OEUVRES //
LAURENT MARESCHAL

73-75 rue Quincampoix, 75003 Paris. Tél : +33 (0)1 42 77 05 97
Mardi à Samedi / 14h.19h et sur rendez vous
www.galeriedohyanglee.com info@galeriedohyanglee.com

La Forêt Pensante, c'est le surnom qui fut donné à l'Université de Vincennes, installée au cœur du bois du même nom, à l'Est de Paris, de 1968 à 1980. À la suite de mai 68, afin d'éloigner les révolutionnaires du centre historique de Paris et de l'université de la Sorbonne, le gouvernement De Gaulle décide la construction d'une nouvelle université à la fois expérimentale, révolutionnaire dans son fonctionnement, mais aussi dans ses objectifs...
Juste avant de descendre les escaliers qui mènent à la suite de l'exposition, un montage photographique noir et blanc. Une grande barre de bâtiment universitaire, murée, de laquelle pend de l'une des fenêtres un drap tagué : « Non à la fermeture ». S'il s'agit bien-sûr d'une vue de l'université de Vincennes, nous la voyons ici comme si elle avait survécu et que nous l'observions depuis le prisme de notre époque, à l'heure où la France est dirigée, comme à l'époque, par un gouvernement particulièrement droitiste et conservateur, pour ne pas dire réfractaire...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

La Forêt Pensante
2024
Photo numérique, noir et blanc, cadre chêne clair, verre anti UV et anti reflet,
31 x 41 cm avec cadre, 29 x 39 cm sans cadre
Edition de 5 + 1 EA

Remerciements à Pascal Chour pour sa photo de l'Université de Vincennes, Marta Skoczen pour sa prévenance

Cette installation met en scène une broderie pas comme les autres constituée d'épices (sumac, gingembre et paprika) mais aussi fine que les originales au point de croix. Ce chemin de table des négociations montre son extrême fragilité, celle de cette écrasante majorité de civils innocents victimes d'une guerre qu'ils n'ont pas choisi. C'est une manière de montrer la beauté de cette broderie traditionnelle dont les motifs sont issus de la nature environnant les femmes qui en sont les autrices, mais aussi faire sentir ces fragrances de marché aux épices, ces odeurs liées à la cuisine et donc à la maison, d'où la table de cuisine.

Laurent Mareschal

Table des négociations
2024
Installation éphémère, table en formica, broderie traditionnelle palestinienne faite d'épices (sumac, paprika, gingembre), 120 x 80 x 85 cm (table), 100 x 32 x 5 cm (broderie), pièce unique

...Il est difficile ici, de ne pas tirer de fil entre la France monarchique, renversée par la révolution et un gouvernement autoritaire qui n'a que faire du résultat des urnes, comme si, à l'instar de la lettre que Fénelon adresse au roi, les revendications populaires non entendues par le gouvernement ne pouvaient que finir en mouvement révolutionnaire. À plus forte raison lorsque l'œuvre vidéo dans cette même pièce : *United AI***,** montée comme un objet de communication, exhorte les éditeurs d'Intelligences Artificielles à se responsabiliser et à ne plus exploiter de manière systémique la misère sentimentale de leurs clients...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

United AI
2023 - 2024
Vidéo 4K, format 16 : 9, couleur, son stéréo en anglais sous titres en français, 2'18''
Edition de 3 + 1 EA

Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Ces boîtes à musique personnalisées proposent chacune une mélodie différente qui correspond aux sonals (jingles) des plus grandes entreprises internationales (Windows, Mc Donalds, Apple). Ces boîtes à musique servent traditionnellement de berceuse aux enfants... !

You'd better start early
2023 - 2024
3 boîtes à musique, 14,5 x 9,5 x 5,5 cm chaque
Edition de 3 + 1 EA

Remerciements à Robert Rudolf, professeur de M.A.O au conservatoire ainsi que Gérard Dabonot du Turlutain pour leur art de la musique en bande.

Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Nuancier de la servitude volontaire
2023 - 2024
Coloriage au feutre imprimé sur papier Arches 250 gr, cadre chêne,
verre anti UV et anti reflet, 127 x 67 cm avec cadre, 64 x 124 cm sans cadre
Edition de 3 + 1 EA

Remerciements à l'équipe de l'Image collée pour leur encadrement

C'est un tableau abstrait, un agenda étrange ou l'image d'un séquençage ADN ? Et bien plutôt un peu des trois, il s'agit d'un agenda abstrait puisqu'il ne comporte aucune date ni autre notation, mais semble organisé comme tel, un tableau abstrait car composé de lignes colorées horizontales mais pourquoi pas un séquençage ADN vu l'organisation millimétrées de ces bandes de couleur, la récurrence de certaines teintes selon une algorithmique qui ne semble rien laisser au hasard.
En fait il s'agit tout bonnement de mon emploi du temps composé de 12 gros blocs (les mois) eux-mêmes divisés en quatre plus petites parties (les semaines) chacune organisée selon une séquence de 7 carrés (les jours) dans lesquels sont dessinées au feutre et à la main 24 bandes qui représentent mes activités quotidiennes et leurs horaires. Une feuille de salle en donne le code couleur où l'on peut déchiffrer et lire tout à coup l'année type d'un plasticien en milieu de carrière. On y voit combien son emploi du temps est occupé avant par par ses activités pécuniaires alimentaires puis les tâches domestiques liées à sa vie de famille enfin vient ce jaune lumineux, l'activité artistique qui tranche avec le camaïeux bleuté des autres activités.

Laurent Mareschal

Travaux ménagers

Déplacements

Repas

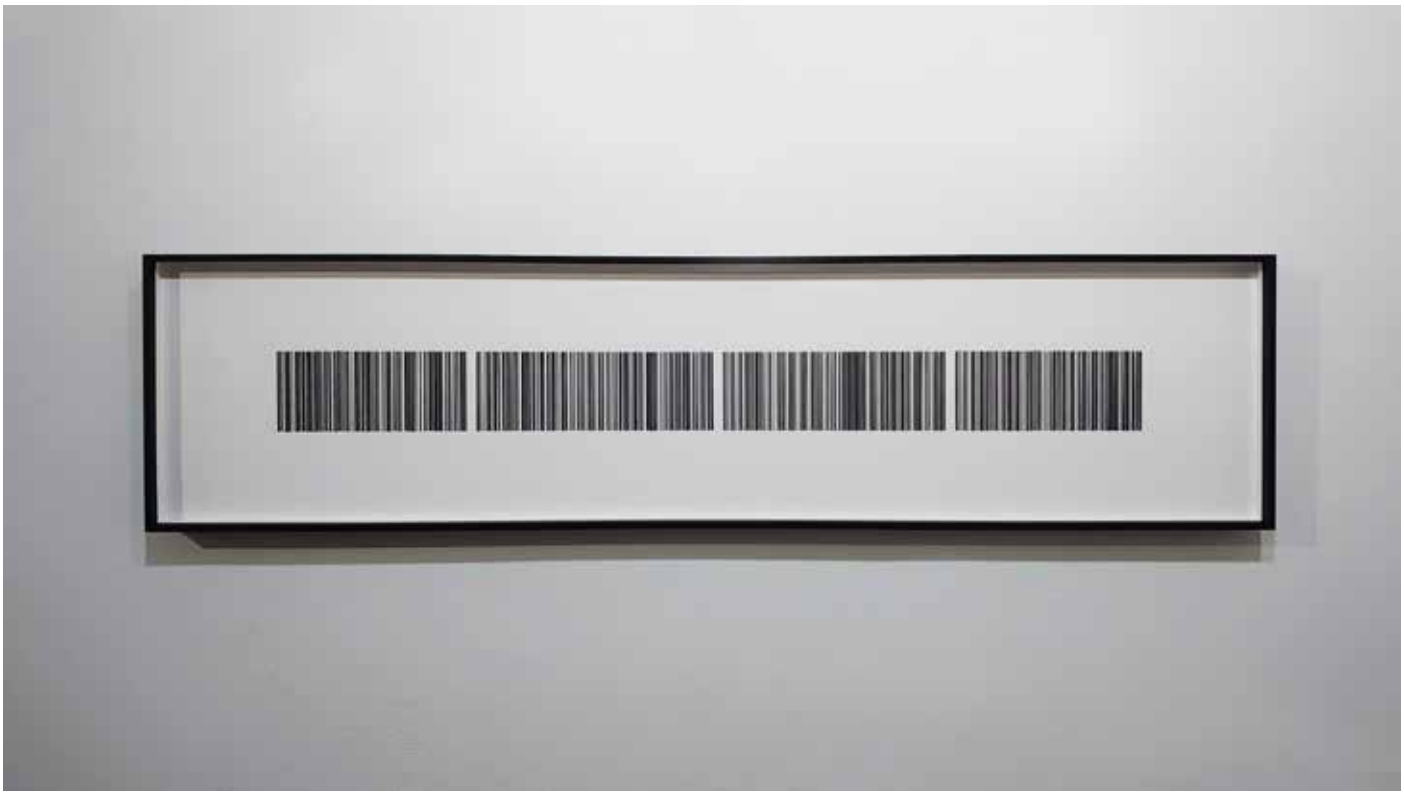
Sommeil

Travail artistique

Travail alimentaire (télévision)

Travail ailmentaire (autres : graphisme, enseignement)

Loisir



Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Mine de rien est un barre code supermarché en 4 parties. On peut d'ailleurs le scanner avec une application téléchargeable qui lit ce code et l'interprète. Ici nul produit de grande consommation mais au contraire les ferments de celui qui a théorisé la désobéissance civile dans son livre éponyme (1849) : Henry David Thoreau (1817-1862). Il s'agit donc d'un extrait de son fameux livre : "Quand un gouvernement est injuste, la place de l'homme juste est aussi en prison". Le code est composé de dizaines de mines de critérium car outre le fait qu'elles soient noirs et pratiques à scanner, Thoreau et sa famille produisaient des crayons à papier... Je cherchais à créer un contraste entre la fin : transmettre le message de Thoreau et les moyens normalement destinés à consommer : le code barre.

Laurent Mareschal

Mine de rien
2023 - 2024
Mines de graphite 0,5 mm collées sur papier Arches 250 gr, cadre aluminium peint noir, verre anti UV et anti reflet,
20,5 x 83,5 cm avec cadre, 19,5 x 82,5 cm sans cadre
Edition de 3 + 1 EA.

Remerciements à Sabine Guédamour pour ses beaux encadrements

Sur l'air d'opérette connu de Jacques Offenbach (1819-1880) *Les contes d'Hoffman*, « Barcarolle » (1881), l'artiste propose d'autres paroles à deux chanteuses lyriques. Ce texte puise sa source dans les slogans lus lors les manifestations contre la réforme des retraites à Paris ce printemps (2023)...

Des Nouilles Encore
2023 - 2024
Vidéo 4K, format 16 : 9, en boucle, couleur, son stéréo sous titres français, 3'26''
Edition de 3 + 1 EA

Soutien de la bourse de l'ADAGP pour la documentation vidéo d'une performance
Harpiste : Selma Vauclin Hadj-Moussa
Solistes : Agathe Hermann (mezzo - soprano) et Marielle Boutelier (soprano)
Montage et image : Yaël Bitton
Son : Fred Dabo

Remerciements au Conservatoire Lili et Nadia Boulanger, Noisy le Sec, France, Julien Jugand, Noémie Martin, Mohamed Charef, Robert Rudolf, Jérémy Wagner, Marielle Boutelier et Agathe Hermann pour leurs voix magnifiques, Selma Vauclin Hadj-Moussa pour ses doigts de fée de harpiste, Yaël Bitton pour sa science de l'image et du montage, Tami Notsani pour sa précieuse aide, Fred Dabo pour son son formidable, Mathieu Farnarier pour son oreille attentive, Aurélie Saraf pour le prêt de sa précieuse harpe, Nadège Vauclin pour son accueil, l'ADAGP pour la dotation à la captation d'une performance.

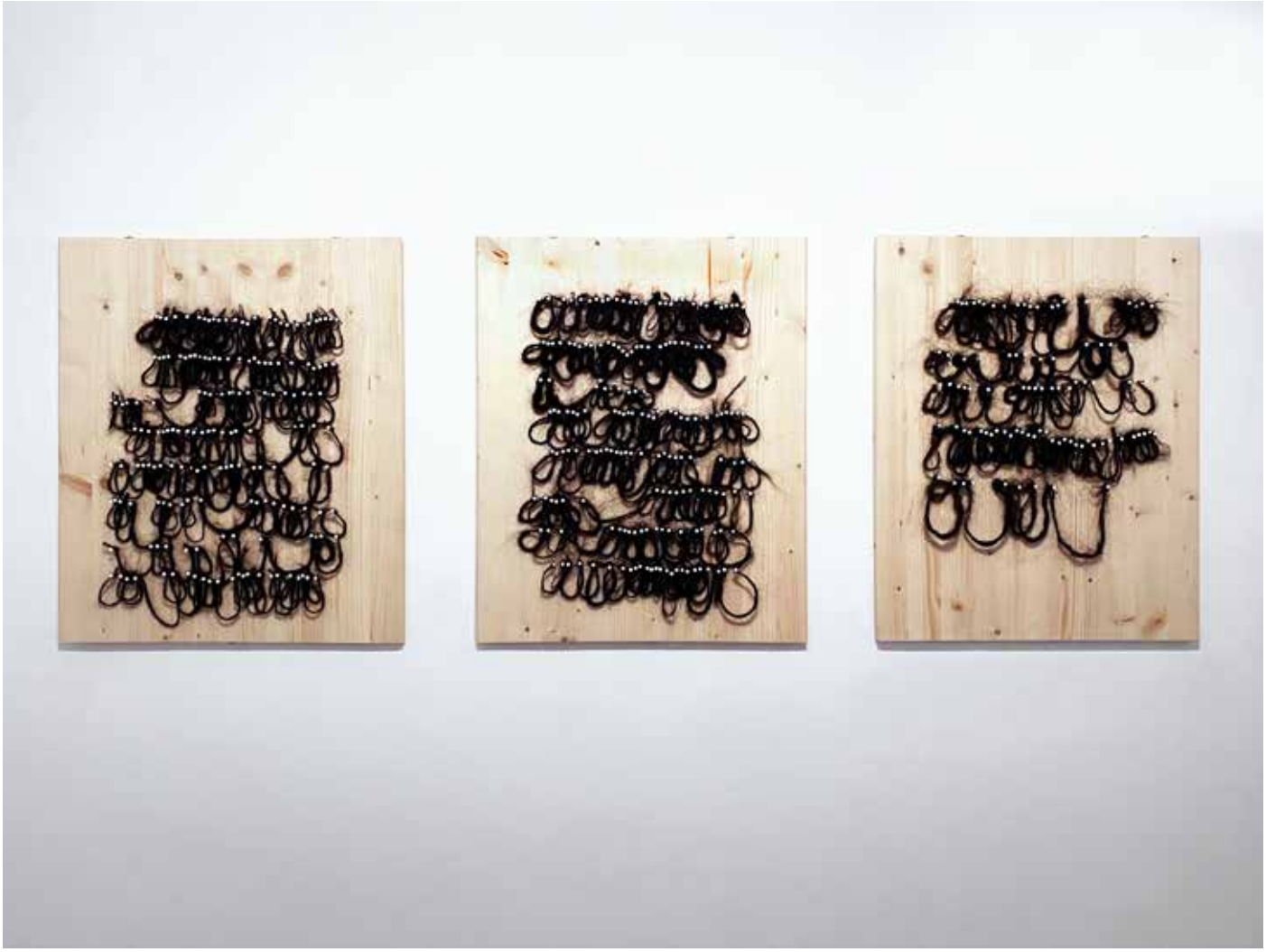
et maintenant on dégaine

Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Deux phrases sont traduites en QR Code : « *Même si une mèche peut me coûter la vie je ne la couperai jamais.* » « *Si une mèche peut me coûter la vie je la coupe pour ma liberté.* ». Chaque phrase compose un code et une pièce unique. Ces textes évoquent bien sûr la situation des femmes en Iran et le mouvement « Femme, vie, liberté ».

