

OEUVRES //
JIHEE KIM

Dans mon travail, je propose de réfléchir à remplacer les considérations figées, immuables et stéréotypées sur le corps qu'offrent la société et l'histoire par une mentalité fluide, évolutive, voire liquide, cette mentalité étant la partie centrale de mon travail. J'exprime cet état fluide du corps en versant des formes sur la toile avec du liquide visqueux. Dans ma peinture, les formes des images sont issues du chaos créé par la dislocation et la destruction. Cependant les couleurs qui recouvrent les formes fissurées, assurent une nouvelle unité. Ici, les couleurs unifient les formes dispersées, et les relie de manière visuelle et englobent le tout. La première impression que ma peinture se veut comme une comédie grâce aux couleurs chatoyantes et nettes. Néanmoins, en même temps, le spectateur, à cause du grotesque des formes inhabituelles, se retrouve en face de sentiments tragiques comme la tristesse et la peur, derrière les couleurs éclatantes, ceci constitue à mon sens une force improbable de ma pratique.

Jihee Kim

When Blood and Flesh Cover You

Jihee Kim n'utilise pas de processus esthétique (de modification) pour éditer des images ou des symboles collectifs. Les visages de femmes dans les œuvres de Kim sont des standards et la quintessence de « beautés » qui ont l'air vides, faisant semblant de ne pas remarquer, mais pleinement conscientes qu'elles sont vues par d'autres. Parfois, elles imitent des images féminines qui sont échangées dans une société patriarcale.

Les mains coupées ne « parlent » pas, mais « font ».

Ces mains sont une figure du corps comme moment-immersion plutôt que direction-fonction. Toutes les grandes et fermes mains qui sont en parallèle avec la féminité typique existent comme situation, ou le présent, allant au-delà de la convention de genre et résister à la typicité des symboles sociaux échangeables. La juxtaposition de femmes, symbole abstrait sans désirs et sans mains qui ne se consacrent qu'à elles-mêmes, invite naturellement à la tension.

Lorsque Kim a dit que les mains représentent des « identités personnelles » et qu'elle essaie de saisir les impressions des mains, elle a relié des « vraies mains » non binaires, non sexistes, dont l'identité s'est effondrée et qui n'appartiennent ni aux hommes ni aux femmes, avec des identités échappant ainsi à la fois aux conventions patriarcales et aux nouvelles normes dans les images du féminisme.

Nahyung Kim, une curatrice, a souligné que son travail est « un morceau d'inconscience désordonnée » ou « une couche entre les images et le corps où existent des histoires vivantes sans limites ».

« L'acte » de transformer une tragédie en tragi-comédie est la jouissance de Kim, un artiste-sujet, un sujet artistique, et un sujet féminin dont le signe de genre est brouillé. Les « couches de métaphore » ou « toiles désordonnées » sont une façon de traduire la vérité de la vie et un géronitif, approchant ainsi plus près de l'éventualité d'une manière métaphorique.

Hyoshil Yang, extraits *Hands Do, Images Play, Colors Cover and Words are Silent*



When Blood and Flesh Cover You 1

2021

Gouache, encre, spray sur papier Arches 356 g, 131 x 242 cm
Pièce unique



When Blood and Flesh Cover You 2

2021

Gouache, encre, spray sur papier Arches, 131 x 242 cm

Pièce unique



When Blood and Flesh Cover You 3

2021

Gouache sur papier Arches 356 g, 131 x 242 cm

Pièce unique



When Blood and Flesh Cover You 4

2021

Gouache, encre, spray sur papier Arches 356 g, 131 x 242 cm

Pièce unique



When Blood and Flesh Cover You 5

2021

Gouache, encre, spray sur papier Arches 356 g, 131 x 242 cm

Pièce unique



When Blood and Flesh Cover You 6

2021

Gouache, encre, spray sur papier Arches 356 g, 131 x 242 cm

Pièce unique



When Blood and Flesh Cover You 7

2021

Gouache, encre, spray sur papier Arches 356 g, 131 x 242 cm

Pièce unique



When Blood and Flesh Cover You 8

2021

Gouache sur papier Arches 356 g, 131 x 242 cm

Pièce unique



When Blood and Flesh Cover You 9

2021

Gouache sur papier Arches 356 g, 131 x 242 cm

Pièce unique



When Blood and Flesh Cover You 10

2021

Gouache, spray sur papier Arches 356 g, 131 x 242 cm

Pièce unique



Exposition *Rising Hands, Flowing Blossom*, KimHeeSoo Art Centre, Séoul, Corée du Sud,
photo © CJY STUDIO, photo © Shinjoong Kim



galerie dohyanglee



Angry Birds Eat up My Pillow at Night

J'essaie d'expliquer ce travail dans un langage de déconstruction et de remontage.
Je tire le langage plat de la peinture en dehors de la toile et je répands les restes dans l'air.

Mon processus de travail est le suivant.

Je prends 20 tableaux produits entre 2017 et 2021 et les zoome d'un facteur 100-200, ou les recadre, à la recherche d'images inédites dans les œuvres elles-mêmes. Dans ce processus, je passe au peigne fin les interstices entre surfaces et autres surfaces, lignes et autres lignes, comme un chasseur de trésor à l'œuvre. Fait intéressant, ce processus me permet de découvrir des images complètement différentes dont moi-même, en tant que productrice des œuvres, ne me rendait pas compte. Je clique sur « Enregistrer sous... » et je sauvegarde ces moments sous de nouveaux noms de fichiers. Sorties d'une rivière d'inconscience, ces images échappent à leurs peintures figuratives originales et se transforment en masses immenses, se reconstruisant en sculptures.

Jihee Kim



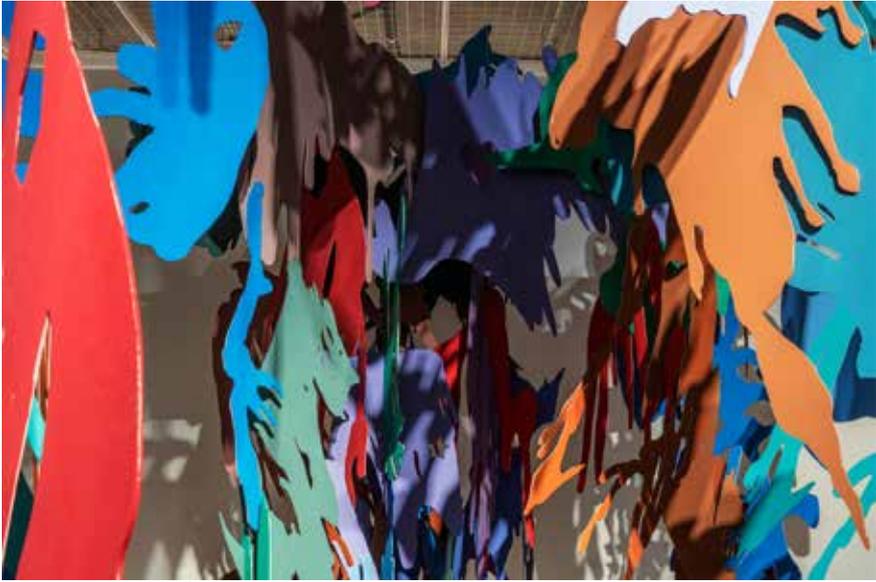
Exposition *Rising Hands, Flowing Blossom*, KimHeeSoo Art Centre, Séoul, Corée du Sud,
photo © CJY STUDIO, photo © Shinjoong Kim

Angry Birds Eat up My Pillow at Night

2021

Peinture sur bois, dimensions variables

Pièce unique





Exposition *Rising Hands, Flowing Blossom*, KimHeeSoo Art Centre, Séoul, Corée du Sud,
photo © CJY STUDIO, photo © Shinjoong Kim

