

BIO //
ELISABETH S. CLARK

ELISABETH S. CLARK

Née en 1983. Vit et travaille entre la Mayenne et Londres.

FORMATION

2012-2020 Doctorat en Beaux Arts, Slade School of Fine Art, Londres, GB
2006-2008 Master d'arts plastiques (Media) avec mention, Slade School of Fine Art, Londres, GB
2002-2005 Licence d'arts plastiques et d'histoire de l'art, Goldsmiths College, University of London, Londres, GB

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2020
3ème Biennale d'Art en Chapelles, Eglise Saint Antoine, Saint Antoine, France

2018
Bienvenue Art Fair Paris, avec la Galerie Dohyang Lee, Cité internationale des arts, Paris, France
ART BRUSSELS 2018, avec la Galerie Dohyang Lee, Tour & Taxis, Bruxelles, Belgique
I Never Knew That Sand Had So Many Colours..., Galerie Dohyang Lee, Paris, France

2015
Treasure Hunt, FIAC Hors les Murs 2015, Jardin des Plantes, Paris

2014
A Portrait of the passing of time, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

2013
Let's think of a title when we meet, Globe Gallery, Newcastle, GB

2012
N'EITHER N'OR, Galerie Marie Cini, Paris, France
En un clin d'oeil (01h 59m 60s), Bad Ems, Allemagne

2011
A travers, Atelier Hermès, Maroquinerie de Sayat, Auvergne, France

2010
Book Concerto, Bureau de Penguin Book, The Strand, Londres, GB

2009
Today I turned a library of books inside out, Galerie HO, Marseille, France

2008
En un clin d'oeil (23h 59m 60s), L'Observatoire de Paris et le 14e, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2022
Aller contre le Vent. Performances, Actions et autres Rituels, sous le commissariat de Sylvie Zavatta, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
Formes du transfert, 10 ans de Résidences d'artistes au sein des manufactures de la maison Hermès, sous le commissariat de Gaël Charbau, Magasins Généraux, Pantin, France

galerie dohyanglee

2020

madeleine, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

2018

Less is more, sous le commissariat de Maya Sachweh, Galerie du Crous, Paris, France

Camera Camera Nice Fair, avec la Galerie Dohyang Lee, Nice, France

Voices, sous le commissariat de Anne Laure Chamboissier, Maison Max Ernst, Huismes, France

2017

PRIVATE CHOICES : 11 Collections Bruxelloises d'Art Contemporain, Centrale, Bruxelles, Belgique

Mondes Flottants, sous le commissariat de Emma Lavigne, 14^{ème} Biennale de Lyon, Lyon, France

2016

Memory Storage, Gyeonggi Creation Center, Gyeonggi-do, Corée du Sud

Conductor, Conducting Conductors, duo avec Luke Aaron Clark, Artkommunalka, Kolomna, Russie

Mousaï / Muses, Galerie Dohyang Lee, Paris

EARN, Woburn Research Centre, Londres, GB

2015

Between the woods and the water, duo avec Adrian Williams, sous le commissariat de David Upton, Mermaid County Wicklow Arts Centre, Bray, Irlande

(OFF)ICIELLE 2015, avec Marcos Avila Forero, Paula Castro et Julien Creuzet, Paris, France

2014

(OFF)ICIELLE 2014, duo avec Marcos Avila Forero, Paris, France

Condensation, commissariat de Gaël Charbeau, Atelier Hermès, Séoul, Corée du Sud

Les Sons du Silence, Centre d'art contemporain La Halle des Bouchers, Vienne, France

2.141 The picture is a fact, Galleria Omphalos, Terlizzi & L.A.L.D. space, Brindisi, Italie

Condensation, commissariat de Gaël Charbau, Le Forum, Tokyo, Japon

ARCO Madrid 2014 International Contemporary Art Fair, Madrid, Espagne

2013

ART Verona Project Art Fair, Vérone, Italie

Condensation, dans le cadre de la saison NOUVELLES VAGUES du Palais de Tokyo, commissariat de Gaël Charbeau, Paris, France

