" - Karel Jelinek, 2021, Exhibition view, + NO AFCS DOTS + by Karel Jelinek with the membership of Karel Jelinek, Studio des Ateliers, Paris, France 2021.

Prix Fondation Pernod Ricard



Images: View of Boris Kurdi's works of the "Stereoscopy (Twilight in the forest)" exhibition, Fondation Pernod Ricard, 2021. © Thomas Lertoux, courtesy of Fondation Pernod Ricard

ART

Boris Kurdi

Prix Fondation Pernod Ricard

Born in 1990, Boris Kurdi studied philosophy before graduating from the Beaux-Arts Paris, his work is familiar to places of artists such as Bagnier (Bagnier) or DCC, where he has his studio. His graphic work, which can extend to painting and sculpture, draws on the freedom of drawing to open the imagination with few means.

Lover of topographical characters and numbers, to which he can attribute an exotic dimension (by covering them with hair or nipples), he exhibits at the Fondation Pernod Ricard the number 1 transformed into a metal sculpture made at his size. Added to this is a large panoramic drawing depicting what looks like a tunnel, a subway map, an aquarium borrowing from the principle of the landscape orientation panel, the artist seeks to disorient.

About the Prix Fondation Pernod Ricard

Mario Francesco Simeone, *Rivedi Napoli: le tappe dall'arte contemporanea da scoprire in città*
<https://www.exibart.com/arte-contemporanea/rivedi-napoli-le-tappe-dallarte-contemporanea-da-sco>
20 Décembre 2021

exibart



Inserisci mostra o evento Inserisci comunicato stampa Pubblicità Registrati Accedi



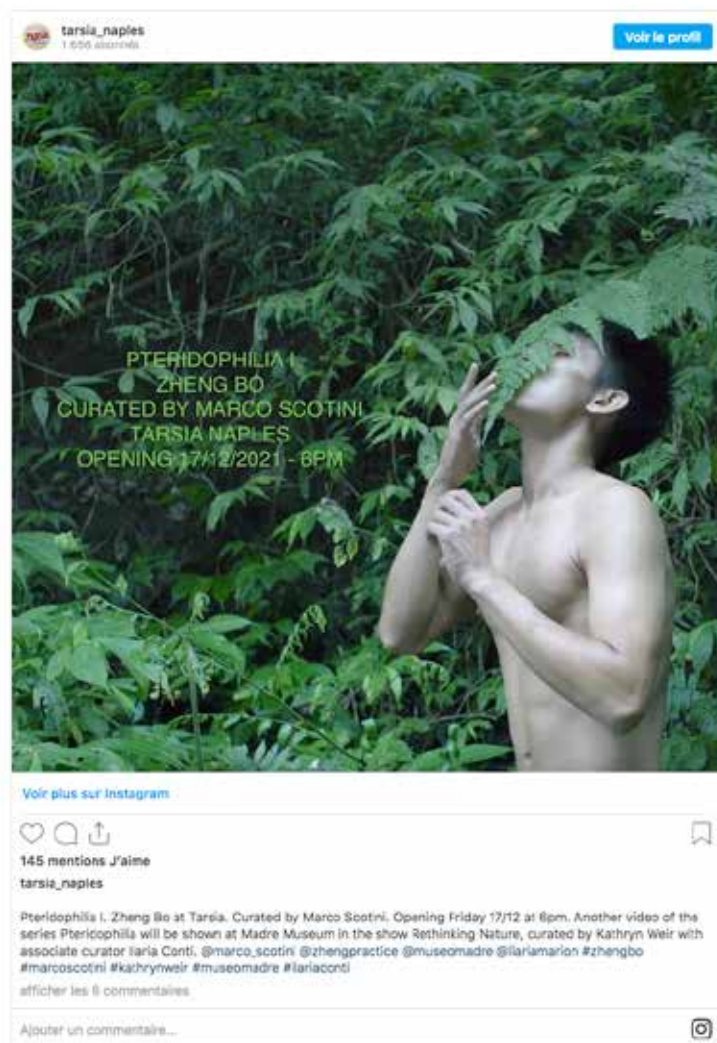
Rivedi Napoli: le tappe dall'arte contemporanea da scoprire in città

20
DICEMBRE 2021

ARTE CONTEMPORANEA
di Mario Francesco Simeone

L'arte contemporanea torna ad attraversare Napoli: dalla nuova mostra al MADRE ai progetti degli spazi indipendenti, fino alla riapertura della Floridiana, l'aria è di nuovo frizzante

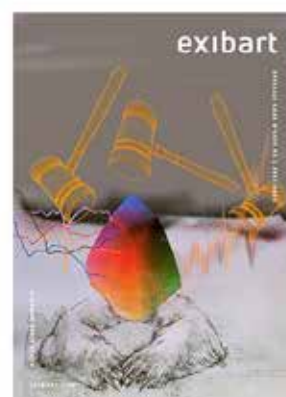




Poco oltre, nella ripida cerniera di via Pontecorvo, nei suggestivi spazi del Museo Nisch, **Giulietta**, artist run space di Basilea, fondato da **Ambra Viviani, David Richter e Jacob Ott**, presenta "Open Systems", collettiva di giovani artisti tedeschi e napoletani: **Samara Behringer, bod [包家巷], Andrea Bolognino, Leonardo Bürgi, Federico del Vecchio, Antonio della Corte, Giorgia Garzilli, Boris Kurdi, Angela Melito, Effe Minelli, Raffaella Naldi Rossano, Michael Rey Von, Isabel Schulte, Anton Steenbock, Gabriel Stöckli**. Disegni, sculture e collage, composizioni di elementi post industriali e un'opera mai arrivata a destinazione, per una selezione di lavori accurata ed elegante che apre uno spaccato vividissimo ed eterogeneo non solo sui temi ma anche sulle modalità combinatorie più attuali di approccio alla materia.



speciale case d'aste #1



scarica il pdf



iscriviti alla nostra
newsletter

exibart podcast

Joseph Confavreux, « *L'esprit critique* » : autour des expositions « Anni et Josef Albers », « *Ultime combat* » et des prix Duchamp et Ricard

<https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/041121/l-esprit-critique-autour-des-expositions-anni-et-josef-albers-ultime-combat-et-des-prix-duchamp-et-ricard>

07 Novembre 2021

Directeur de la publication : Edwy Plenel
www.mediapart.fr

MEDIAPART.fr

1

« L'esprit critique » : autour des expositions « Anni et Josef Albers », « Ultime combat » et des prix Duchamp et Ricard

PAR JOSEPH CONFAVREUX
ARTICLE PUBLIÉ LE DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2021



Notre émission culturelle hebdomadaire se rend au musée d'Art moderne de Paris pour l'exposition consacrée à Anni et Josef Albers, au Quai Branly pour «Ultime combat: arts martiaux d'Asie» et décrypte les prix décernés à l'art contemporain français.

D'après une **étude commandée par le gouvernement et rendue publique il y a une dizaine de jours**, seuls 40% des familiers des musées ont repris le chemin des expositions depuis l'instauration du passe sanitaire en juillet dernier, tandis que la moitié des répondants affirment qu'ils sortiront désormais *«moins souvent qu'avant la pandémie»* et se tourneront davantage vers un accès numérique aux œuvres.

Dans ce contexte inquiétant, ce nouveau numéro de «L'esprit critique» vous propose de parler aussi bien de combats de samouraïs, de métiers à tisser que de l'atelier verre du Bauhaus, aussi bien des prestigieux prix censés récompenser les valeurs émergentes de l'art contemporain que de figurines mayas ou de jouets en plastique Goldorak.

On visitera pour cela quatre lieux : le musée d'Art moderne de la ville de Paris, où se tient l'exposition «Anni et Josef Albers. L'art et la vie»; le musée du quai Branly-Jacques Chirac, qui intitule «Ultime combat» son parcours dans les arts martiaux d'Asie; le Centre Pompidou, qui accueille les finalistes et la lauréate du prix Marcel-Duchamp, et la Fondation Ricard, qui vient aussi de décerner son prix à un jeune artiste de la scène contemporaine française.

«Anni et Josef Albers. L'art et la vie»

« **Anni et Josef Albers. L'art et la vie** » se tient au musée d'Art moderne de la ville de Paris depuis le 10 septembre 2021 et jusqu'au 9 janvier 2022, une exposition dont le commissariat a été assuré par Julie Garimorth, assistée de Sylvie Moreau-Soteras, et qui est dédiée à ces deux figures importantes non seulement de l'art et du design, mais aussi de la théorie et de l'enseignement des beaux-arts et des arts appliqués.

Annelise Fleischmann et Josef Albers se rencontrent en 1922 au Bauhaus, cette fameuse école d'arts appliqués et d'architecture fondée par Walter Gropius, située d'abord à Weimar puis transférée à Dessau au milieu des années 1920. Josef Albers y fréquente l'atelier de verre, Anni Albers l'atelier de tissage.

Après leur départ aux États-Unis sous la pression nazie, dans les années 1930, ils vont enseigner au fameux Black Mountain College, école expérimentale située dans les montagnes de Caroline du Nord, inspirée de la philosophie pragmatique de John Dewey, qui verra passer une partie de l'avant-garde américaine, avec des peintres comme Robert Rauschenberg, des musiciens comme John Cage, des chorégraphes et danseurs comme Merce Cunningham.

Écouter la première partie de l'émission, autour de l'exposition «Anni et Josef Albers. L'art et la vie»:

Prix Duchamp et Ricard pour l'art contemporain

Depuis 1999, le prix de la **Fondation Pernod Ricard**, dont les locaux surplombent désormais la gare Saint-Lazare, est remis à un ou une artiste de la scène artistique française âgée de moins de 40 ans, dont la réalisation est choisie parmi une dizaine d'œuvres exposées chaque année par un curateur ou une curatrice dans les locaux de cette fondation Ricard pour porter «un regard prospectif sur l'actualité de l'art en France».