Send Him My Regards

2021

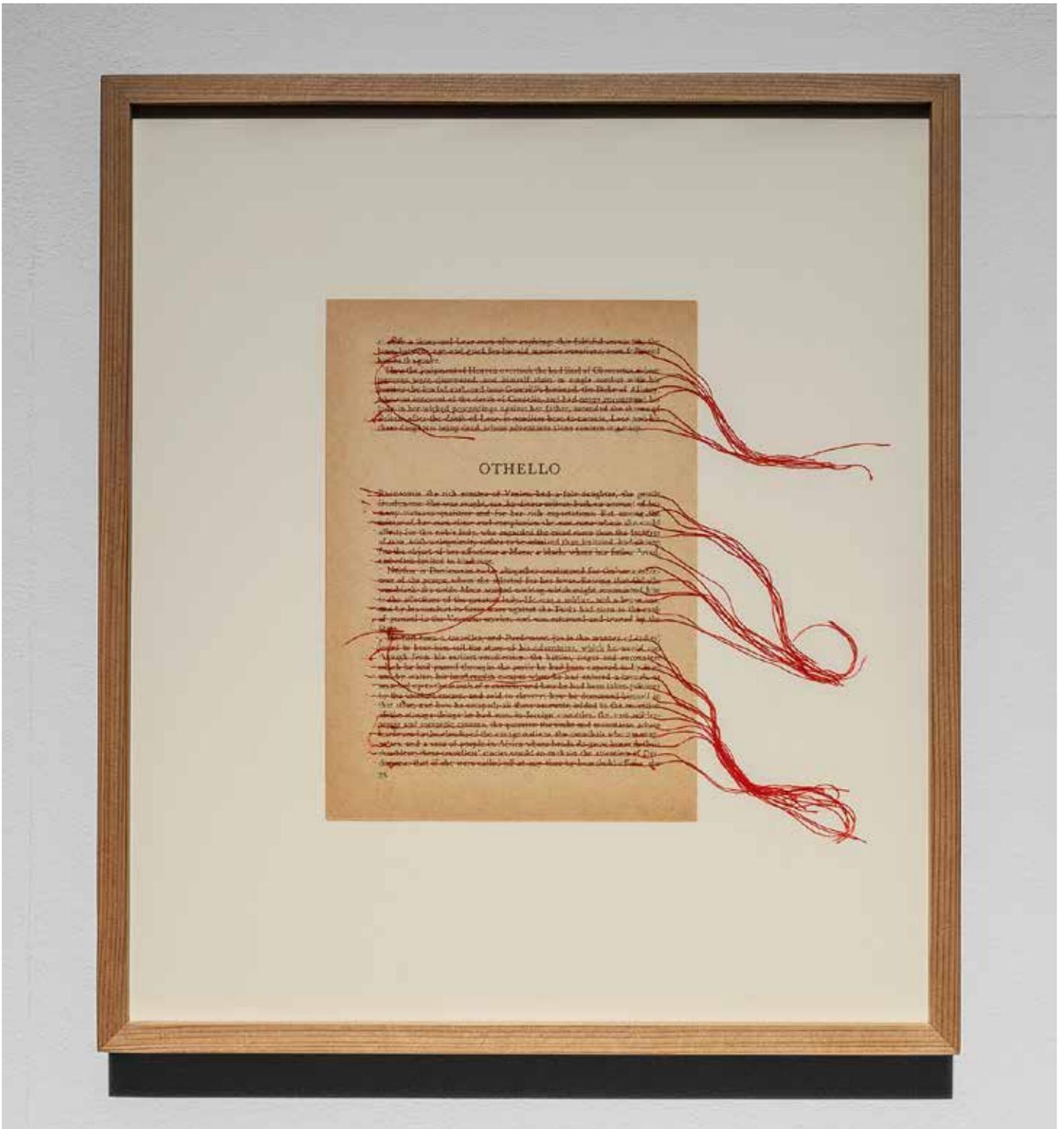
Peinture sur mur, 300 x 2600 cm

Pièce unique

Othello

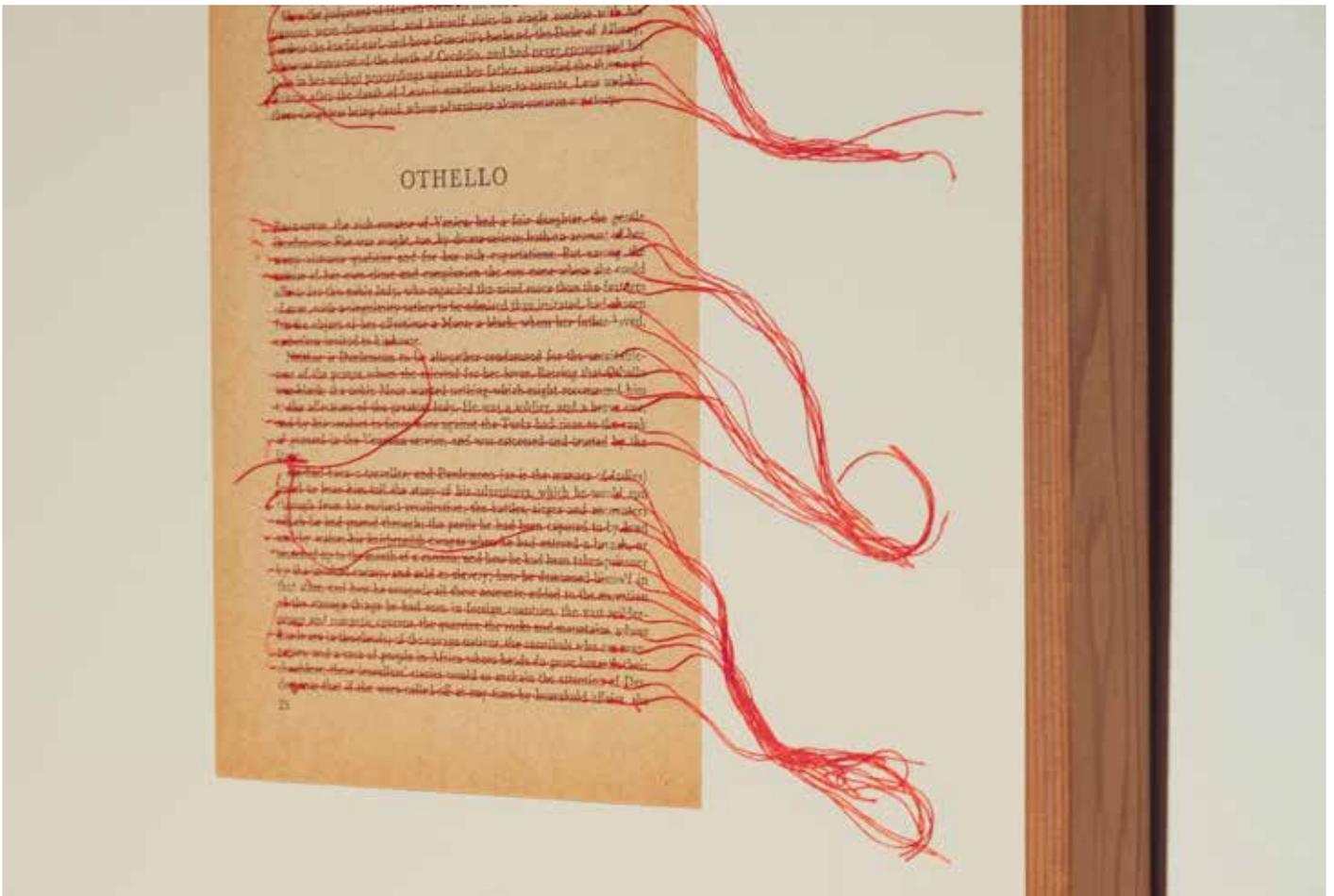
Othello (2021), une pièce de l'une de ses séries de ses dessins de livres, est la suivante que le public affronte après le titre. La série se compose d'images dessinées avec la technique de l'association libre depuis 2011 sur les livres qui ont perdu leur sens original. Kim a emprunté une page d'un livre sur Othello, une tragédie de William Shakespeare, mais elle a annulé une fonction de « lecture » en y insérant chaque phrase d'une ficelle rouge. Comme on peut le voir dans d'autres œuvres de l'artiste, cette œuvre présuppose implicitement qu'elle est, elle aussi, dérivée d'un récit de base qui est un arrière-plan, mais plutôt que de le montrer en détail, elle l'a remplacé par « des cordes rouges non nouées et fluides ». Jihee Kim a placé des couches d'images spontanées issues de la libre association sur le livre et le papier. Comme l'imagerie et les souvenirs sont intrinsèquement, ces images sont claires mais faibles, indépendantes mais connectées en même temps, et coulent sur la toile sous la forme d'un liquide épais dont les émotions et l'inspiration de divers moments sont condensées en une seule scène figée.

Gahyun Lee



Othello
2021

Fil sur une page d'un livre donné à Londres, cadre, sous verre, 20,3 x 14,2 cm (sans cadre)
Pièce unique



Book Drawing Project

La barrière linguistique que j'avais rencontrée lorsque j'étudiais à l'étranger au Royaume-Uni m'a permis de réfléchir à l'utilisation de l'« objet » d'un livre, non pas comme moyen de transmettre des connaissances, mais comme outil pour l'art. *Book Drawing Project* a commencé en traduisant des signifiants incompréhensibles en images, et a donc été complété en permettant aux dessins, nés de mes voyages intimes dans la mémoire, d'envahir et d'ensevelir les signifiants qui se trouvaient à travers les pages des livres. En effaçant et en éradiquant le langage de la raison, incarné par les signifiants rigides mis en place par l'histoire et la culture, avec mon langage de l'émotion, incarné par mes dessins, j'ai pu ainsi faire ressortir ma propre identité.