Choon, dans le cadre du projet «Pleasure Centre» de The Great Central, Leicester, GB

Le pas funambule, Piano Nobile, Halle de la fonderie à Carouge, Genève, Suisse

Drawing Now Paris avec la Galerie Marie Cini, Carousel du Louvre, Paris, France

Found in Translation, commissariat de Emmanuel Lambion dans le cadre de Muse Programme, Bruxelles, Belgique

2012

november remember september, Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems, Allemagne

This & There, commissariat de Claude Closky, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

The house is set in its own park, Plazarte, Medellin, Colombie

2011

La Biennale de Lyon en Résonance à Paris, Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris, France

Interior and the Collectors, 11^{ème} Biennale de Lyon, Lieu Résonance, Lyon, France

Le Rayon Vert, Palais de Tokyo, France

Minimu: after minimalism, Intervention Gallery, Londres, GB

The Lost Art of Travelers, commissariat de Peter Doroshenko, Dallas Contemporary, Dallas, Etats-Unis

Terminal Convention, commissariat de Peter Gorschlüter, Aéroport de Cork, Irlande

2010

Index of /, Palais de Tokyo, Paris, France

A Perverse Library, commissariat de Simon Morris, Shandy Hall, York, GB

(Speaker and performer as part of) Sol LeWitt: Artist's Books, Site Gallery, Sheffield, GB

Minimalism Massimo, The Gallery at Willesden Green, Londres, GB

2009

R O O M Collaborators, R O O M Gallery, Londres, GB

The Voice and Nothing More, Woburn Studios and Resonance 104.4fm, Londres, GB

2008

Jeune Création Art Contemporain, Grande Halle de la Villette, Paris, France

Illumination, Interval at the Servicepoint Building, Manchester, GB

The Last Book, Museum of the National Library of Argentina, Buenos Aires, Argentine

A Gothic Story, Shoreditch Town Hall, Londres, GB

From Book to Book, Leeds City Art Gallery, Leeds, GB

Notations 2008, Exposition collective et performances, Woburn Studios, Londres, GB

2007

Turtle: image-text-music, Woburn Square Research Centre, Londres, GB

2006

Twonotten: Digital Arts Festival, Bargate Monument Gallery, Southampton, GB

PERFORMANCES

2019

A spark kept alight, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

Book Concerto (Paroles, souffles et silences: Nod to Beckett), Hammersmith Library, Londres, GB

2018

Book Concerto, Roaming Room, Londres, GB

2017

Book Concerto, dans *Ruins in Reverse*, London Contemporary Music Festival, Ambika P3, Londres, GB

Book Concerto et Today I turned a library of books inside out., FRAC Franche - Comté, Besançon, France

Enchanté, sous le commissariat de Emma Lavigne, La Sucrière, 14ème Biennale de Lyon, Lyon, France

Eclat, sous le commissariat de Emma Lavigne, dans Lyon, 14ème Biennale de Lyon, Lyon, France

A spark kept alight, sous le commissariat de Emma Lavigne, La Sucrière, 14ème Biennale de Lyon, Lyon, France

2015

echo echo, performance pour deux voix, Mermaid County Wicklow Arts Centre, Bray, Irlande

2014

Turtle Salon in the Forest, performance collective, Sällbacken in Duved, Jämtland, Suède

2012

Book Concerto in 8 Acts, Fondation d'entreprise Hermès & Actes Sud, Magasin Hermès Sèvres, Paris, France

Gran Finale, Künstlerlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ams, Allemagne

2011

Nuit Résonance, 11e Biennale de Lyon, Interior and the Collectors, Lyon, France

Time of Music, performance de «Between Words» par Apartment House, Viitasaari, Finlande

2010

Sol LeWitt: Artist's Books, performance de «Between Words», Site Gallery, Sheffield, GB

