

BIO //  
ELISABETH S. CLARK

**ELISABETH S. CLARK**

Née en 1983. Vit et travaille entre la Mayenne et Londres.

**FORMATION**

2012-2019      Doctorat en Beaux Arts, Slade School of Fine Art, Londres, GB  
2006-2008      Master d'arts plastiques (Media) avec mention, Slade School of Fine Art, Londres, GB  
2002-2005      Licence d'arts plastiques et d'histoire de l'art, Goldsmiths College, University of London, Londres, GB

**EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)**

2020  
*3ème Biennale d'Art en Chapelles*, Eglise Saint Antoine, Saint Antoine, France

2018  
*Bienvenue Art Fair Paris*, avec la Galerie Dohyang Lee, Cité internationale des arts, Paris, France  
*ART BRUSSELS 2018*, avec la Galerie Dohyang Lee, Tour & Taxis, Bruxelles, Belgique  
*I Never Knew That Sand Had So Many Colours...*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

2015  
*Treasure Hunt*, FIAC Hors les Murs 2015, Jardin des Plantes, Paris

2014  
*A Portrait of the passing of time*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

2013  
*Let's think of a title when we meet*, Globe Gallery, Newcastle, GB

2012  
*N'EITHER N'OR*, Galerie Marie Cini, Paris, France  
*En un clin d'oeil (01h 59m 60s)*, Bad Ems, Allemagne

2011  
*A travers*, Atelier Hermès, Maroquinerie de Sayat, Auvergne, France

2010  
*Book Concerto, Bureau de Penguin Book*, The Strand, Londres, GB

2009  
*Today I turned a library of books inside out*, Galerie HO, Marseille, France

2008  
*En un clin d'oeil (23h 59m 60s)*, L'Observatoire de Paris et le 14e, Paris, France

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

2020  
*madeleine*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

# galerie dohyanglee

2018

*Less is more*, sous le commissariat de Maya Sachweh, Galerie du Crous, Paris, France  
*Camera Camera Nice Fair*, avec la Galerie Dohyang Lee, Nice, France  
*Voices*, sous le commissariat de Anne Laure Chamboissier, Maison Max Ernst, Huismes, France

2017

*PRIVATE CHOICES : 11 Collections Bruxelloises d'Art Contemporain*, Centrale, Bruxelles, Belgique  
*Mondes Flottants*, sous le commissariat de Emma Lavigne, *14ème Biennale de Lyon*, Lyon, France

2016

*Memory Storage*, Gyeonggi Creation Center, Gyeonggi-do, Corée du Sud  
*Conductor, Conducting Conductors*, duo avec Luke Aaron Clark, Artkommunalka, Kolomna, Russie  
*Mousaï / Muses*, Galerie Dohyang Lee, Paris  
*EARN*, Woburn Research Centre, Londres, GB

2015

*Between the woods and the water*, duo avec Adrian Williams, sous le commissariat de David Upton, Mermaid County Wicklow Arts Centre, Bray, Irlande  
*(OFF)ICIELLE 2015*, avec Marcos Avila Forero, Paula Castro et Julien Creuzet, Paris, France

2014

*(OFF)ICIELLE 2014*, duo avec Marcos Avila Forero, Paris, France  
*Condensation*, commissariat de Gaël Charbeau, Atelier Hermès, Séoul, Corée du Sud  
*Les Sons du Silence*, Centre d'art contemporain La Halle des Bouchers, Vienne, France  
*2.141 The picture is a fact*, Galleria Omphalos, Terlizzi & L.A.L.D. space, Brindisi, Italie  
*Condensation*, commissariat de Gaël Charbau, Le Forum, Tokyo, Japon  
*ARCO Madrid 2014 International Contemporary Art Fair*, Madrid, Espagne