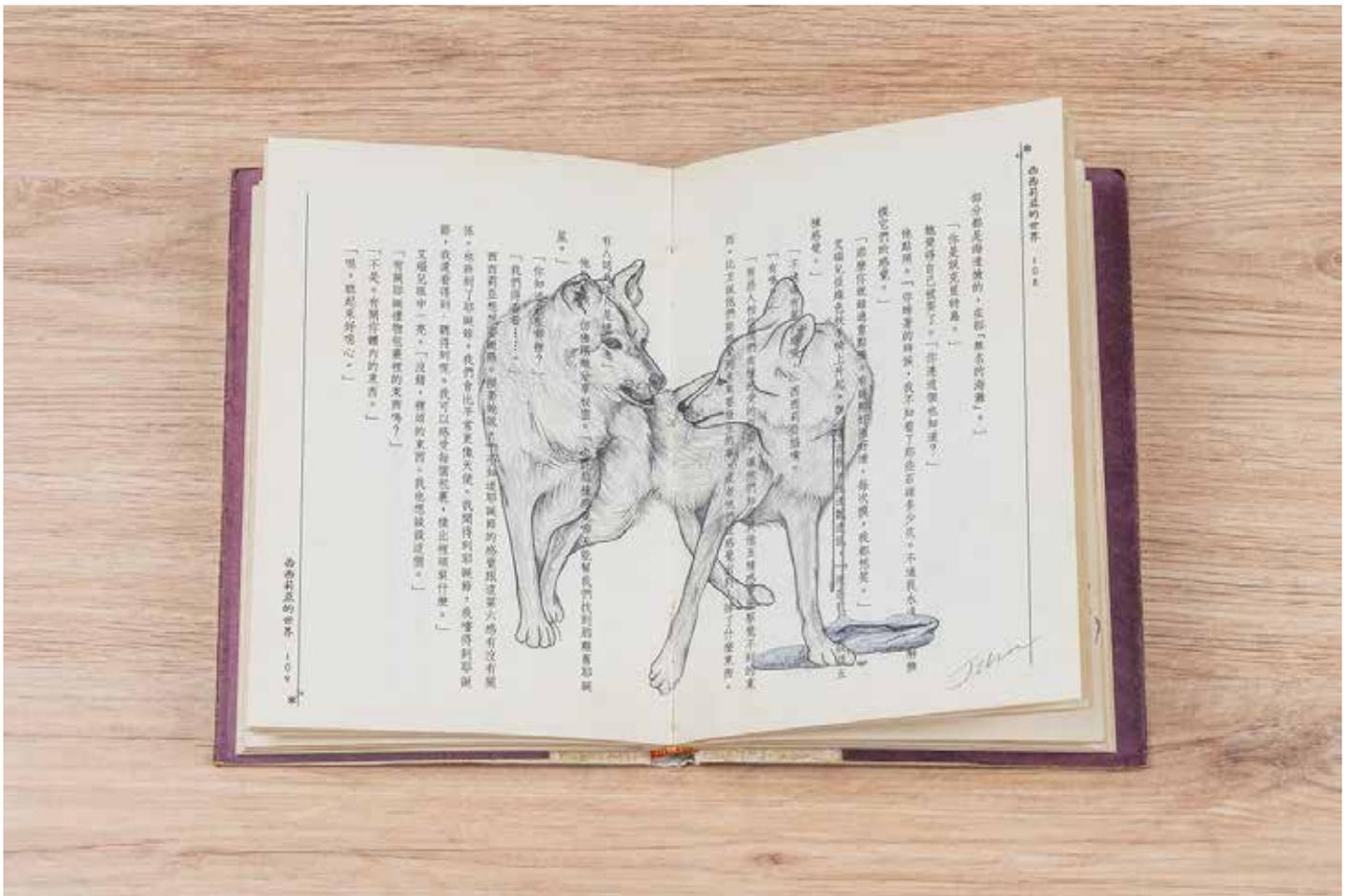
Les livres que j'ai utilisés pour mes dessins étaient des livres qui allaient être jetés et qui ont été donnés par des bibliothèques et des donateurs anonymes à Londres, Séoul, Taipei, Kaohsiung et Tokyo. Ces livres mourants, qui avaient atteint la fin de leur service originel, étaient entrés en ma possession comme un geste gentil de citoyens à travers le monde, et dans mes mains leurs vies sont prolongées avec un nouveau but comme œuvre d'art. De cette façon, grâce aux livres agissant comme une plate-forme, nous dessinons pour nous-mêmes une nouvelle carte topographique basée sur une relation de « Citoyen - Auteur du livre - Artiste », et nous formons ainsi de nouvelles relations entre nous, à travers nos différentes villes et nos différentes langues.

Jihee Kim



Juliana
2021

Gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 15 x 22,2 cm (sans cadre)
Pièce unique



Unknown

2016

Crayon sur des pages d'un livre donné à Taipei, cadre, 19,3 x 27,5 cm (sans cadre)

Pièce unique



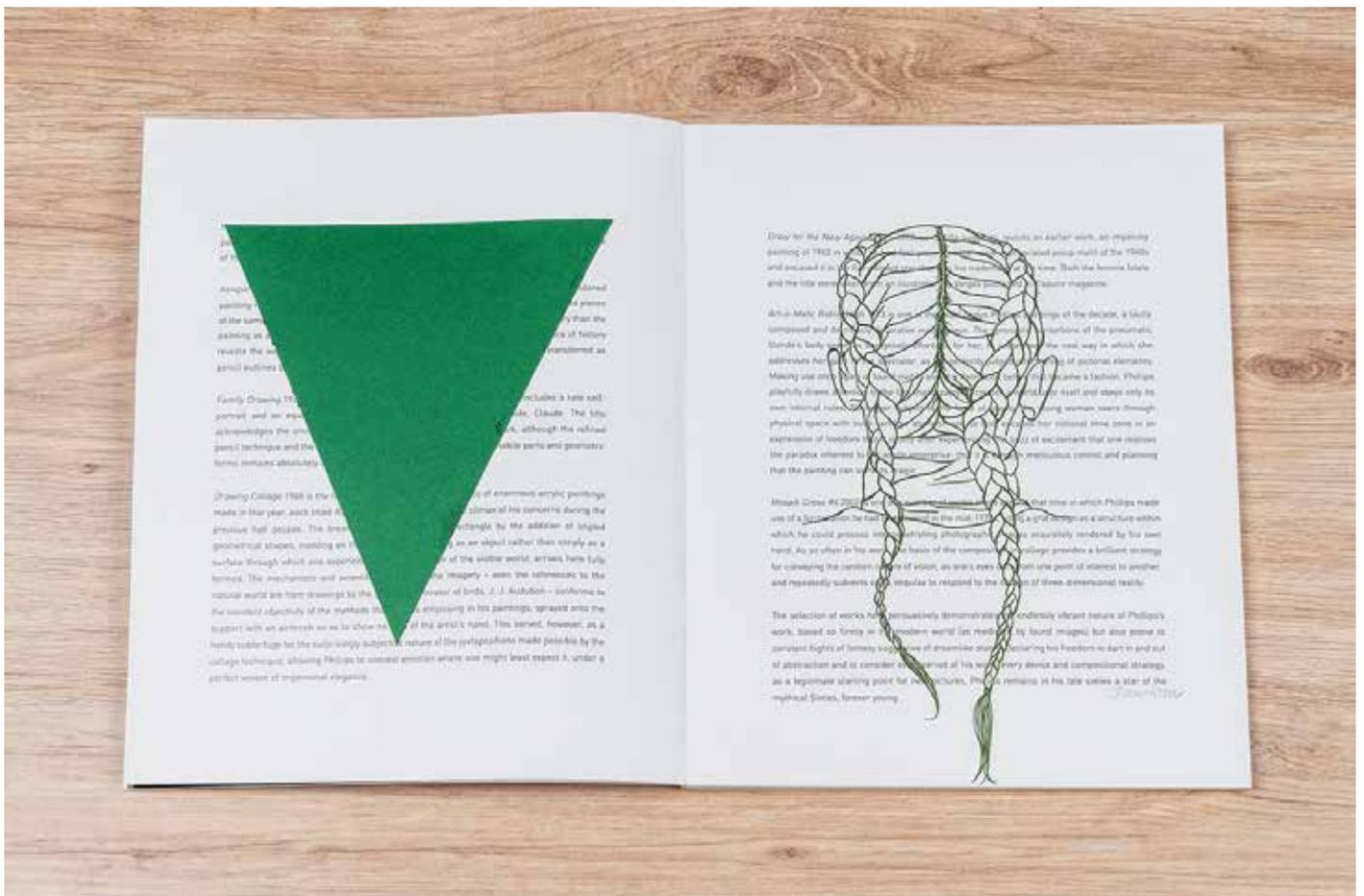
Here
2020

Gouache sur des pages d'un livre donné à Tokyo, cadre, 20 x 28,3 cm (sans cadre)
Pièce unique



There
2020

Gouache sur des pages d'un livre donné à Tokyo, cadre, 19,3 x 28 cm (sans cadre)
Pièce unique

