

BIO //
CLARISSA BAUMANN

CLARISSA BAUMANN

Née en 1988 à Rio de Janeiro, Brésil
Vit et travaille à Montpellier, France

FORMATION

2018 - 2020 Master exerce, ICI — Centre Chorégraphique National de Montpellier, Montpellier, France
2015 Post diplôme, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Paris, France
2009 - 2014 DNSAP, félicitations du jury, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Paris, France
2011 - 2014 Diplôme en dessin industriel, ESDI, École Supérieure des Arts Décoratifs de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil
2011 - 2012 Formation technique en danse contemporaine, Ecole Angel Vianna, Rio de Janeiro, Brésil
2009 - 2011 École des Arts Visuels du Parque Lage Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018
Protopoème, Galerie Dohyang Lee, Paris, France
SIDE PROJECT 2018, In collaboration with Bozar, invitation de Marie Cantos, Art on Paper, Bruxelles, Belgique

2014
Détours, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022
Oral Texte, sous le commissariat de Christian Alandete, Fondation Pernod Ricard, Paris, France

2020
Or, Encens & Myrrhe, Galerie Dohyang Lee, Paris, France
Rituel.le.s, IAC Villeurbanne, Villeurbanne, France
Rencontres Fortuites, Festival RMN - Grand Palais, Médiathèques de Narbonne et Béziers, France
'madeleine', Galerie Dohyang Lee, Paris, France
ART FEM II, Women's Biennial of Art of Macao, sous le commissariat de Leonor Veiga, Macao Museum of Art, Macao

2019
Some of us, sous le commissariat de Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne
ZAT - Voxel, sous un partenariat entre l'exerce CCN et MO.CO Montpellier, France
Evergreen Plaza, Maison Salvan, Labège, France

2018
Camera Camera Nice, avec la Galerie Dohyang Lee, Hotel Windsor, Nice, France
Les mains sans sommeil, exposition des Résidences Fondation Hermès, Ginza Maison Hermès, Tokyo, Japon
Festival of Minimal actions, sous le commissariat de Thomas Geiger, Despacio, San José, Costa Rica

2017
Les mains sans sommeil, exposition des Résidences Fondation Hermès, Palais de Tokyo, Paris, France
Biennale Jeune Création Européenne, Le Beffroi, Montrouge, France
Laboratoire Espace Cerveau, Station 1(1), Centre Pompidou Metz, Metz, France

2016

Zoom Projection III, Les Fileuses, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

Laboratoire Espace Cerveau, Station 1(0), sous le commissariat de Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France

61ème Salon de Montrouge, Beffroi, Montrouge, France

Murmures et visions : une déambulation en Amérique Latine, IESA, Paris, France

2015

Les Voyageurs, sous le commissariat de Hanru Hou, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Paris, France

Chers Objets, Refectoire des Cordeliers et Espace Immanence, Paris, France

Retour USA, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Atelier Janssens, Paris, France

2014

Mi Casa es su Casa, Galerie Cristo Salvador, La Havane, Cuba

PERFORMANCES

2021

Geste de démarrage, création collective avec cohue, ouvertures de studio à La Bellone, Bruxelles, Belgique et Théâtre de la Vignette, Montpellier, France.

2020

Passarada, dans le cadre de l'exposition *Rituelles*, IAC Villeurbanne, Villeurbanne, France

Planning prévisionnel, présentée dans le cadre du Master exerce, en partenariat avec ICI-CCN de Montpellier - Occitanie. Sous la direction de Christian Rizzo et l'Université Paul Valéry Montpellier 3, Montpellier, France

Planning prévisionnel, présentée dans le cadre de *Rencontres Fortuites*, RMN - Grand Palais, Médiathèque Le Grand Narbonne, médiathèque André Malraux, Béziers, France.

2019

La Salle de l'Ours, présentée dans le cadre du Master exerce, en partenariat avec ICI-CCN de Montpellier - Occitanie. Sous la direction de Christian Rizzo et l'Université Paul Valéry Montpellier 3, Montpellier, France

Exercice commun (sans titre), avec Lucia Rosenfeld et Philipp Enders, proposition accompagnée par João Fiadeiro, présentée dans le cadre du Master exerce, ICI - CCN, Montpellier, France.