De mèche
2023
Deux pièces composées de cheveux naturels collés sur tissus à broder encadrées, cadre chêne clair, verre anti UV et anti reflet, 31,5 x 31,5 cm avec cadre, 29,5 x 29,5 cm sans cadre chaque pièce
Pièces uniques

Remerciements à Sabine Guédamour pour ses beaux encadrements



Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

En 1963, John Coltrane (1926-1967) célèbre saxophoniste sort un de ses morceaux les plus émouvants : *Alabama* en réaction à un attentat perpétré par le Ku Klux Klan dans une église de Birmingham ville de l'Alabama tuant 4 jeunes filles afro-américaines et blessant une vingtaine de personnes. En reprenant la partition du morceau je l'ai transposé sur 3 planches en bois, des clous tenant lieu de notes et respectant leurs hauteurs ainsi que le rythme de la composition. *Alabama* avec son air profondément mélancolique et entêtant auquel succède une transition plus Beebop avant de revenir au thème initial lancinant et qui pour moi a fait beaucoup pour le mouvement des droits civiques des afro-américains aux États-Unis. J'ai donc choisi de créer une écriture musicale alternative qui utilise des cheveux et exprime ce que je ressens à l'écoute de cette musique : une rage rentrée et une profonde mélancolie tout en restant fidèle à travers les boucles des cheveux à la rythmique du morceau et à ses hauteurs de note. Il y a quelque chose des boucles de cheveux romantiques conservés par ces artistes de 19ème siècle et qui tente de conserver par l'écriture de ces boucles de conserver quelque chose qui ne meurt pas.

Laurent Mareschal

Alabama
2022
Installation, triptyque, 3 panneaux en pin 60 x 50 cm chaque, clous peints en blanc, cheveux
Pièce unique

Remerciements à Violette Palasi pour son art de la dread

Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

... À l'entrée de la galerie, derrière la vitrine, comme un sigle annonciateur de ce qui s'y poursuivra, est suspendue une œuvre éponyme, faite de lettres en néon vert : *Bureau d'Échange*. L'invitation est faite, à nous donc d'échanger sur nos idées et de comprendre ce qui se joue dans ces murs...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

Bureau d'échange
2012
Néon vert, plexiglas, 150 x 58 x 10 cm
Pièce unique

Remerciements à Alexis Dandreis d'Alexisnéons pour son beau néon

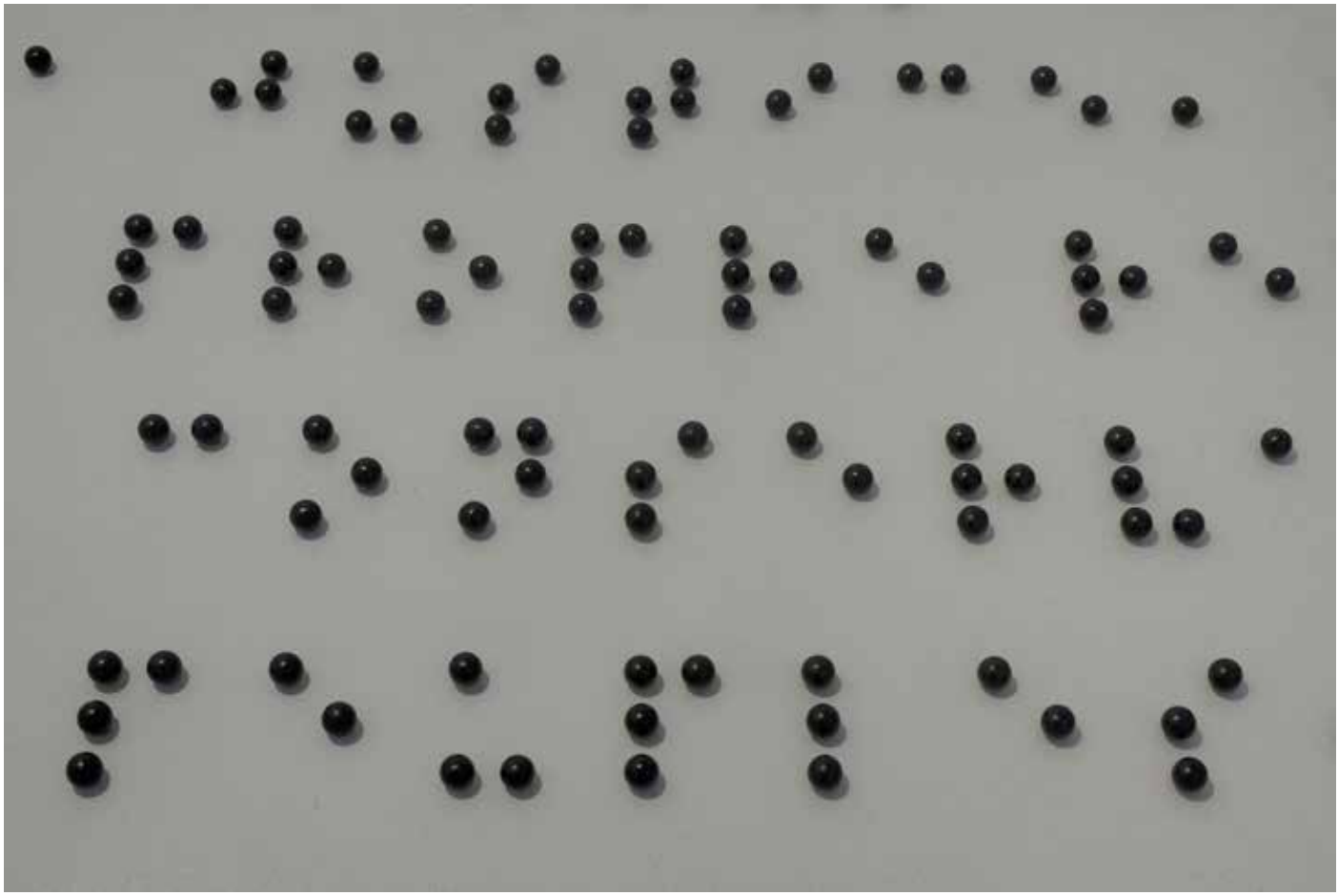
Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Lettre à l'aveugle
2021, réédition de poche 2024
Installation, 402 billes en bois, drap acrylique, 190 x 140 cm
Edition de 3 + 1 EA

Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

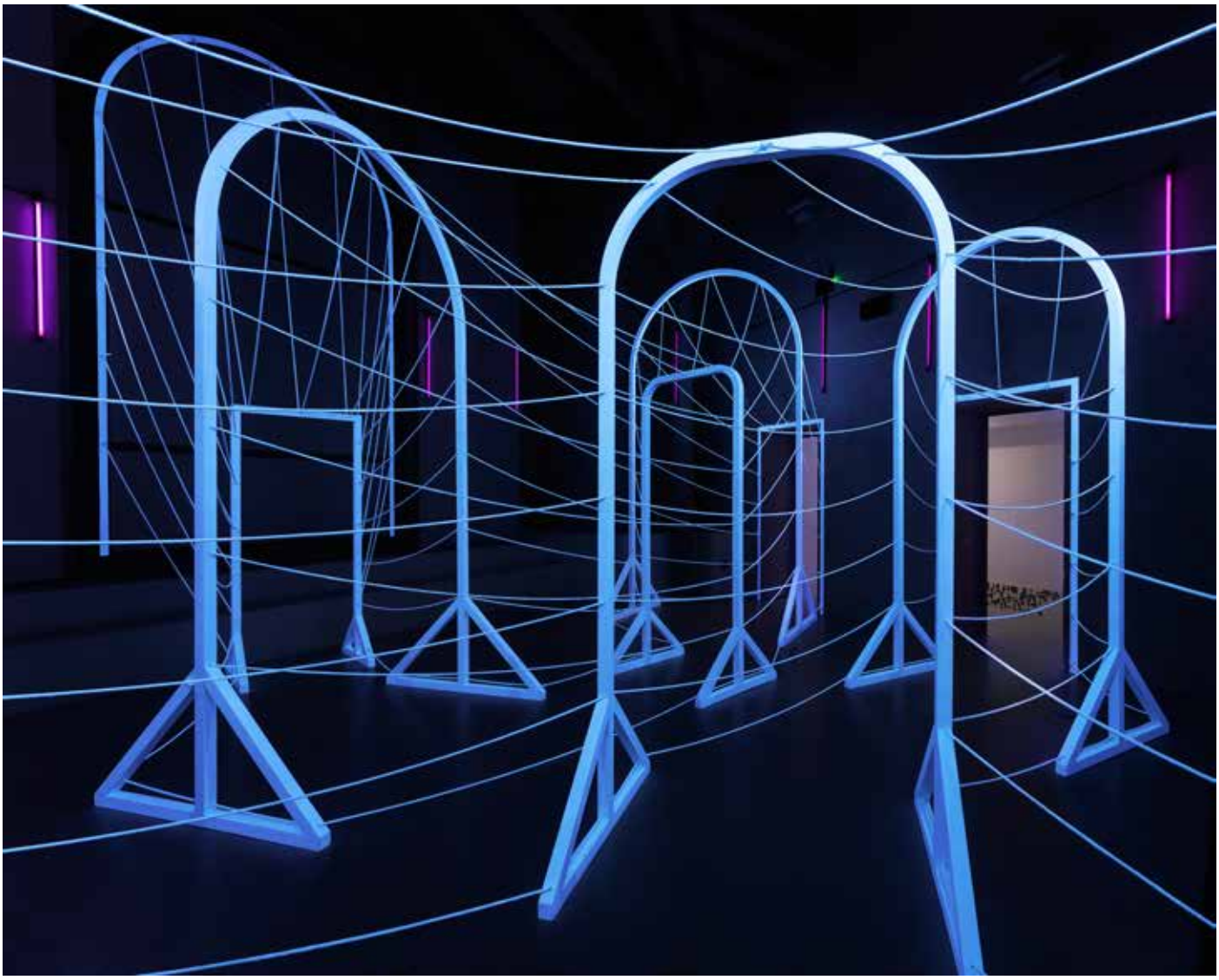
Lettre à un aveugle consiste en l'installation de billes au sol qui forment un texte en Braille. Celui-ci traduit un extrait d'une lettre que Fénelon (1651-1715) théologien membre de la cour écrit à Louis XIV en 1692. Il y critique durement le roi et la monarchie absolu cent ans avant la Révolution Française : *Cette gloire, qui endurcit votre cœur, vous est plus chère que la justice, que votre propre repos, que la conservation de vos peuples, qui périssent de la famine*.

Cette gloire, qui
endurcit votre cœur,
vous est plus chère
que la justice, que
votre propre repos,
que la conservation
de vos peuples, qui
périssent de la famine.



Lettre à l'aveugle
2021
Installation, 404 billes en bois 4 cm diamètre, 350 x 270 cm
Edition de 3 + 1 EA
Production La Maréchalerie, Versailles, France
Photo © Nicolas Brasseur

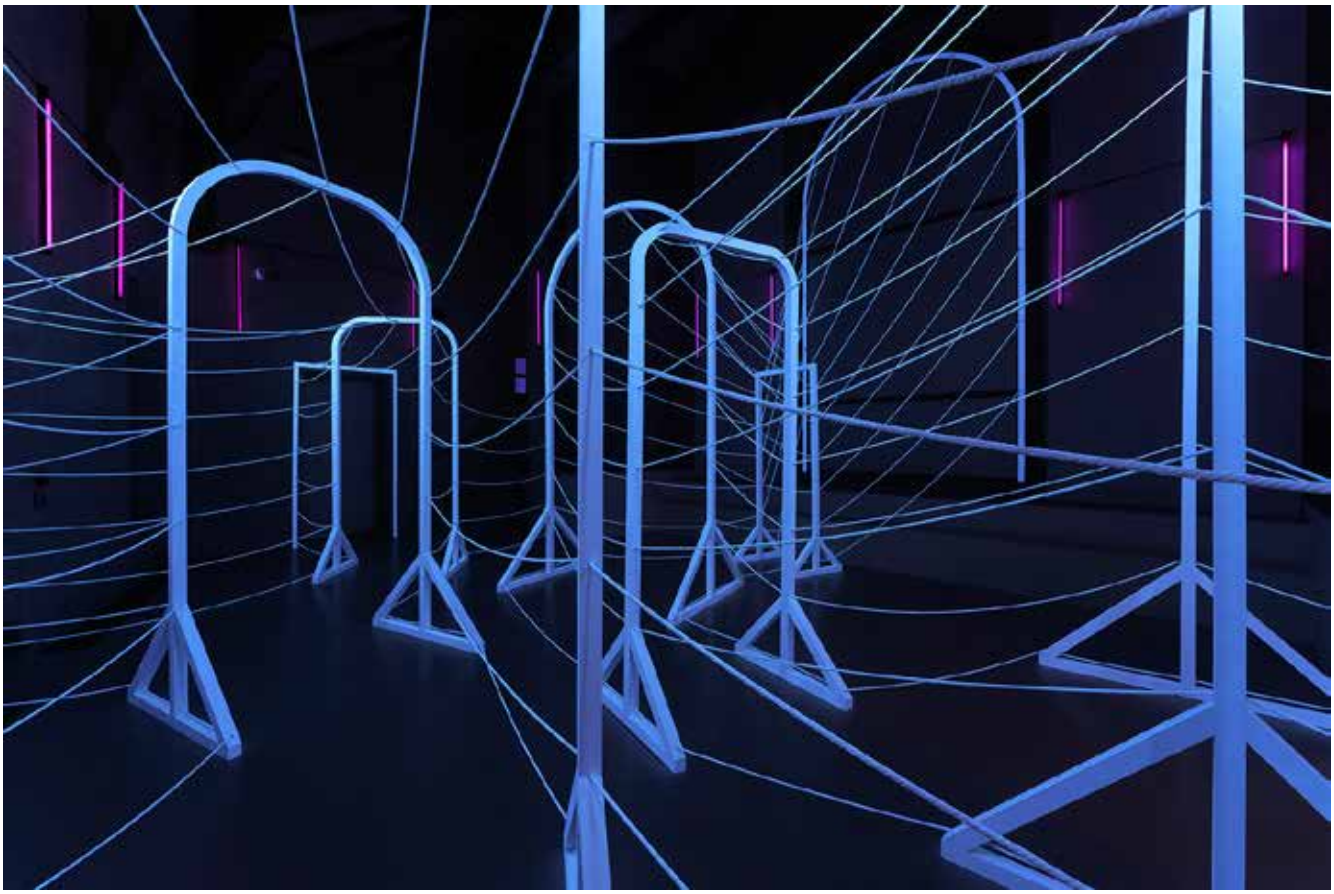
Le pentateuque du palpitant
2024
Installation sonore, 42’, 8 haut-parleurs, 8 pieds métalliques, chaises de collectivité, câbles, carte son, PC, dimensions variables