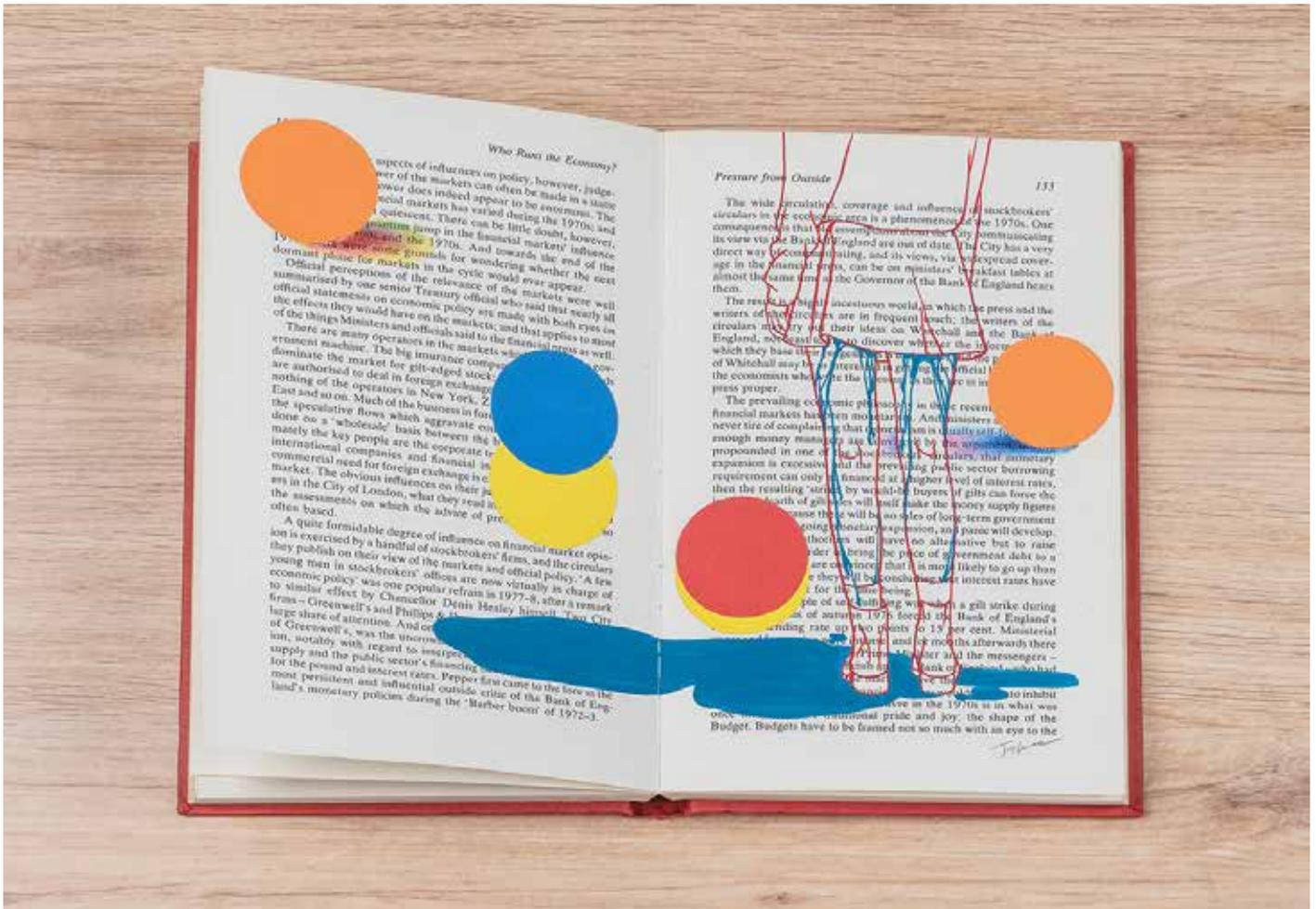


Physical Space

2015 - 2021

Papiers de couleur, gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 26,5 x 41 cm (sans cadre)

Pièce unique



1976
2021
Papiers de couleur, gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 22,4 x 29,6 cm (sans cadre)
Pièce unique



Role Plays

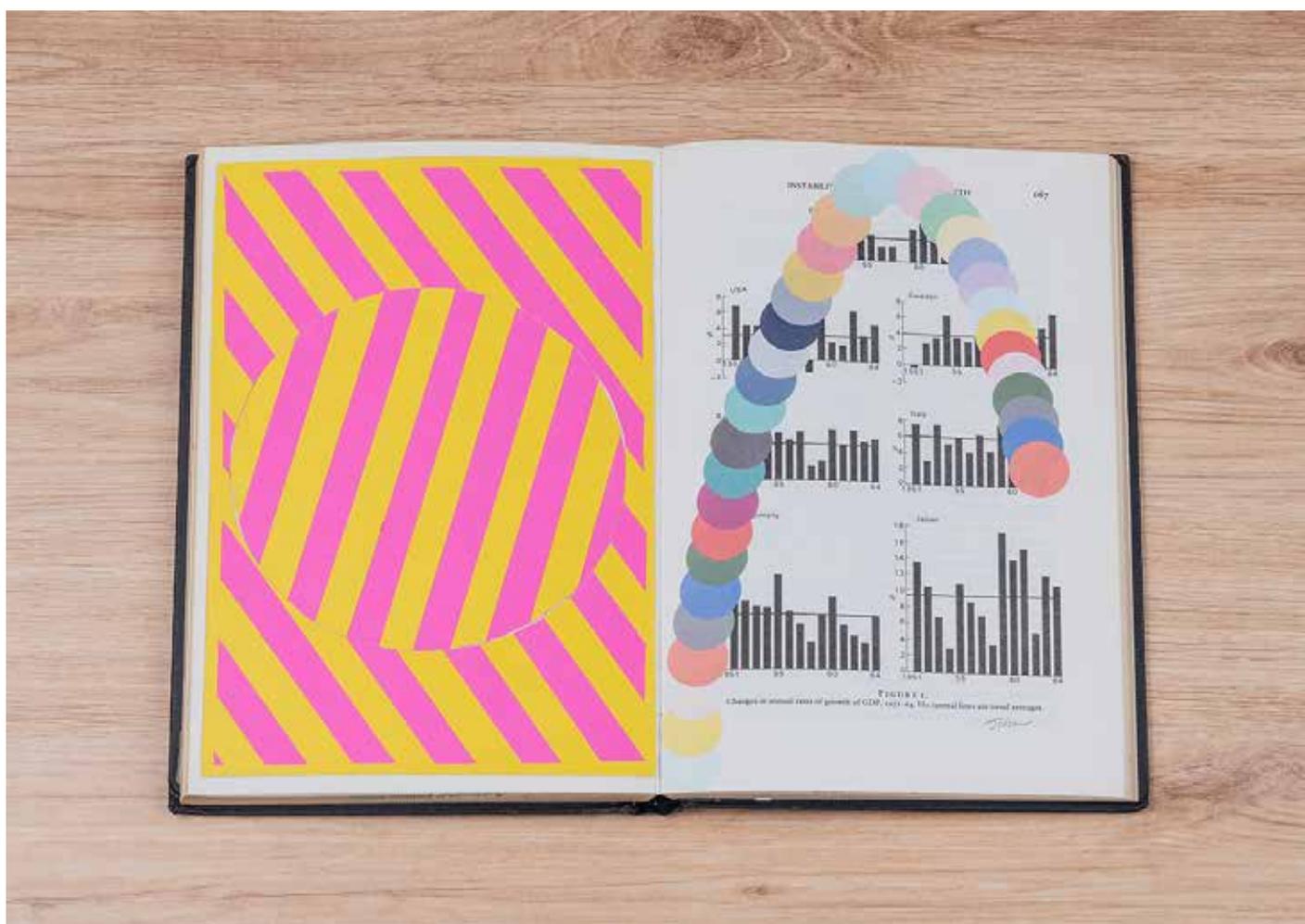
2021

Gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 22,5 x 29,2 cm (sans cadre)

Pièce unique



We
 2011 - 2021
 Papiers de couleur, gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 24,3 x 33,2 cm (sans cadre)
 Pièce unique



Curve
2022

Papiers de couleur, gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 22,1 x 27,7 cm (sans cadre)
Pièce unique

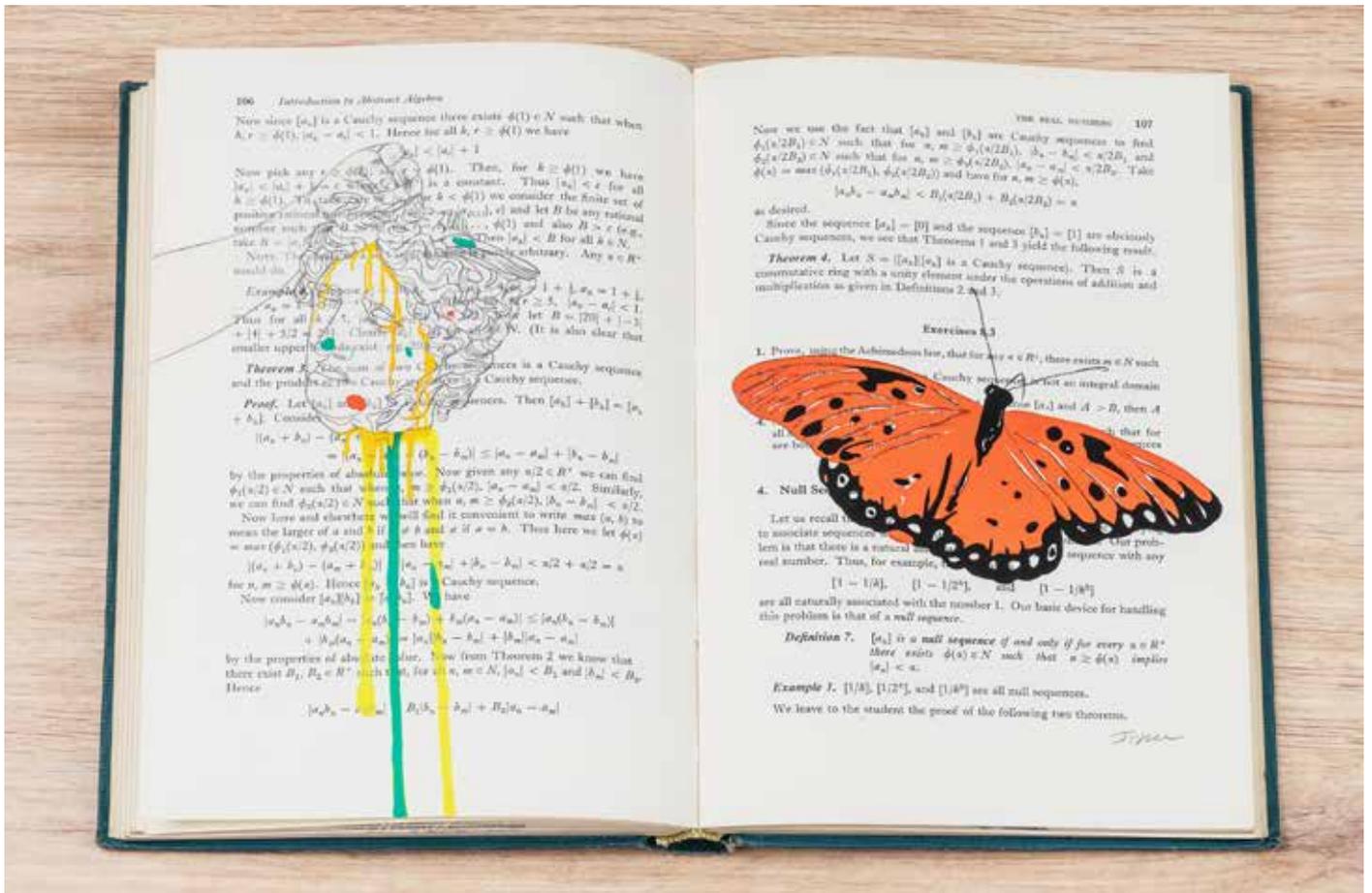


Dear Ying Meng

2016

Gouache sur des pages d'un livre donné à Taipei, cadre, 20,3 x 25,4 cm (sans cadre)

