

OEUVRES CHARLOTTE SEIDEL



Deux photos de détails ont été prises du tronc du marronnier descendant de l'arbre d'Anne Frank. De sa cachette à Amsterdam où elle a vécu pendant environ deux ans, elle avait vue sur un marronnier, qu'elle décrit à plusieurs reprises dans son journal. Hélas il est tombé en 2010 lors d'une tempête. Des marrons lui ont été prélevés puis plantés à différents endroits dans le monde, dont au Jardin Anne Frank à Paris. J'ai de mon côté ramassé des marrons de cet arbre et j'espère qu'ils germeront.

Charlotte Seidel

kastanjeboom (marronnier, Jardin Anne Frank, Paris)

2024

Impressions latex sur papier dos bleu, 15 x 34 cm, 15 x 36,6 cm, édition de 3 + 1 EA.



Vue de l'exposition *Adventskalender*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2024



Les « larmes de sirène » sont des mirco-billes en plastique, utilisées comme matière première dans l'industrie. Perdues en mer lors de leur production ou lors du transport, on en trouve sur les plages de la côte atlantique française depuis les années 70.

Charlotte Seidel

larmes

2024

Installation, coquillages, larmes de sirène, dimensions variables, pièces uniques



Vue de l'exposition *Adventskalender*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2024



Photo © Aurélien Mole

Tataki Zomé collectif dans le cadre du projet « Le bois dormant » de Charlotte Seidel, et des adolescents de l'I.M.E Les Moulins Gémeaux à Saint-Denis (93) et des personnes âgées de l'EHPAD « Ma Maison » Petites Sœurs des Pauvres à Saint-Denis (93) dans le cadre d'ORANGE ROUGE :

Abdsamad, Alizée, Alycia, André, Anne-Valérie, Colette, Christian, Darlène, Françoise, Geneviève, Guy, Hugnette, Ioana, Marianne, Marie-France, Madeleine, Marie-Jeanne, Myriam, Nelly, Olivier, Pierre, Poospa

Charlotte Seidel

Le Bois Dormant

2022

Impression numérique sur soie, 300 x 133 cm, édition de 3



Photo © Aurélien Mole



Photo © Aurélien Mole



Tataki Zomé d'oeillets.

Charlotte Seidel

Les Oeillets

2022

Coton, œillets, 73,5 x 44 cm, pièce unique



Vue de l'exposition *éco (.....) éco (.....) éco (.....) – volet II*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022



Geste pour les arbres après un été qui nous aura marqué, les forêts brûlent, les feuilles se replient et tombent par manque d'eau. Quelques feuilles du plus vieil arbre de Paris, planté en 1601, ont été ramassées puis valorisées par l'application délicate de feuille d'or.

Charlotte Seidel

Feuille (robinier, square Viviani)

2022

Feuilles de robinier, feuille d'or 23kt, 25 x 7,5 x 3,5 cm, pièce unique



Vue de l'exposition éco (.....) éco (.....) éco (.....) – volet II, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022



Tataki Zomé de feuilles de passiflore sur mouchoir.

Charlotte Seidel

Passion

2022

Mouchoir en tissu, feuilles de passiflore, 26,5 x 27,5 cm, pièce unique



Tataki Zomé de trèfles à quatre feuilles sur mouchoir.

Charlotte Seidel

Bonheur

2022

Mouchoir en tissu, trèfles, 26 x 28 cm, pièce unique



Tataki Zomé d'une brindille du saule pleureur de l'île de la Cité sur mouchoir. Nombreux sont les souvenirs gravés dans les pierres à la pointe de l'île de la Cité, surplombée d'un imposant saule pleureur, gardien des confidences, des rassemblements, des rendez-vous.

Charlotte Seidel

Saule pleureur (île de la Cité, Paris)

2022

Mouchoir en tissu, feuilles de saule pleureur, 31,5 x 31,5 cm , pièce unique



Creux dans l'asphalte au pied d'équipements publics générés par le passage de personnes.

Charlotte Seidel

after you (bench)

2021

Tirage numérique couleur, édition de 3 + 2 EA.



Creux dans l'asphalte au pied d'équipements publics générés par le passage de personnes.

Charlotte Seidel

after you (single)

2023

Tirage numérique couleur, édition de 3 + 2 EA.



Creux dans l'asphalte au pied d'équipements publics générés par le passage de personnes.

Charlotte Seidel

after you (twins)

2023

Tirage numérique couleur, édition de 3 + 2 EA.



Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020

L'oeuf à reprendre de ma grand-mère passe dans les mains des trois générations suivantes.