2009

Penguin Book Concerto, 12ème International Artist's Book Fair, Leeds, GB

2008

Book Concerto in One Act: for 29 Penguins, R O O M Gallery, Londres, GB

The Art of Sound, Soundwaves Festival, Pavilion Theatre, Brighton, GB

2005

1 minute, Dexter Bentley, Resonance 104.4 fm, Londres, GB

PRIX

2009

Prix Ab Travel

2008

Clare Winsten Research Fellowship Award

Prix AHRC Travel

2006/2008

Arts & Humanities Research Council (AHRC) Research Preparation Master's Award

RESIDENCES / BOURSES

2017

Fluxus Art Projects (pour Mondes Flottants)

2016

Artkommunalka, Kolomna, Russie

2015

Invitée par David Upton, Courthouse Arts Centre, Tinahely, Irlande

2014

Gyeonggi Creation Center, Corée du Sud

2012/2015

Bourse de recherche AHRC pour un doctorat en art

2012

Künstlerhaus Schloss Balmoral Fellowship, Bad Ems, Allemagne

Fondation Campos de Gutiérrez, Colombie

Women's Studio Workshop, New-York, Etats-Unis

2010/2011

Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris, France

Fondation d'entreprise Hermès, France

2009

Cité Internationale des Arts, Paris, France

2008/2009

Cité Internationale Universitaire de Paris, France

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHES (sélection)

2016

Conférence d'artiste, Artkommunalka, Kolomna, Russie

2014

Conférence d'artiste, Gyeonggi Creation Center, Gyeonggi-do, Corée du Sud

2013

Conférence d'artiste, BA Fine Art, Teesside University, Middlesbrough, GB

2012

Intervention d'artiste, Sensation-Soustraction, Musée Guimet, Paris, France

2011

Conférence d'artiste, Intervention Gallery, Londres, GB

Conférence, BA Fine Art, Leeds College of Art, GB

2010

Conférence, MA Fine Art, Crawford College of Art & Design, CIT, Irlande

Conférence, Sol LeWitt conference, Site Gallery and Sheffield Hallam University, GB

Editrice, Turn Press, Londres, GB

2009

Conférence, BA Fine Art, University of Leeds, GB

2007

Assistante de recherche éditoriales, TATE ETC. magazine, Londres, GB

Workshop, Experimental Drawing, Tower Hamlets Summer University, Londres, GB

PUBLICATIONS (sélection)

Lockdown Cultures: The Arts and Humanities in the Year of the Pandemic, édité par Stella Bruzzi et Maurice Biriotti, publié par UCL Press, Londres, GB, 2022

14ème Biennale de Lyon, Mondes Flottants, Les presses du réel, Dijon, France, 2017

Today I turned a library of books inside out, Merkske Books, Londres, GB, 2017

Les Modules 2010 - 2015, Hors série, Magazine du Palais de Tokyo, Paris, 2016

Reprint appropriation (&) Literature, édité par Anette Gilbert, publié par Lux Books, Weisbaden, Allemagne, 2014

Elisabeth S. Clark, *N'EITHER N'OR*, édité par Künstlerhaus Schloss Balmoral, Allemagne, 2013

Le Pas Funambule, concept: Marie-Eve Knoerle, Charlotte Seidel, Isaline Vuille, Piano Nobile, Genève, Suisse, 2013

Elisabeth S. Clark à la *Maroquinerie de Sayat*, Cahier de Résidence, co-édité par Actes Sud & Fondation d'entreprise Hermès, Paris, France, 2012

Emergency Index, Ugly Duckling Press, New York, Etats-Unis, 2012

Ça et Là (This & There), catalogue d'exposition, ed. par Claude Closky, Palais de Tokyo, Paris, France, 2012

Against Expression, ed. par Craig Dworkin & Kenneth Goldsmith, Northwestern University Press, IL, Etats-Unis, 2011

Today, postcards series by Elisabeth S. Clark, publié et édité par Galerie Ho, Marseille, France, 2009