Cette année, l'exposition des artistes sélectionnés s'intitulait «Bonaventure (trafiquer les mondes)» et la commissaire était Lilou Vidal. Le prix a été décerné à Boris Kurdi, 31 ans, pour une œuvre qui représente une grande sculpture métallique en forme de 1 tournée vers

Maria Nitulescu, *From Paris with Art during FIAC 2021*

<https://www.sleek-mag.com/article/from-paris-with-art-during-fiac-2021/>

01 Novembre 2021

SLEEK

Presse Web
Allemagne

Date : 1^{er} novembre 2021

Journaliste : Maria Nitulescu



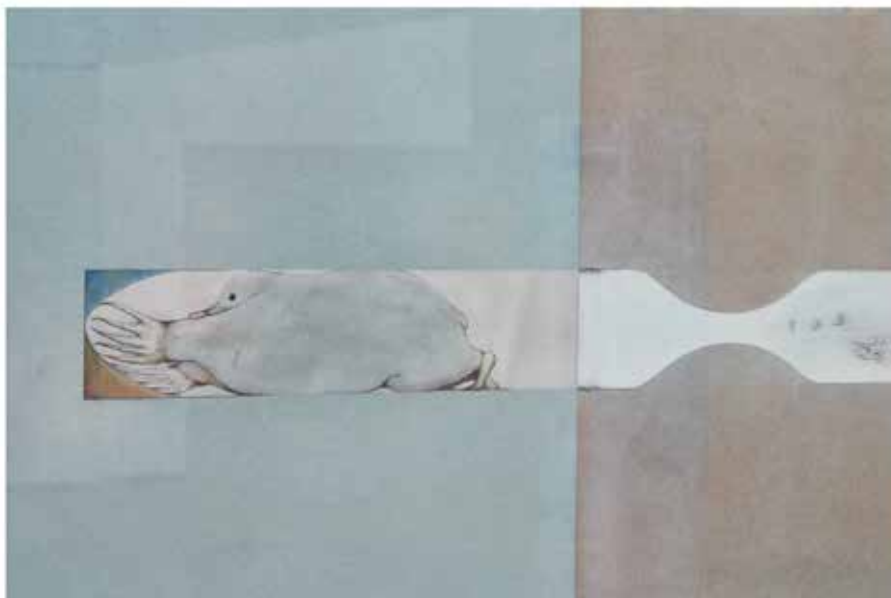
SLEEK

Art

From Paris with Art during FIAC 2021

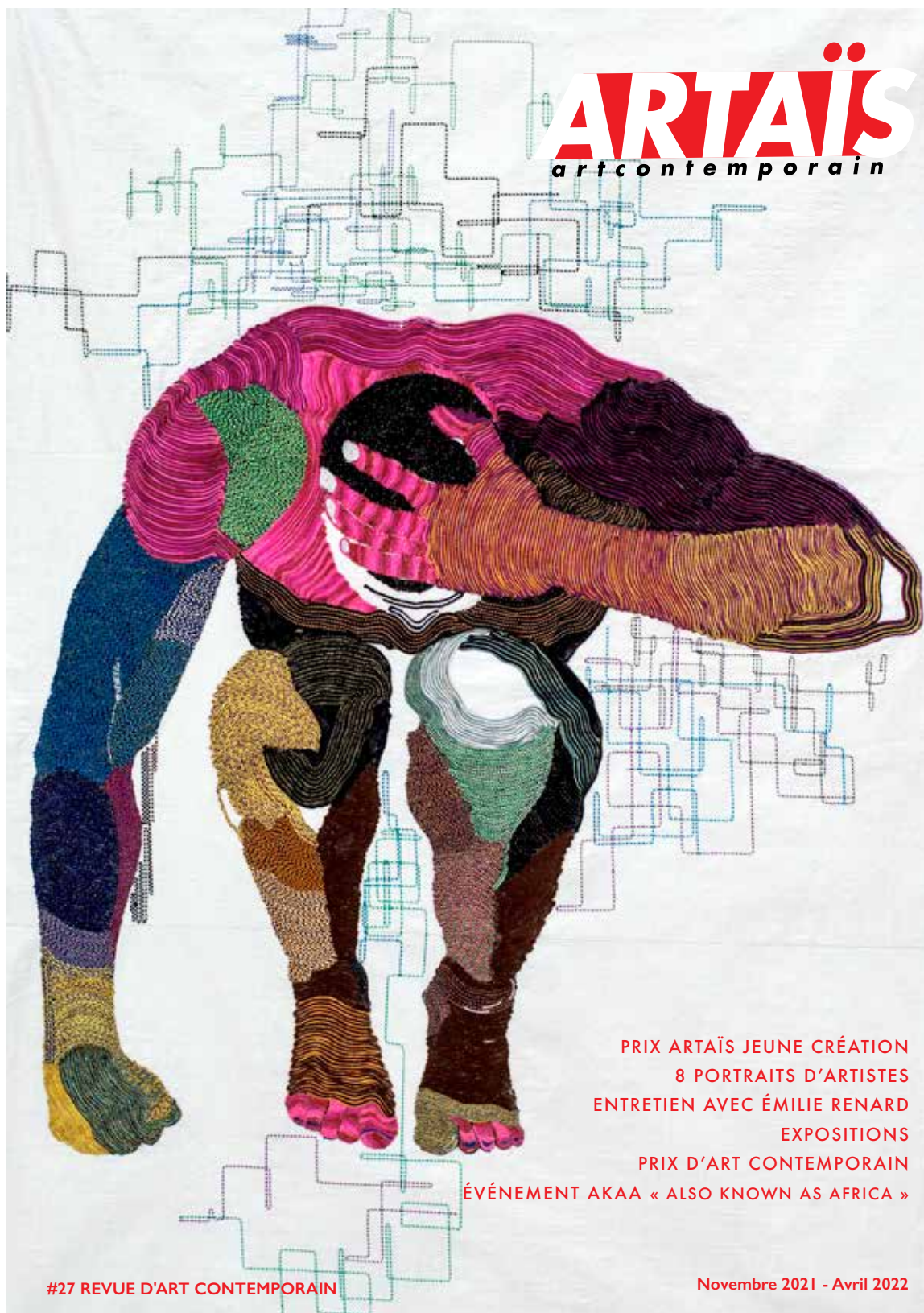
1 November, 2021

This year during FIAC, the 22nd Pernod Ricard Corporate Foundation Prize was awarded to the visual artist Boris Kudi, part of the group exhibition *Bonaventure (Trafiquer les Mondes)* conceived by Lilou Vidal, guest curator of the 2021 edition held for the first time at the Foundation's new premises in Paris. Since 1999 the foundation has been rewarding young artists (under the age of 40) from the French art scene, and it consists in the purchase of the winners' work, which is donated to the Pompidou Centre's Musée National d'Art Moderne, plus a grant for an artistic project abroad.



Boris Kudi (detail), Exhibition *Bonaventure (trafiquer les mondes)*, Courtesy Fondation Pernod Ricard; Photo: Thomas Lannee

Sylvie Fontaine, *Trois Prix d'art contemporain cet automne à Paris*
Artaïs art contemporain, n° 27, p. 30
Novembre 2021 - Avril 2022



Trois Prix d'art contemporain cet automne à Paris

La 8e Bourse Révélation Émerige est décernée à **Hugo Capron** à l'issue de l'audition des 12 artistes nommés et présentés dans l'exposition *Fireplaces* suite à une sélection sur plus de 1000 dossiers. Le lauréat bénéficiera de l'accompagnement de la galerie partenaire Semiose.

« Ses tableaux sont consacrés à l'exploration des modes opératoires et compositionnels de la peinture avec un recours à une esthétique exotique et décorative. »



Hugo Capron © DR

Le 21e Prix Marcel Duchamp est attribué à **Lili Reynaud Dewar** parmi les quatre artistes nommés pour cette édition : Julian Charrière, Isabelle Cornaro, Julien Creuzet, Lili Reynaud Dewar qui sont présentés jusqu'au 3 janvier au Centre Pompidou.

« Cette artiste se nourrit de l'histoire des cultures militantes et alternatives et son œuvre prend principalement la forme de performances, de sculptures, de vidéos et d'installations. »



Lili Reynaud Dewar, © JM Sicot

Le 22e Prix Fondation Pernod Ricard a été attribué à **Boris Kurdi**, un des 8 artistes de cette édition *Bonaventure (trafiquer les mondes)* orchestrée par Lilou Vidal.

« Il s'intéresse aux forces intentionnelles que nous exerçons sur les images et les objets et leur contexte de fabrication dans l'art et la société. »



Boris Kurdi

RAYANE MCIRDI
"LE CROISSANT DE FEU"
à Fatima Mahli
30.9 – 4.12.2021

ANNE BOURSE
"GENS QUI S'ÉLOIGNENT"
27.1 – 19.3.2022

ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS / GALERIE ÉDOUARD-MANET GENNEVILLIERS
3 place Jean-Grandel
92230 Gennevilliers
tél. 01 40 85 67 40
embamanet@ville-gennevilliers.fr
www.ville-gennevilliers.fr

La galerie est ouverte du lundi au samedi de 14:00 à 18:30 et sur rendez-vous. Entrée libre sur présentation du pass sanitaire.