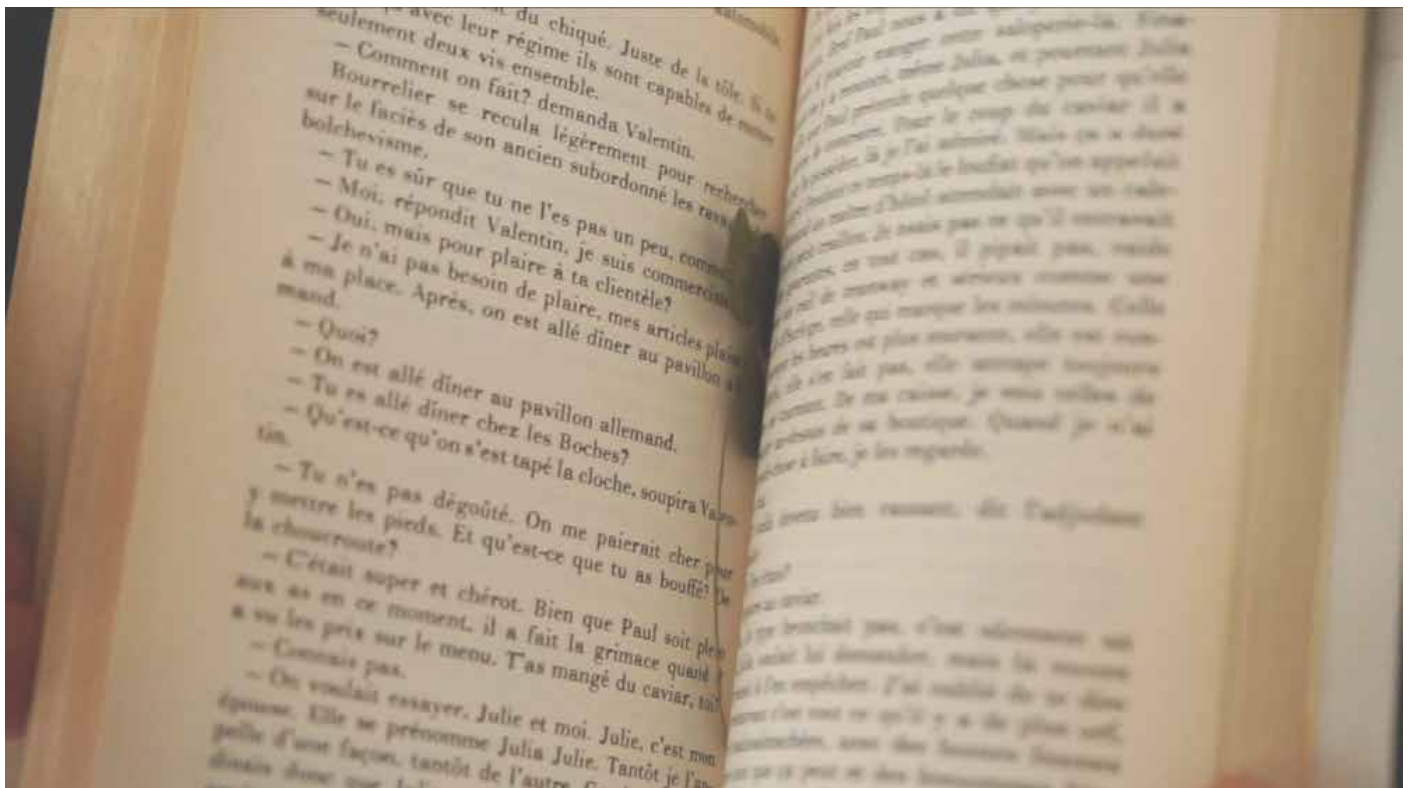
Charlotte Seidel

oeuf

2020

Vidéo triptyque, couleur, muet, 9', édition de 5 + 2 EA.





Documentation de performance, 100 trèfles déposés dans 100 livres d'une bibliothèque municipale de Paris.

Charlotte Seidel

entre eux (Paris)

2020

Vidéo documentant une performance, couleur, son, 46'44", édition de 3 + 1 EA.

Option : nouvelle performance avec nouvelle vidéo de documentation



Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020



Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020

Mes anciennes vitres de cuisine et de chambre récupérés lors des travaux sur mon immeuble se (dé)matérialisent dans les réflexions de leur entourage.

Charlotte Seidel

Côté nord côté sud

2020

Double vitrage récupéré, miroir, 69,5 x 108,5 cm (une pièce), 61 x 64,5 cm (deux pièces), pièces uniques



Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020



Piano (séismographe)

2020

Verres en cristal, tiges en aluminium, dimensions variables, série de pièces uniques



Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020



Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020

Les crayons s'usent différemment, laissant apparaître un changement de phrase et de sens au long de leur consommation.

Charlotte Seidel

time after time

2017-2020

Crayon graphite H, HB, B, gravure laser, 13,5 x 0,8 x 0,7 cm, taille crayon, coffret, édition de 50



Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020



après (1)

2020

Résine époxy, branche, 1,16 x 0,47 x 0,23 m,
série de pièces uniques



après (2)

2020

Résine époxy, branche, 1,00 x 0,40 x 0,48 m,
série de pièces uniques



après (3)

2020

Résine époxy, branche, 0,50 x 0,33 x 0,35 m,
série de pièces uniques



après (4)

2020

Résine époxy, branche, 0,80 x 0,50 x 0,20 m,
série de pièces uniques

Des gouttes éternelles décorent les branches, tombées lors des tempêtes d'hiver.

Charlotte Seidel



Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020



Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020

amour

2020

Collage, photographie, pétale de rose, cadre, verre anti-UV,
7 x 10,5 cm (sans cadre), 20 x 17 cm (avec cadre), pièce unique





Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020

jalousie
2020

Collage, photographie, pétales de fleurs, cadre, verre anti-UV,
12 x 9 cm (sans cadre), 19,3 x 23,3 cm (avec cadre), pièce unique





Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020

petit
2020

Collage, photographie, pétales d'une pâquerette, cadre, verre,
6 x 9 cm (sans cadre), 13,5 x 18,2 cm (avec cadre), pièce unique





Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020

Monsieur Madame

2020

Collage, feuilles séchées, cadre, verre anti-UV,
21,0 x 29,7 cm (sans cadre), 31 x 22,4 cm (avec cadre), pièce unique

Madame Monsieur

2020

Collage, feuilles et pétales de fleurs séchées, cadre, verre anti-UV,
21,0 x 29,7 cm (sans cadre), 31 x 22,4 cm (avec cadre), pièce unique





Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020

Durch die Blume

2020

Collage, photographie, pétales de tulipes, cadre, verre anti-UV,
12 x 9 cm (sans cadre), 19,3 x 23,3 cm (avec cadre), pièce unique

