

BIO //
JENNY FEAL

JENNY FEAL

Née en 1991 à La Havane, Cuba
Vit et travaille entre Lyon, Paris et La Havane, Cuba

FORMATION

- 2013 - 2016 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon, Lyon, France
2012 - 2013 Diplôme National d'Arts Plastiques, École Supérieure d'Art et de Design Marseille - Méditerranée, Marseille, France
2010 - 2012 4ta Pragmática Pedagógica, La Havane, Cuba
2009 - 2012 Licence de la Faculté d'Arts Plastiques de l'Instituto Superior de Arte, La Havane, Cuba
2005 - 2009 Diplômée de l'Académie Nationale des Beaux Arts San Alejandro, La Havane, Cuba

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021
Termites, Festival de l'Art et la Matière en Drôme des Collines 2020, Grand-Serre, France
Rue des enfants, projet porté par la Ville de Lyon et le MAC Lyon, élèves de l'école Rebatel, Lyon, France
- 2020
Gravir la montagne, Angelinna Gallery Rivoli Building Espace, Bruxelles, Belgique
- 2019
Mar Oculito, texte de Matthieu Lelièvre, Galerie Dohyang Lee, Paris, France. Avec le soutien aux galeries / exposition du Centre national des arts plastiques.
- 2018
Devant l'eau dormante, le rêveur adhère au repos du monde, Maison des expositions de Ternand, Ternand, France
Retour d'une autre Amalia, ISBA, Besançon, France
Mer occulte, Maison des expositions, Ateliers Médicis, Ternand, France
- 2017
Mamey, La Spirale, Toboggan, en résonance avec la 14ème Biennale de Lyon, Décines, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022
Toxicity, 7ème Biennale de Lubumbashi, Lubumbashi, République Démocratique du Congo
Cyclo, Sala Pirandello, Madrid, Espagne
- 2021
Together, sous le commissariat de Direlia Lazo, Seven seas, Miami art week, Miami, Etats-Unis
- 2020
Or, Encens & Myrrhe, Galerie Dohyang Lee, Paris, France
Place to be, Fondation d'entreprise Martell, Cognac, France
Ellipses. Histoires de passages, Imagespassages, Arteppes, Centre d'art contemporain, Annecy, France
madeleine, Gallery Dohyang Lee, Paris, France
Hyper, Galerie 57, Lyon, France
LA.POSSIBILITE D'UNE ILE, Le Haras, Imagespassages, Annecy, France
Parody of Life, @studio.exhibition.studio, Ecole d'Art et Design de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France

galerie dohyanglee

2019

Agua de beber, une invitation de Persona Curada, Espace LeXi, Paris, France

DE.PAYSER, programmation vidéo réalisée et présentée par imagespassages, Musée d'art contemporain, Lyon, France

Back from LH, Arteppes / MIKADO, Imagespassages, Annecy, France

15ème Biennale de Lyon, Là où les eaux se mêlent, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France

XIII Biennale de La Havane, Movimiento de (por) sí mismo, Teatro Mella, Exsitu, La Havane, Cuba

XIII Biennale de La Havane, Ríos intermitentes, Imagespassages, Matanzas, Cuba

La Próxima Resistencia, 8e Festival International de Video Art de Camaguey (FIVAC), Camaguey, Cuba

2018

TU NA WINA, Galerie Hangar, Lubumbashi, République Démocratique du Congo

Camera Camera Nice, avec la Galerie Dohyang Lee, Nice, France

Dark Matters, Galerie Céline Moine, Lyon, France

Remnants, Green Art Gallery, Dubai, Émirats Arabes Unis

Le temps des pommes, avec la Galerie Dohyang Lee, ÉTÉ 78, Ixelles, Belgique

Par tout mais pas pour très long temps, Convoi exceptionnel, ELAC (Espace Lyonnais d'art contemporain), Lyon, France

Rendez-vous, Centro de arte contemporáneo Wilfredo Lam (lors de la Biennale de Lyon 2017), La Havane, Cuba