Gennevilliers
VILLE POPULAIRE

Culture
TOUTOURE
Paris France

d.c.a. TRAM

Boris Kurdi lauréat du 22e Prix de la Fondation Pernod Ricard
<https://www.artonpaper.be/fr/news>
29 Octobre 2021



Date : 29 octobre 2021

Presse Web
Belgique



Boris Kurdi, lauréat du 22e Prix Fondation Pernod Ricard

publié le 29.10.21

L'artiste français **Boris Kurdi** (1990) a remporté le **22e Prix Fondation Pernod Ricard**. Bien que son œuvre s'étend aussi bien à la peinture qu'à la sculpture c'est à travers la liberté qu'offre le dessin que l'artiste s'exprime le mieux.

Son travail est à découvrir à la Fondation Pernod Ricard à Paris dont un large dessin panoramique.

En plus de l'exposition, l'artiste a obtenu une bourse de 15.000 € pour développer un projet à l'étranger ainsi que l'acquisition de l'une de ses œuvres par le Centre Pompidou.

Plus d'infos : fondation-pernod-ricard.com

Boris Kurdi lauréat du 22e Prix de la Fondation Pernod Ricard

<https://www.zonebourse.com/cours/action/PERNOD-RICARD-4681/actualite/Boris-Kurdi-laureat-du-22e-Prix-de-la-Fondation-d-entreprise-36787499/>

26 Octobre 2021



Date : 26 octobre 2021

Presse Web



Boris Kurdi lauréat du 22e Prix de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard

Le 22e Prix de la Fondation Pernod Ricard a été décerné au plasticien Boris Kurdi dans le cadre de l'exposition collective « Bonaventure (Trafiquer les mondes) » imaginée par Lilou Vidal, commissaire de l'édition 2021 de cette prestigieuse manifestation. Ce prix a été attribué le 22 octobre au jeune artiste de 31 ans lors d'une cérémonie organisée pour la première fois dans les nouveaux locaux de la Fondation, situés au sein du siège parisien de Pernod Ricard dans le quartier de la gare Saint-Lazare.

Depuis 1999, le Prix de la Fondation Pernod Ricard œuvre à la reconnaissance de jeunes artistes auprès du public et des professionnels de l'art. Il est décerné par un jury composé de collectionneurs, de précédents lauréats et de commissaires d'expositions de la Fondation. Le lauréat voit une de ses œuvres achetées par la Fondation puis offerte au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou. Il bénéficie également d'un soutien financier de 15 000 euros pour un projet personnel à l'étranger.

La Fondation, accessible à tous gratuitement, opère comme une plateforme au service des artistes avec l'ambition de faire rayonner en France et dans le monde la jeune scène contemporaine. Elle s'appuie sur les ressources offertes par un Groupe aux 86 filiales. En gardant une échelle humaine, en multipliant les rencontres et les échanges, elle continue de cultiver la proximité qu'elle a su construire avec les artistes. Depuis son ouverture en 1998, la Fondation a présenté plus de 1000 artistes, invités par 250 commissaires au cours de 150 expositions.

Comme le souligne Alexandre Ricard, Président-Directeur général du Groupe et Président de la Fondation, « *Que de chemin parcouru depuis plus de vingt ans dans notre soutien à la scène émergente en France. Ce prix incarne pour moi un esprit ouvert et audacieux, et il est la meilleure illustration de la conviction qui est la nôtre ici : l'art n'a de sens que s'il est partagé. Je félicite chaleureusement Boris Kurdi pour cette distinction et salue le travail remarquable de tous les artistes sélectionnés. Je me réjouis de notre fidèle collaboration avec le Centre Pompidou qui permettra à une œuvre de Boris Kurdi de rejoindre les magnifiques collections du musée. Sans oublier bien entendu l'opportunité pour notre lauréat de pouvoir réaliser un projet personnel à l'étranger en collaboration avec des institutions prestigieuses* ».

A propos de Pernod Ricard

Pernod Ricard est le n° 2 mondial des Vins et Spiritueux, avec un chiffre d'affaires consolidé de 8 824 millions d'euros en 2020/21. Le Groupe, qui possède 16 des 100 premières marques de spiritueux, dispose de l'un des portefeuilles les plus prestigieux et les plus diversifiés du secteur avec plus de 240 marques premiums distribuées dans plus de 160 marchés. Le portefeuille de Pernod Ricard comprend notamment la vodka Absolut, le pastis Ricard, les Scotch Whiskies Ballantine's, Chivas Regal, Royal Salute et The Glenlivet, l'Irish Whiskey irlandais Jameson, le cognac Martell, le rhum Havana Club, le gin Beefeater, la liqueur Malibu, les champagnes Mumm et Perrier-Jouët ainsi que les vins Jacob's Creek, Brancott Estate, Campo Viejo et Kenwood. La stratégie de long terme de Pernod Ricard se concentre sur l'investissement dans une croissance durable et profitable pour toutes les parties prenantes du Groupe, en restant fidèle à ses valeurs fondatrices : l'esprit entrepreneurial, la confiance mutuelle et l'éthique. L'organisation décentralisée de Pernod Ricard permet à ses 18 500 employés d'agir en tant qu'ambassadeurs de leur mission, celle d'être des « Créateurs de Convivialité ». La feuille de route RSE 2030 du Groupe, « Préserver pour partager », est intégrée dans toutes ses activités, du terroir au comptoir, et Pernod Ricard est membre du LEAD Global Compact des Nations Unies. Pernod Ricard est coté sur Euronext (Mnémo : RI ; Code ISIN : FR0000120693) et fait partie des indices CAC 40 et EuroStoxx 50.

Pedro Morais, *Boris Kurdi, l'ingénieur du trouble*
Le Quotidien de l'Art, n° 2258, p. 5
25 Octobre 2021

LE QUOTIDIEN DE L'ART

25.10.21

LUNDI

POLITIQUE CULTURELLE

Vers une normalisation des restitutions ?



PRIX PERNOD RICARD 2021

Boris Kurdi, l'ingénieur du trouble

ITALIE

71 pays
à la Biennale
de Florence

MUSÉES

Plan de rénovation
pour le palais du Tau

ÉTATS-UNIS

Le Getty s'enrichit
d'un Bassano

N° 2258

2 €



PRIX PERNOD RICARD 2021

Boris Kurdi, l'ingénieur du trouble

Il y a eu un effet surprise lors du choix de cette édition du prix de la Fondation Pernod Ricard : Boris Kurdi était le moins connu des huit artistes nommés. Né en 1990, ayant fait des études de philosophie avant un diplôme aux Beaux-Arts de Paris, son travail est familier de lieux d'artistes comme Bagnoler (Bagnolet) ou DOC!, où il a son atelier. Son œuvre graphique, pouvant s'étendre à la peinture et à la sculpture, puise dans la liberté du dessin à ouvrir l'imaginaire avec peu de moyens. Cet adepte du pouvoir de transformation des images, inspiré de la caricature, de la BD mais aussi des dessins industriels ou signalétiques, convoque parfois la tension qui s'exerce entre travail artistique et survie économique. Dans un fanzine réalisé avec l'artiste Josquin Gouilly Frossard, il se représente dans le costume de son boulot de réceptionniste et utilise l'intérieur quadrillé d'enveloppes emblématiques du secteur tertiaire comme support pour des dessins oniriques. La notion de reconversion (économique) se change ici en transformation à l'infini des signes et des formes. Amateur de caractères typographiques et de chiffres, auxquels il peut attribuer une dimension érotique (en les recouvrant de poils ou de tétons), il expose à la Fondation le chiffre 1 transformé en sculpture métallique réalisée à sa taille, non sans ironie dans le contexte de compétition induite par le prix. Il



s'y rajoute un large dessin panoramique où est représenté ce qui ressemble à un terrier creusé par une taupe, un plan de métro, un aquarium ou une ampoule de médicament : empruntant au principe du panneau d'orientation de paysage, Boris Kurdi cherche plutôt à nous désorienter, en malicieux ingénieur du trouble. Il recevra 15 000 euros pour développer un projet à l'étranger, tandis que l'une de ses œuvres rejoindra les collections du Centre Pompidou.

PEDRO MORAIS
fondation-pernod-ricard.com

Boris Kurdi.
Photo Jean Picon.

Vue des œuvres
de Boris Kurdi à l'exposition
« Bonaventure (trafiquer
les mondes) »,
Fondation Pernod Ricard, 2021.
© Boris Kurdi/Photo Thomas Lannes/
Courtesy Fondation Pernod Ricard.

UN VRAI ROMAN NOIR.

Louis Nègre a conçu ARTY comme une chronique lucide, cynique et drôle, d'une année de foires, biennales, et autres mondanités. Un manège infernal dont l'emballement ne semble connaître aucun essoufflement.

184 pages. 20 €. En librairie
Cohen&Cohen éditeurs



Boris Kurdi lauréat du 22e Prix de la Fondation Pernod Ricard
<https://culture.newstank.fr/article/view/232177/boris-kurdi-laureat-...>
25 Octobre 2021

News Tank Culture - Boris Kurdi lauréat du 22e Prix de la Fondatio... <https://culture.newstank.fr/article/view/232177/boris-kurdi-laureat-...>

news tank
culture

L'abonnement à News Tank Culture est payant, merci de respecter la propriété intellectuelle et de ne pas transférer cet article sans autorisation préalable de News Tank Culture.

Boris Kurdi lauréat du 22^e Prix de la Fondation Pernod Ricard

News Tank Culture -
Paris - Actualité n°232177 - Publié le 25/10/2021 à 10:00

Imprimé par Claudine Colin - abonné #102 - le 25/10/2021 à 18:43



© D.R.