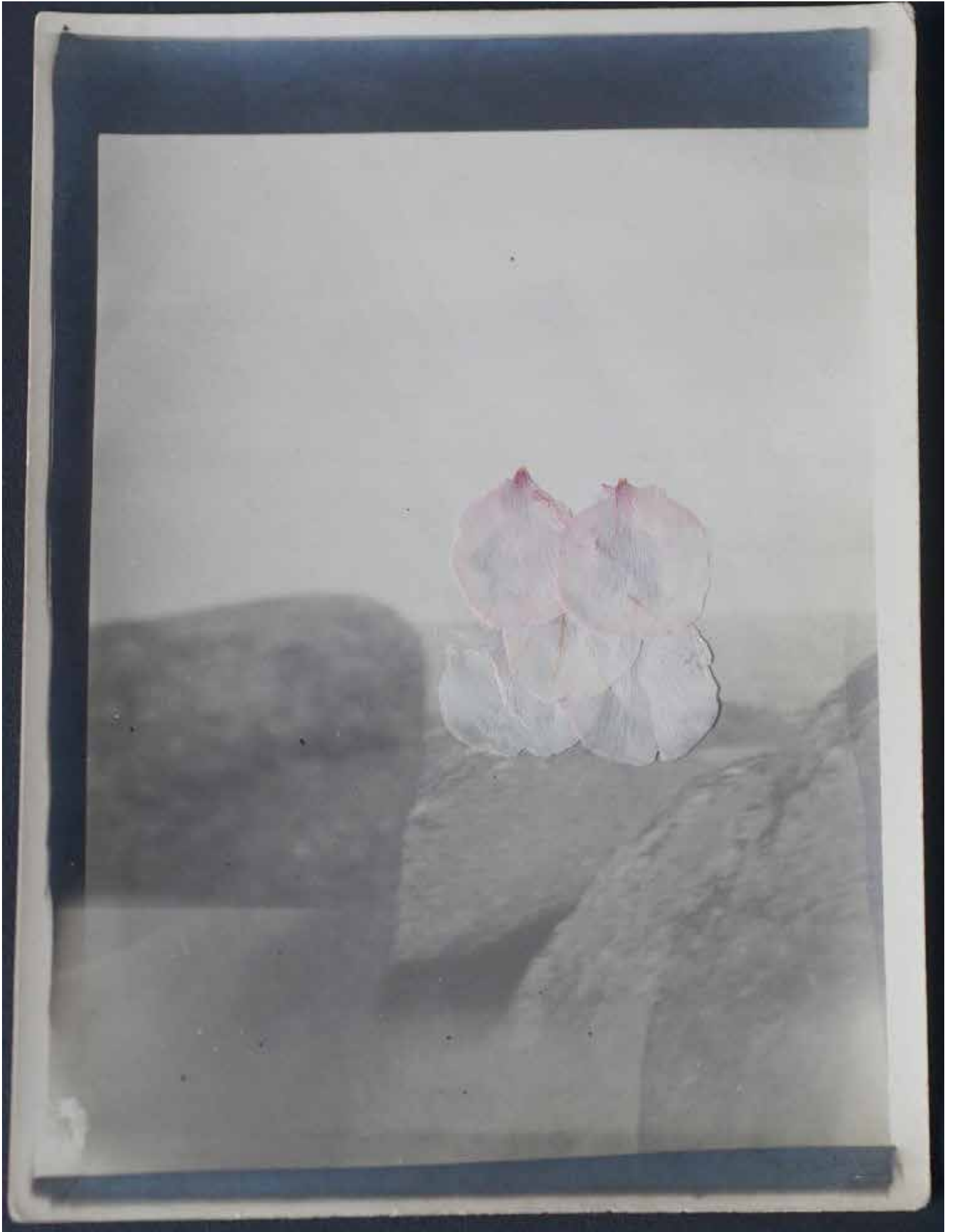




Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020

travelling
2020

Collage, photographie, pétales de fleur de pêcher, cadre, verre,
12 x 9 cm (sans cadre), 19,3 x 23,3 cm (avec cadre), pièce unique





Vue de l'exposition *le bruit des choses*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2020

Ce qui est de passage et se rapproche restera.

Charlotte Seidel

collage

2020

Bande adhésive double face, dimensions variables, pièce unique



La lumière rouge d'un phare tourne dans la nuit. Vestiges d'un temps où l'on se repérait ainsi, en relation avec des balises dans l'espace, les phares sont aujourd'hui de moins en moins utilisés, au profit de marqueurs lus par la technologie satellite que nous portons sur nous quasiment en permanence. Édifices fortement symboliques, ils n'en restent pas moins des lieux fixes dans le paysage, résistant aux tempêtes, autour desquels tout bouge. Chacun a son code, aujourd'hui automatisé, qui l'identifie et indique à quel emplacement géographique il se situe. Pour (shine), Charlotte Seidel filme un phare dans le sud ouest de la France. Elle a légèrement modifié au montage le rythme du passage de la lumière pour le transformer en un message en morse, que le spectateur est invité à déchiffrer à l'aide d'un alphabet situé à l'entrée de l'exposition.

... ..*, référence au Jack Kerouac de *Sur la route* : « Il n'avait nulle part où aller, c'est-à-dire partout [...] ». Cette séquence cryptée questionne la fonction première du phare et met plutôt en valeur la désorientation comme possibilité d'ouverture au monde.

* Nowhere is everywhere... Nulle part c'est partout

Texte de Bénédicte le Pimpec et Isaline Vuille dans le cadre de l'exposition „*find and lose*“, 2018 au FMAC Genève

... .. (shine)

2018

Vidéo numérique, couleur, muet, 4'

Edition de 5 + 2 EA

Production Vegafria



365

2016 - 2017

Herbier, planches de 365 trèfles à quatre, cinq et six feuilles sur papier de conservation,
boîte d'archive, 30 x 22 x 11 cm, pièce unique