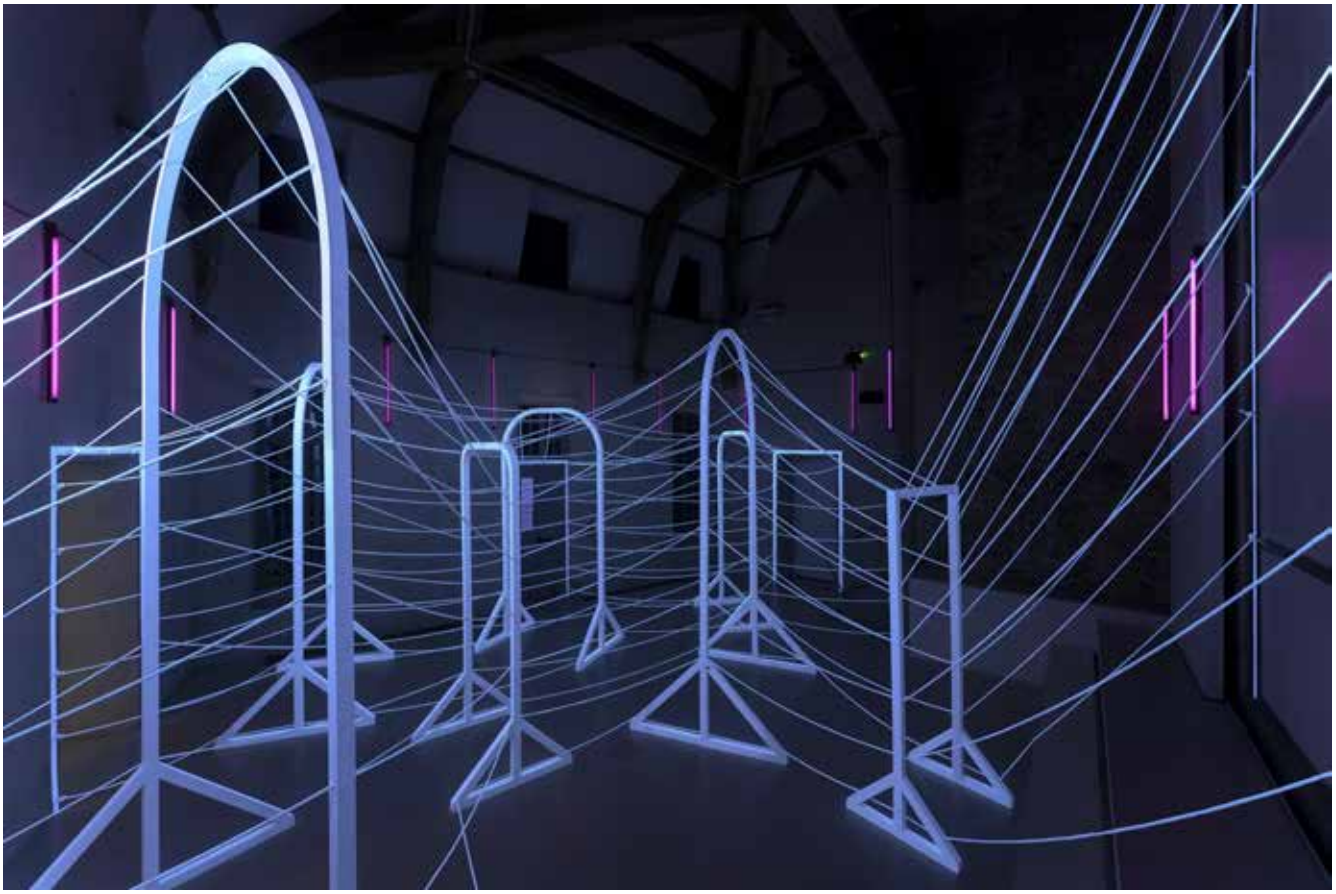


L'installation fait référence au château de Versailles et propose un parcours - labyrinthe qui finit en cul-de-sac.

Soleil noir
2022
Installation, 7 arches en bois peintes, corde (400 m), 17 tubes fluos ultra violet, crochets, câbles métalliques, câbles éléectriques, environ 100 m2
Pièce unique
Production La Maréchalerie, Versailles, France
Photo © Tami Notsani

Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque, France





Parquet Versailles en gazon, jardin intérieur point justement le fait que les productions humaines sont mieux protégées que les œuvre de Mère Nature. Alors pour l'aider, l'artiste propose qu'elle se déguise en morceau d'architecture afin de se signaler comme patrimoine de l'humanité que l'humain foule sans vergogne alors que c'est son seul bien universel.

Laurent Mareschal

Jardin intérieur
2023
Protocole d'installation in-situ éphémère.
Farine et peinture acrylique sur herbe reproduisant la forme d'un parquet de style Versailles, dimensions variables
Edition de 3 + 1 EA

Une marelle peinte au sol comme une peinture géométrique abstraite sans numéro et sans texte attend ses joueurs. Son autre particularité c'est d'être sans ciel, le ciel est ou de l'autre côté du mur devant lequel se trouve cette marelle, ou dans la volée d'escaliers vers où elle mène.

Laurent Mareschal

Le ciel peut attendre
2023
Protocole d'installation in-situ éphémère, jeu de marelle, peinture acrylique blanche, dimensions variables
Edition de 3 + 1 EA

Le Kintsugi est l'art japonais de réparer les objets brisés, recoller les morceaux en mettant en valeur les cicatrices de l'accident. Cette pièce a été proposée pour une exposition au château de Monbazillac. Le sol de la pièce était composé de tomettes brisées, j'ai mis en valeur ces brisures terracota avec l'or des pétales de soucis. Des bris réparés par des soucis.

Laurent Mareschal

Kintsugillac
2022
Protocole d'installation in-situ éphémère (Château de Monbazillac), pétales de soucis, dimensions variables
Edition de 3 + 1 EA

Chaque cercle correspond à l'âge d'un des membres de la famille du duc Louis Charles D'Albert De Luynes (1620-1690) lors de leur décès : lui, ses trois épouses et leurs 14 enfants.

Un sang d'encre
2023
Peinture noire sur tronc d'arbres, dimensions variables

N’habitent plus cette adresse
2024
Installation, 9 paillassons fabriqués en épices (cumin, sumac, poivre blanc, turmeric, zaatar, gingembre...),
dimensions variables

Avec le temps
2022
Installation in situ (Château de Monbazillac), turmeric en poudre, linoléum, 11 carrés, dimensions variables

Jardin mimosa
2022
Installation, tapis à motifs, turmeric, dimensions variables

Étoiles de jour
2022
Installation, fauteuil, motifs de broderie palestinienne, épices (sumac, zaatar), dimensions variables

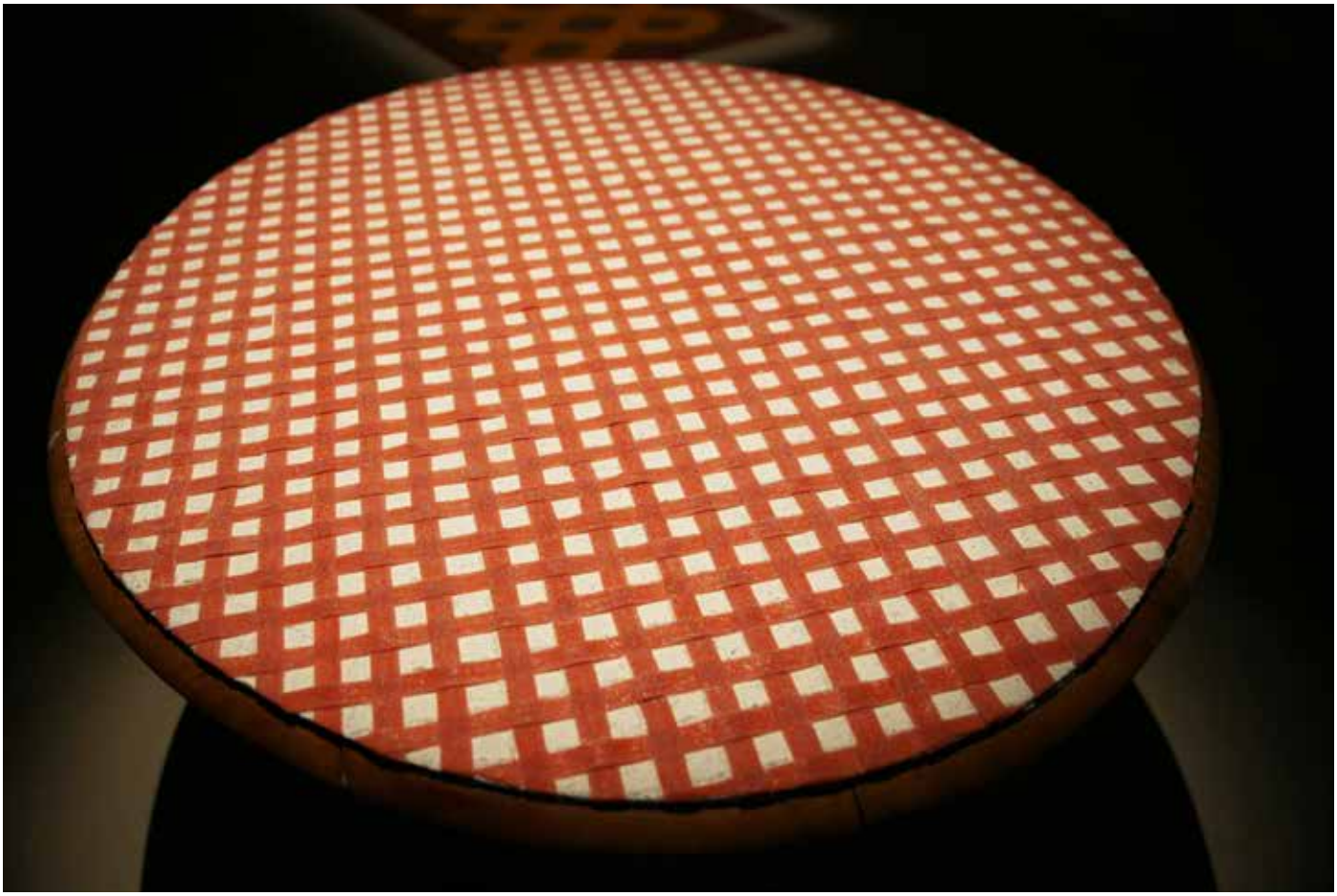
Napperon furtif
2022
Installation, chaise en bois et cuir, sumac, dimensions variables

Un meuble en bois qui semble avoir au moins 50 ans, voit ses ouvertures (bureau et placards) obstruées par des panneaux de cire d'abeille. Ce meuble-poème, in-fonctionnel et mutique, rend hommage à mon grand-père maternel apiculteur et taiseux. Mutique, cet objet n'en est pas moins chaleureux avec son bois aux formes douces et à la teinte chaude et sombre. Il contraste avec le jaune doré naturel de la cire d'abeille, lumineux et dont le parfum se reconnait entre mille.

Laurent Mareschal

L'Happyculteur
2022
Installation, dressoir en bois, cire d'abeille, 160 x 100 x 40 cm
Pièce unique
Photo © Tami Notsani

Terrain vague
2022
Installation, commode en bois, lessive parfumée à la fleur d'oranger, dimensions variables



Se tenir à carreau
2022
Installation, table ronde en bois, sucre glace, bonbons (bandes acidulées goût fraise), dimensions variables

Commode phœnix
2022
Installation, buffet, cendre de bois moulée, dimensions variables

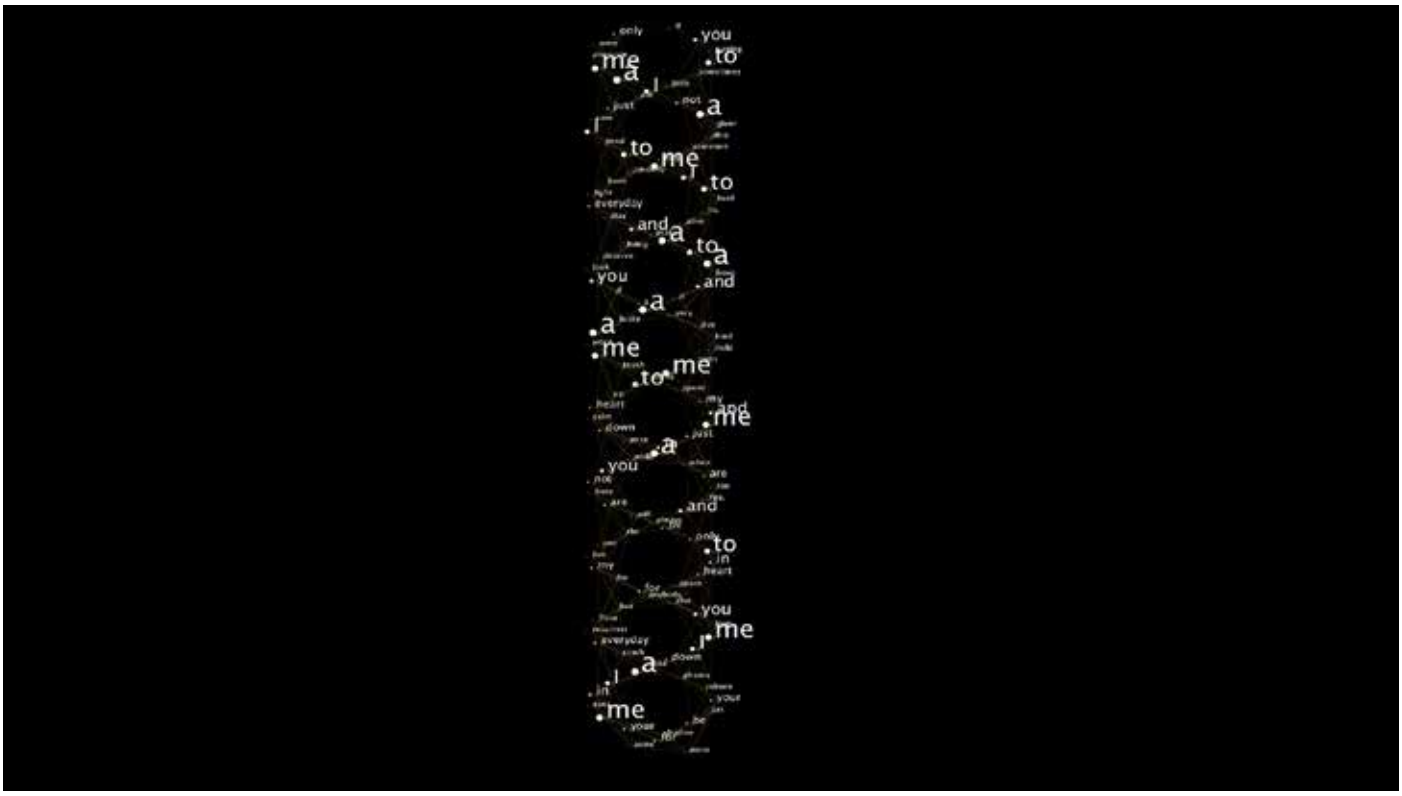
Sous les pavés
2022
Installation, parc pour bébé en bois, sucre de canne brut, dimensions variables, pièce unique
Photo © Tami Notsani

Notes de chevet
2022
Installation, table de chevet en bois, savons de divers couleurs et parfums, dimensions variables