Pièce unique



106 Introduction to Abstract Algebra
Now since $\{a_n\}$ is a Cauchy sequence there exists $k(1) \in \mathbb{N}$ such that when $k, r \geq k(1)$, $|a_k - a_r| < 1$. Hence for all $k, r \geq k(1)$ we have

$|a_k| < |a_r| + 1 < |a_r| + 1$
Now pick any $\epsilon > 0$, $\epsilon < 1$, $\epsilon \in \mathbb{Q}$. Then, for $k \geq k(1)$ we have $|a_k| < |a_k| + \epsilon < |a_k| + \epsilon$. Thus $|a_k| < \epsilon$ for all $k \geq k(1)$. This takes care of the case $\epsilon < 1$. For $\epsilon \geq 1$ we consider the finite set of positive rational numbers $\{1, 2, \dots, \epsilon\}$ and let B be any rational number such that $1/B < \epsilon$. Then $|a_k| < B$ for all $k \in \mathbb{N}$.
Now, Theorem 2.10 shows that $\{a_n\}$ is bounded. Any $\epsilon > 0$ would do.

Example 3.1 $\{1/n\}$ is a Cauchy sequence. For $n, m \geq 1$, $|1/n - 1/m| < 1/n < 1/m$. Thus for all $\epsilon > 0$, let $k = \lceil 1/\epsilon \rceil$. Then $|1/n - 1/m| < \epsilon$ for all $n, m \geq k$. Clearly $\{1/n\}$ is a Cauchy sequence. (It is also clear that smaller upper bounds exist, but we do not need them.)

Theorem 3.2 The sum of two Cauchy sequences is a Cauchy sequence and the product of two Cauchy sequences is a Cauchy sequence.

Proof. Let $\{a_n\} = \{a_1 + a_2 + \dots + a_n\}$ and $\{b_n\} = \{b_1 + b_2 + \dots + b_n\}$. Consider

$$|(a_n + b_n) - (a_m + b_m)| = |(a_n - a_m) + (b_n - b_m)| \leq |a_n - a_m| + |b_n - b_m|$$

by the properties of absolute value. Now given any $\epsilon/2 \in \mathbb{R}^+$ we can find $k_1(n, 2) \in \mathbb{N}$ such that when $n, m \geq k_1(n, 2)$, $|a_n - a_m| < \epsilon/2$. Similarly, we can find $k_2(n, 2) \in \mathbb{N}$ such that when $n, m \geq k_2(n, 2)$, $|b_n - b_m| < \epsilon/2$. Now here and elsewhere we will find it convenient to write $\max\{n, k\}$ to mean the larger of n and k if $n \neq k$ and n if $n = k$. Thus here we let $k(n, \epsilon) = \max\{k_1(n, 2), k_2(n, 2)\}$ and we have

$$|(a_n + b_n) - (a_m + b_m)| \leq |a_n - a_m| + |b_n - b_m| < \epsilon/2 + \epsilon/2 = \epsilon$$

for $n, m \geq k(n, \epsilon)$. Hence $\{a_n + b_n\}$ is a Cauchy sequence.
Now consider $\{a_n b_n\} = \{a_1 b_1 + a_2 b_2 + \dots + a_n b_n\}$. We have

$$|a_n b_n - a_m b_m| = |(a_n - a_m)(b_n + b_m) + a_m(b_n - b_m)| \leq |a_n - a_m| |b_n + b_m| + |a_m| |b_n - b_m|$$

by the properties of absolute value. Now from Theorem 2 we know that there exist $B_1, B_2 \in \mathbb{R}^+$ such that for all $n, m \in \mathbb{N}$, $|a_n| < B_1$ and $|b_n| < B_2$. Hence

$$|a_n b_n - a_m b_m| \leq B_1 |b_n + b_m| + B_2 |a_n - a_m|$$

Now we use the fact that $\{a_n\}$ and $\{b_n\}$ are Cauchy sequences to find $k_1(n, 2B_1) \in \mathbb{N}$ such that for $n, m \geq k_1(n, 2B_1)$, $|a_n - a_m| < \epsilon/2B_1$ and $k_2(n, 2B_2) \in \mathbb{N}$ such that for $n, m \geq k_2(n, 2B_2)$, $|b_n - b_m| < \epsilon/2B_2$. Take $k(n, \epsilon) = \max\{k_1(n, 2B_1), k_2(n, 2B_2)\}$ and have for $n, m \geq k(n, \epsilon)$

$$|a_n b_n - a_m b_m| < B_1 \epsilon/2B_1 + B_2 \epsilon/2B_2 = \epsilon$$

as desired.

Since the sequence $\{a_n\} = [0]$ and the sequence $\{b_n\} = [1]$ are obviously Cauchy sequences, we see that Theorems 1 and 3 yield the following result.

Theorem 4. Let $S = \{[a_n], [b_n]\}$ be a Cauchy sequence. Then \mathbb{R} is a commutative ring with a unity element under the operations of addition and multiplication as given in Definitions 2 and 3.

Exercises 3.3

1. Prove, using the Archimedean law, that for any $\epsilon \in \mathbb{R}^+$, there exists $n \in \mathbb{N}$ such that $1/n < \epsilon$.
2. Let $\{a_n\}$ be a Cauchy sequence. For an integral domain A and $\alpha \in A$, let $B = \{n\alpha\}$ and $C = \{n\alpha^2\}$. Show that for all $n, m \in \mathbb{N}$, $|a_n - a_m| < \epsilon$ implies $|n\alpha - m\alpha| < \epsilon$ and $|n\alpha^2 - m\alpha^2| < \epsilon$ that for all $n, m \in \mathbb{N}$, $|a_n - a_m| < \epsilon$ implies $|n\alpha - m\alpha| < \epsilon$ and $|n\alpha^2 - m\alpha^2| < \epsilon$ for all $n, m \in \mathbb{N}$.

4. Null Sequence
Let us recall that a sequence $\{a_n\}$ is called a null sequence if for every $\epsilon > 0$ there exists $k \in \mathbb{N}$ such that $|a_n| < \epsilon$ for all $n \geq k$. Our problem is that there is a natural way to associate a sequence with any real number. Thus, for example,

$$[1 - 1/3], [1 - 1/2^2], \text{ and } [1 - 1/3^3]$$

are all naturally associated with the number 1. Our basic device for handling this problem is that of a null sequence.

Definition 7. $\{a_n\}$ is a null sequence if and only if for every $\epsilon \in \mathbb{R}^+$ there exists $k \in \mathbb{N}$ such that $n \geq k$ implies $|a_n| < \epsilon$.

Example 7. $[1/3]$, $[1/2^2]$, and $[1/3^3]$ are all null sequences.

We leave to the student the proof of the following two theorems.