Between Words, UbuWeb, U B U Editions (n°33), <http://www.ubu.com/ubu/unpub.html>, 2008

PRESSE (sélection)

Claire Paulian, *Usages poétiques du blanc*, En attendant Nadeau : Journal de la littérature, des idées et des arts, 11 Août 2021

Eva Heisler, Elisabeth S. Clark, *The Restlessness of Words*, Asymptote Journal, Octobre 2020

Anne-Cécile Sanchez, *Parfum de nostalgie à la Galerie Dohyang Lee*, Journal des Arts, n° 548, 19 Juin 2020

Anne-Cécile Sanchez, *L'effervescence des foires satellites de la FIAC*, Journal des Arts, n° 508, 5 - 18 Octobre 2018

Sabine Gignoux, *Une Biennale de Lyon en lévitation*, La Croix, 24 Septembre 2017

Check out Art in a Le Corbusier Convent and much more..., Art & Design, 19 Septembre 2017

14e Biennale de Lyon, Press Kit, 2017

Between Words: une nouvelle expérimentation pour S[il]nglish, Château-Gontier, 26 Février 2016

FIAC Hors Les Murs 2015 "Treasure Hunt", sélection de revues de presse, Octobre - Novembre 2015

Revue de presse OFFICIELLE (page 8), Octobre 2015

Harry Bellet, Philippe Dagen, Emmanuelle Lequeux, *Le FIAC, un long fleuve d'art intranquille*, Le Monde, Paris, France, 2015

Revues dans un grand nombre d'éditions coréennes (Vogue, ELLE, Harper's, Marie Claire, Monthly Design, J.J.

Magazine, Space, Style Chosun etc), Octobre et Novembre 2014
Revue dans un grand nombre d'éditions japonaises (Art iT, Harper's Bazaar, Soen etc), Avril - Juillet 2014
Paris – Bruxelles & Retour, Condensation, Émission radio de Thierry Génicot, 2 Août 2013
Artists in Residence, Contemporary Art and Savoir-Faire, Le Monde d'Hermès, Automne - Hiver 2013
Les cils de nos yeux, poussière d'or..., Les Quotidiennes, 5 Décembre 2012
Interview, Elisabeth S. Clark, N'either N'or, Le Bonbon Centre, n°37, Paris, Novembre 2012
Elisabeth S. Clark's En un clin d'oeil, 01h 59m 60s, Visual Artbeat Magazine, n°10, Octobre 2012
Artist Elisabeth S. Clark immerses Bad Ems into darkness, Rhein-Lahn-Zeitung, 30 Juin 2012
Artists' Residencies, Le Monde d'Hermès, Automne - Hiver 2011
Andre Cooray, *Home is where the art is*, Framed Magazine, Hong Kong, Mai 2011
Crossroads, Art Papers, Mai - Juin 2011
RTÉ Radio 1, Irlande, 15 Mars 2011
France 3 Auvergne, Télévision Régionale, 26 Janvier 2011
Rona Smith, *Axis*, Juin 2008, en ligne, <http://www.axisweb.org/grCVFU.aspx?SELECTIONID=18548>
Re-stage (post thoughts) et *Le cartulaire*, IRP magazine, n°1 et 2, 2007

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEES

Fonds National d'Art Contemporain - Centre National des Arts Plastiques, France
FRAC Franche - Comté, France
Tate Gallery, Londres (Library Archive Collection), GB
Fondation d'entreprise Hermès, France
Penguin Books, GB
V&A National Art Library, Londres, GB
La Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
The British Library, Londres, GB
The Pataphysical Museum and Archive (of the London Institute of Pataphysics), GB
Strang Print Collection, Londres, GB
University College London Special Collections, GB
York College Collections, GB
Leeds College of Art & Design Sound & Performance Archive Collection, GB
Diverses collections privées

FILMOGRAPHIE

2018
Conducting Conductors (Silent interpretations of a sonorous score), vidéo

2014
Spinning, vidéo

2012
En un clin d'oeil (01h 59m 60s), vidéo