PUBLICATION // ELISABETH S. CLARK

14ème Biennale de Lyon, Mondes Flottants Les presses du réel, Dijon, France 2017



A golden rectangular shape on floor. Tiny shimmering glitter particles: not glued, not stuck, just gathered, there. Is it one shape? Or an inexhaustible amount of tiny little glitter particles that will move, unstick, bend, veer, bear. scatter, stick, Is the work this one shape or the many shapes it will take ? The many places it will go. disperse, appear and disappear to? A shape and non-shape. (Many shapes. changing shapes. Malleable. Living.) Enchanté, reads the title. It's a pleasure to meet you. Enchanté a rectangular coat of gold glitter, sprinkled directly on the floor elisabeth s. clark



The edges of an artwork The behaviour of this material – of this diminishing puddle of glitter – of this work – physically mirrors the mental journey I ascribe some of my other works. The edges are not bound to a specific location, but instead, encompass an unfixed, unchartable, openended, variable, changing perimeter. The edges are mere catalysts. Conductors. Food for thought. One must then take the work for a walk. Untitled at present (It's not exactly as it appeared the first time) $2016\,$ silver coat of biodegradable glitter, sprinkled directly on the ground site-generated dimensions Elisabeth S. Clark, When material becomes thought, When thought becomes material..., 2016



Une forme rectangulaire et dorée sur le sol.

De minuscules particules de paillettes chatoyantes ni collées, ni coincées, simplement réunies,

S'agit-il d'une seule forme ? Ou bien d'un amas inépuisable de petites particules de paillettes minuscules qui vont

bouger,

se répandre.

ployer, dévier,

se décoller

soutenir,

s'éparpiller, coller

Est-ce que le travail consiste en cette forme unique, ou bien s'agit-il des multitudes de formes qu'il va prendre ? Les différents endroits où il va bouger, se disperser, apparaître et disparaître ?

Une forme et une non-forme. (Beaucoup de formes. des formes changeantes. Malléables. Vivantes.)

Enchanté, dit le titre, c'est un plaisir de vous rencontrer.

Enchanté

2016

Une couche rectangulaire de paillettes d'or, saupoudrées directement sur le sol.

Les contours d'une œuvre d'art

Le comportement de ce matériau – une flaque de paillettes qui se rétrécit – de ce travail – reflète <u>physiquement</u> le parcours mental que j'attribue à certain de mes autres travaux. Les contours ne sont pas liés à un endroit spécifique mais au contraire englobent un périmètre itinérant, impossible à circonscrire, indéfini, variable et changeant. <u>Les bords ne sont que de simples catalystes</u>. Des conducteurs. Ils donnent du grain à moudre. On doit alors emmener l'ouvre en balade.

Sans titre pour l'instant (ce n'est pas exactement ainsi que c'est apparu la première fois) 2016

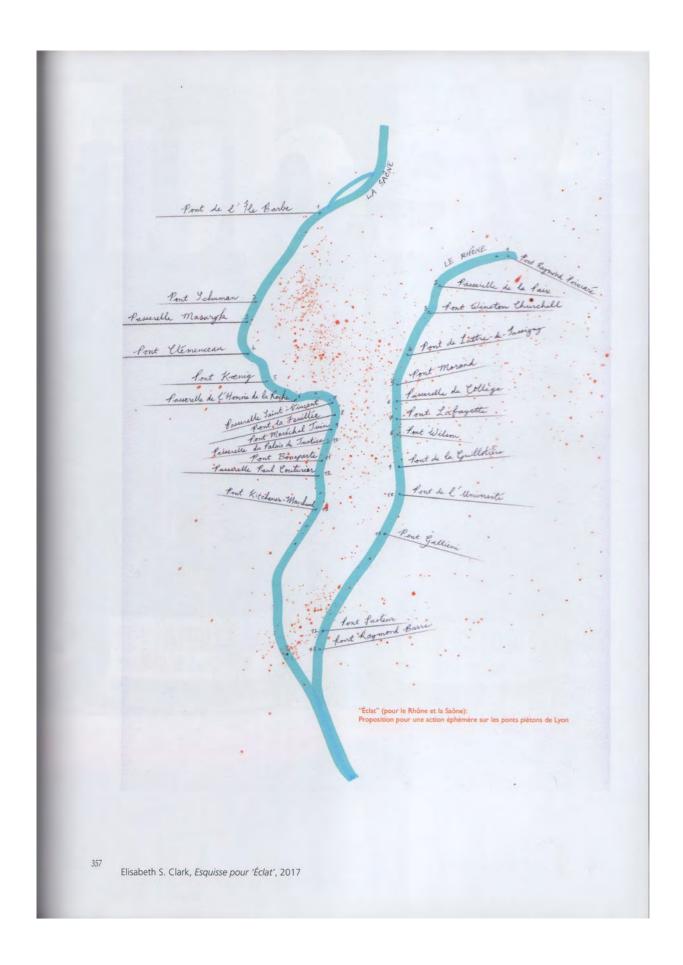
Couche argentée de paillettes biodégradables, saupoudrées directement sur le sol Dimensions déterminées par le site

elisabeth s. clark

354







Les Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent 2010–2015 Palais Hors-Série, Palais de Tokyo, Paris, page 78 2015