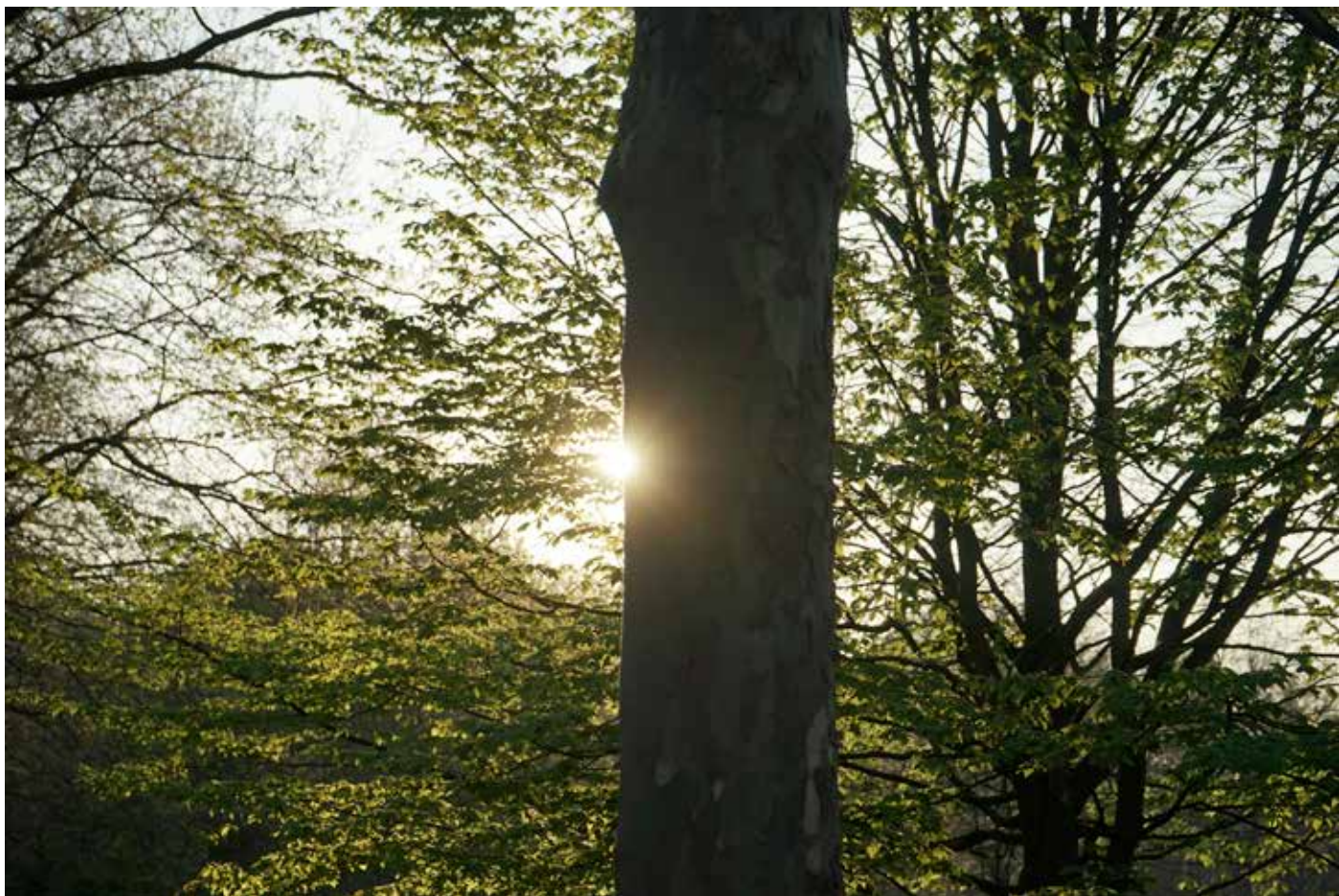
Vue de l'exposition *Intérieurs*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2017
Photo © Aurélien Mole



366

2017

Trèfles, papier de conservation, cadre, verre anti UV, 29 x 21,5 cm (avec cadre)
Pièce unique



Un point de lumière avale une partie de l'image, lui rajoute autant un certain vide qu'une ouverture d'interprétation.

Charlotte Seidel

small kiss

2017

Tirage photographique numérique couleur, papier Canson 310g, cadre, sous verre, 78,5 x 53 cm (avec cadre)

Edition de 3 + 1 EA



Des mouvements inhabituels traversent ces plantes. Les feuilles s'agitent comme si elles voulaient se détacher, se faire remarquer.

Charlotte Seidel

folie
2017
Vidéo HD, boucle, couleur, son, 4'44
Edition de 5 + 2 EA



Vue de l'exposition *Intérieurs*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2017
Photo © Aurélien Mole

arc
2017
Bois, peinture, 120 x 4 x 1 cm, éditions limitées (dimensions variables)
Pièce unique



Vue de l'exposition *Intérieurs*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2017
Photo © Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Intérieurs*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2017
Photo © Aurélien Mole

Quelques mots, rien que pour toi.

toi et moi

2017

Transfert sur mur, 22 x 3 mm, escabeau bois, dimensions variables, éditions limitées (dimensions variables)

Pièce unique



Vue de l'exposition *Intérieurs*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2017
Photo © Aurélien Mole

Sans titre (Lourdes)

2017

Cloche en verre soufflé, eau de Lourdes évaporée, 11 x 25 cm
Editions limitées (dimensions variables), pièce unique



Vue de l'exposition *Intérieurs*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2017
Photo © Aurélien Mole

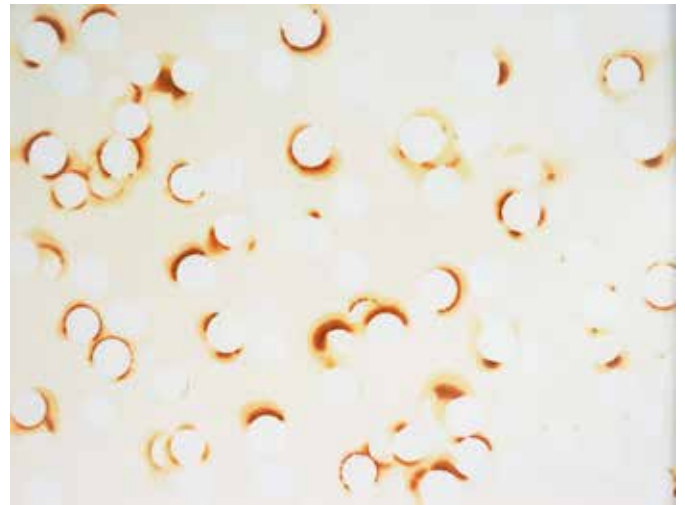
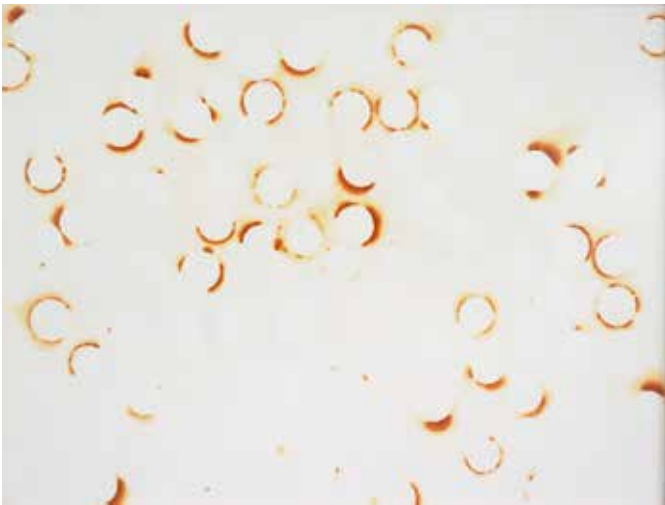