Boris Kurdi est lauréat du 22^e Prix de la Fondation Pernod Ricard, annonce la Fondation le 22/10/2021. La dotation du Prix consiste en l'achat d'une œuvre au lauréat, offerte au Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (Paris 4^e). Boris Kurdi bénéficie également d'un soutien pour un projet personnel à l'étranger à hauteur de 15 000 €.

Boris Kurdi est né en 1990 et vit et travaille à Paris. Il s'intéresse « aux forces intentionnelles que nous exerçons sur les images et les objets et leur contexte de fabrication dans l'art et la société », indique la Fondation Pernod Ricard. Ses travaux de dessin et de sculpture mettent en scène des motifs de dégradation, travestissement et corruption dans les discours de représentation.

L'exposition « Bonaventure (trafiquer les mondes) », présentée jusqu'au 30/10/2021 à la Fondation Pernod Ricard, réunit les artistes finalistes, sur une proposition de la commissaire d'exposition Lilou Vidal. Le Prix 2019 avait été décerné à Marcos Ávila Forero, sous le commissariat de [Claire Le Restif](#), directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, le 18/10/2019.

Le 22ème Prix de la Fondation Pernod Ricard décerné à Boris Kurdi

https://daily.artnewspaper.fr/viewer?file=https://firebasestorage...25%2F6306530b-9632-4ed6-8465-85e7ab92a02d_daily_fr.pdf?alt=media

25 Octobre 2021

NEWS BRIEF



Alexandre Ricard, Boris Kurdi, Lilou Vidal, Laurent Le Bon et Colette Barbier lors de la remise du 22^e Prix Fondation Pernod Ricard le 22 octobre à Paris. Photo : Philippe Régnier

LE 22^e PRIX DE LA FONDATION PERNOD RICARD DÉCERNÉ À BORIS KURDI

L'artiste Boris Kurdi a remporté vendredi soir le 22^e prix de la Fondation Pernod Ricard à l'occasion de l'édition 2020-2021 nommée « Bonaventure (trafiquer les mondes) » curatée par Lilou Vidal. Ce prix récompense chaque année un artiste de la jeune scène artistique française. Boris Kurdi, né en 1990 et vivant à Paris, centre son travail sur le travestissement des images et des objets au sein de la société et de l'art. Ses créations qui alternent le dessin et la sculpture ont fait l'objet d'expositions telles que « Mon chien mon avenir » au Palais des Beaux-Arts de Paris en 2021, « Energy Crisis » au Wonder à Bagnole. « *Que de chemin parcouru depuis plus de vingt ans dans notre soutien à la scène émergente en France, souligne Alexandre Ricard, président de la Fondation. Ce prix incarne pour moi un esprit ouvert et audacieux, et il est la meilleure illustration de la conviction qui est la nôtre ici : l'art n'a de sens que s'il est partagé.* » **O.A.** www.fondation-pernod-ricard.com



Cérémonie de remise des Prix du Salon de Montrouge 2021. © Ville de Montrouge – Antoine Favier

LES LAURÉATS DU 65^e SALON DE MONTROUGE DÉVOILÉS

Le Salon de Montrouge a annoncé les lauréats de ses prix pour sa 65^e édition, qui se tient jusqu'au 31 octobre au Beffroi, dans la ville des Hauts-de-Seine. Livia Melzi reçoit le Grand prix du Salon-Palais de Tokyo. Sharon Alfassi se voit décerner le prix des Ateliers Médicis. Pierre Pauze reçoit le prix du conseil départemental des Hauts-de-Seine et sera accompagné pour réaliser un projet inédit au centre d'art Le Cube à Issy-les-Moulineaux. Yue Yuan se voit attribuer le prix Révélation Arts plastiques ADAGP. Les lauréats ont été choisis parmi une sélection de 50 artistes issus de 10 pays, dont 28 femmes. Parmi eux, 70 % ont moins de 30 ans. Le jury comprenait entre autres Emma Lavigne, ex-présidente du Palais de Tokyo et directrice générale de Pinault Collection; Alexia Fabre, conservatrice en chef du MAC VAL; Xavier Franceschi, directeur du FRAC Ile-de-France, ou encore Annabelle Ténèze, directrice générale des Abattoirs à Toulouse. Par ailleurs, Coline Davenne et Guillaume Désanges succéderont à Ami Barak et Marie Gautier en tant que commissaires du Salon de Montrouge en 2022. **A.C.** www.salondemontrouge.com



Pauline Toyer, *Autoportrait*.
© Pauline Toyer, Saif, 2021

PAULINE TOYER, LAURÉATE DE LA RÉSIDENCE ADAGP

Pauline Toyer est la nouvelle lauréate de la résidence de l'ADAGP et de la Cité internationale des arts, qui se sont associés pour mettre en place un dispositif de soutien aux artistes. Celui-ci propose une résidence de trois mois, de janvier à fin mars 2022, une bourse de vie de 1250 euros par mois, ainsi qu'un accompagnement professionnel. Artiste plasticienne spécialisée dans la sculpture, Pauline Toyer, diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, travaille dans le Loir-et-Cher. Elle a participé à plusieurs expositions, dont dernièrement à la Z.A.N Gallery à Nantes ou au centre Tignous d'art contemporain à Montreuil en 2021. Elle a été choisie parmi 89 candidates par un jury constitué de la directrice de la Cité internationale des arts, Bénédicte Alliot, du directeur de La Galerie de Noisy-le-Sec, Marc Bembekoff, ainsi que de l'artiste Rebecca Digne. **O.A.** www.adagp.fr/fr

Boris Kurdi lauréat du 22e Prix de la Fondation Pernod Ricard

<https://www.happening.media/category/magazine/fr/news/61767988b16c9c06cbe1cb98/boris-kurdi-laurat-du-prix-de-la-fondation-pernod-ricard-20202021>

25 Octobre 2021



Date : 25 octobre 2021

Presse Web



BORIS KURDI, LAURÉAT DU PRIX DE LA FONDATION PERNOD RICARD 2020/2021



Happener

Oct 25 2021



Le prestigieux prix, qui a notamment récompensé par le passé Lili Reynaud Dewar (récemment lauréate du Prix Marcel Duchamp), Katinka Bock, Clément Cogitore ou Liv Schulman, célébrait sa 22e édition ; la première dans ses nouveaux espaces situés à quelques mètres de la gare Saint-Lazare.

Cette édition intitulée « **Bonaventure** », et organisée sous le commissariat de Lilou Vidal, réunissait des artistes — parmi lesquels, outre Boris Kurdi, Meris Angioletti, Carlotta Bailly-Borg, Minia Biabiany, Gina Folly, Renaud Jerez, Tarek Lakhri, Ghita Skali, et Adrien Vescovi. — ,qui au delà de leurs approches spécifiques « semblent partager l'intuition commune de puiser librement dans l'enchevêtrement des sources du réel tout en questionnant les systèmes de croyances et de transmissions pour générer, tel un acte de résistance, une expérience de l'imprévisible, un imaginaire alternatif et poétique ainsi que de nouvelles formes et récits inédits » selon les mots de Lilou Vidal.

Né en 1990 à Strasbourg, Boris Kurdi a, avant de se consacrer à sa pratique artistique, suivi des études à l'université de la Sorbonne en philosophie et en civilisation germanique. Il a récemment été résident du **Drawing Lab** à Paris. L'œuvre présentée dans le cadre du prix de la Fondation Pernod Ricard associe un dessin à une sculpture, représentant le chiffre 1.



Boris Kurdi — © Fondation Pernod Ricard

L'artiste, qui « s'intéresse aux forces intentionnelles que nous exerçons sur les images et les objets et leur contexte de fabrication dans l'art et la société », pense « les mondes de l'entreprise et du tertiaire, de l'enfance, des ingénieurs, et surtout de l'Histoire ». Il explique ainsi que celle-ci « se déploie dans les musées, à l'usine, sous la forme de codes, de symboles et de caractères, ce qui me permet d'en faire un paysage. »

Le prix Prix Fondation Pernod Ricard, lancé en 1999 et dédié aux artistes français de moins de 40 ans, a depuis 2020 connu une mutation importante, et va au-delà d'une simple exposition et récompense. Ainsi, en amont, les artistes sélectionnés sont accompagnés durant une année, de manière individuelle. Le lauréat reçoit quant à lui 15.000 € lui permettant de développer un projet personnel à l'étranger. Son œuvre est également acquise et offerte au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, dont elle rejoint les collections.

Orane Auriau, *Le 22e Prix de la Fondation Pernod Ricard décerné à Boris Kurdi*
<https://www.artnewspaper.fr/news/le-22e-prix-de-la-fondation-pernod-ricard-decerne-a-boris-kurdi>
 25 Octobre 2021

Q. Chercher

EDITION FRANÇAISE
 THE ART NEWSPAPER

Publications affiliées

Expositions Musées et institutions Patrimoine Marché de l'art Perspectives Livres Le Daily Le Mensuel S'abonner

ACTUS — MUSEES ET INSTITUTIONS

Le 22e Prix de la Fondation Pernod Ricard décerné à Boris Kurdi

L'artiste Boris Kurdi a remporté vendredi soir le 22e prix de la Fondation Pernod Ricard à l'occasion de l'édition 2020-2021 nommée « Bonaventure (trafiquer les mondes) » curatée par Lilou Vidal.