Le poids des mots, Extra & In medias res, Galerie Céline Moine, Lyon, France

Sur la page, abandonnés – exposition d'artistes écrivains, Galerie AU LIEU Éditions Extensibles, Paris, France

2017

On / O, Maison Européenne de la Photographie & Cité Internationale des Arts, Paris, France

Le poids des mots, duo avec Thomas Henriot, Galerie Céline Moine, Lyon, France

L'inconfort moderne, La FabriC – Fondation Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, en Résonance avec la 14e Biennale de Lyon, Annecy, France

Double trouble, Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne, France

Back to the trees N° 6, bord de Loue, Chamblay, France

Éléments, Médiathèque Les Mots Passants, Saint Vit, France

On / O Muestra de Video, Casa Victor Hugo, La Havane, Cuba

Les Enfants de Sabbat 18, Centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer, Thiers, France

2016

Prix de la Fondation Renaud, ENSBA Lyon, Lyon, France

Prix Paris, ENSBA Lyon, Lyon, France

2015

Lejos del teclado, projet *¿Cuántos Mundos?*, Casa María, présentation à La Fábrica de Arte Cubano, 12ème Biennale de La Havane, La Havane, Cuba

L'Analfabeto, Citerne de la Villa Médicis, Académie de France à Rome, Rome, Italie

2014

Night of the tumblr on fire, Niveau 1- Le point Perché, Palais de Tokyo, Paris, France

Le printemps des Laboratoires d'Aubervilliers, Atelier Aubervilliers, Aubervilliers, France

Les Appartés, Galerie Domi Nostrae, Lyon, France

2013

5ème Festival des Arts Éphémères, Maison Blanche, Marseille, France

Evident résidents 2, Galerie MAD, Marseille, France

2012

4ta Pragmática Pedagógica, Triennale de Tbilissi, 4ta Pragmática Pedagógica, Tbilissi, Géorgie

Ciudad Generosa, 11ème Biennale de La Havane, 4ta Pragmática Pedagógica, La Havane, Cuba

2011

Muestra 4ta Pragmática Pedagógica, Fundación Havana Club, 4ta Pragmática Pedagógica, La Havane, Cuba

Recuento, Museo de la Orfebrería, La Havane, Cuba

TRUST, Galeria Factoría Habana, 4ta Pragmática Pedagógica, La Havane, Cuba

Andrógino, Galeria Factoría Habana, 4ta Pragmática Pedagógica, La Havane, Cuba

galerie dohyanglee

Banca Rota, Royal Bank of Canada, 4ta Pragmática Pedagógica, La Havane, Cuba

2010

Classpool, Casa privada, 4ta Pragmática Pedagógica, La Havane, Cuba

10th Bienal de Cerámica, Salon Blanc, Monasterio de San Francisco de Asís, La Havane, Cuba

A río revuelto, Cúpulas, Instituto Superior de Arte, La Havane, Cuba

2009

La locura de Hefesto, Museo de la Orfebrería, La Havane, Cuba

2008

También, Casa privada, La Havane, Cuba

Con excusa de..., Museo de la Orfebrería, La Havane, Cuba

PRIX

2016

Prix de la Fondation Renaud, ENSBA Lyon, Lyon, France

Prix Paris, mention du jury, ENSBA Lyon, Lyon, France

2010

10th Bienal de Cerámica, mention du jury, La Havane, Cuba

RESIDENCES / BOURSES

2021

Villa Glovette, Villard-De-Lans, Rhône-Alpes, France

Les Ateliers du Grand Large / ADERA, Lyon Part Dieu, France

2020

Les Ateliers du Grand Large / ADERA, Décines, France

Summer Camps, cONncErn , Cosne d'Allier, France

2019

Les Ateliers du Grand Large / ADERA, Décines, France

2018

ISBA, Besançon, France

ALBA, Projet Calle C, Lubumbashi, République démocratique du Congo

Création en cours, Ateliers Médicis, Ternand, France

Les Ateliers du Grand Large / ADERA, Décines, France

2017

ISBA, Besançon, France

SabbaTThiers, Usine du May, Thiers, France

Les Ateliers du Grand Large / ADERA, Décines, France

2016

Les Ateliers du Grand Large / ADERA, Décines, France

CONFERENCE

2021

Rencontres Artais Zoom, France

Línea de fuego, invitée par Elena V. Molina et Gerardo Muñoz, Columna Cultural, Barcelona, Pennsilvanie, Lyon