Sans titre

2017

Poussière, fixatif, cadre, sous verre anti reflet, 32,5 x 42,7 cm (avec cadre)

Pièce unique



Il arrive qu'on aperçoive les étoiles

2017

Papier aquarelle, rouille, cadre, sous verre anti reflet, 34,5 x 26,2 cm (avec cadre) chaque
Pièces uniques





Vue de l'exposition *Intérieurs*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2017
Photo © Aurélien Mole



Photo © Aurélien Mole

L'histoire, emportée par le temps, évolue en permanence, des éléments y sont rajoutés, changent la perception, l'idée et l'imagination sur le passé. Des savoirs concrétisés, des recherches approfondies, des informations précisées, modifient sans cesse ses traces - et avec elles la mémoire d'hier, d'aujourd'hui et de demain. ... inspecte l'évaluation de l'histoire à partir du domaine de l'art, à l'exemple de l'ouvrage d'histoire de l'art le plus vendu et lu au monde : *L'Histoire de l'Art* de E.H. Gombrich (*1909), publié pour la première fois en anglais en 1950. Il a atteint aujourd'hui sa 16e édition et a été traduit en une trentaine de langues. Décédé en 2001, E.H. Gombrich aura lui-même retravaillé le livre à plusieurs reprises. À travers la lecture comparée de la toute première édition de 1950 et de celle de 2012, Charlotte Seidel rassemble et extrait systématiquement les modifications du texte et des images, page par page. Chaque page de ... en représente une du livre original, unit les changements, les parties disparues ou complétées au cours des années, entourés par le blanc d'une histoire sans fin.

... (point point point)

2012 – 2016

Livre, 688 pages, impression, relié à la main, 25 x 18,5 x 7,7 cm, avec clé de lecture

Edition de 7 + 2 E.A

Texte de performance pour deux performeurs , environ 10 minutes



Chaleur d'été.

Capture de rayons de soleil, d'un instant fugitif.

Déplacement de la lumière, de l'horizon.

Photo réalisée suite à la lecture du *Traité des Couleurs* de Goethe ; expérience autour du blanc, la transparence et la réfraction de la lumière à un moment.

Charlotte Seidel

still

2016

81 diapositives couleur, projecteur carrousel automatique, boucle

Edition de 5 + 2 EA



Violet-jaune-bleu-orange-vert-pourpre. Les couleurs alternent, les feuilles s'envolent et laissent des images fantômes qui dansent dans les yeux...

La vidéo est basée sur les écrits de Goethe dans le *Traité des couleurs*. À travers diverses situations il y examine des effets que l'observation de la couleur dans différents contextes peut provoquer sur la vision humaine. Plusieurs essais parlent des couleurs complémentaires qui apparaissent dans l'oeil 'intérieur' après un certain temps d'observation d'une surface colorée. Intéressée par la notion de l'invisible, par ce qui n'est pas là mais qui l'est quand même, je traduit les écrits de Goethe dans mes propres essais.

square dance pointe un des phénomènes de façon simple et silencieuse, aiguille le regard, et invite à faire échapper les images au-delà de l'écran.

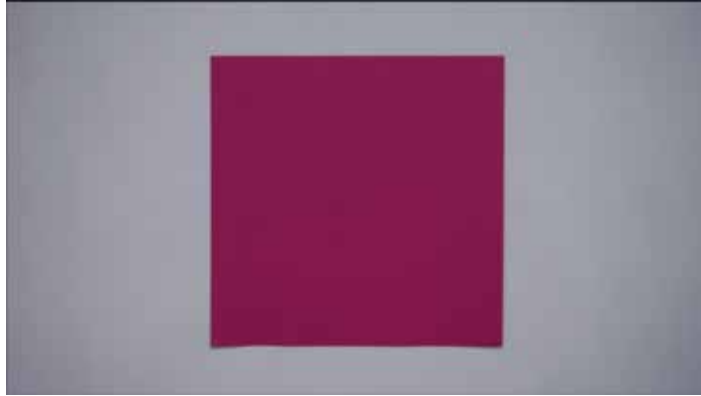
Charlotte Seidel

square dance

2015

Vidéo format 16 : 9, couleur, muet, 5'30"

Edition de 5 + 2 EA





Deux verres identiques côte à côte, remplis d'eau à ras bord, se tiennent par une goutte. Il y a une tension, un équilibre fragile – jusqu'à ce que la pesanteur prenne le dessus, provoquant une rupture qui se perd, telle une larme solitaire.

Charlotte Seidel

nothing ever happened

2014

Vidéo format 16 : 9, couleur, muet, 3'55"

Edition de 5 + 2 EA



Les traces laissées par le temps ressemblent à des brûlures, des effets de lumière, rajoutant une présence étrange à un paysage vidé par l'avancement de l'automne.

Charlotte Seidel

Yesterday

2013

Diptyque, photographies, cadre, sous verre

21,5 x 29,5 cm (avec cadre)

Pièce unique



Travelling de Charlotte Seidel, comme son titre l'indique, met en abyme l'acte même de filmer grâce à la temporalité. Voyageant dans une photographie ancienne, au plus près de l'image, elle mime un regard 'à la loupe', une attention extrême portée à celle-ci, ou plus précisément à l'objet dans sa matérialité. Le temps du regard, le processus même, est le temps de l'œuvre et la modifie, la faisant par instant plonger dans l'abstraction.