ORANE AURIAU
 25 octobre 2021 13:35 GMT

f t e MORE



Alexandre Ricard, Boris Kurdi, Lilou Vidal, Laurent Le Bon et Colette Barbier lors de la remise du 22e Prix Fondation Pernod Ricard le 22 octobre à Paris. Photo : Philippe Régnier

L'artiste Boris Kurdi a remporté vendredi soir le 22e prix de la Fondation Pernod Ricard à l'occasion de l'édition 2020-2021 nommée « Bonaventure (trafiquer les mondes) » curatée par Lilou Vidal. Ce prix récompense chaque année un artiste de la jeune scène artistique française. Boris Kurdi, né en 1990 et vivant à Paris, centre son travail sur le travestissement des images et des objets au sein de la société et de l'art. Ses créations qui alternent le dessin et la sculpture ont fait l'objet d'expositions telles que « Mon chien mon avenir » au Palais des Beaux-Arts de Paris en 2021, « Energy Crisis » au Wonder à Bagnolet. « Que de chemin parcouru depuis plus de vingt ans dans notre soutien à la scène émergente en France, souligne Alexandre Ricard, président de la Fondation. Ce prix incarne pour moi un esprit ouvert et audacieux, et il est la meilleure illustration de la conviction qui est la nôtre ici : l'art n'a de sens que s'il est partagé. »

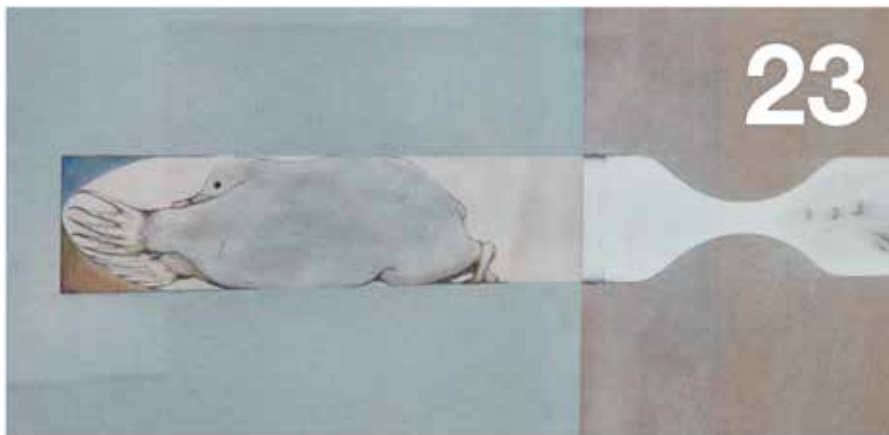
Matthieu Jacquet, *Qui est l'artiste Boris Kurdi, 22ème lauréat du prix de la Fondation Pernod Ricard*
<https://www.numero.com/fr/art/prix-fondation-pernod-ricard-boris-kurdi-paris>
23 Octobre 2021

Numéro

Presse Web



Date : 23 octobre 2021
Journaliste : Matthieu Jacquet



Qui est l'artiste Boris Kurdi, 22e lauréat du prix de la Fondation Pernod Ricard ?

ART 23 OCTOBRE 2021



Hier soir, en clôture de la semaine de l'art à Paris, la Fondation Pernod Ricard dévoilait dans son nouvel espace inauguré il y a quelques mois le 22e lauréat de son prix annuel récompensant un jeune artiste de la scène française. Remarqué pour ses dessins ultra précis dépeignant les travers de notre société avec légèreté, Boris Kurdi rejoint ainsi pour cette édition la liste prestigieuse des gagnants de cette récompense depuis 1999, tels que Tatiana Trouvé et Clément Cogitore.

Par Matthieu Jacquet.



La semaine de l'art à Paris aura été riche en surprises et en découvertes. Alors que se ressent l'excitation de la reprise des événements culturels, à la FIAC comme dans les musées de la capitale ou d'autres foires telles qu'Asia Now et Paris Internationale, plusieurs artistes connaissent cette semaine une consécration institutionnelle à travers les multiples récompenses alignées en cette fin octobre. Après le prix Marcel Duchamp, décerné ce lundi à Lili Reynaud Dewar, la Bourse Révélation Émerige, revenue mardi au jeune peintre Hugo Capron, ou encore le Grand Prix du Salon de Montrouge, dont Livia Melzi fut annoncée nouvelle lauréate jeudi, le prix de la Fondation Pernod Ricard clôturait la semaine hier soir, récompensant comme à son habitude un jeune talent de la scène artistique française âgé de moins de quarante ans. Parmi les neuf finalistes de cette 22e édition du prix, où l'on trouvait entre autres Tarek Lakhrissi, Gina Folly et Carlotta Bailly-Borg, le choix du jury s'est finalement porté sur l'artiste Boris Kurdi. Le Français se joint ainsi à la liste prestigieuse de lauréats dressée par la fondation depuis 1999, composée d'artistes tels que Tatiana Trouvé, Mircea Cantor, Clément Cogitore ou encore Marcos Avila Forero, heureux élu de la dernière édition présentée en 2019.

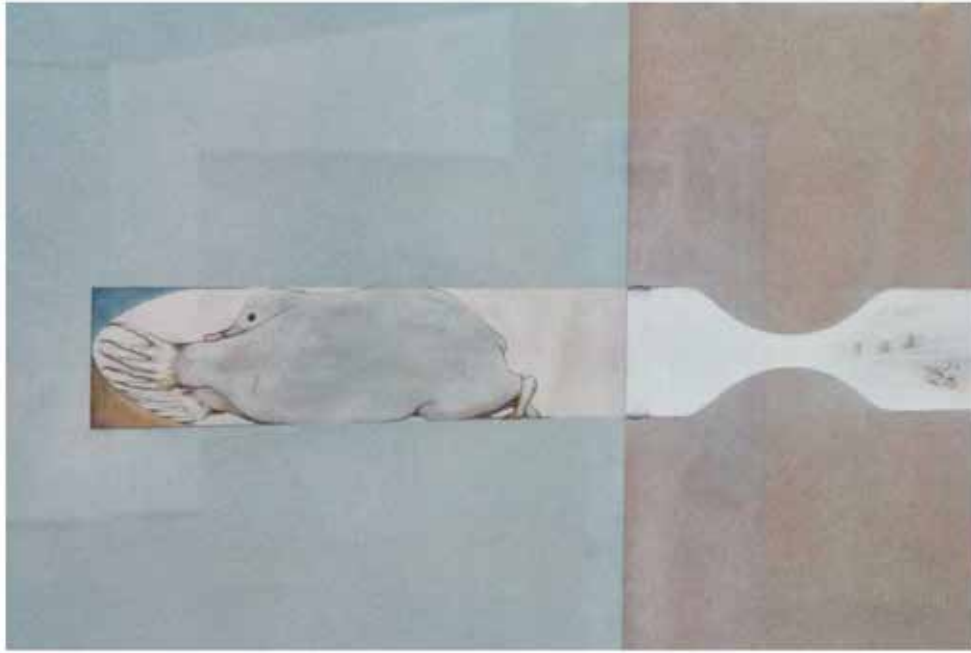
À 31 ans, l'artiste basé à Paris se fait remarquer depuis plusieurs années pour son approche énigmatique et ultra-précise du dessin. Résident de la Drawing Factory ces derniers mois, le jeune homme y réalise des œuvres graphiques où l'univers enfantin se mêle à celui des adultes, où l'iconographie de l'imaginaire rencontre celle de la signalétique ou de la publicité, établissant un double langage graphique grinçant où des problématiques actuelles se muent en allégories presque sympathiques. Des lettres en majuscule se recouvrent de poils colorés, des pièces de deux euros s'embrasent ou bien se parent d'un sourire sardonique, tandis que des yeux menaçants percent une fenêtre de leurs rayons destructeurs... Ancien étudiant en philosophie et en civilisation germanique, l'artiste reprend de nombreux concepts théoriques dans son travail autant qu'il y insère des commentaires sur la société et la politique, comme sur la corruption dans le monde de la finance. Sous ses traits au crayon ou au graphite, ces thématiques prennent des formes à la fois douces et extrêmement précises et se mêlent aux diverses textures de leurs supports – gaufrés, hachurés ou encore nervurés pour leur donner un relief particulier.



Vue de l'installation de Boris Kurdi dans l'exposition "Bonaventure" à la Fondation Pernod Ricard (2021). Photo : Thomas Lannes

À la Fondation Pernod Ricard, aux côtés des œuvres des huit autres finalistes réunies jusqu'au 30 octobre par la commissaire Lilou Vidal, Boris Kurdi présente une installation composée d'une sculpture au sol et d'un large dessin au mur. En forme du chiffre 1, son volume géométrique et réfléchissant fait référence au numéro originel autant que celui de la victoire, et rappelle formellement les œuvres des grands noms du minimalisme américain comme Tony Smith. Ici toutefois, cette apparence rigide et froide s'anime avec le dessin auquel elle fait face : au fil de cinq fonds colorés, une taupe creuse son terrier de droite à gauche, comme enfermée par le cadre de ce polyptyque. Grâce au prix de la Fondation Pernod Ricard, l'artiste recevra la somme de 15 000 euros pour développer un projet personnel à l'étranger et verra l'une de ses œuvres rejoindre les collections du Centre Pompidou. Un accompagnement qui rappelle l'une des missions principales de la fondation, que résumait hier son président Alexandre Ricard : *"l'art n'a de sens que s'il est partagé."*

Le travail de Boris Kurdi est à voir aux côtés de celui des huit autres finalistes dans l'exposition "Bonaventure (Trafiquer les mondes)", jusqu'au 30 octobre à la Fondation Pernod Ricard, Paris 8e.



Vue de l'installation de Boris Kurdi dans l'exposition "Bonaventure" à la Fondation Pernod Ricard (2021). Photo : Thomas Lannes

Bonaventure (Trafiquer les mondes)

<https://www.e-flux.com/announcements/409990/bonaventure-trafiquer-les-mondes/>

02 Septembre 2021

e-flux Announcements

Listen Subscribe X ≡

Bonaventure (Trafiquer les mondes)

Fondation Pernod Ricard



Courtesy Fondation Pernod Ricard.