2013

*ART Verona Project Art Fair*, Vérone, Italie  
*Condensation*, dans le cadre de la saison NOUVELLES VAGUES du Palais de Tokyo, commissariat de Gaël Charbeau, Paris, France  
*Choon*, dans le cadre du projet «Pleasure Centre» de The Great Central, Leicester, GB  
*Le pas funambule, Piano Nobile*, Halle de la fonderie à Carouge, Genève, Suisse  
*Drawing Now Paris* avec la Galerie Marie Cini, Carousel du Louvre, Paris, France  
*Found in Translation*, commissariat de Emmanuel Lambion dans le cadre de Muse Programme, Bruxelles, Belgique

2012

*november remember september*, Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems, Allemagne  
*This & There*, commissariat de Claude Closky, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France  
*The house is set in its own park*, Plazarte, Medellin, Colombie

2011

*La Biennale de Lyon en Résonance à Paris*, Délégation parisienne du Grand Lyon, Paris, France  
*Interior and the Collectors*, 11ème Biennale de Lyon, Lieu Résonance, Lyon, France  
*Le Rayon Vert*, Palais de Tokyo, France  
*Minimu: after minimalism*, Intervention Gallery, Londres, GB  
*The Lost Art of Travelers*, commissariat de Peter Doroshenko, Dallas Contemporary, Dallas, Etats-Unis  
*Terminal Convention*, commissariat de Peter Gorschlüter, Aéroport de Cork, Irlande

2010

*Index of /*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*A Perverse Library*, commissariat de Simon Morris, Shandy Hall, York, GB  
*(Speaker and performer as part of) Sol LeWitt: Artist's Books*, Site Gallery, Sheffield, GB  
*Minimalism Massimo*, The Gallery at Willesden Green, Londres, GB

2009

*R O O M Collaborators*, R O O M Gallery, Londres, GB  
*The Voice and Nothing More*, Woburn Studios and Resonance 104.4fm, Londres, GB

2008

*Jeune Création Art Contemporain*, Grande Halle de la Villette, Paris, France

*Illumination, Interval at the Servicepoint Building*, Manchester, GB

*The Last Book*, Museum of the National Library of Argentina, Buenos Aires, Argentine

*A Gothic Story*, Shoreditch Town Hall, Londres, GB

*From Book to Book*, Leeds City Art Gallery, Leeds, GB

*Notations 2008*, Exposition collective et performances, Woburn Studios, Londres, GB

2007

*Turtle: image-text-music*, Woburn Square Research Centre, Londres, GB

2006

*Twonotten: Digital Arts Festival*, Bargate Monument Gallery, Southampton, GB

## PERFORMANCES

2019

*A spark kept alight*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

*Book Concerto (Paroles, souffles et silences: Nod to Beckett)*, Hammersmith Library, Londres, GB

2018

*Book Concerto*, Roaming Room, Londres, GB

2017

*Book Concerto*, dans *Ruins in Reverse*, London Contemporary Music Festival, Ambika P3, Londres, GB

*Book Concerto et Today I turned a library of books inside out.*, FRAC Franche - Comté, Besançon, France

*Enchanté*, sous le commissariat de Emma Lavigne, La Sucrière, 14ème Biennale de Lyon, Lyon, France

*Eclat*, sous le commissariat de Emma Lavigne, dans Lyon, 14ème Biennale de Lyon, Lyon, France

*A spark kept alight*, sous le commissariat de Emma Lavigne, La Sucrière, 14ème Biennale de Lyon, Lyon, France

2015

*echo echo*, performance pour deux voix, Mermaid County Wicklow Arts Centre, Bray, Irlande

2014

*Turtle Salon in the Forest*, performance collective, Sällbacken in Duved, Jämtland, Suède

2012

*Book Concerto in 8 Acts*, Fondation d'entreprise Hermès & Actes Sud, Magasin Hermès Sèvres, Paris, France

*Gran Finale*, Künstlerlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ams, Allemagne

2011

*Nuit Résonance*, 11e Biennale de Lyon, Interior and the Collectors, Lyon, France

*Time of Music*, performance de «Between Words» par Apartment House, Viitasaari, Finlande

2010

*Sol LeWitt: Artist's Books*, performance de «Between Words», Site Gallery, Sheffield, GB