Emilie Bouvard

travelling

2013

Vidéo format 16 : 9, couleur, muet, 12'46''

Edition de 5 + 2 EA



Photo © Nicolas Giraud

De temps en temps les verres suspendus se mettent à vibrer, à se toucher et à sonner.

Charlotte Seidel

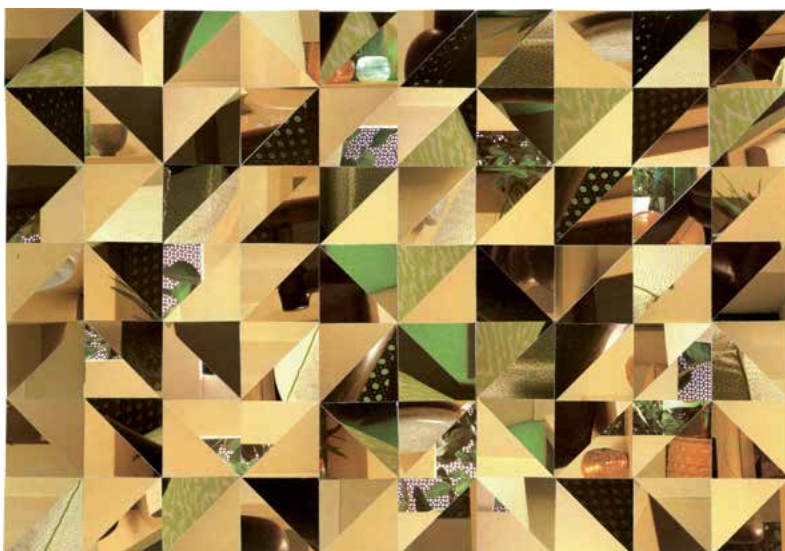
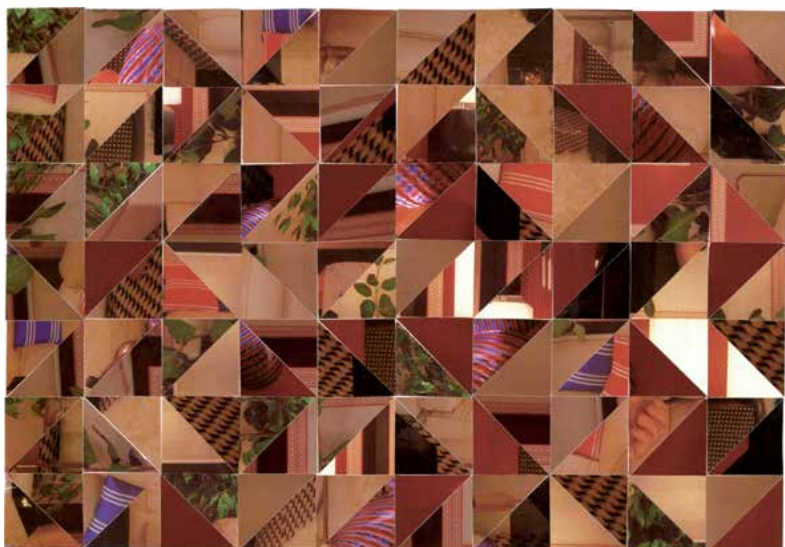
piano

2013

Installation, tiges en acier, verres de cristal, moteur, minuterie

Dimensions variables

Edition de 3 + 2 EA



Passé composé (rouge)

2012 - 2013

Collage

21 x 30 cm

Pièce unique

Passé composé (jaune)

2012 - 2013

Collage

21 x 30 cm

Pièce unique

Passé composé (bleu)

2012 - 2013

Collage

21 x 30 cm

Pièce unique



Le diptyque *roadtrip* parle du voyage, du paysage qui file, de dérives mentales. En ôtant une partie de la couche sensible de la photographie, Charlotte Seidel crée des blancs qui suscitent le travail de l'imaginaire et incitent le spectateur à combler les vides avec ses propres histoires.

Charlotte Seidel

roadtrip

Tirage argentique découpé, diptyque, cadre
24 x 36 cm chaque (avec cadre)

Edition de 3 + 2 EA
Photo © Aurélien Mole



Vues de l'exposition *Jalousie*,
Milkshake Agency, Genève, Suisse,
2012

Jalousies

2012

Store vénitien

Dimensions variables

Edition de 3 + 2 EA

Photos © Isaline Vuille



Fragment de pot ovoïde à lèvre déversée développée, marquée par une cannelure interne, pâte grise, mi-fine, dure, non-tournée, décor au peigne sur la panse. Transition époque Gauloise – époque Romaine (environ 80 av. J.-C. – 20 ap. J.-C.), site romain d'Yverdon prêt de l'Université de Lausanne/IASA

Disposé à son emplacement d'origine, le fragment suggère la forme entière et fantomatique de l'objet. Vue de l'exposition *Balises*, Piano Nobile, Genève, Suisse, 2012