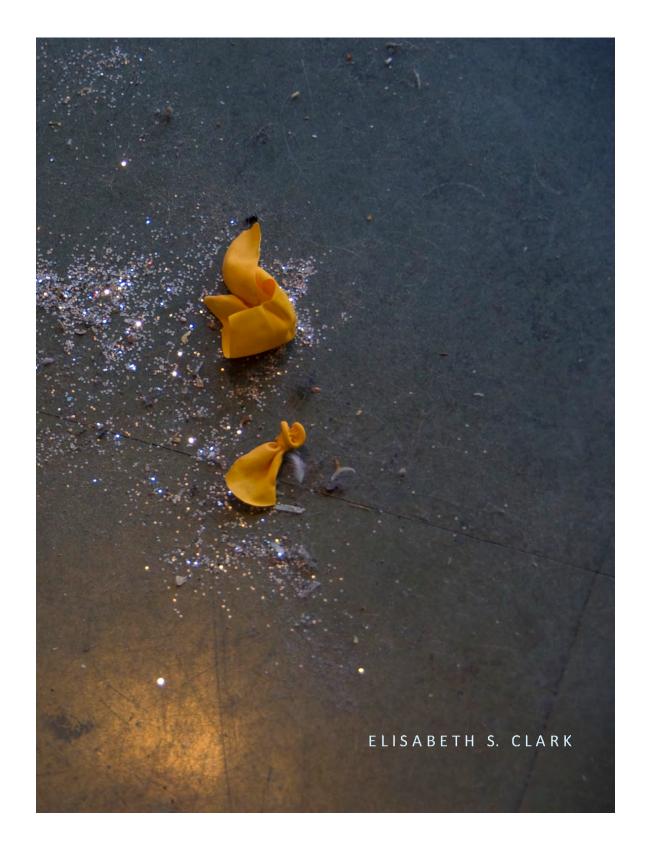
Reprint appropriation (&) Literature, Edited by Anette Gilbert Lux Books, Weisbaden, Germany 2014



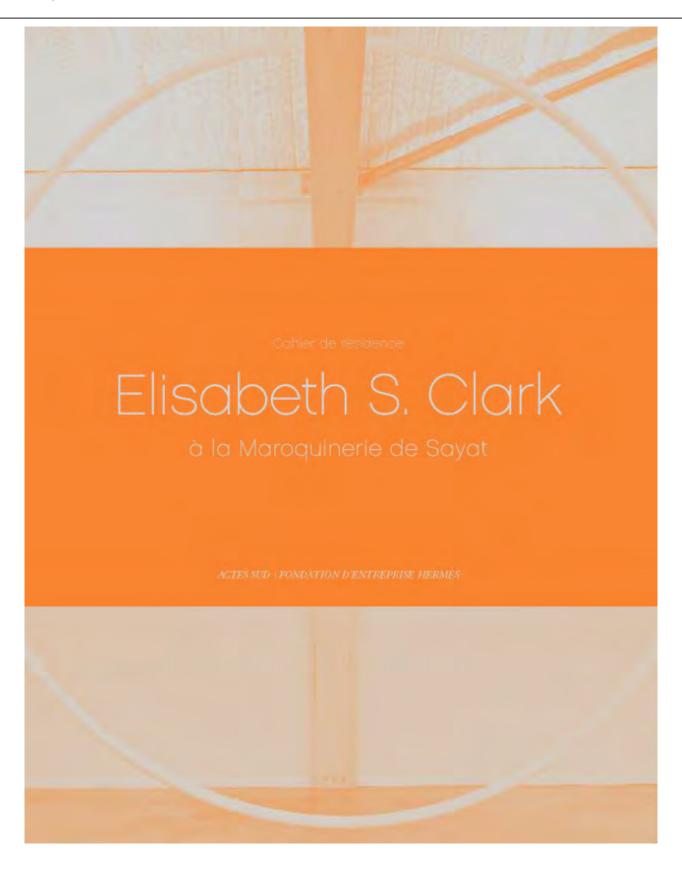
Le Pas Funambule, exhibition diary Piano Nobile, Geneva, Switzerland, 16 pages April 08th – May 26th 2013