T. J. van

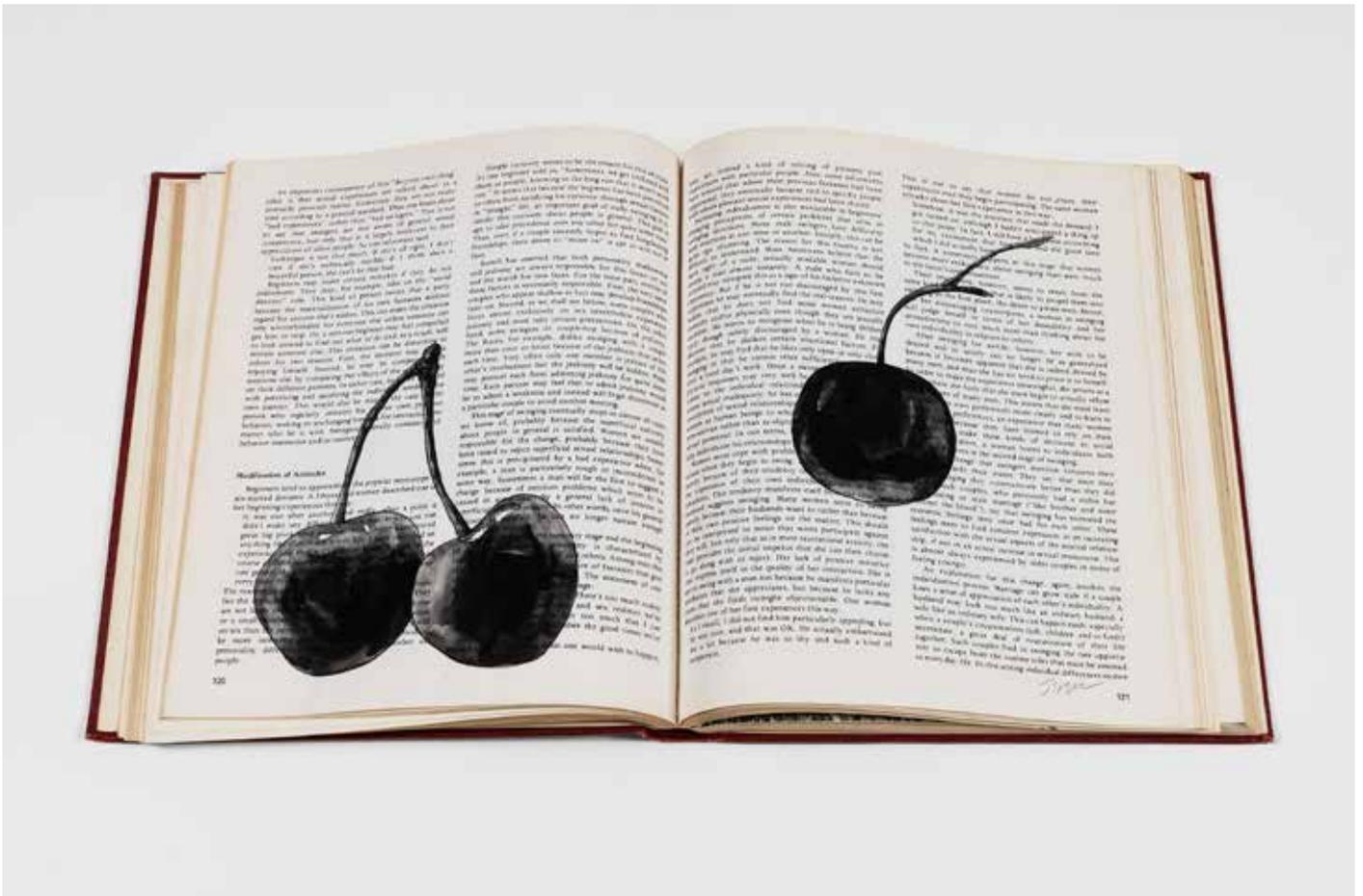
Definitions
2021

Gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 22,1 x 27,7 cm (sans cadre)
Pièce unique

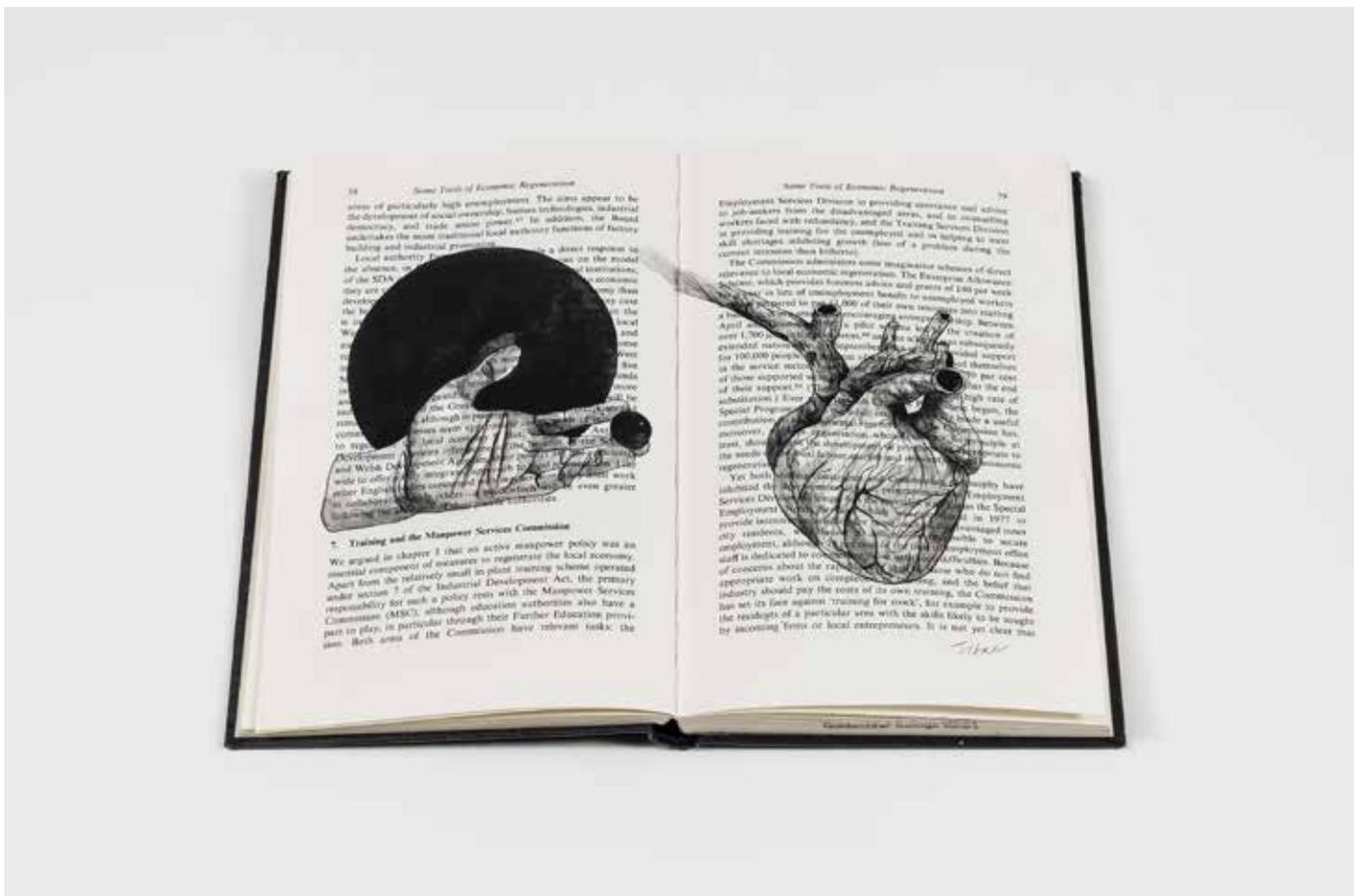


Queen
2022

Gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 28 x 43 cm (sans cadre)
Pièce unique



Feeling Younger
2022
Gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 24,5 x 46 cm (sans cadre)
Pièce unique



Authority
2022

Gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 22 x 29 cm (sans cadre)
Pièce unique



PATTERNS OF INDUSTRIAL BUREAUCRACY

to control from a distance. This was their public character. Because the rules were publicly known, an "enemy" could be used to control an ally. For example, when the safety engineer inspected a plant he was not averse to speaking to workers in a hostile manner characterized as "troublemaker." The safety engineer told of a plant tour which he had made while in the company of a "troublemaker." This worker showed the engineer a breach, and took him to another spot in front of the machinery where the guard had been removed. He could only do this because the rules were public knowledge, and like everyone else the "troublemaker" knew what they were, and like everyone else the safety engineer could see the violation. In such a situation the supervisors, in order to maintain their status, had to add deviance to the "troublemaker's" behavior. The safety engineer ended the information by telling the workers to keep their own status in line.

These considerations lead us to expect that bureaucratic rules furnish, other things being equal, a means by which the status of a group is impressed with the status of the individual. In other words, bureaucratic patterns are particularly useful to groups that distrust and suspicion concerning rule performance, as well as to those on the "in" side and when, as the Old Testament puts it, "A man's enemies are the men of his own house."

The Punishment Legitimizing Functions of Rules

Faced with subordinates who were only reluctantly performing their roles, or at least, who were seen in this way, the supervisor was experiencing a status-threatening and hence aggression-provoking situation. The supervisor wanted to eliminate

ABOUT THE FUNCTIONS OF BUREAUCRATIC RULES

these threats when they are prevented by their occurrence. These were the supervisors who began to behave aggressively with workers who began to behave apathetically ("golden rule" policy). In other words, the supervisor was beginning to "show his top." He was accumulating a cargo of aggression with which he was beginning to "show his top."

The supervisor express his aggression and "tell the worker to get on with it," thereby punishing the worker, thereby punishing himself of the worker to conform to his status. The worker, in response to the supervisor's aggression, would then express his aggression and "tell the supervisor to get on with it," thereby punishing the supervisor, thereby punishing himself of the supervisor to conform to his status and valve his aggression.

The important drawback. Among surface workers and for the Company as a whole, supervisors were forbidden, formally, to express aggression. As when contrasting miners with the bureaucratic surface workers, the overt expression of aggression was taboo among the latter. Moreover the Company's labor relations man asserted that "A friendly attitude toward... all employees provide the basis for sound Company-employee relations in a plant." The manual also insisted that one of the characteristics of a good employee was an "ability to control emotion." In the light of these proscriptions, it was difficult to express aggression openly.

In our society, moreover, it is not permissible to inflict a punishment under any and all conditions. There seems to be a deep-seated inscription in our culture which asserts that punishment is permissible only on the condition that the offender could know in advance that certain of his behaviors are forbidden.

