

HUGO BÉNÉREGARAY

PORTFOLIO

Depuis ma sortie d'école d'arts en 2018 j'ai, à travers mes voyages entre la Chine et le Sénégal, cherché à produire un art dit contextuel.

Cette notion conceptualisée par Paul Ardenne réunit à la fois, l'analyse des différentes pratiques artistiques, sociales, et l'inscription dans celle-ci avec une production sous forme de « par et pour » le contexte en question. C'est comme ça que j'ai cherché petit à petit l'attention d'un public local mais large. A travers des couleurs sorties du tube et des expressions tel que COOL ou LOOK qui appellent à la familiarité et au questionnement de ces mots.

Cette inscription en contexte est probablement un prétexte pour générer de la rencontre. Mon attrait pour le spectacle, le théâtre, et la confusion qu'il peut générer dans le « réel » (comme le ferait Tino Seghal par exemple), m'amène aujourd'hui à faire exister mon travail dans l'espace public.

Le projet DE HUT ("la cabane" en néerlandais) en est un exemple. Lauréat de la résidence au centre d'art de l'Abbaye de Maubuisson, j'ai proposé de construire un espace de rencontre dans le jardin de l'Abbaye avec les rebuts des différentes expositions qu'avait accueilli le centre d'art. Comme une archéologie du présent, les chutes devenaient un nouvel assemblage d'objets symbolisant l'activité contemporaine de ce lieu chargé d'Histoire. J'ai invité les passants à s'y arrêter et à y laisser eux aussi une trace.

DE DOZEN VAN DE HUT ("les boîtes de la cabane" en néerlandais) sont la suite et la transformation de cette construction en 64 boîtes contenant les morceaux de la cabane comme un dernier souvenir avec lequel il est possible de fabriquer une petite cabane chez soi.

A Saint-Denis, durant l'été 2020, j'ai proposé aux habitants du quartier Jacques Duclos, de réaliser deux mascottes représentant le quartier à faire défiler dans la cité dionysienne. Les deux personnalités choisies pour représenter le quartier sont deux rappers Lascaar et Alka et ensemble nous avons réalisé ces portraits géants.

Mon dernier projet TADAM est parti de là ; j'ai réalisé un auto-portrait géant ainsi qu'un portrait géant de mon ami David Bekic, dans le but de déambuler avec dans la ville sans nécessité supplémentaire de mise en scène. Je cherche à créer une amusante étrangeté en utilisant un motif inspiré du réel (nos visages) pour échapper à celui-ci en quelque sorte.

En parallèle de ces projets dit contextuels, je développe un univers graphique inspiré de mon quotidien au sein d'un collectif d'artistes qui ouvre des bâtiments vides dans Paris.

Inspiré des bandes dessinées à la ligne claire et de la figuration libre, je cherche à créer des histoires sans mot à partir de ce que je vis et vois.



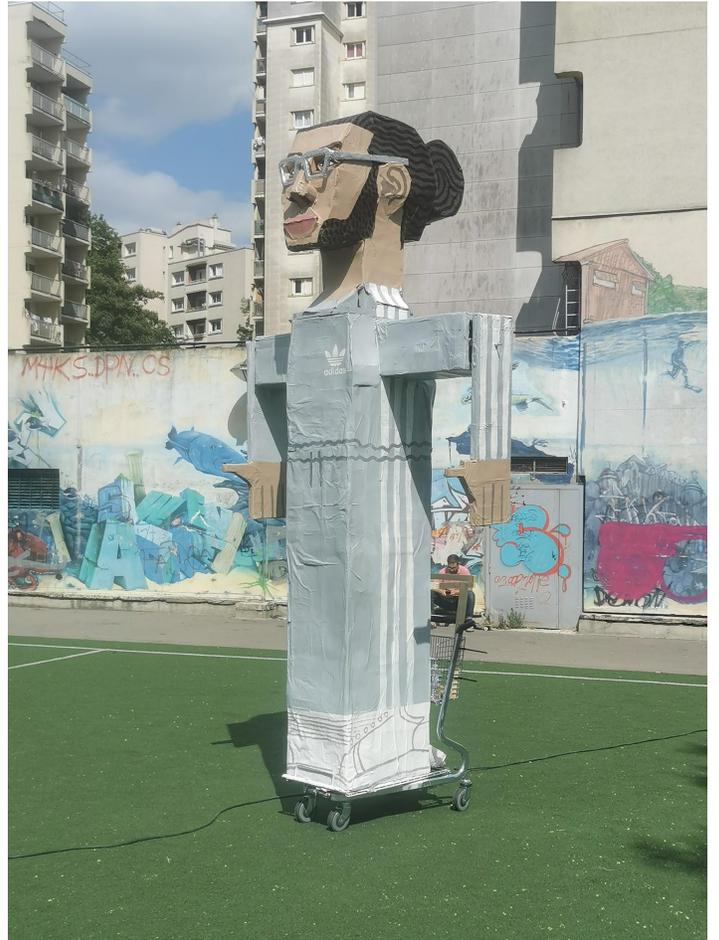
TADAM, acrylique sur carton; 2021



Le voisin Peyo, acrylique sur touillets à café, 2020



JOUR DE BROCANTE, installation, techniques mixtes, 2020



LASCAAR & ALKA,, techniques mixtes sur caddie de courses, 2020





CONSTRUCTION MAISON, techniques mixtes, 2019



SCULPTURE COOL, pâte à modeler et acrylique sur bois, 2019



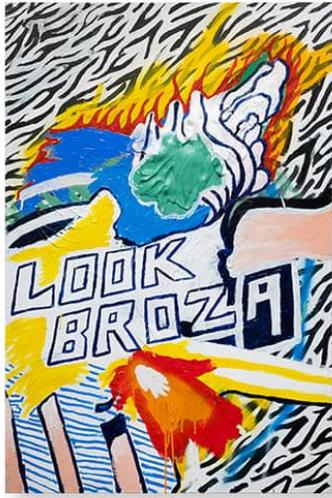
DE HUT, techniques mixtes, 2019



DE DOZEN VAN DE HUT, techniques mixtes, 2019



DE MOLEN, pâte à modeler et acrylique sur bois, 2019



Acryliques sur toile issues des séries COOL et LOOK, entre 2017 et 2018



LES AUTODALTONS, 4 formats de 30x40cm, 2017

VUES D'EXPOSITIONS





solo show *MADE IN CHINA* à la Luren Galery, Suzhou, Jiangsu, 2018

Île-de-France & Oise, Val-d'Oise

Saint-Ouen-l'Aumône : artiste en résidence à l'Abbaye, il construit sa propre cabane

Hugo Beheregaray réalise une œuvre tape à l'œil dans le parc de l'Abbaye de Maubuisson, et perfectionne son art au gré de ses rencontres.

Custom history



Saint-Ouen-l'Aumône. Hugo Beheregaray, 24 ans, est le premier artiste accueilli en résidence dans les nouveaux locaux de l'abbaye. LP/Julie Ménard

<https://www.leparisien.fr/val-d-oise-95/saint-ouen-l-aumone-artiste-en-residence-a-l-abbaye-il-construit-sa-propre-cabane-20-08-2019-8136219.php>



<https://www.youtube.com/watch?v=IX7oxuO1NQs>