2009

*Penguin Book Concerto*, 12ème International Artist's Book Fair, Leeds, GB

2008

*Book Concerto in One Act: for 29 Penguins*, R O O M Gallery, Londres, GB

*The Art of Sound*, Soundwaves Festival, Pavilion Theatre, Brighton, GB

2005

*1 minute*, Dexter Bentley, Resonance 104.4 fm, Londres, GB

**PRIX**

2009

*Prix Ab Travel*

2008

*Clare Winsten Research Fellowship Award*

*Prix AHRC Travel*

2006/2008

*Arts & Humanities Research Council (AHRC) Research Preparation Master's Award*

**RESIDENCES / BOURSES**

2017

*Fluxus Art Projects (pour Mondes Flottants)*

2016

*Artkommunalka, Kolomna, Russie*

2015

*Invitée par David Upton, Courthouse Arts Centre, Tinahely, Irlande*

2014

*Gyeonggi Creation Center, Corée du Sud*

2012/2015

*Bourse de recherche AHRC pour un doctorat en art*

2012

*Künstlerhaus Schloss Balmoral Fellowship, Bad Ems, Allemagne*

*Fondation Campos de Gutiérrez, Colombie*

*Women's Studio Workshop, New-York, Etats-Unis*

2010/2011

*Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris, France*

*Fondation d'entreprise Hermès, France*

2009

*Cité Internationale des Arts, Paris, France*

2008/2009

*Cité Internationale Universitaire de Paris, France*

**ENSEIGNEMENT ET RECHERCHES (sélection)**

2016

*Conférence d'artiste, Artkommunalka, Kolomna, Russie*

2014

*Conférence d'artiste, Gyeonggi Creation Center, Gyeonggi-do, Corée du Sud*

2013

*Conférence d'artiste, BA Fine Art, Teesside University, Middlesbrough, GB*

2012

Intervention d'artiste, Sensation-Soustraction, Musée Guimet, Paris, France

2011

Conférence d'artiste, Intervention Gallery, Londres, GB

Conférence, BA Fine Art, Leeds College of Art, GB

2010

Conférence, MA Fine Art, Crawford College of Art & Design, CIT, Irlande

Conférence, Sol LeWitt conference, Site Gallery and Sheffield Hallam University, GB

Editrice, Turn Press, Londres, GB

2009

Conférence, BA Fine Art, University of Leeds, GB

2007

Assistante de recherche éditoriales, TATE ETC. magazine, Londres, GB

Workshop, Experimental Drawing, Tower Hamlets Summer University, Londres, GB

## **PUBLICATIONS (sélection)**

*14ème Biennale de Lyon, Mondes Flottants*, Les presses du réel, Dijon, France, 2017

*Today I turned a library of books inside out*, Merkske Books, Londres, GB, 2017

*Les Modules 2010 - 2015*, Hors série, Magazine du Palais de Tokyo, Paris, 2016

*Reprint appropriation (&) Literature*, édité par Anette Gilbert, publié par Lux Books, Weisbaden, Allemagne, 2014

Elisabeth S. Clark, *N'EITHER N'OR*, édité par Künstlerhaus Schloss Balmoral, Allemagne, 2013

*Le Pas Funambule*, concept: Marie-Eve Knoerle, Charlotte Seidel, Isaline Vuille, Piano Nobile, Genève, Suisse, 2013

Elisabeth S. Clark à la *Maroquinerie de Sayat*, Cahier de Résidence, co-édité par Actes Sud & Fondation d'entreprise Hermès, Paris, France, 2012

*Emergency Index*, Ugly Duckling Press, New York, Etats-Unis, 2012

*Ça et Là (This & There)*, catalogue d'exposition, ed. par Claude Closky, Palais de Tokyo, Paris, France, 2012

*Against Expression*, ed. par Craig Dworkin & Kenneth Goldsmith, Northwestern University Press, IL, Etats-Unis, 2011

*Today, postcards series by Elisabeth S. Clark*, publié et édité par Galerie Ho, Marseille, France, 2009