25. ROBERT F. MASON, *Prostitution*, McGraw-Hill Book Co., 1950, p. 161.

Being Equal
2022
Gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 20,3 x 28,5 cm (sans cadre)
Pièce unique



Reflection

2022

Gouache sur des pages d'un livre donné à Londres, cadre, 24,5 x 33 cm (sans cadre)

Pièce unique



Exposition *Look, Create, Color*, Art Library of Uijeongbu, Uijeongbu, Corée du Sud, photo © Art Library of Uijeongbu





Exposition *From Empty Space to Our Life Design*, SIMA, Suwon, Corée du Sud, photo © Jongdeok Woo

Flexible Library

2017

Installation in situ, 4 étagères de bois massif, 15 armoires, 44 *Book Drawings*, dimensions variables

Pièces uniques



Exposition *From Empty Space to Our Life Design*, SIMA, Suwon, Corée du Sud, photo © Jongdeok Woo



Soft Water on Your Knees

2022

Gouache, encre sur papier Artistico, panneau bois, 185 x 140 cm
Pièce unique



Happy Belated Birthday

2022

Gouache sur papier Arches, 72 x 131 cm

Pièce unique



Night of the Sea

2022

Gouache sur panneau bois, 118 x 240 cm

Pièce unique

Coloring Wall Project

Le projet de mur de couleurs à cette exposition est créé en collaboration avec les citoyens locaux d'UiJeongbu. La conception du *Coloring Wall Project* est basée sur mes dessins de mémoire. J'explore de près un processus dans lequel les souvenirs intérieurs profondément dormants sont ravivés, je dessine d'autres souvenirs tour à tour, puis j'éveille encore plus de souvenirs, dans une sorte de réaction en chaîne, enregistrant les souvenirs qui en résultent sous forme de dessins et de peintures. Dans ce processus, je brouille et franchis librement les frontières entre conscience et inconscience, passé et présent, lieu et non-place, âme et corps, illusion et substance, rêve et réalité. Intéressante ici est la façon dont je ne pense pas aux souvenirs passés, mais de les rappeler à travers des images. Ces images de mémoire passent par des processus d'embellissement, d'accumulation, d'évaporation et de distorsion, se mélangeant au fur et à mesure qu'elles sont introduites dans le présent et enregistrées sous forme de lignes et de couleurs. Les couleurs de mes souvenirs rencontrent celles des autres participants pour remplir deux murs de 11 mètres de large alors que les travaux s'achèvent sur la période d'environ trois mois de l'exposition.



Exposition *Look, Create, Color*, Art Library of Uijeongbu, Uijeongbu, Corée du Sud, photo © Art Library of Uijeongbu

Coloring Wall Project

2021

Divers matériaux sur les murs, 300 x 1100 cm

Pièce unique



Exposition *Look, Create, Color*, Art Library of Uijeongbu, Uijeongbu, Corée du Sud, photo © Art Library of Uijeongbu

Shadows in Your Mouth



Shadows in Your Mouth 1

2020

Gouache et encre sur papier Arches, 131 x 230 cm

Pièce unique



Shadows in Your Mouth 2

2020

Gouache et encre sur papier Arches, 131 x 230 cm

Pièce unique



Shadows in Your Mouth 3

2020

Gouache et encre sur papier Arches, 150 x 260 cm

Pièce unique



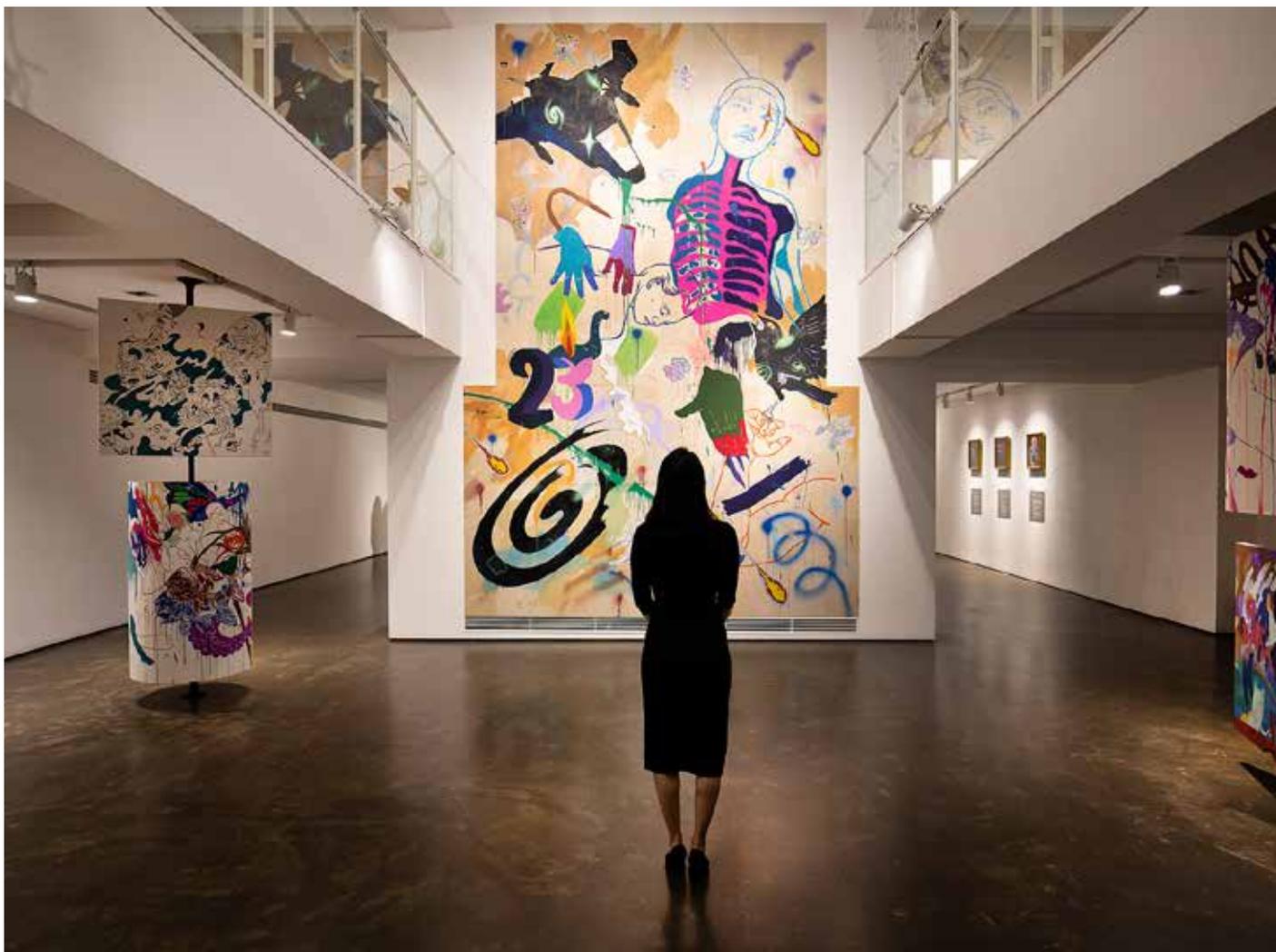
Shadows in Your Mouth 4

2020

Gouache et encre sur papier Arches, 150 x 261,5 cm

Pièce unique

Sharing Painting



Exposition *Interlaced*, photo © OCI Museum of Art, Séoul, Corée du Sud

Sharing Painting (wall painting)

2020

Acrylic, gouache encre et spray sur contreplaqué de bouleau, 5850 x 310 cm

Pièce unique

Collaboration avec Shawn Park

Production Seoul Metropolitan Government, Seoul SCM



détail



Uncanny Skin



Uncanny Skin 1

2019

Gouache, encre sur papier Arches, 131 x 250,5 cm

Pièce unique



Uncanny Skin 2

2019

Gouache, encre sur papier Arches, 131 x 250,5 cm

Pièce unique



Uncanny Skin 3

2019

Gouache, encre sur papier Arches, 131 x 250,5 cm

Pièce unique



Uncanny Skin 4

2019

Gouache, encre sur papier Arches, 131 x 252 cm

Pièce unique



Exposition *Uncanny Skin*, Gallery SoSo, Paju, Corée du Sud, photo © Junyong Cho

Uncanny Skin 5

2019

Acrylique, gouache, encre sur murs, 310 x 1231 cm

Pièce unique



Exposition *Uncanny Skin*, Gallery SoSo, Paju, Corée du Sud, photo © Junyong Cho





Exposition *Uncanny Skin*, Gallery SoSo, Paju, Corée du Sud, photo © Junyong Cho

Body Proofs



Exposition *Body Proofs*, ThisWeekendRoom, Séoul, Corée du Sud, photo © Junyong Cho

Body Proofs

2019

Encre sur tissu, 231 x 600 cm

Pièce unique



détail



détail



détail



détail



détail

Drawings



Dans cette exposition, je présente des dessins produits comme des documents apparentés à un journal intime en cours de mois à Tokyo, de janvier à février 2020, ainsi que des dessins précédents. Ici, j'ai enregistré l'inspiration que j'ai trouvée dans l'air, les odeurs, les gens, l'histoire, les traces, la culture, les personnes virtuelles, les relations et les objets de la ville de Tokyo, comme des dessins. Au cours de mon séjour dans la capitale japonaise, j'ai acquis une nouvelle perspective sur l'art japonais Ukiyo-e et est devenu fasciné par ses lignes délicates et les représentations. J'ai analysé les gestes et les mouvements des mains des figures apparaissant dans les images Ukiyo-e et j'en ai appliqué des variations à mes propres œuvres. *Mains*, un thème récurrent qui va de mes premiers travaux à mon travail actuel, ont longtemps été un motif significatif pour moi. Dans mes œuvres, ils apparaissent sous diverses formes : mains regardant furtivement quelqu'un d'autre; les mains d'un homme qui a assassiné sa femme; mains portant des bagues; mains coupées; mains qui dansent; mains blessées, saignantes; mains jalouses; mains tristes; mains qui crient. Des fragments de mains qui existaient dans des espaces-temps complètement différents sont invités sur la scène tragico-comique où je suis directeur, et dansent librement dessus.