2020

Myday I, Comment l'art associé à la performance individuelle et collective peut être générateur d'innovation, de vitalité et de renouvellement pour tous? Manifesta Lyon, Lyon, France

Myday II, Singinginyourbrain & Artforme, Lyon, France

Dessin Dessenin, Podcast pour discuter du design, avec Laure Choquer

2019

L'art et la culture, leviers de performance des entreprises ?, Anciennes Usines Fagor-Brandt, Lyon, France

Comment représente-t-on l'hypermodernité ?, Manufacture des Tabacs, Université Lyon 3, Lyon, France

African art in Venice Forum, Hotel Monaco & Grand Canal, Venise, Italie

PRESSE ET PUBLICATION (SELECTION)

Evelynn Alvarez, *Localizacion de Jenny Feal en la diáspora cubana*, Hypermedia magazine, 2021

La boîte noire, Deuxième volume. Au ras des comètes, cOncErn Infrastructure artistique, 2021

Catalogue de l'exposition *Hyper*, Effets de Temps, Université Jean Moulin Lyon III, 2020

Sylvie Fontaine, *Là où les eaux se mêlent*, Artaïs, n°23, p 19, 2019

Anne-Cécile Sanchez, *15 artistes de la scène française à la Biennale de Lyon*, L'oeil, n° 727, p 54 - 58, 2019

Sabine Gignoux, *Une Biennale de Lyon aux airs d'apocalypse*, La Croix, n° 91467, 2019

Harry Bellet et Philippe Dagen, *Voyages en eaux troubles à la 15e Biennale de Lyon*, Le Monde supplément, p 7 - 10, 2019

Magali Lesauvage, *Un Luna Park triste et amnésique*, Le Quotidien de l'Art, n°1792, p 8 - 10, 2019

La experiencia de DUPP, editorial ArteCubano, impression Selvi Artes Gráficas, 2019

Catalogue *Création en cours*, Ateliers Médicis, 2ème Édition 2017-2018, 2019

Catalogue de la *15ème Biennale de Lyon*, 2019

Catalogue *Colaterales*, *13ème Biennale de La Havane*, 2019

Catalogue de l'exposition *Ríos intermitentes*, Imagespassages, 2019

Raul Medina Orama, *Miradas en la primera cita*, Bohemia, An 110, n° 15, p 60 - 61, 2018

Catalogue de l'exposition *Rendez-vous La Havane*, Édition Rendez-vous, 2018

Catalogue de l'exposition *Par tout mais pas pour très long temps*, Édition Convoi exceptionnel, 2018

Catalogue *Arts Éphémères*, Association Arts Éphémères, 2018

Catalogue de l'exposition *Inconfort moderne*, Imagespassages arts visuels et numériques contemporains & Fondation Salomon art contemporain, 2017

Catalogue du *Festival On / O*, Maison Européenne de la Photographie, 2017

Catalogue de l'exposition *Les Enfants du sabbat N°18*, Centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer, 2017

Sur la page, abandonnés vol.2, Les Éditions Extensibles, 2017

Revue *Initiales*, n° 07, Pier Paolo Pasolini, 2016

Magazine *Beaux Arts*, n°337, 2012

Periódico *Ciudad Generosa*, n° 1, Édition Cuarta Pragmática Pedagógica, 2012

Catalogue de l'exposition *TRUST*, Édition Cuarta Pragmática Pedagógica, 2011

Revista Artecubano, n° 2, X Bienal de Cerámica / 10th Ceramics Biennial, 2010

COLLECTION PUBLIQUE

Collection Caraïbes - Amazonie pour les Micro-folies, Musée numérique, Guadeloupe, France

FILMOGRAPHIE

2018

Regreso de otra Amalia, vidéo

2016

Te imaginas, vidéo

Termites, vidéo