September 2, 2021

Bonaventure (Trafiquer les mondes)

22nd edition of the Pernod Ricard Foundation

Prize

September 7–October 30, 2021

Fondation Pernod Ricard

1 cours Paul Ricard

75008 Paris

France

Hours: Tuesday–Saturday 11am–7pm

T +33 1 70 93 26 00

info@fondation-entreprise-ricard.com

www.fondation-pernod-ricard.com

Twitter / Facebook / Instagram / Vimeo

Artists: Meris Angioletti, Carlotta Bailly-Borg, Minia Biabiany, Gina Folly, Renaud Jerez, Boris Kurdi, Tarek Lakhri, Ghita Skali, Adrien Vescovi

Curator: Lilou Vidal

In a weakened world like our own, what can an artist do but create beings and worlds, question reality, repair or short-circuit history, heal and repopulate the imagination, make up new stories or pull the threads of possibilities buried in reality?

This exhibition presents works by a generation of artists with multifarious practices, preoccupied by tumultuous questions of society, identity and the planet, evolving in a murky era with an uncertain future, its haziness and unpredictability exacerbated by the current crisis.

In addition to their specific approaches, the artists taking part in this project seem to share an intuitive desire to draw freely from reality's muddle of sources while questioning belief and systems' transmission, in order to generate, in the spirit of an act of resistance, an experience of unpredictability, an alternative and poetic imagination, as well as new, unusual forms and stories.

The cheerful title *Bonaventure* dissimulates the ambiguity of the double meaning, while the positive tone given to that marginalised divinatory practice called "fortune telling" ("dire la bonne aventure")—predicting a person's fate whether good or bad—cannot hide the opacity of doubt and the uncertainty of an unsettling future, even amid promises and expectations of a better life.

In the face of various ravages (ecological, social and mental) (1) committed in the name of the concept of "progress" imposed by patriarchal and capitalist societies, other forms of knowledge and belief from popular or minorized cultures—giving themselves the right to make up another life—seem to have re-emerged and rediscovered their restorative function.

The title of this project refers to clairvoyance, invention and alterity no less than to the craftiness of "illusion peddlers" (2) (as the church authorities called the nomadic Tziganes women of the 15th century—who read people's future in the lines of their hand in exchange for a few coins—probably fearing they might overly liberate the dominant powers), to the counterfeiting of knowledge, and to the establishment of new dissident narratives.

These artists come together on the verge of a darkly humorous enchantment and on the threshold of certain "speculative fabulations" (3). Like gatherers on the margins of the world, they cultivate methods and stories "full of beginnings without ends, of initiations, of losses, of transformations and translations, and far more tricks than conflicts, far fewer triumphs than snares and delusions; full of space ships that get stuck, missions that fail, and people who don't understand." (4)

Bonaventure leads us into a liminal episode of metamorphosis, sharing and mediating with the unknown, a moment of intimate exchange with others, in opacity, doubt, and the coincidence of possibilities.

—Lilou Vidal, curator of the 22nd edition of the Pernod Ricard Foundation Prize.

Subject
Storytelling
Worldbuilding
The Occult & Mysticism

Participants
Meris Angioletti
Carlotta Bailly-Borg

Share

See more related

Subject
Storytelling
Worldbuilding
The Occult & Mysticism

Participants
Meris Angioletti
Carlotta Bailly-Borg



L'exposition «Bonaventure» recherche l'harmonie des mondes à la Fondation Pernod Ricard
<https://www.arts-in-the-city.com/2021/08/23/lexposition-bonaventure-recherche-lharmonie-des-mondes-a-la-fondation-pernod-ricard/npaper.be/fr/news>
 23 Août 2021


[Consulter le magazine](#)



[Recevoir les bons plans](#)
[NEWSLETTER](#)

[VIDÉOS](#)
[ACTUS](#)
[INSULTE](#)
[PROCHAINEMENT](#)
[DERNIERS JOURS](#)
[GRATUIT](#)
[EXPOS EN COURS](#)
[SALONS](#)
[SPECTACLE VIVANT](#)
[ABONNEMENT](#)

L'exposition "Bonaventure" recherche l'harmonie des mondes à la Fondation Pernod Ricard

Fondation Pernod Ricard
Du 7 septembre au 30 octobre 2021




Au lendemain d'une crise sanitaire sans précédent, la Fondation Pernod Ricard s'interroge. Quel regard porte un artiste sur une Terre en souffrance ? Placée sous le signe de la « Bonaventure », cette 22e édition rassemble neuf « trafiquants du monde », des « réparateurs du réel » peu enclins à une seule et unique vérité. Ces diseurs de bonne aventure renversent ainsi le cours de l'Histoire et s'élancent vers d'autres mondes utopiques pour proposer une alternative à la saveur douce et amère, illusoire et poétique. Installation, peinture, sculpture... ces conteurs des temps modernes multiplient les supports pour nourrir leurs propos. Ainsi, en s'appuyant sur des matières pauvres ou organiques, la plasticienne Minia Blabiany mène une réflexion autour de l'écologie et de la pensée coloniale, lorsque l'artiste marocaine Ghita Skali s'intéresse dans ses installations éparpillées à la rumeur, nébuleuse et éphémère. Ancrés dans une époque trouble au futur incertain, ces artistes embrassent les questions identitaires, les inquiétudes climatiques et revendications sociales, et dessinent un monde dans lequel le temps linéaire n'existe plus. Les récits s'entremêlent, tandis que l'Histoire se défait. La collision de ces deux mondes devient alors inévitable pour amorcer une nouvelle pensée du futur, imprévisible.

FONDATION PERNOD RICARD
Du 7 septembre au 30 octobre 2021
[1, place Paul Ricard - 25008 Paris](#)

311 IMAGES

ACTUELLEMENT DANS VOS KIOSQUES !



N°69 - JAN./FÉV. 2022



Thierry Mugler, expo...

Thierry Mugler, disparition d'une icône de la mode : redécouvrez l'exposition en vidéo

NEWS

- Et si vous profitiez d'une visite au musée pour vous faire couper les cheveux ?
- Devenez l'artiste de demain grâce à la ville du futur
- 60 documents recréés uniquement en 1:1000

La Drawing Factory, avenue Mac Mahon, une fabrique, à dessein, pour le dessin

<https://www.nautesdeparis.fr/la-drawing-factory-avenue-mac-mahon-une-fabrique-a-dessein-pour-le-dessin/>

Juin 2021

Les Nautes de Paris : une façon ludique de découvrir Paris



Les Nautes de Paris

[Livres sur Paris](#) - [Rallies pédestres](#) - [Manifestations culturelles](#) - [Paris, son histoire en chansons](#) - [Transports à Paris](#) - [La Seine des Nautes](#) - [La boutique](#)

Vous êtes ici: Accueil » Animaux

Rechercher sur le site

Dessin contemporain



DRAWING FACTORY

avec le soutien de la Ville de Paris

1ER ÉTAGE

- #101 ANNE BOUDET
- #102 CHLOÉ PAVOT
- #103 CHARLÈNE FISCHER
- #104 JORDAN ABRAHAM
- #105 ANJALA DALLAS-BOLZAMP
- #106 SÉBASTIEN SPINER
- #107 CYRIL RICHTE
- #108 THOMAS LÉON

2ÈME ÉTAGE

- #201 RENÉ PONS
- #202 LAURENTE HOLL
- #203 GUILLAUME LAURENT
- #204 MARINETTE & THOMAS
- #205 LÉONIE VENTRE
- #206 THÉO PÉRO
- #207 OLIVIER ROUBIN
- #208 FABIENNE RÉAU

3ÈME ÉTAGE

- #301 SOUS-ALICE
- #302 MARINE HENRI
- #303 EMILIE GAZDAR
- #304 VIRGINIE LUCIER
- #305 JULIETTE BENOIT
- #306 ALICE & MATTHIEU
- #307 MATTHIEU LEMAY
- #308 ÉLODIE GAZDAR

4ÈME ÉTAGE

- #401 BÉNIGNINE PERE
- #402 ANNE-SARAH
- #403 CLOUTIERE DALLAS
- #404 GABRIELLE WILHELM
- #405 CAROLINE CHASTANG
- #406 T. BOUCHARD DE GALLON
- #407 CHLOÉ BOUTIN
- #408 ESTHER ABRAHAM



10 MAI

NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE



LES LIBRAIRES PARTENAIRES



RECHERCHE

Rechercher sur le site

ÉTIQUETTES

La Drawing Factory, avenue Mac Mahon, une fabrique, à dessein, pour le dessin

A découvrir. A deux pas de l'Etoile, au 11 avenue Mac Mahon, l'ancien hôtel qui se trouvait là vient d'être transformé, avant travaux, en une résidence d'artistes, du 22 mars au 19 septembre 2021. Ainsi s'est ouvert, la Drawing Factory qui accueille en résidence de jeunes artistes qui aiment, pratiquent et explorent toutes les techniques et possibilités offertes par le dessin.



La Drawing Factory est ouverte, 11 avenue Mac Mahon, Paris 17e

Christine Phai, fondatrice du Drawing Lab Paris (17 rue du Louvre), Carine Tissot, directrice du Drawing Now Art Fair (créé en 2007), du Drawing Hotel (rue du Louvre), Steven Vandeporta responsable du Drawing Lab, avec le Centre national des arts plastiques (Cnap)* et en partenariat avec le promoteur immobilier Soferim ont donc ouvert la Drawing Factory.