Jihee Kim

Texte pour l'exposition *Your Hands Are Mine*, All That Curating, Séoul, Corée du Sud

#2

2020

Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)

Pièce unique



Two
2020
Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)
Pièce unique



Three

2020

Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)

Pièce unique



#4
2020
Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)
Pièce unique



#5
2020
Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)
Pièce unique



Six

2020

Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)

Pièce unique



#8

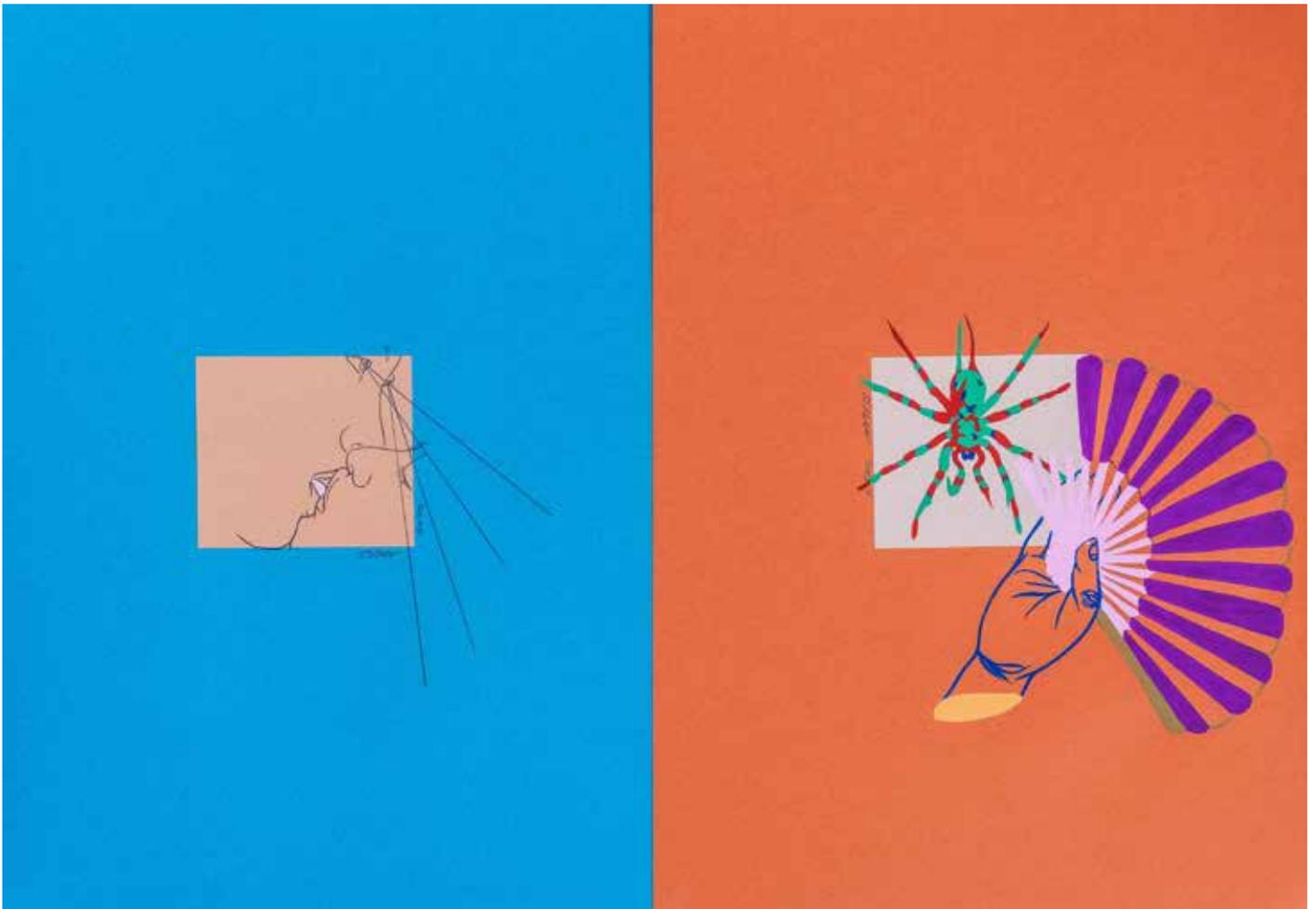
2020

Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)

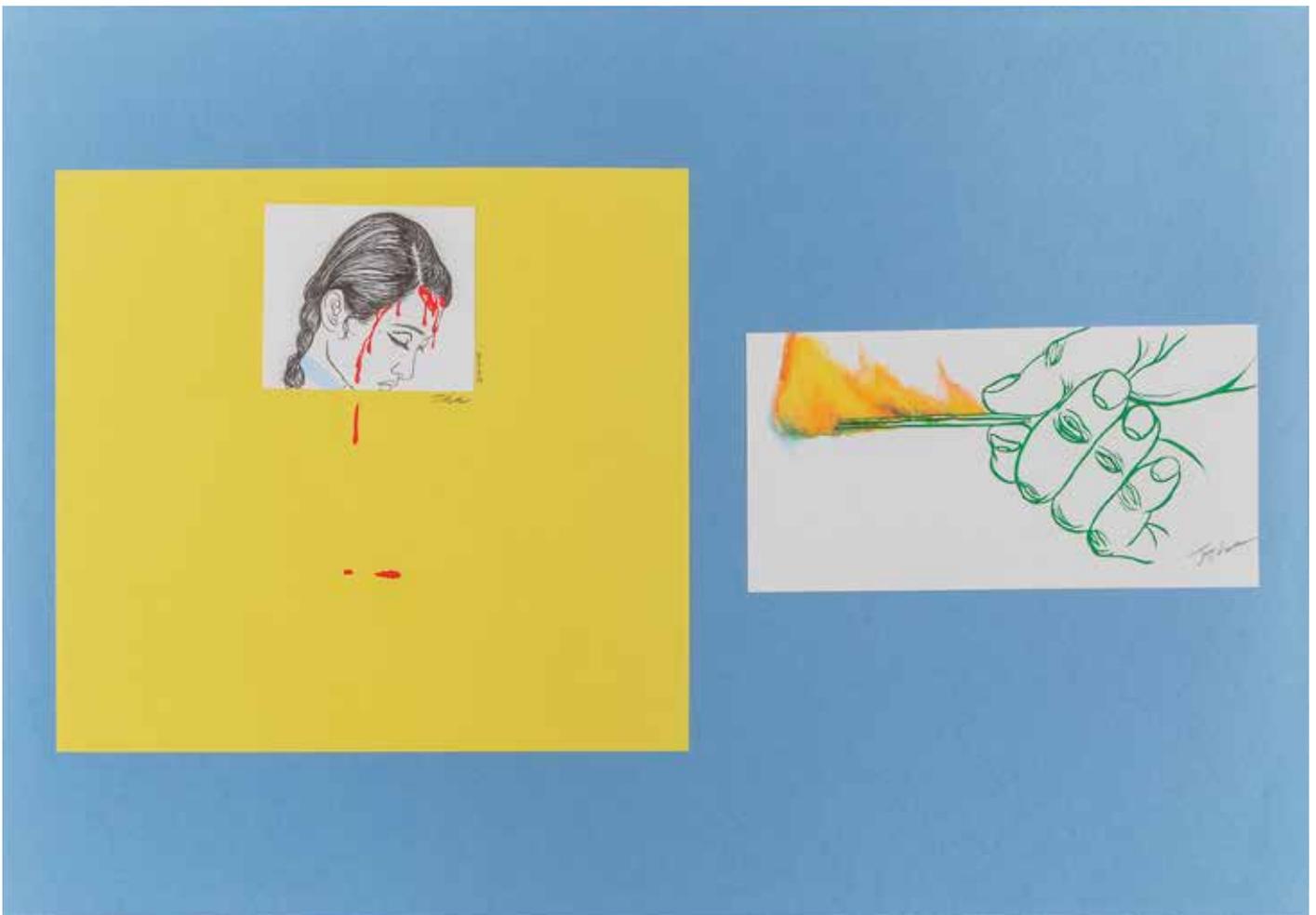
Pièce unique



#10
2020
Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)
Pièce unique



#10
2020
Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)
Pièce unique



#11
2020
Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)
Pièce unique



#19

2020

Gouache sur papier couleur, cadre, 32 x 45 cm (sans cadre)

Pièce unique

Signs Under Skin

"Mon corps, une topie impitoyable. ... Mon corps - c'est le lieu sans recours auquel je suis condamné. Je pense qu'en fin de compte, c'est contre le corps, et pour l'effacer, nous avons créé toutes ces utopies."

Michel Foucault

Le corps du souvenir.

Comment apparaissent les images concaténées de la mémoire ? J'excave les souvenirs gravés dans mon corps et je les reproduis comme des dessins. Finalement, ces moments de mémoire reviennent tous à une seule obsession : le corps. Dans mes dessins, des fragments de corps coupés par la violence et la répression flottent et coulent sur le papier. Des fragments de corps coupés — mains, têtes, pieds, seins — soulèvent la question de savoir comment notre société définit le corps idéal. Il est normalement représenté comme jeune, parfait et sain. Les images de corps fragmentées dans mes dessins jettent le doute sur notre soumission séculaire et indiscutable à la beauté absolue. J'essaie de tirer des réponses du puits de mémoire. Je vois cela comme un geste tranquille visant à défier les idéaux de beauté typiques ou classiques et à les remplacer par des critères d'imperfection.

Jihee Kim



Signs Under Skin 2

2018

Gouache et encre sur papier Arches, 131 x 232 cm

Pièce unique



détail





Exposition *Signs Under Skin*, out-sight, Séoul, Corée du Sud, photo © Junyong Cho

Signs Under Skin 6

2018

Gouache et encre sur papier Arches, 131 x 386,4 cm

Pièce unique



Signs Under Skin 4

2018

Gouache et encre sur papier Arches, 131 x 231 cm

Pièce unique



Signs Under Skin 6

2018

Gouache et encre sur papier Arches, 181 x 131 cm

Pièce unique



Exposition *Signs Under Skin*, out-sight, Séoul, Corée du Sud, photo © Junyong Cho