2018

Dessin, présentée à l'exposition *Les Mains Sans Sommeil*, Forum - Maison Hermès, Tokyo, Japon

Dessin, présentée lors de la foire *Art on Paper, SIDE PROJECT*, Bozar, Bruxelles, Belgique

Passarada, lors du vernissage de l'exposition *Protopoème*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

Entr'acte, lors du festival *Still Moving*, Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris, France

2017

Dessin, présentée à l'exposition *Les Mains Sans Sommeil*, Palais de Tokyo, Paris, France

Cuillère, présentée à l'exposition *Les Mains Sans Sommeil*, Palais de Tokyo, Paris, France

2016

INDEX, lecture-déambulatoire, présentée lors du *61ème Salon de Montrouge*, Montrouge, France

2015

Plan d'évasion, plan d'invasion, plan d'appropriation, action-déambulatoire réalisée dans le cadre de l'exposition *Les Voyageurs*, Palais des Beaux-Arts, Paris, France

PRIX

2016

Prix Adagp Révélation des Arts Plastiques, Salon de Montrouge, Montrouge, France

Prix des Beaux-Arts de Paris, Salon de Montrouge, Montrouge, France

2015
Prix des Fondations des Beaux-Arts de Paris, multimedia, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Paris, France

RESIDENCES / BOURSES

2020
Théâtre de la Vignette, Montpellier, France
La Bellone, Bruxelles, Belgique. Bourse d'insertion post-exerce initié par ICI-CCN Montpellier avec le soutien de la DRAC Occitanie. Résidences de création avec le collectif cohue.
Atelier Médecis, Festival Transat, avec l'association Barricade, Montpellier, France
L'Atelline - Lieu d'activation art et espace public, Juvignac, France

2019
The School for Temporary Liveness avec le Master exerce, University of the Arts MFA in Dance, Philadelphie, États-Unis
Camping, avec Antonia Baehr, CND, Pantin, France

2018
Atelier Médecis, Création en cours, le Rove, France

2017
Bourse AIMS - Beaux-Arts de Paris, école élémentaire Daniel Renoult, Montreuil, France

2016
In Vivo Danse Camping, avec Xavier Le Roy, Centre Pompidou, Paris, France

2015
Fondation d'Entreprise Hermès, résidence chez l'orfèverie Puiforcat, Pantin, France

PRESSE ET PUBLICATION (SELECTION)

Entretien sur le projet *Cartes Postales Nomades* avec Myriam Suchet, Balto, 2020
Roven #15, revue critique sur le dessin contemporain, spécial dessin et son, p. 66 - 67, 2019
Introducing : Clarissa Baumann, texte par Sarah Ihler-Meyer, Artpress #450, 2016
L'atelier A : Clarissa Baumann, ARTE, 2016
L'Officiel Art, numéro 19, entretien par Yamina Benai, 2016
Catalogue 61ème Salon de Montrouge, texte par Emmanuelle Lequeux, 2016
Cahiers de résidences volume 5, entretien par Gael Charbau, Fondation d'Entreprise Hermès, Actes Sud, 2015
Les Voyageurs, texte par Hou Hanru et Anne-Lou Vic, éditions École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, 2015
Chers Objets, texte par Alexandra Person, éditions École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, 2015
Diplômés 2014, texte par Anne-Lou Vicente, éditions École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, 2014

COLLECTION PUBLIQUES

Cuillère / Fondation d'entreprise Hermès

FILMOGRAPHIE

2018

Coucher du soleil dans la salle de séjour, vidéo

Étude pour la lumière en geste simple, vidéo

TAC TAC (Bate-Pedra), vidéo

2017

Paire de mains et fenêtre (De par em par), vidéo

Recto, verso (Feuille d'amandier), vidéo

Araponga, vidéo

Pé de Mamão, vidéo

Spiralooping, vidéo

Partitura - edificio garagem #1, vidéo

Partitura - edificio garagem #2, vidéo

2016

Ressaca, vidéo

Paysage géométrie, vidéo

Bye-Bye Paris, vidéo

2015

Etude pour la géométrie du coucher du soleil, vidéo

2014

Parabolicas, vidéo

Architecture pour la mer, vidéo

2013

Eloge du Hasard, vidéo

2011

Cubo, vidéo