fragment

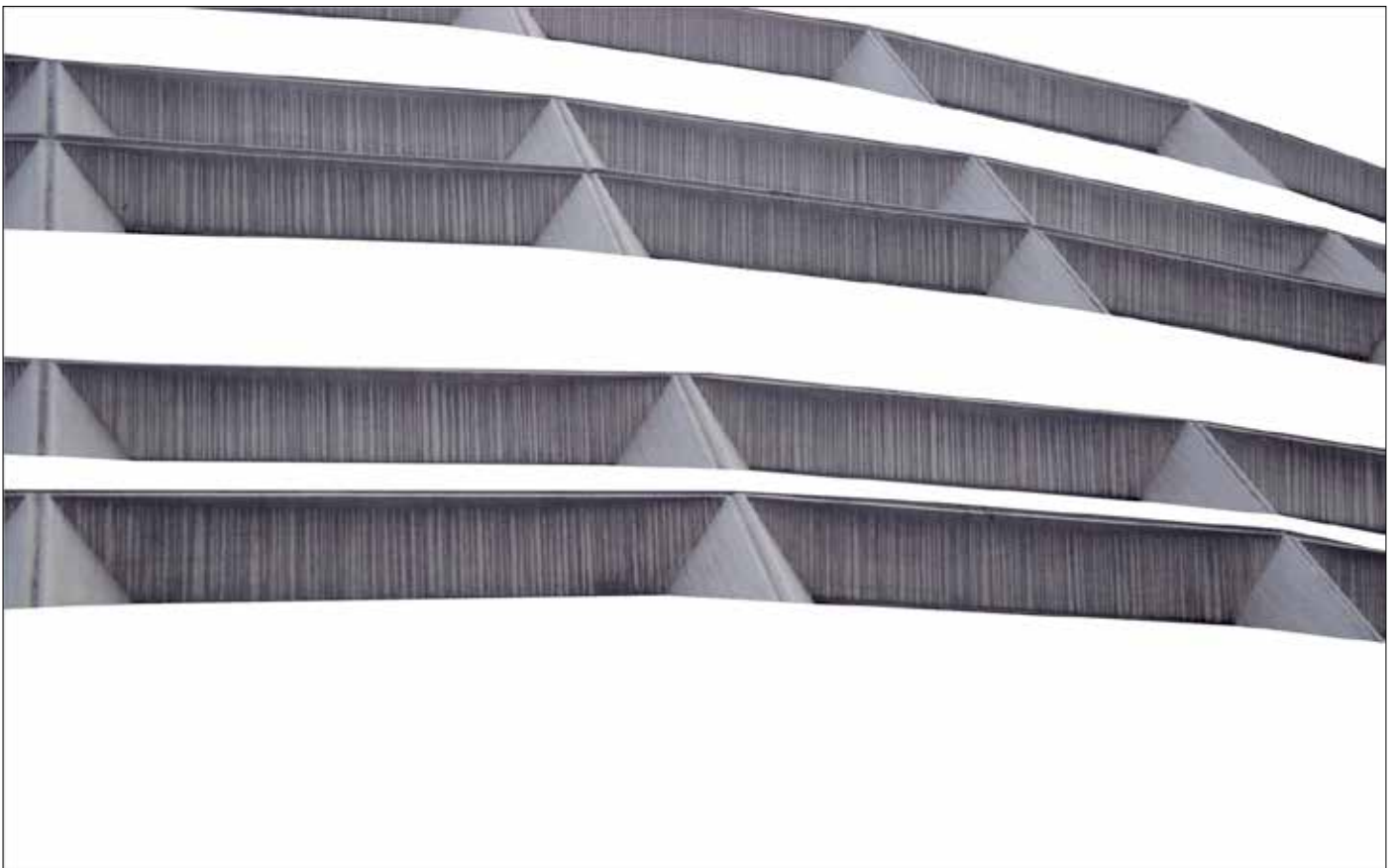
2012 - en cours

Tiges en acier, débris archéologique (morceau de vase, de vaisselle)

Dimensions variables

Pièces uniques

Photo © Emile Ouroumov



Black rain

2012

Tirage argentique découpé

24 x 36 cm

Edition de 3 + 2 EA



Le creux sous le téléphone qui héberge l'eau s'est formé au cours des années par les passants.

Charlotte Seidel

after you

2012

Maintien d'une flaque d'eau au pied d'une cabine téléphonique devant la mairie du 18ème à Paris
pendant la durée de l'exposition (41 jours)

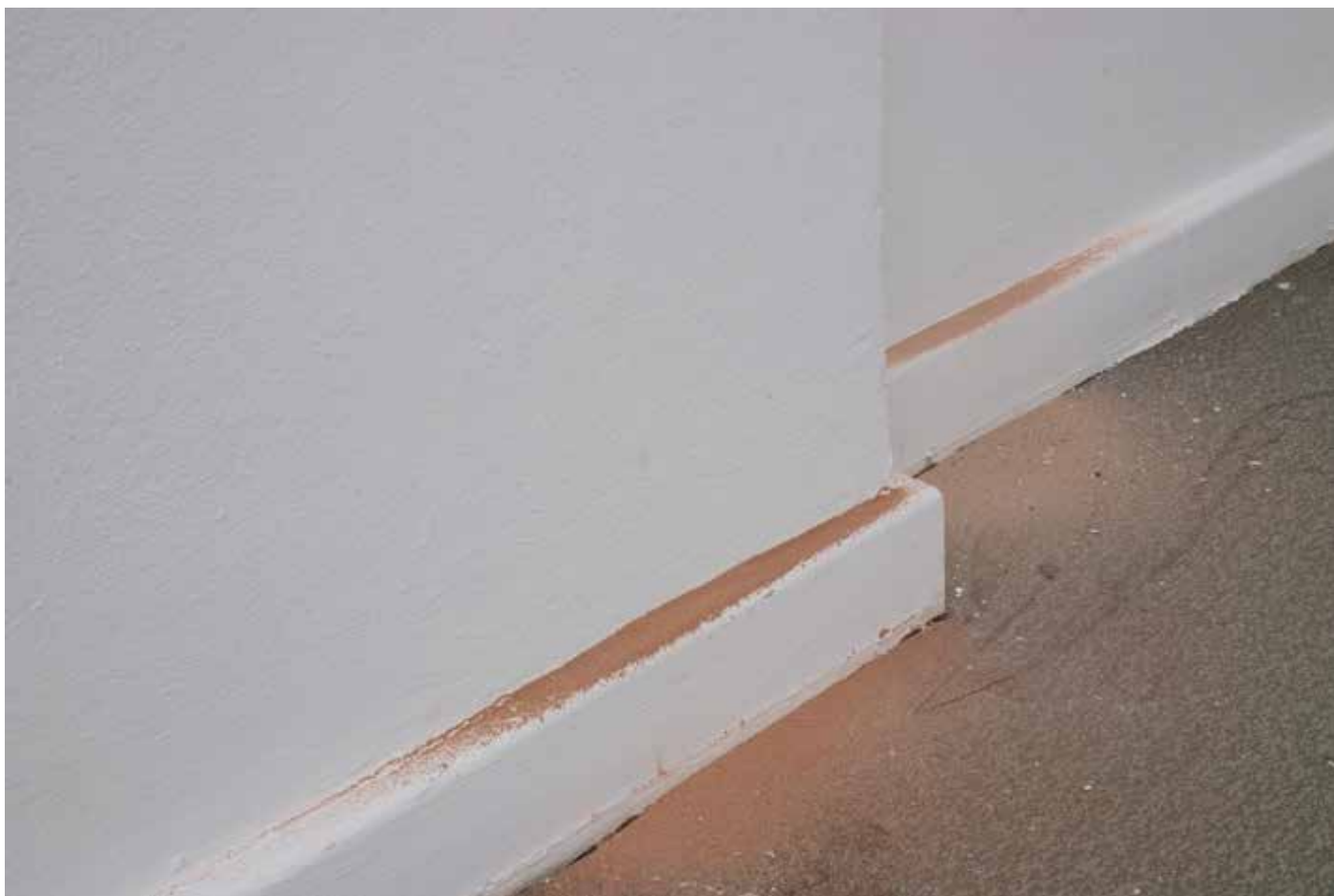
Exposition *This & There*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, 2012