Plaine insomnie
2022
Installation, lit, drap, épices (zaatar, turmeric) et café..., 200 x 140 cm
Pièce unique
Galerie Fernand Léger, Ivry sur Seine, France
Photo © Tami Notsani

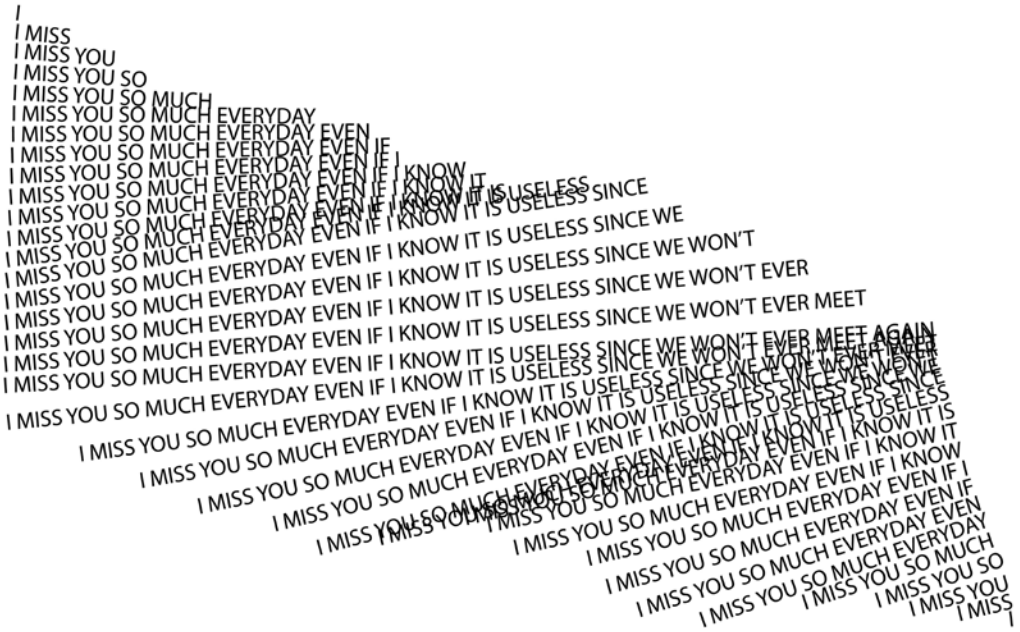
Le goût des autres
2022
Installation sonore, 45', 14 haut-parleurs, bois, 10 cartes Arduino, 10 micros, 10 cartes électroniques, 12 lampes contrôlées, 12 abat-jours, câbles, carte son, 5 amplis son, 1 Mac mini, 8 chaises longues, moquette au sol, dimensions variables

Echo
2021
Installation in situ (Château de Fougère-sur-Bièvre), 43 rubans de satin blanc, scotch,
17 tubes néons, lumière ultra-violet, 26 x 3,2 x 2,3 m

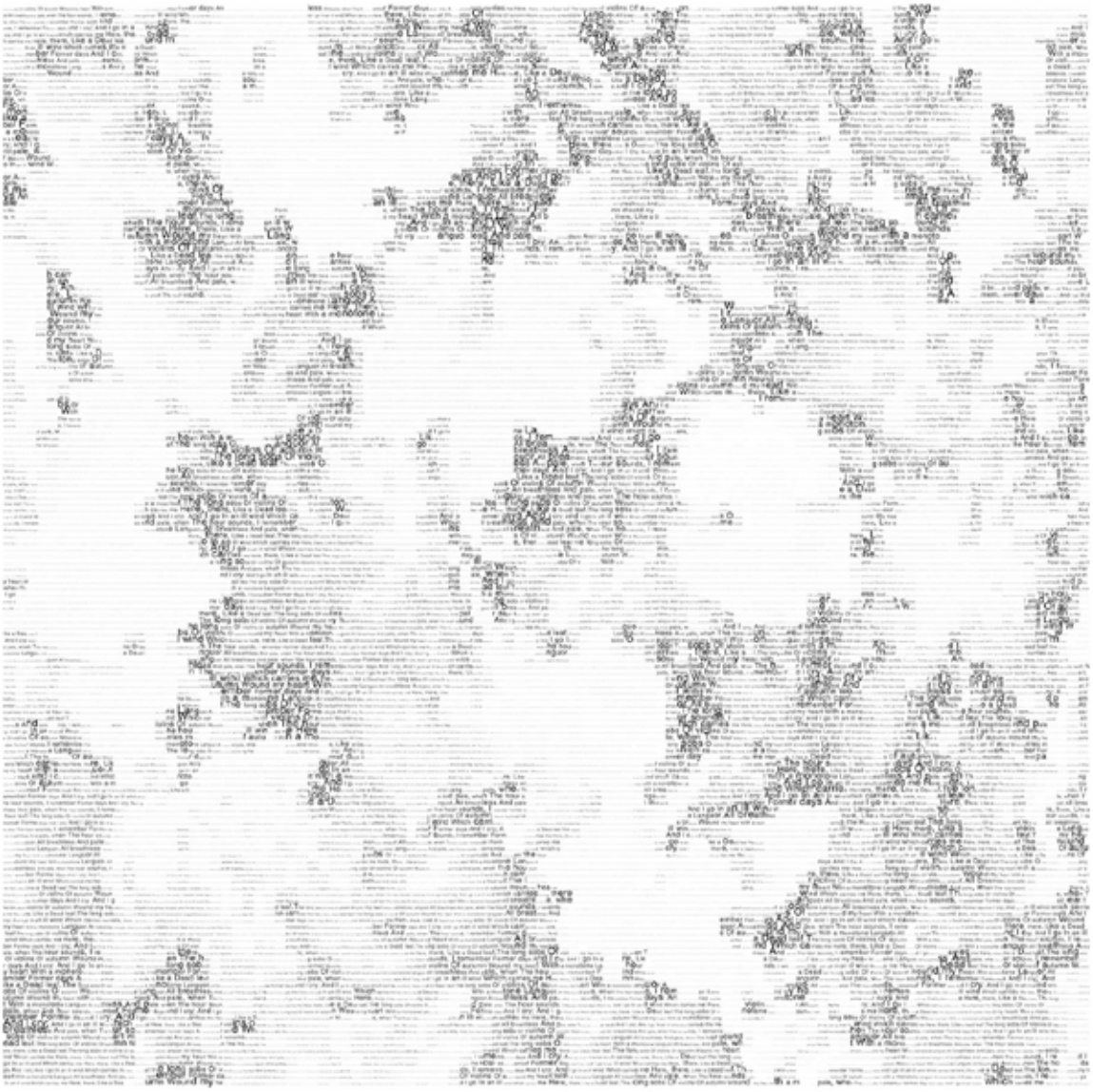


If Only
2021
Vidéo générative en boucle, HD, format 16 : 9, couleur, son stéréo

Cage
2020
Papier découpé, imprimé sur papier 90 g, 42,1 x 29,7 cm



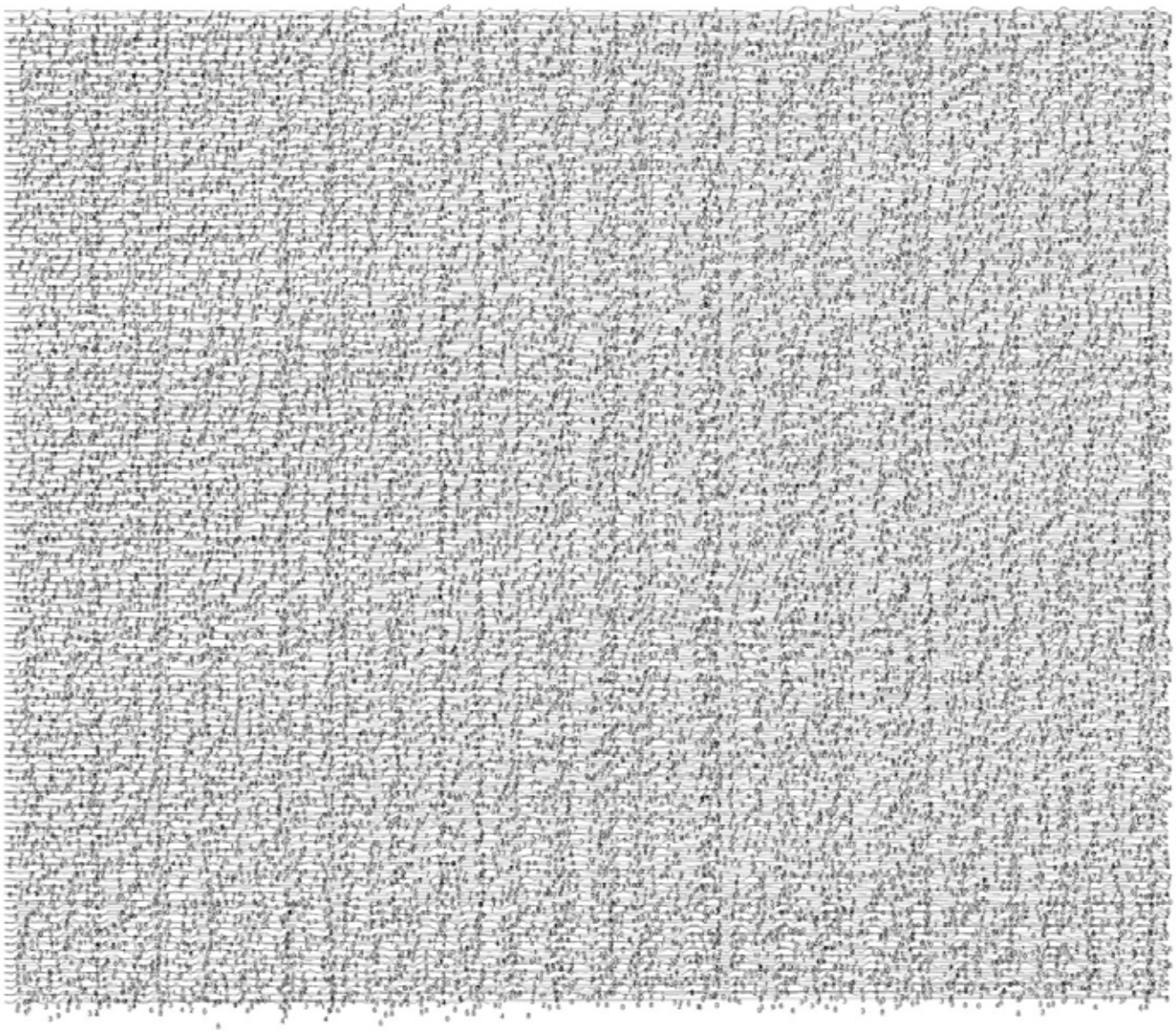
I miss
2020
Poème, imprimé sur papier 130 g, 40 x 32 cm



Chanson d'automne reprend le poème éponyme de Verlaine pour constituer une image avec ses mots. (Il s'agit de la traduction anglaise du poème). L'image abstraite qui en résulte donne à penser à des nuages, des pays vue du ciel des feuilles mortes,etc. Le texte devient image et l'image texte, poème concret qui évoque la mélancolie du texte (le noir et blanc, la forme qui se dérobe) ou son destin militaire inattendu (l'image ressemble à un camouflage et à un code presque illisible). En effet, ses deux premiers vers ont été utilisés comme message secret par la Résistance durant la guerre 39-45.

Laurent Mareschal

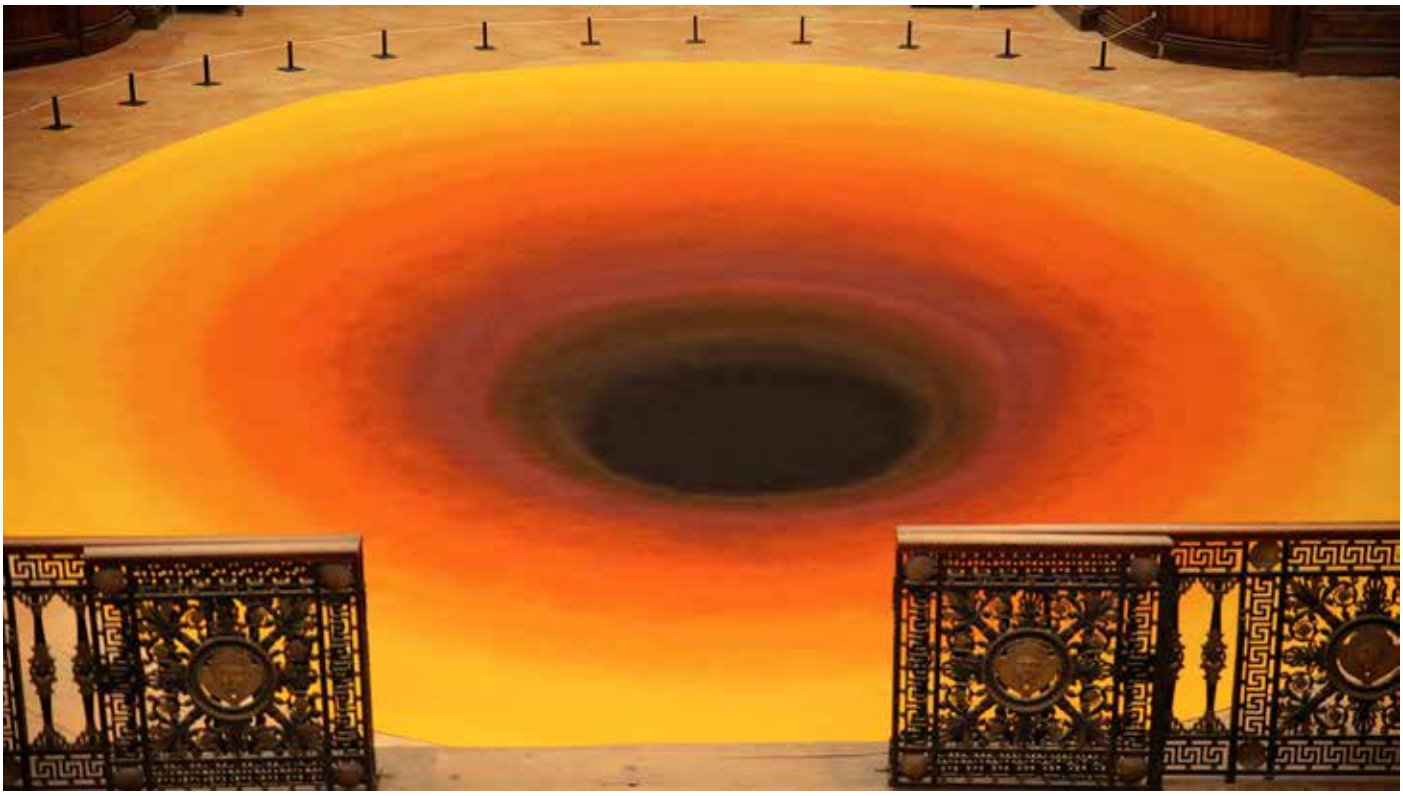
Chanson d'automne
2018
Impression sur papier contrecollée sur Dibond, 79 x 79 cm
Edition de 3 + 1 EA



Hommage à Roman Opalka qui a peint des chiffres toute sa vie, je reprends l'un de ses dessins pour le transformer en composition hasardeuse. Au début je respecte l'ordre impeccable des chiffres et au fur et à mesure les chiffres se déplacent brisant l'ordre et l'ordennancement parfait de la chronologie. Il existe 5 impressions, 5 étapes de cette transformation vers la composition hasardeuse finale.