Quatre étages de chambres ont été transformés en ateliers. Les 33 artistes sélectionnés ont chacun la clé d'une chambre devenue leur espace de création. Ils peuvent tout investir, du sol au plafond, porte, couloirs ainsi que les espaces communs, le hall. La phase d'installation semble tranquille, presque feutrée. Les résidents s'observent, sympathisent.

Pour cette première visite, nous avons rencontré quelques artistes en résidence.

atelier 21, Boris Kurdi. Pour l'instant ses murs demeurent nus. Il est en phase de réflexion, de préparation. Il aime les codes, les symboles, les caractères, les lettres, après le B, le A, les chiffres. Le zéro l'a mené au 1, chiffre référent. Ses crayons de couleurs, du Tixex et des papiers de couleurs, des papiers de toutes sortes, papier de brouillon pour les examens, papier à lettres attendent son signal... Il est sélectionné pour le prix de la Fondation Pernod Ricard 2020-2021.

Académie des beaux-arts

Acagi 14 avenue du Général Leclerc
balade ludique dans Paris Balade
ludique à pied dans Paris Carine Tissot
Centre Pompidou Christine Phai
Circulants Dominique Germond Drawing
Hotel Drawing Lab Drawing Now Paris
découvrir autrement
Paris Emmanuel
Pierrat fondation Taylor Institut de
France Jean Moulin La Bastille Laurent
Petitgirard Louis XIV Marquis de Rade
Michou Montmartre Musée
de Montmartre Musée du
Barreau de Paris métro
Palais-Royal Parc zoologique de Paris Paris
Paris 1er Paris 3e Paris 6e Paris 9e
Paris 10e Paris 14e Paris 18e
passages couverts parisiens Philippe
Piquet Première Guerre mondiale rallyes
pédestres FIATP Seconde Guerre
mondiale **selection** Serge
Gainsbourg

CATÉGORIES

Animaux

Architecte

Association

Photographie

Photos et dessins de Paris

La Drawing Factory a ouvert ses portes à Paris
<http://itartbag.com/la-drawing-factory-a-ouvert-ses-portes-a-paris/>
 25 Mai 2021



ACCUEIL • A LA UNE • CÔTÉ ARTS • CÔTÉ LETTRES • SPECTACLES • EVASION • TENDANCES •

25 MAI 2021 11H15 / 11H30 / 11H45

La Drawing Factory a ouvert ses portes à Paris

Sur une initiative de Christine Phil, fondatrice du Drawing Lab Paris, de Carine Tissot, directrice de Drawing now art fair et du Drawing Hotel, avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et en partenariat avec SKOTERIM, promoteur immobilier, la Drawing Factory a ouvert dans un ancien hôtel depuis le 22 mars et ce, jusqu'au 20 septembre 2021.



La Drawing Factory est un lieu de dialogues, d'expérimentations et de réalisations de projets, devant le lieu incontournable de création du dessin à Paris.

Afin de trouver les artistes qui participeraient au projet, un appel à candidatures national a été réalisé du 15 février au 6 mars 2021. Des 200 candidatures reçues, voici la liste des artistes qui ont intégré la Drawing Factory le 22 mars 2021 :

Les artistes invités par le Cnap : Pooya ABBASIAN - Eftan ASSERLINE - Fabrice CAZENAVE - Camille CHASTANG - Dalila DALLEAS BOUZAR - Odorélie DAVARON - Chloé DUGIT-GRCS - Camille FISCHER - Gabriel FOLLI - Éléonore GESSLER - Juliette GREEN - Shao HAO - Marie HAVEL - Gabrielle KOURADZE - Boris KURDI - Vartina LANGER - Gaspard LAURENT - Benjamin LAURENT-AMAN - Matthias LEHMANN - Thomas LÉON - Claire MALBECQ - Pauline MARTINOT - Zoé TIXERONT - Audrey MATT-AUBERT - Chloé POIZAT - Clovis RETIF - Araks SAHACYAN - Thibault SCHMAMA DE GALLIERY - Quentin SPOHN - Louise VENDEL - Maxime VERDIER

TRANSCRIPTION / TRANSLATION

French

Recherche

RECHERCHER

Abonnez-vous!

Réglez votre adresse e-mail pour vous abonner et recevoir une notification de chaque nouvel article.

Indiquez ici votre e-mail

OK



Adhésion Doggy Art Bag et It Art Bag
 Doggy Art Bag

Tarif

15€ - 100€

ARTICLES RÉCENTS

The lost Leonardo

Saga, l'indomptable anarchiste et féministe

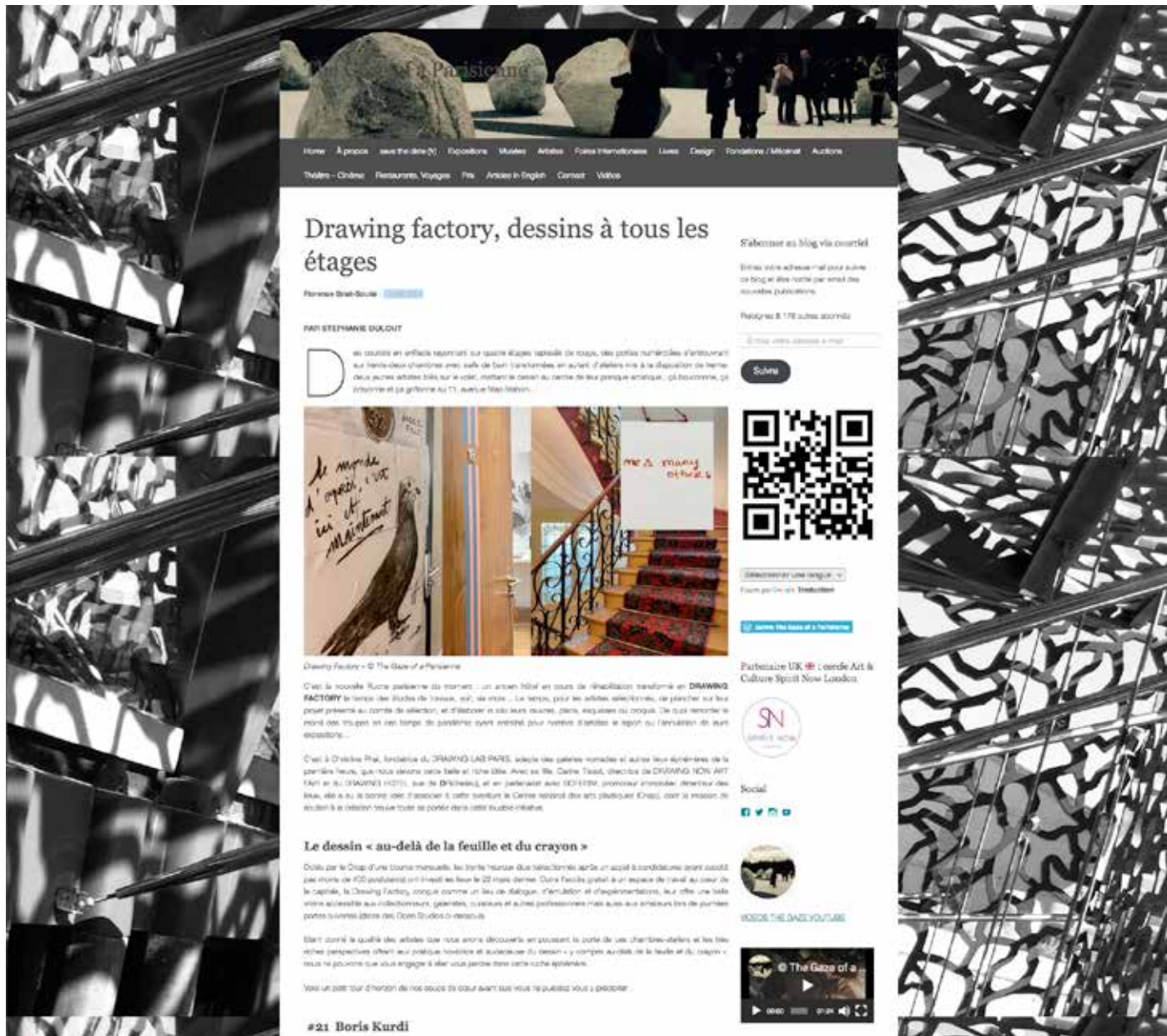
La collection Menzies, icônes de l'art moderne, investit la Fondation Louis Vuitton

Florilège à la Mairie du 5ème

Lastours, un vignoble des Corbières en terrasse

Florence Briat-Soulié, *Drawing factory, dessins à tous les étages*

<https://thegazeofaparisienne.com/2021/05/13/drawing-factory-dessins-a-tous-les-etages/>
13 Mai 2021





CC - « C'est la terre qui s'effrite et devient du, avec assez peu d'effort, en une porte ouverte à l'imagination », dit de (Doris Kurl)

Né en 1930 et sélectionné pour le Prix Fondation Fernand Riquet, qui supporte ses travaux en particulier, Philippe le gendre et les oncles de couleurs, ses dessins très graphiques et tentés, souvent griffés, qu'ils se résument de temps, accordent à un subtil travail de matière, des jeux d'optique et de déviation polémique. Plus de peu et parait de plus, d'autres stylisés, d'autres tous ou d'autres, s'effritent en l'air (chacun) de son dessin d'œuvre (ce planche) tous... Les influences mais plus de tentatives, de déformations en métamorphoses, de données en glissements de sens, se donnent à voir une seule fois (parfois) peints de formes, de lignes et d'objets personnels. Les objets déformés de leur fonction et notes d'attention cadrent avec le passé futurisé et déguisé. Un équilibre et équilibre d'ensemble du tout et de la symbolique...