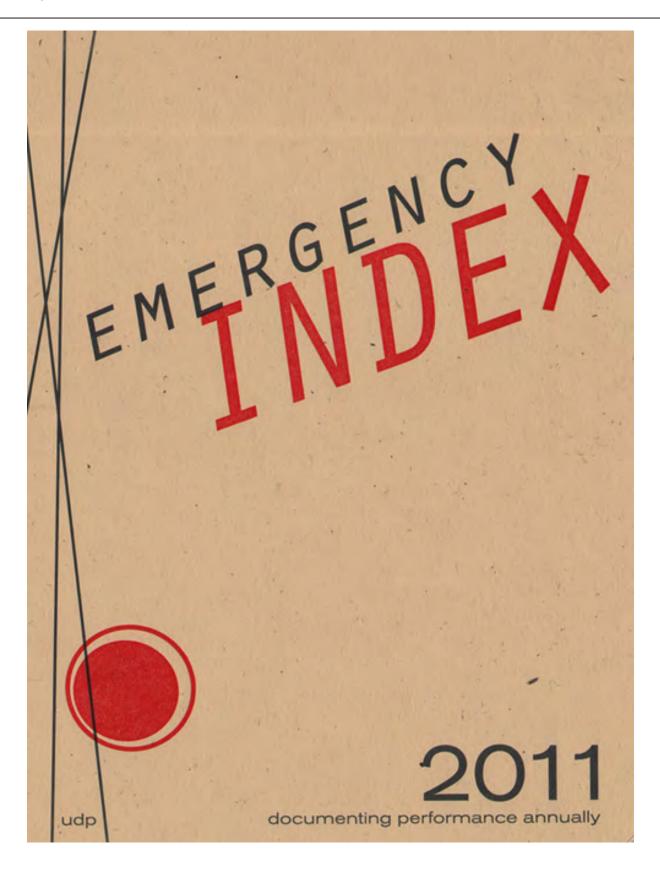
Elisabeth S. Clark, *N'EITHER N'OR* Editions Künstlerhaus Schloss Balmoral, Germany 2013



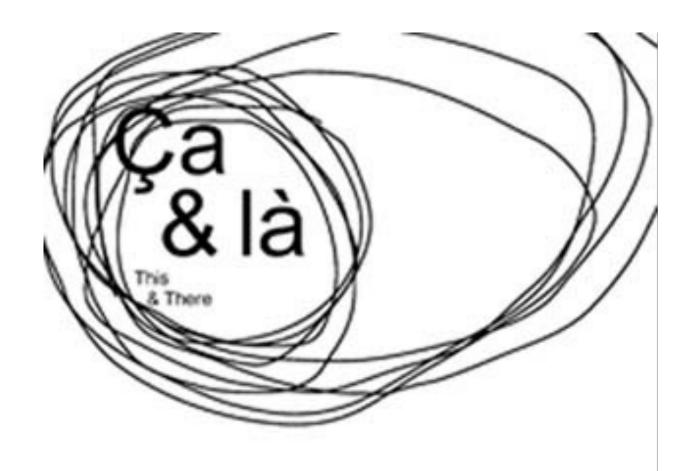
Elisabeth S. Clark à la Maroquinerie de Sayat, Cahier de Résidence, Editions Actes Sud & Fondation d'entreprise Hermès, Paris, France 2012



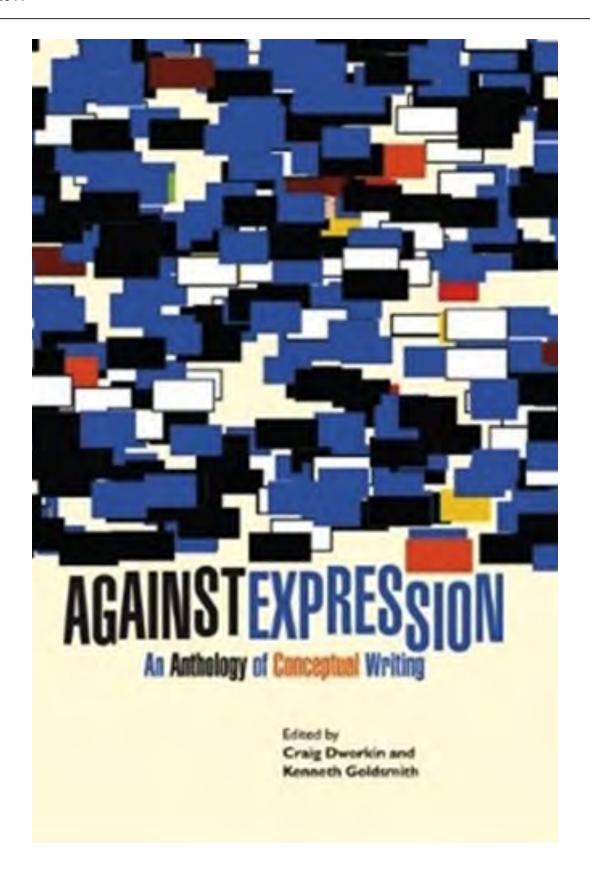
Emergency Index, Ugly Duckling Presse New York, NY, USA 2012



Ça & là – This & There, exhibition catalogue Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, Editor Palais de Tokyo, 168 pages April 10th – May 21st 2012



Against Expression, Edited by Kenneth Goldsmith and Craig Dworkin Northwestern University Press, IL, USA 2011



Elisabeth S. Clark, *Between Words* UbuWeb, U B U Editions (n°33) 2008

```
((
                              !
(((
((((
                            (((((
  1.
```