Laurent Mareschal

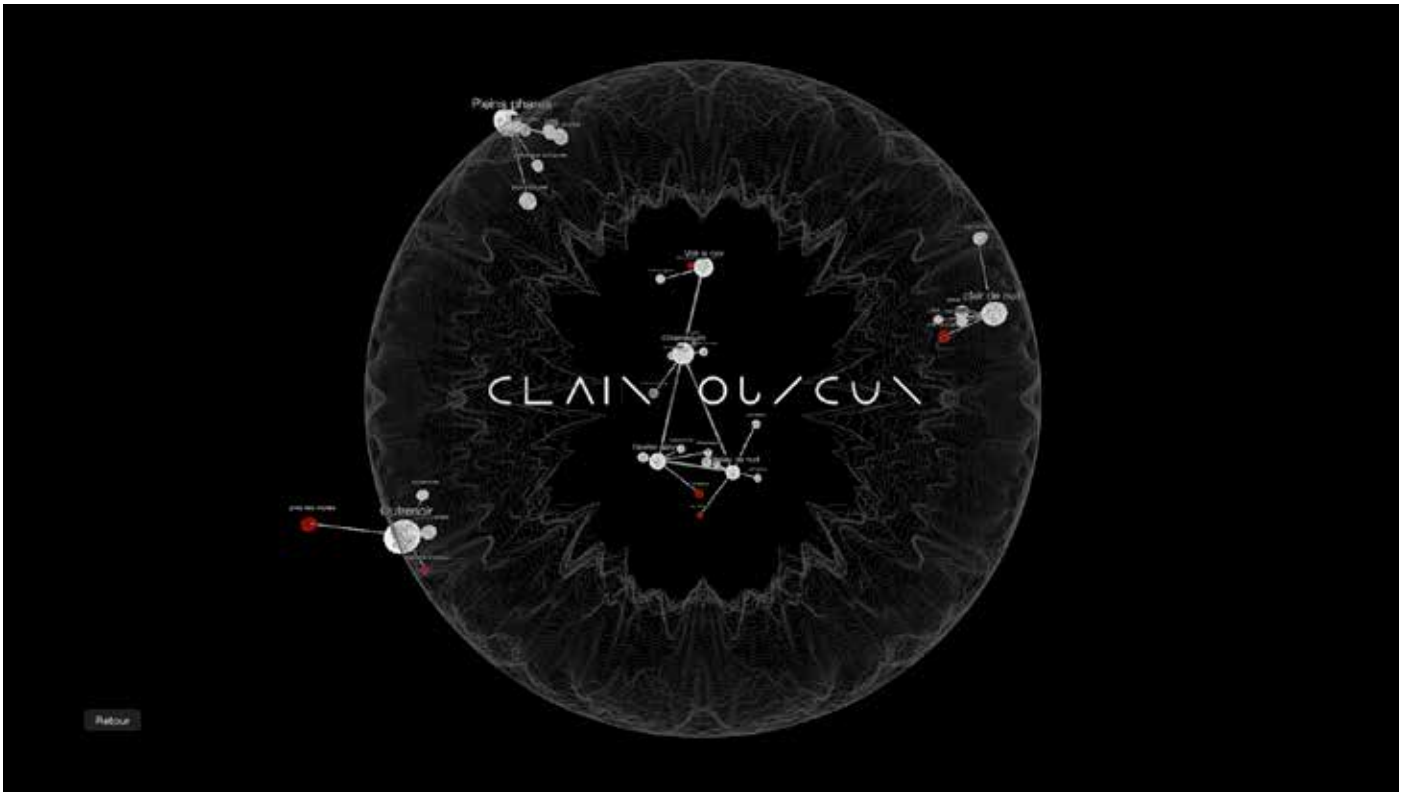
Nouveaux Romans
2018
Impressions sur papier Arches contrecollées sur Dibond, 49,5 x 63 cm chaque,
Edition de 3 + 1 EA



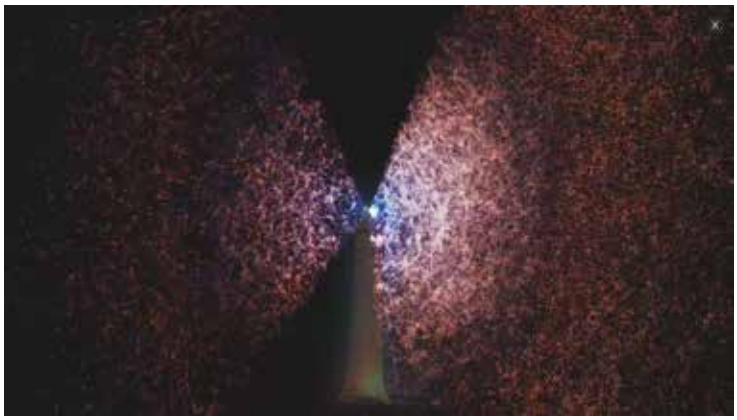
Ici ailleurs
2018
Installation, pigment noir, café, épices (sumac, parika doux, curry, turmeric, gingembre), tapis
dimensions variables (dans cet exemple 70 m2, 12 x 9 m)
Série de 3 + 1 EA
Photos © Tami Notsani
Chapelle St Jacques, Hôtel-Dieu, Toulouse, France. Produit par le Printemps de Septembre Festival, 2018

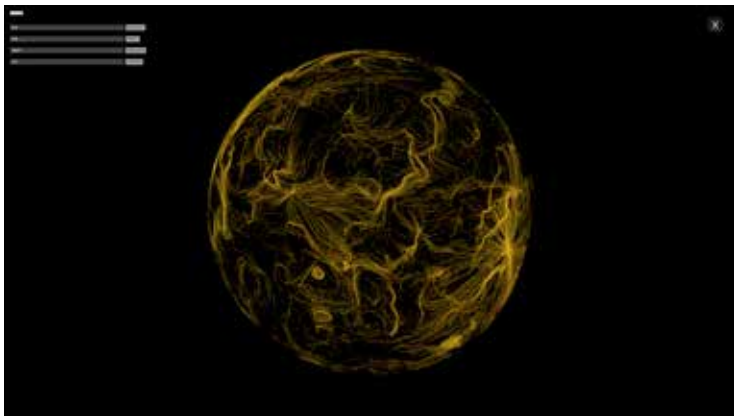
J'ai proposé à 8 allemands qui ne parlent pas Français d'écouter et répéter des phrases en Français de bouche à oreille et vice versa avec des français qui ne parlent pas Allemand. Cette installation reproduit ce jeu du téléphone brisé modifié.

De bouche à oreille
2018
Installation son, 8 haut-parleurs, 8 pieds métalliques, carte son, PC
Zusamène, exposition personnelle (en duo avec Tami Notsani),
CCFA, Karlsruhe, Allemagne & CEAAC, Strasbourg, France
Photos © Tami Notsani



Clair Obscur
2015 - 2017
Installation vidéo interactive, projection, 70', 36 vidéos et autres îlots interactifs

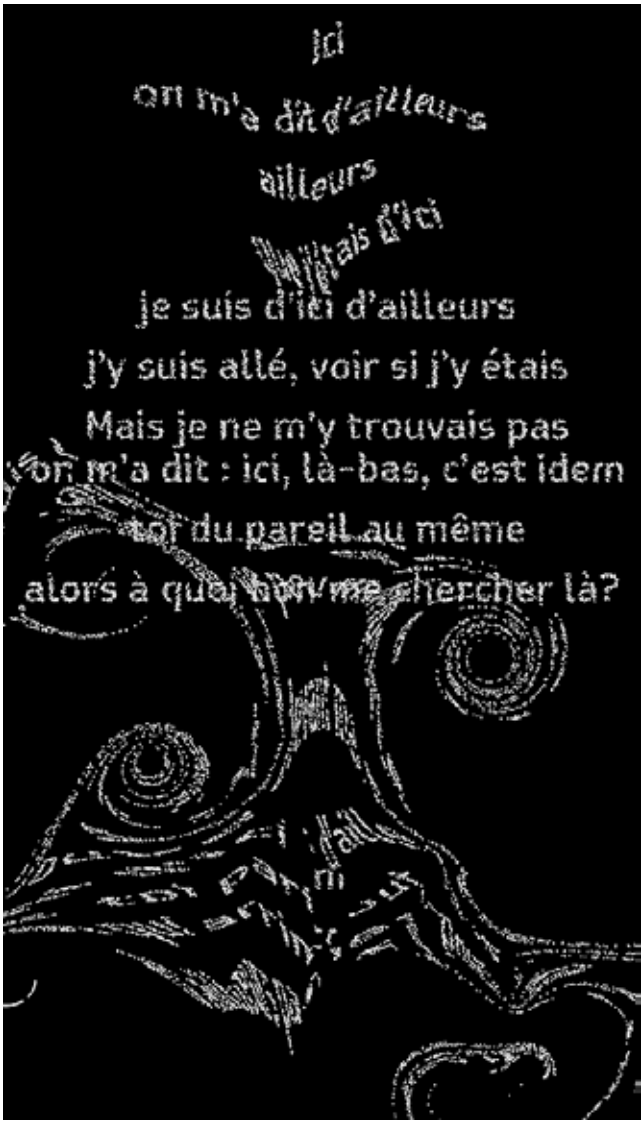




L'installation est basée sur un poème qui change de forme quand le public interagit avec et marche dessus. Parfois on peut le lire, parfois pas.

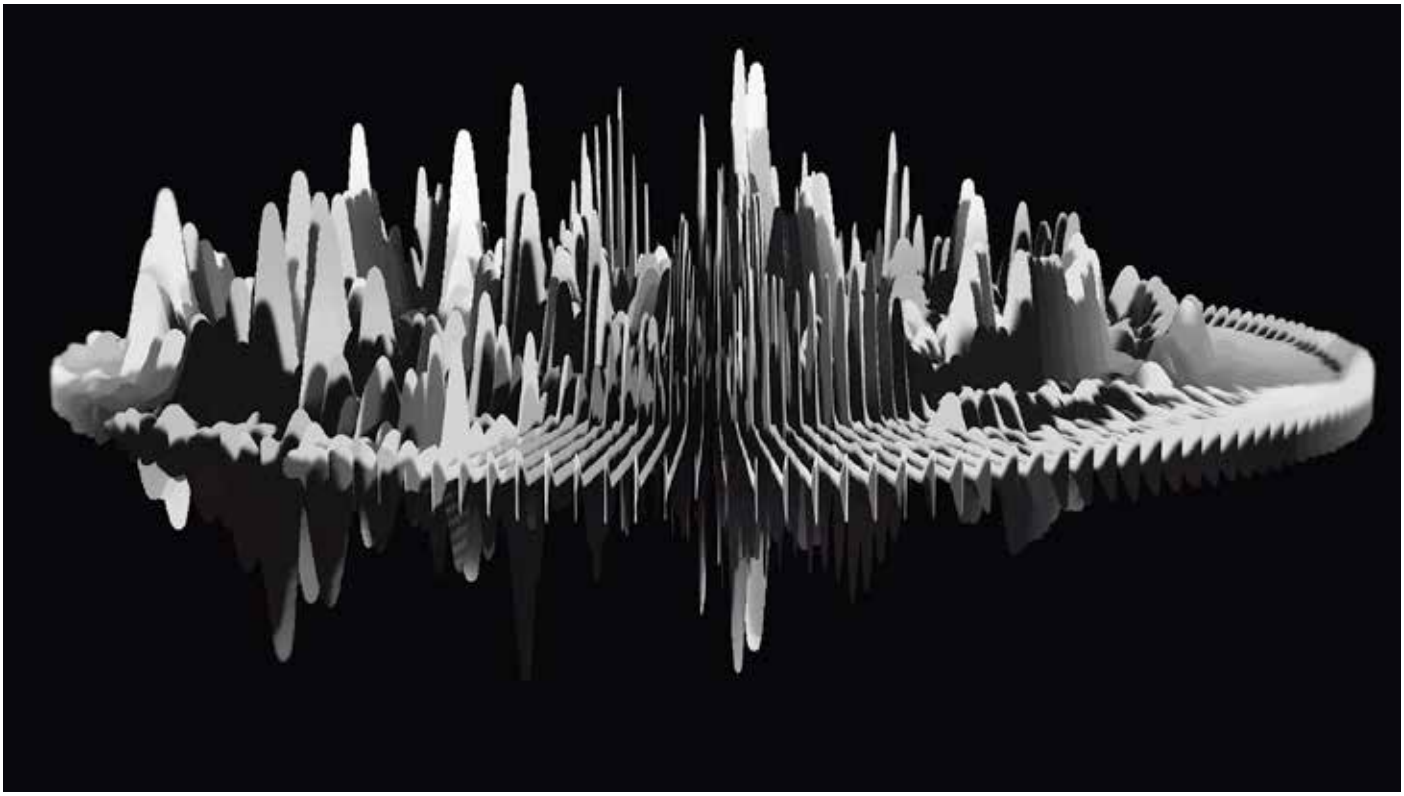
Ici
2016
Installation vidéo interactive, HD, format 16 : 9, noir et blanc, projection, 54 m2 (9 x 6 m)
PC, projecteur, webcam, hauts parleurs
Versions en Anglais / Néerlandais / Arabe, ou en Français / Tifinagh / Arabe, ou en Français / Alsacien / Turque

ici
on m'a dit d'ailleurs
ailleurs
que j'étais d'ici
je suis d'ici d'ailleurs
j'y suis allé, voir si j'y étais
Mais je ne m'y trouvais pas
on m'a dit : ici, là-bas, c'est idem
toi du pareil au même
alors à quoi bon me chercher là?
je me suis là et suis las
d'être ici y être même
si je me trouve peu m'importe
si je te trouve devant ma porte
toi ni d'ici ni d'ailleurs
chez toi partout pourtant
toi qui arrimes mon cœur
d'ailleurs par tous les temps



Les temps retrouvés
2015
Livre, 200 copies
D'après *Le temps retrouvé* de Marcel Proust
Seules les phrases contenant le mot *temps* ont été sélectionnées et imprimées, le reste est vierge
Photos ©Tami Notsani

D'APRÈS MARCEL PROUST
À LA RECHERCHE
DES TEMPS PERDUS
VII
LES TEMPS RETROUVÉS
dhy



La Mer
2014
Projection vidéo, format 16 : 9, noir et blanc, son stéréo : musique d'après *La Mer* de Claude Debussy, 6'08"
HDV transféré sur Blu Ray