Drawing Factory

<http://cultureetplus.over-blog.com/2021/05/drawing-factory.html>

09 Mai 2021

overblog

[f](#) [t](#) [p](#) Recherche

[Connexion](#) [Créer mon blog](#)

CULTUREETPLUS.OVER-BLOG.COM

HISTOIRE, PATRIMOINE, PEINTURE, SCULPTURE, PERFORMANCE,

[ACCUEIL](#) [CATÉGORIES](#) [ARCHIVES](#) [CONTACT](#)

[Q](#)

DRAWING FACTORY

9 mai 2021



2^{ème} ETAGE

BORIS KURDI

Boris Kurdi est né en 1990, il vit et travaille à Paris. Il s'intéresse aux forces intentionnelles que nous exerçons sur les images et les objets et leur contexte de fabrication dans l'art et la société. L'univers iconographique des œuvres de Boris Kurdi prend source au sein d'une multitude de mondes, provenant autant du domaine de l'entreprise et du tertiaire que du monde de l'enfance, des ingénieurs, et surtout de l'Histoire. Il est sélectionné pour le Prix Fondation Pernod Ricard 2020/2021.

@BORISKURDI

NEWSLETTER

Sabotez votre adresse

[S'abonner](#)

CULTUREETPLUS.OVER-BLOG.COM



HISTOIRE, PATRIMOINE, PEINTURE, SCULPTURE, PERFORMANCE,

SUIVEZ-MOI

[f](#) [t](#) [p](#)

VOUS AIMEREZ AUSSI :

Jeanne Bacharach, « *Le son d'un cor accordé à une ode* » : *Corrode* n° 1
<https://www.entrevues.org/aufildeslivraisons/corrode-le-son-dun-cor-accorde-a-une-ode/>
 25 Février 2020



Ent'revues le journal des revues culturelles

Nouvelles revues Vie des revues Sur les revues Au fil des livraisons Gros plan Livres propos

■ Au fil des livraisons

« Le son d'un cor accordé à une ode » : Corrode n° 1



CORRODE : on y entend le son d'un cor accordé à une ode, une musique donc, mais aussi le corps, ou le corde. Le verbe renvoie pourtant à ce qui ronge, ce qui altère irrémédiablement la peau, les mains, le corps, le monde. La revue **CORRODE** s'annonce donc corrosive et musicale, et le gramophone à serrure, dessiné par Jeanne Borensztajn pour la 4^e de couverture jaune de ce premier numéro nous confirme la piste...

CORRODE, éditée par les éditions artisanales Dynastes, donne la voix à de jeunes auteurs qui inaugurent la revue en revendiquant une liberté de forme, n'hésitant pas à mêler à leurs créations littéraires et à leurs textes critiques les autres arts (cinéma, peinture, performance...) ou les genres littéraires les plus variés (théâtre, conte, mythe...). Ainsi Joana Devignes, dans *Les Nouveaux aristocrates* analyse la séquence de la fête de la *Dolce Vita*, décrit les mouvements de caméra, les différents plans et le rôle des personnages pour souligner la dimension politique du film dans lequel elle s'attache à l'étude de la décadence inéluctable des aristocrates. La politique s'immisce encore dans le texte d'Elisabeth C., « Dans l'isolat » sous-titré avec humour « Spectacle en un acte – d'après l'abbé Sieyès », et dans lequel le rôle du vote est questionné, chahuté... Il faut encore signaler le texte passionnant de Boris Kurci qu'il consacre à l'artiste allemand Joseph Beuys, mais aussi tous les autres desquels perce une créativité réflexive enthousiasmante.

Les éditions Dynastes, fondées en 2019 et à Paris, par Jeanne Borensztajn et Maczka Hervier fabriquent à la main leur revue. Sur leur site, ils livrent le mode d'emploi de fabrication et insistent sur la dimension artisanale et manuelle de leurs livres et de leur revue qui apparaissent comme des objets à taille humaine, particulièrement soignés et délicats : « Les livres des éditions DYNASTES sont entièrement fabriqués à la maison : ils sont maquetés, imprimés, pliés, cousus-main au fil de lin, assemblés à la colle à bois (au pinceau) et massicotés sur les tables de notre atelier. » Souple, fine, la revue **CORRODE** n'en est pas moins forte. Ses textes, accompagnés d'une marge à gauche où prennent place des notes explicatives ou réflexives, sont engagés, politiques et ouvrent un nouvel espace de réflexion sociale et artistique en mouvement, taillée avec rigueur et élégance.



NOS ACTIVITÉS

- Nos actualités
- La Revue des revues
- Nos autres publications
- Guide des revues
- Éloge de la revue

JOURNAL DES REVUES

- Les nouvelles revues
- Vie des revues
- Sur les revues
- Au fil des livraisons
- Gros plan
- Livres propos

CONTRIBUTEURS

- Alice Delavalle
- André Chabon
- Anthony Dufresse
- Dominique Parçhève
- Éric Dussert
- François Bordes
- Frédéric Repell
- Gilles Candier
- Goulven Le Brech
- Guillaume Louet
- Gwilherm Perchus
- Hugo Pradelles
- Jacqueline Pluot
- Jérémy Duwa
- Karin Macoudeq
- Léo Byrne
- Marc Norget
- Vincent Dunois
- Yennick Kéravec

LIENS

- Liens

LIENNAIRE

Alphabétique

TAXONOME

Papier (1 820)

Papier et électronique (853)

Électronique (481)

REVUES PAR THÈME

- Afrique (13)
- Anthropologie (72)
- Archéologie (94)
- Architecture (74)
- Arts de la scène (20)
- Arts et spectacles (267)
- Arts plastiques (268)
- Autobiographie (6)
- Bibliographie (29)
- Bibliophilie (15)
- Cahiers d'amis (234)
- Cinéma (87)
- Création littéraire (724)
- Création sonore (15)
- Critique (198)
- Débats et idées (408)
- Écologie (15)
- Économie (33)
- Ethnologie (32)
- Études culturelles (274)
- Études littéraires (587)
- Études politiques (67)
- Fantastique (12)
- Féminisme (47)
- Francophonie (56)
- Géographie (93)
- Graphisme (22)
- Histoire (391)
- Histoire de l'art (58)
- Histoire régionale (6)
- Italie (15)
- Jeunesse (21)
- Linguistique (205)
- Littérature de genre (58)
- Littérature policière (12)
- Musique (67)
- Nouvelle (24)
- Paysage (22)
- Pédagogie (70)
- Philosophie (242)
- Photographie (57)
- Pluridisciplinaire (652)
- Poésie (384)
- Politique (140)
- Psy (102)
- Recherche (48)
- Religions (56)
- Science fiction (9)
- Sciences humaines (380)
- Sciences sociales (364)
- Sociologie (50)
- Spiritualité (4)
- Théâtre (52)
- Traduction (40)
- Typographie (14)
- Urbanisme (37)

Jeanne Bacharach

100% Beaux-Arts à La Villette, Paris

<https://francoiseartmemo.fr/100-beaux-arts-a-villette-paris/>

13 Mars 2018



100% Beaux-Arts à La Villette, Paris

le 13 mars 2018

Du 22 mars au 8 avril, les Beaux-Arts de Paris et La Villette s'associent pour présenter les œuvres de cinquante artistes dans le cadre du **Festival 100% Beaux-Arts**.

"Cette exposition est l'une des premières manifestations d'envergure entièrement consacrée à de jeunes artistes issus des Beaux-Arts de Paris. Elle réunit une génération en tout début de carrière dont les œuvres seront présentées dans la Grande Halle de La Villette et dans les Foies de l'architecte Bernard Tschumi récemment rénovés. La liste des artistes a été constituée par les professeurs des Beaux-Arts et permettra de découvrir un panorama inédit de la création française des dix dernières années." Jean-Marc Bustamante, Directeur des Beaux-Arts de Paris.

Cinquante artistes sélectionnés : Léo Allègre, Zach Barouh, Pierre Bellot, François Bianco, Mélissa Boucher, Jade Royeldieu d'Availgny-Glail, Céleste Castelot, Florentine Charon, Akala Choun, Jean Claracq, Pierre Daniel, Vincent Deleplanque, Melissa Diabo, Fabien Ducrot, Max Fouchy, Elsa Girardin, Antoine Granier, Louise Gügi, Charles Hascott, Jonas Henne, Claire Ioomi, Boris Kurd, Paul Lahana, Flavie Lebrun, Cynthia Lefebvre, Jean-Baptiste Langlet, Muriel Leray, Adrien Mees, Jehene Mahmoud, Léonard Martin, Garush Melkonyan, Alice Nafjanian, Elliot Pécquet, Théodore Perizet, Pierre Pauze, Charles-Henry Pimodan, Morgane Poucheron, Sarah Pouch, Sophie Rezard de Wouves, Julien Richaudeau, Clémence Roulet, Cécile Serres, Adrien Schindler, Zhao Sen, Chenxin Tang, Laure Tiberghien, Raphaël Tiberghien, Thomas Vergne, Manuel Viellot, Justin Weller, Liu Xiaodong.

f FACEBOOK

twitter TWITTER

Notre tout premier livre !
Consacré à notre expo actuelle, visible jusqu'au 30/12
Maggie Mauritz, la Lettriste effacée
Texte de Frédéric Acquaviva
Entretien Maggie Mauritz / Frédéric Acquaviva
Dessiné, comme tous nos éléments graphiques, par Robert Robert & spMillot.

Instagram INSTAGRAM

Unable to show Instagram photos