*Between Words*, UbuWeb, U B U Editions (n°33), <http://www.ubu.com/ubu/unpub.html>, 2008

## **PRESSE (sélection)**

Anne-Cécile Sanchez, *Parfum de nostalgie à la Galerie Dohyang Lee*, Journal des Arts, n° 548, 19 Juin 2020

Anne-Cécile Sanchez, *L'effervescence des foires satellites de la FIAC*, Journal des Arts, n° 508, 5 - 18 Octobre 2018

Sabine Gignoux, *Une Biennale de Lyon en lévitation*, La Croix, 24 Septembre 2017

*Check out Art in a Le Corbusier Convent and much more...*, Art & Design, 19 Septembre 2017

*14e Biennale de Lyon*, Press Kit, 2017

*Between Words: une nouvelle expérimentation pour S[i]nglish*, Château-Gontier, 26 Février 2016

*FIAC Hors Les Murs 2015 "Treasure Hunt"*, sélection de revues de presse, Octobre - Novembre 2015

Revue de presse OFFICIELLE (page 8), Octobre 2015

Harry Bellet, Philippe Dagen, Emmanuelle Lequeux, *Le FIAC, un long fleuve d'art intranquille*, Le Monde, Paris, France, 2015

Revues dans un grand nombre d'éditions coréennes (Vogue, ELLE, Harper's, Marie Claire, Monthly Design, J.J. Magazine, Space, Style Chosun etc), Octobre et Novembre 2014

Revues dans un grand nombre d'éditions japonaises (Art iT, Harper's Bazaar, Soen etc), Avril - Juillet 2014

*Paris - Bruxelles & Retour, Condensation*, Émission radio de Thierry Génicot, 2 Août 2013

*Artists in Residence, Contemporary Art and Savoir-Faire*, Le Monde d'Hermès, Automne - Hiver 2013

*Les cils de nos yeux, poussière d'or...*, Les Quotidiennes, 5 Décembre 2012

*Interview, Elisabeth S. Clark, N'either N'or*, Le Bonbon Centre, n°37, Paris, Novembre 2012

*Elisabeth S. Clark's En un clin d'œil, 01h 59m 60s*, Visual Artbeat Magazine, n°10, Octobre 2012

*Artist Elisabeth S. Clark immerses Bad Ems into darkness*", Rhein-Lahn-Zeitung, 30 Juin 2012  
*Artists' Residencies*, Le Monde d'Hermès, Automne - Hiver 2011  
Andre Cooray, *Home is where the art is*, Framed Magazine, Hong Kong, Mai 2011  
*Crossroads*, Art Papers, Mai - Juin 2011  
RTÉ Radio 1, Irlande, 15 Mars 2011  
France 3 Auvergne, Télévision Régionale, 26 Janvier 2011  
Rona Smith, *Axis*, Juin 2008, en ligne, <http://www.axisweb.org/grCVFU.aspx?SELECTIONID=18548>  
*Re-stage (post thoughts)* et *Le cartulaire*, IRP magazine, n°1 et 2, 2007

## COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEES

Fonds National d'Art Contemporain - Centre National des Arts Plastiques, France  
FRAC Franche - Comté, France  
Tate Gallery, Londres (Library Archive Collection), GB  
Fondation d'entreprise Hermès, France  
Penguin Books, GB  
V&A National Art Library, Londres, GB  
La Bibliothèque Nationale de France, Paris, France  
The British Library, Londres, GB  
The Pataphysical Museum and Archive (of the London Institute of Pataphysics), GB  
Strang Print Collection, Londres, GB  
University College London Special Collections, GB  
York College Collections, GB  
Leeds College of Art & Design Sound & Performance Archive Collection, GB  
Diverses collections privées

## FILMOGRAPHIE

2018  
*Conducting Conductors (Silent interpretations of a sonorous score)*, vidéo

2014  
*Spinning*, vidéo

2012  
*En un clin d'oeil (01h 59m 60s)*, vidéo