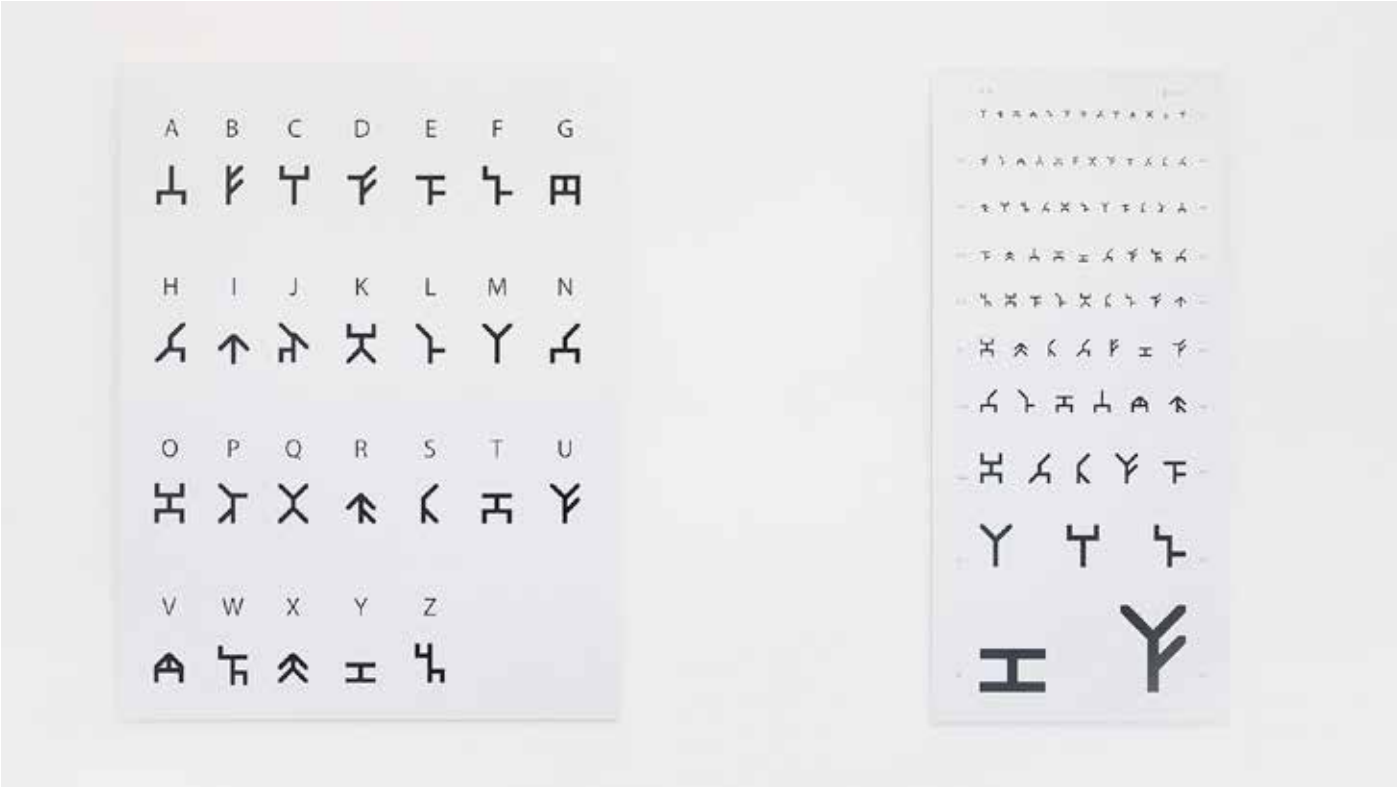
Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee,
Paris, 2024

...Pourtant, l'œuvre la moins équivoque de toute cette Forêt Pensante restera sûrement ce mégaphone retourné contre le mur. Vecteur de revendications inaudibles et incompréhensibles, il porte bien son nom : *Parler aux murs*...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

Macron t'es foutu, la jeunesse est dans la rue.
Macron si tu savais, ta politique, ta politique, Macron si tu savais, ta politique où on se la met, au cul, au cul, aucune hésitation.
Un pas en avant, un pas en arrière, c'est la politique du gouvernement.
Macron démission, Macron démission.

Parler aux murs
2013
Porte-voix fixé au mur, messages préenregistrés, 25 cm x 16 cm diamètre
Pièce unique



Sémataphore alphabet & test visuel
2013
Alphabet : photo noir et blanc imprimée et contre collée sur Dibond, 60 x 40cm
Test visuel : photo noir et blanc imprimée et contrecollée sur Dibond, 60 x 20cm
Photos © Tami Notsani

Tout s'écoule
2013
Installation in situ, pierres disposées dans le lit d'une rivière, île d'Andros, Grèce
Epitopou, exposition de groupe et résidence, île d'Andros, Grèce

Les personnes portent chacunes 1 T-shirt avec un mot imprimé dessus, quand ils se rencontrent ils se mettent dans le bon ordre et forment à eux tous la phrase du titre éponyme.

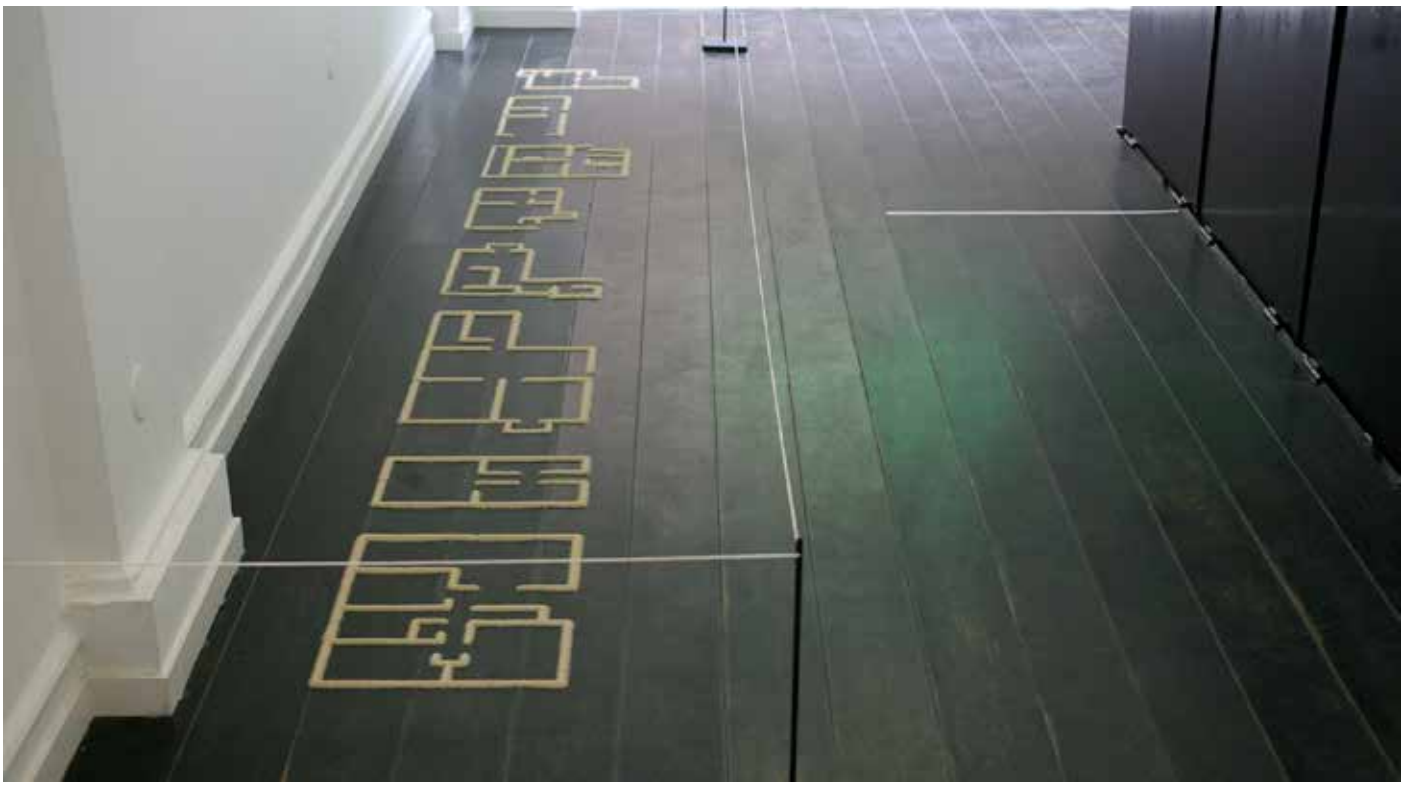
Une bonne graine, même si elle tombe à la mer, il en naîtra une île (Proverbe malaysien)
2013
Performance sur l'île d'Andros Island, Grèce. 10 T-shirts imprimés, 10 personnes, durée variable
Epitopou, exposition de groupe et résidence, île d'Andros, Grèce

Lost in Tala (en collaboration avec Ofra Hoffman)
2013
Performance dancée (Bharatanatyam) par Ofra Hoffman. Installation éphémère, turmeric
Dimensions et durée variables
Photos © Tami Notsani

Moon
2013
Vidéo, format 4 : 3, couleur, son stéréo, 1’11”
DV transféré sur DVD

Illumination
2008 - 2013
Vidéo, format 16 : 9, couleur, son stéréo *Moya* par Godspeed You Black Emperor!, 5’03”
HDV transféré sur Blu Ray
Photos © Tami Notsani

La roue de la fortune
2007 - 2013
Vidéo en boucle, format 16 : 9, noir et blanc, son stéréo, 1'45"
HDV transféré sur Blu Ray
Photos © Tami Notsani



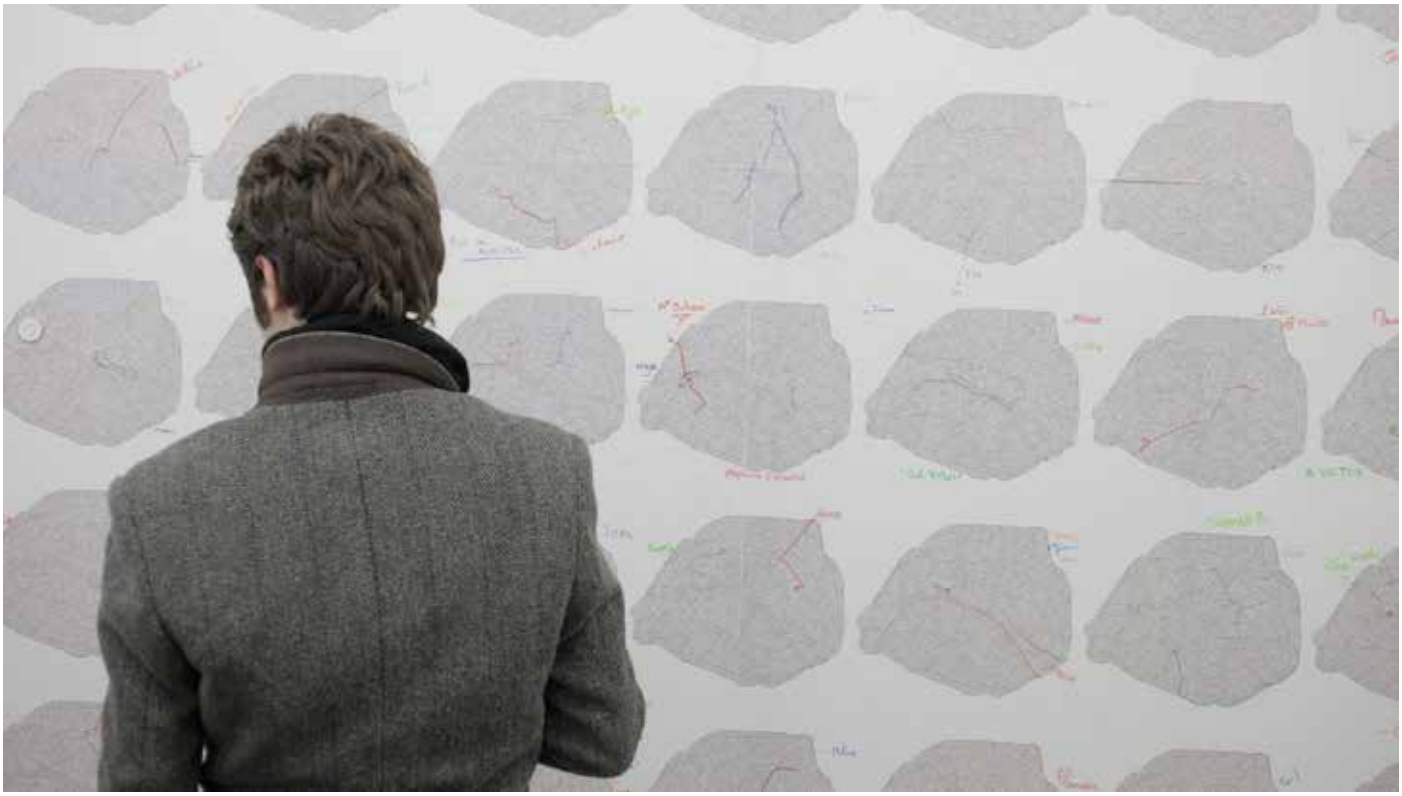
Maisons témoins
2012
Installation, plans représentants tous les appartements où l'artiste a vécus, sucre brun, dimensions variables
Galerie Marie Cini, Paris, France
Photos © Tami Notsani

Fantaisie bureaucratique
2012
10 tampons encreurs avec des formules usuelles modifiées
Galerie Marie Cini, Paris, France
Photos © Tami Notsani

QRFMR
2012
Installation participative, QR code composé de graviers bicolores, cadre en bois
Message du QR code : *Seul l'éphémère dure*. Eugène Ionesco
Galerie Marie Cini, Paris, France
Photos © Tami Notsani

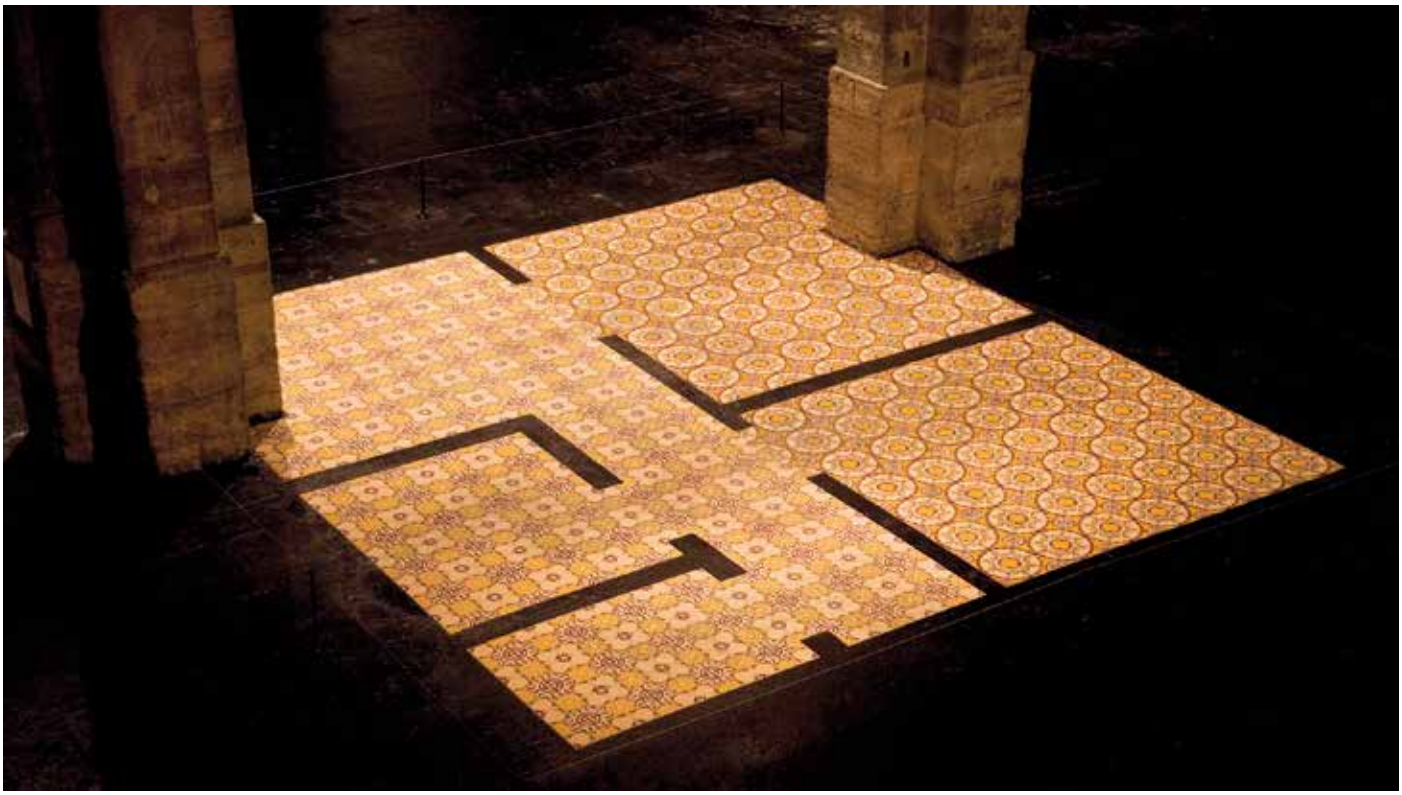
Stepping Stones
2012
Installation in situ, graviers de 3 tons différents (3e jour), 18 m2
Art O' Rama Art Fair, Marseille, France avec la Galerie Marie Cini, Paris, France
Photos © Tami Notsani

Toucher avec les yeux
2012
Mirroir gravé, 90 x 60 x 0,6 cm
Regardez avec les mains, touchez avec les yeux y est écrit en braille
Galerie Marie Cini, Paris, France
Photos © Tami Notsani



Paris Papier Peint
2012
Installation participative, cartes de Paris imprimées sur papier peint, dimensions variables
Galerie Marie Cini, Paris, France
Photos © Tami Notsani

Jean
Anne



Vue de l'exposition *Strange & Close*, CAPC / Van Abbe Museum, Bordeaux, France, 2011

Beiti signifie « ma maison » en Arabe et en Hébreu, une maison à partager donc. Ce sol en carreaux mosaïques en épices reprend des modèles existants trouvés à Jérusalem dans les maisons de la fin du 19ème, début 20ème siècle. Un temps où la paix régnait encore.