Superposition de 13 images.

Charlotte Seidel

13 days in H – JP
2012
Impression sur papier
21 x 32 cm
Edition de 3 + 2 EA



Vue de l'exposition *dreimalcircafünfundvierzig*, Hambourg, Allemagne, 2012
Photo © Bruno Di Lecce

À l'intérieur de cette ancienne caserne en briques rouges nous sommes isolés. C'est l'été, le glacier sonne sa cloche et l'épicier fait article de ces marchandises. Selon des hauteurs et mesures standard d'un accrochage d'exposition en lien avec l'espace, les forages retournent le bâtiment partiellement sur l'envers.

Charlotte Seidel

Sans titre (Forage)

2012

Intervention, forage, poussière



Vues de l'exposition *dreimalcircafünfundvierzig*, Hambourg, Allemagne, 2012
Photo © Bruno Di Lecce



Vue de l'exposition *The Lost Art of Travelers*, Dallas Contemporary, Texas, Etats Unis, 2011

En entrant dans l'espace d'exposition : le noir. Opaque. Clos. Puis, une lueur qui devient point, faisceau, parcourant 'au pas' l'une des salles, puis une autre, avant de repartir en sens inverse et de bifurquer un peu plus loin, ne se fixant guère (*somewhere in the crowd there's you*, installation, 2011). Un faisceau lumineux, comme une ombre quasi involontaire se joignant à celle du public plongé dans la même obscurité. Une ombre incandescente qui, en s'effaçant, résiste délicatement.

Antonio Contador

somewhere in the crowd there's you

2011

Installation, projecteurs programmés

Dimensions variables



Vues de l'exposition *Trois Fois Rien*, Fondation Gulbenkian, Paris, 2014



Décollage dans le temps, il fait chaud, froid, les villes correspondent à des heures, chaque horizon poursuit un autre, le temps s'arrête un moment, se prolonge, se raccourcit - et s'échappe; passages, atterrissages, des souvenirs résonnent, la fin d'une musique, d'un jour, d'un film. Oeuvre créée dans le cadre du Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo, site de la création contemporaine, Paris

Charlotte Seidel

wherever II

2011

Oeuvre sonore, 1"

Accord final de la Symphonie n°5 en mi bémol majeur de Jean Sibelius

Horaires :

7h (minuit sur le fuseau horaire de Dallas, TX, Etats Unis)

18h (minuit sur le fuseau horaire de Shanghai, Chine)

23h (minuit sur le fuseau horaire de Cork, Irlande)

00h (minuit sur le fuseau horaire de Paris)



Un travelling lent dans cet espace froid et vide. Les seuls mouvements proviennent de quelques pigeons perdus et des lampes de néon qui essayent de s'allumer, mais échouent en permanence. Oeuvre réalisée avec le soutien du Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo, site de la création contemporaine, Paris.

Charlotte Seidel

Friche

2011

Vidéo format 4 : 3, couleur, son, 5'32"

Edition de 3 + 2 EA



La mousse glisse doucement de gauche à droite le long des carreaux bleus ciel, comme des nuages, transformant une situation quotidienne dans une sorte de distraction rêveuse - l'imagination, entre l'intérieur et l'extérieur.

Charlotte Seidel

illusions sur cour

2010

Vidéo format 4 : 3, couleur, muet, 14'49",
boucle

Edition de 3 + 2 EA



Il y a dix mille façons de quitter une ville dans laquelle on a vécu, de dire au revoir aux lieux, aux gens, aux habitudes. Ce que la ville nous a offert, on l'a pris sans réfléchir. Pour marquer la fin de ses études à la Bauhaus-Universität, Seidel s'est rendue sur la place principale, Theaterplatz, centre névralgique de Weimar, pour embrasser deux hommes sur la bouche, les statues de Goethe et Schiller. Seidel vient les remercier d'avoir donné à cette petite ville allemande une vie culturelle exceptionnellement riche d'architecture, d'art, de design, de musique. Elle monte sur une échelle et vient toucher l'intouchable, les lèvres d'un monument national, lieu de pèlerinage en Allemagne. Deux femmes nommées Charlotte ont compté dans la vie de ces deux hommes. Une troisième Charlotte, l'artiste, nous rappelle qu'une vie de culture n'est jamais acquise, et exécute un geste romantique et obsolète, vulnérable, un adieu.

Florence Ostende

„... Eure Charlotte”

2007

Performance

Monument de Goethe et Schiller, Weimar, Allemagne

Photo © Timm Burkhardt



Vue de l'exposition *Eine Enzyklopädie des Zarten*, Schlossmuseum Weimar, 2015, photo © Christian Rothe

Ce qui reste c'est peut-être un siège peluché, un cheveu, l'odeur, une trace sur le coussin ... ou pour un petit moment la chaleur que ton corps laisse.

Charlotte Seidel

Joseph
2005 - en cours
Coussin chauffant, fauteuil, dimensions variables
Editions limitées (dimensions variables)
Pièces uniques



Vue de l'exposition *Eros & Thanatos*, Oper Erfurt, 2005



Vue de l'exposition *Échos*, Musée Nissim de Camondo, Paris, 2011, photo © Aurélien Mole