Beiti représente le plan d'une maison à taille réelle (40 m2 environ). Aussi fragile qu'odorant c'est un jardin d'intérieur en suspens, hors du temps qui irrigue notre mémoire affective, entre souk oriental et rêve d'un havre de paix arraché au plus vieux conflit du monde.

Laurent Mareschal

Beiti
2011
Protocole d'installation in-situ éphémère, épices (zaatar, sumac, curcuma, poivre blanc, gingembre), linoléum, dimensions variables (environ 40 m2)
Edition de 3 + 1 EA
Photos © Tami Notsani
Collection Van Abbe Museum, Eindhoven, Pays-Bas
Collection Beit Hageffen, Centre culturel judéo-arabe, Haïfa, Israël

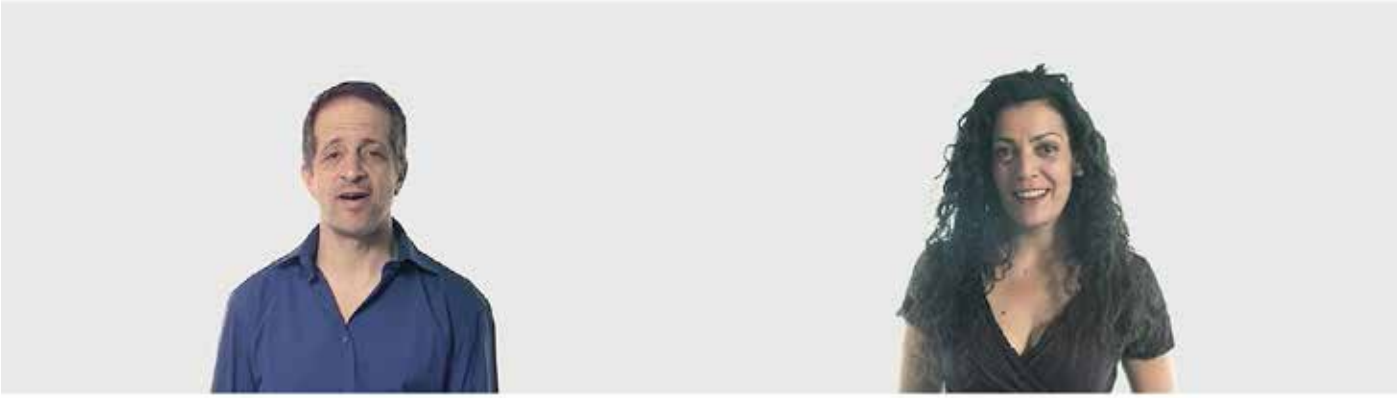
Vue de l'exposition *Strange & Close*, CAPC / Van Abbe Museum, Bordeaux, France, 2011

Vues de l'exposition *Once upon a time*, Van Abbe Museum, Eindhoven, Pays Bas, 2013

Vues de l'exposition *The Third Space*, Beit Ha Geffen Art Center, Haïfa, Israël

La nuit du hibou
2011
Installation son, cycle de 4'34" dans le noir / 3' dans la lumière, musique par Bastien Mercier 4'34"
Son spatialisé sur 6 enceintes, traduction hébraïque du poème *La nuit du hibou* de Mahmoud Darwish, imprimé en lettres adhésives phosphorescentes collées aux murs, mini ordinateur, composants électroniques
Photos © Tami Notsani

Le rideau
2010
Installation, farine blanche, 130 x 120 cm, pièce unique
Photos © Tami Notsani



Sur le bout de la langue
2011
Installation, 2 vidéos, format 16 : 9, couleur, son stéréo, 14’45” chaque
Hebreu sous titré en Français ou Hébreu, HDV transféré sur Blu Ray

Jules, Catherine & Jim
2011
Installation son, métronomes modifiés, composants électroniques, table en bois, 120 x 90 x 60 cm
Pièce basée sur le film *Jules & Jim* (1962) de François Truffaut d'après le roman autobiographique écrit par Henri-Pierre Roché
Vue de l'exposition *Impossible Translations*, Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël
Photos © Tami Notsani

Le château
2010 - 2011
Vidéo documentant la performance, format 16 : 9, couleur, son stéréo Hébreu et Arabe, 8’30”
sous-titré en Français ou Hébreu, HDV transféré sur Blu Ray
Photos © Tami Notsani

Wishes
2010
Performance in situ, Paris. Vidéo de la performance, format 16 : 9, couleur, son stéréo Hébreu, 4’03”
HDV transféré sur Blu Ray
Photos © Tami Notsani

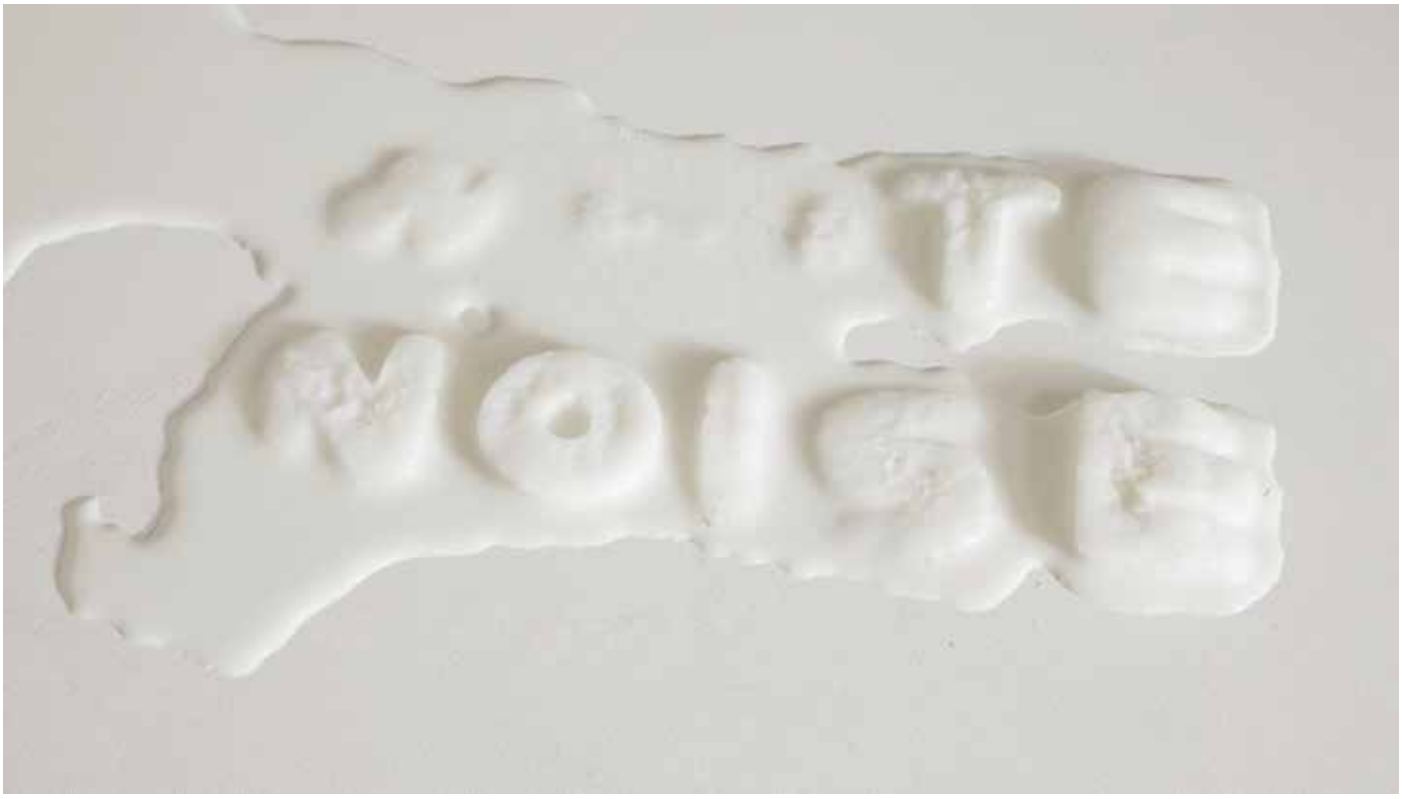
Souvenir d'un village palestinien dont ne reste que le cimetière.

Sweet & Sour
2010
Installation, cubes de sucre roux non raffiné, sucre roux, variable dimensions
Série de 3 + 1 EA
Fondation Ecureuil, Toulouse, France, 2011
Photos © Tami Notsani

Un champ de couleurs et d'odeurs à l'échelle d'une galerie.

Color Fields
2010
Installation, 60 kilos d'épices (sumac, paprika, turmeric, farine), 75 m2
Série de 3 + 1 EA
Kibboutz Gallery, Tel-Aviv, Israël
Photos © Tami Notsani

Figues de barbarie
2009
Installation participative, 800 figues de barbarie en plâtre, dimensions variables
Photos © Tami Notsani



White Noise
2009
Photo en couleur, montage sur aluminium, 30 x 40 cm

Capitales
2009
Vidéo d'une performance, format 16 : 9, couleur, son stéréo, 6'02"
HDV transféré sur Blu Ray
Photos © Tami Notsani

A Book About Death
2009
2 papiers blancs découpés, 14,8 x 21 cm chaque
Proposition pour l'exposition collective *A Book About Death*, Emily Harvey Foundation, NY, États-Unis

Terre promise
2008
Installation, sable, épices (zaatar, cumin), dimensions variables
Photos © Tami Notsani

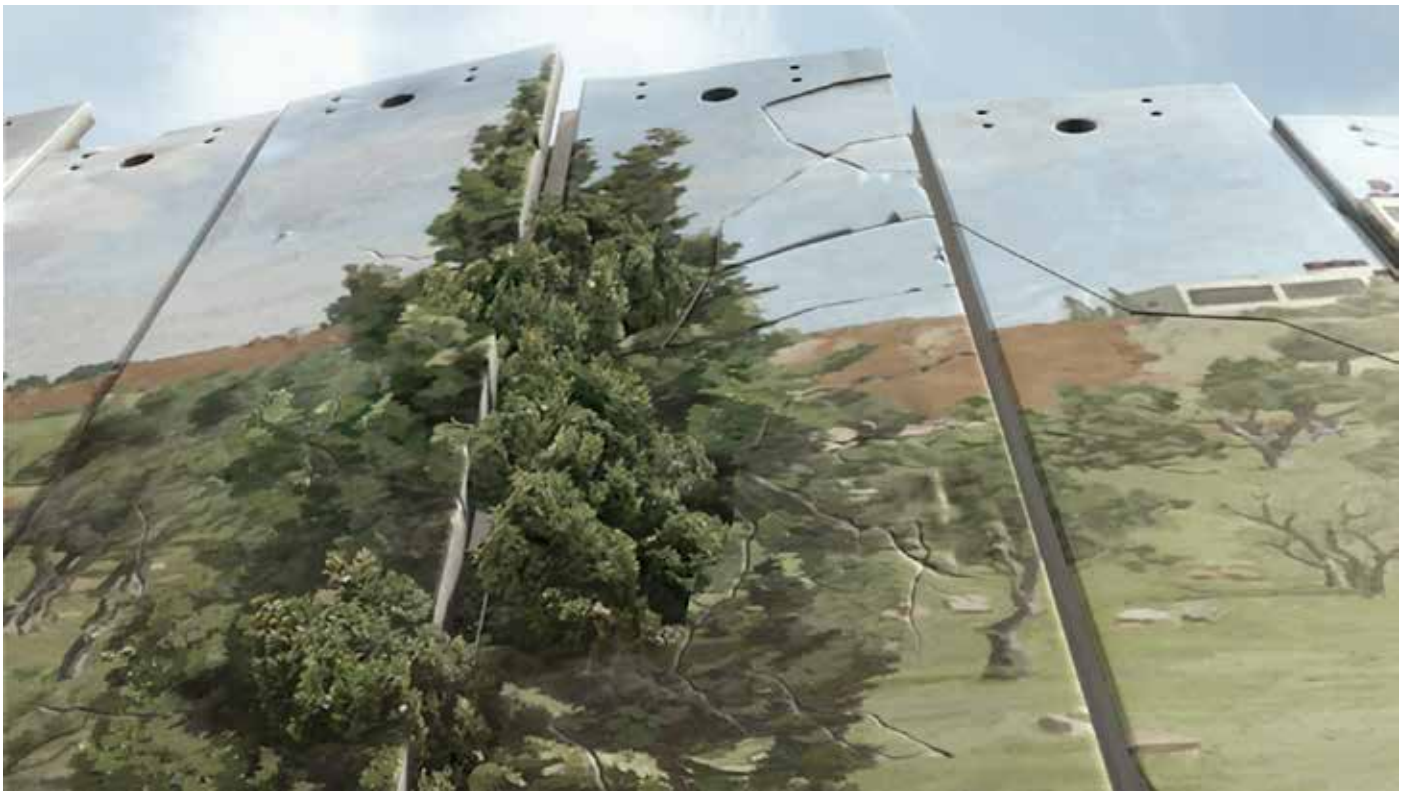
Blind Test
2008
Découpage sur carton plume, 27 découpages, cadre, verre, 35 x 52 cm chaque
Pièces uniques
Photos © Tami Notsani

Du pareil au même
2008
Installation participative. Joueurs, 3 puzzles, 3 photographies de référence différentes des puzzles, 3 tables en MDF 50 x 130 x 70 cm chacune, 3 coussins, durée variable
Photos © Tami Notsani

Matsa
2008
Installation, pain azyme, épingles, socle en MDF, couvercle en PVC, 35 x 35 x 140 cm
Photos © Tami Notsani

Autant en emporte le vent
2008
Vidéo en boucle, format 16 : 9, couleur, muet, 1’23”
HDV transféré sur Blu Ray
Photos © Tami Notsani

Panorama
2007
Installation in situ, épices (turmeric, paprika, sumac, cannelle, cumin, café, farine), table, 2 m2,
Photo © Tami Notsani



Ligne verte
2005 - 2008
Vidéo 4 : 3, couleur, son stéréo, 5’10’’
Série de 3 + 1 EA
Production Le Fresnoy avec l’aide de la Mairie de Paris et de la SCAM.

Lien : https://vimeo.com/106012004

White Line
2007 - 2008
Vidéo d'une performance effectuée à Wallajeh, Palestine, format 16 : 9, couleur, son stéréo, 7'03"
HDV transféré sur Blu Ray
Photos © Tami Notsani

Am I What I Am (en collaboration avec Tami Notsani)
2006
Installation interactive et site internet (www.amIwhatIam.com), projection vidéo, format 16 : 9, noir et blanc, son stéréo Français sous-titré en Anglais, dimensions variables
Galerie théâtre de l'Agora, Evry-Courcouronnes, France
Photos © Tami Notsani

Tarmac (en collaboration avec Alain Bublex)
2006
Manche à air 180 cm x 25 cm diamètre, poteau 550 cm, panneau métallique 150 x 50 cm, champ
Un congrès de lucioles, une exposition hors-les-murs du Mamco, Genève, Suisse,
produite par Les Ateliers des Arques, Les Arques, France, 2006
Photos © Tami Notsani

Passages protégés
2006
Installation, deux passages protégés sont installés dans les rues étroites et sans trottoir d'un village
Un congrès de lucioles, une exposition hors-les-murs du Mamco, Genève, Suisse,
produite par Les Ateliers des Arques, Les Arques, France, 2006
Photos © Tami Notsani

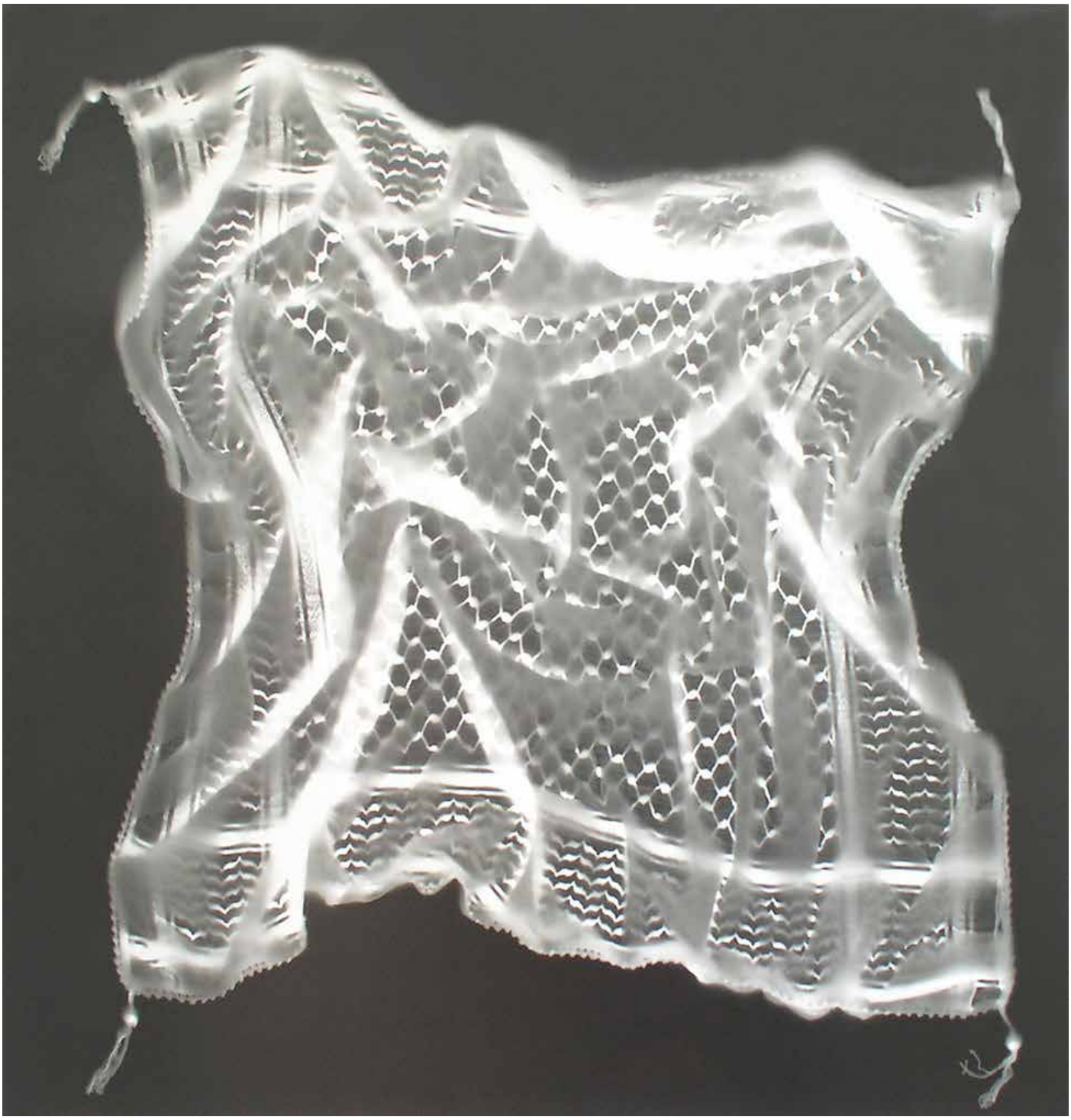
Abris
2006
Installation, structure en bois, contre plaqué, ciment, porte en métal, 700 x 200 x 300 cm
Un congrès de lucioles, une exposition hors-les-murs du Mamco, Genève, Suisse,
produite par Les Ateliers des Arques, Les Arques, France, 2006
Photos © Tami Notsani

Tapis comestible à géométrie variable il s'agit d'un houmous saupoudré d'épices (zaatar, sumac, cumin) dans la forme de motifs typiques de la broderie palestinienne : étoile de Bethléem, palme ou cyprès. On mange donc une broderie palestinienne à même le sol. Pièce transgressive et conviviale grâce à laquelle on se pose ici la question de l'appropriation d'une culture à travers la nourriture et plus largement à travers l'art de l'emprunt auprès d'une culture d'adoption.

Laurent Mareschal

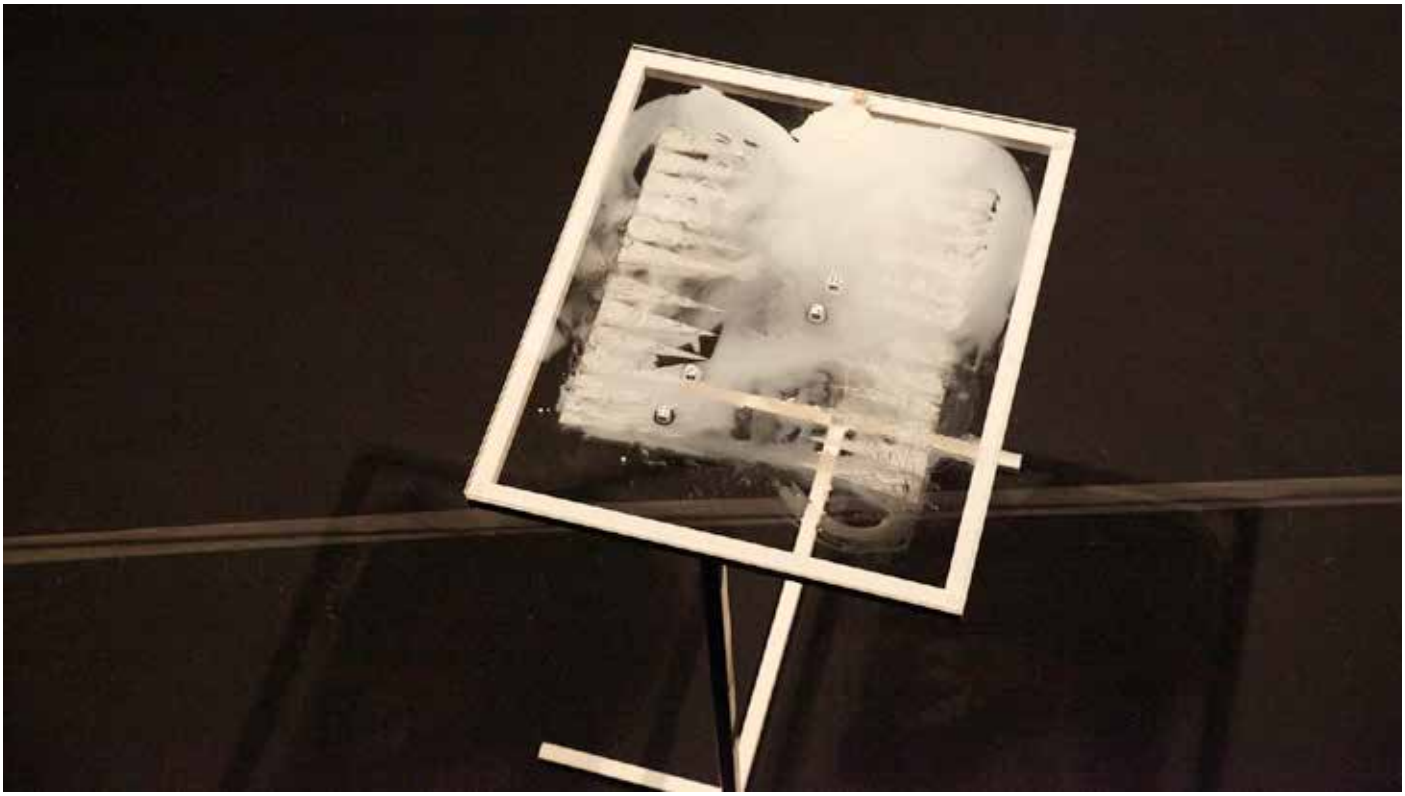
Tapis
2003
Installation éphémère, performance participative, tapis comestible, houmous, épices (sumac, zaatar, cumin), dimensions variables
Fondation Ecureuil, Toulouse, France, 2011
Edition de 3 + 1 EA
Photo © Tami Notsani

Under Pressure
2003
Installation, savons de Naplouse (70 kilos), étais de chantier, bois, 260 cm x 60 cm diamètre
Vue de l'exposition *Singles*, Galerie Pitch, Paris, France
Photos © Tami Notsani

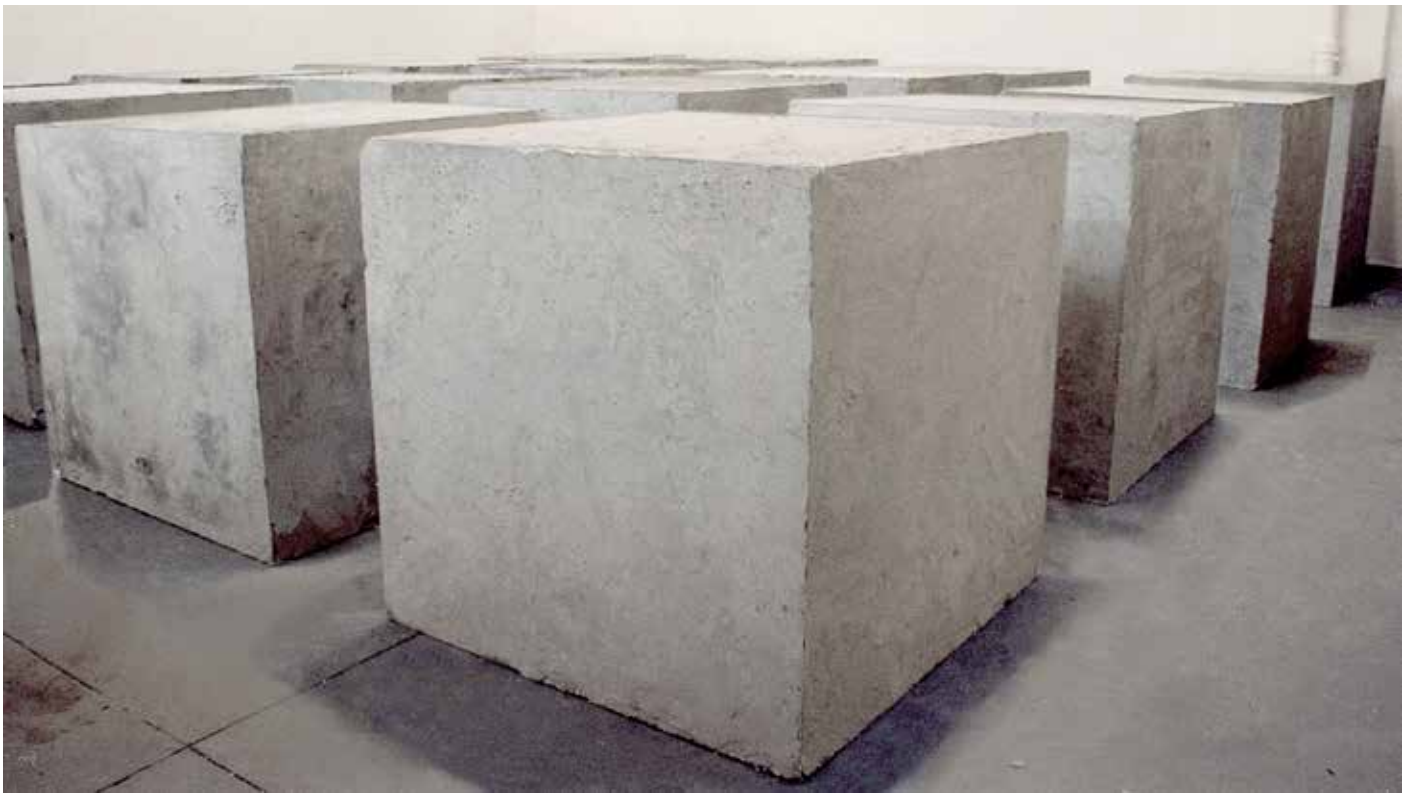


Au vieux de Gaza
2003
Photogramme, papier baryté, noir et blanc, 128 m x 128 cm

Tout doit disparaître
2003
Installation participative. Lettres moulées en encre noire glacée, les participants étaient invités à répondre à la question : « Que représente la maison pour vous ? ».
L'Imprimerie, Paris, France
Photos © Tami Notsani



Backgammon
2003
Performance collective, 12 joueurs, 12 tables 90 x 60 x 90 cm chaque, métal, plexiglas, glaçons d'eau et de lait, spray mat, durée variable
Photos © Tami Notsani



Minimal Blocks
2003
Installation participative, 16 cubes 110 x 110 cm chaque, polystyrène, ciment, dimensions variables
ENSBA, Paris, France
Photos © Tami Notsani

Mariage recyclable
2001
Performance. Cérémonie de mariage civil, fiancés, invités,
tenues de mariage réalisés en sacs poubelles
Photos © Assaf Shoshan

Keffieh
2001
Keffieh modifié, 135 x 135 cm
Pièce unique
Photos © Tami Notsani