

BIO //
LOUIS-CYPRIEN RIALS

LOUIS-CYPRIEN RIALS

Né en 1981 à Paris, France

Vit et travaille à Paris, Bruxelles et Berlin

BIOGRAPHIE

Né en 1981 à Paris, Louis-Cyprien Rials pratique la photographie et la vidéo. Après des études de théâtre au conservatoire, son aspiration à des modes de création indépendants l'ont incliné vers les choix qui ont marqué sa carrière d'artiste. En 2005, il est parti vivre trois ans à Tokyo et y a organisé sa première exposition, *Koban*. Depuis son retour du Japon, il vit entre Paris et Berlin. Il y poursuit ses recherches.

En 2010, il est parti pour un premier voyage à moto qui l'a conduit à Tchernobyl et en Europe de l'Est. L'année suivante, il est reparti pendant plusieurs mois : Il a alors parcouru l'ex-Yougoslavie, la République Turque de Chypre du Nord, l'Irak, la Géorgie, l'Arménie, la République du Haut- Karabagh, la Crimée, en documentant aussi bien des formes et des paysages que des zones entières, fermées, qu'il voit comme des " parcs naturels involontaires "

En 2012, il a terminé sa première fiction expérimentale, le western déshumanisé *Nessuno*.

Résident au Centre des Arts Photographiques de Bahrain de mars à mai 2014, il y a exposé à la maison Jamsheer, a donné des enseignements et entamé plusieurs projets, notamment, avec l'aide du chercheur Pierre Lombard sur les restes de la civilisation, *Dilmun*. En décembre de la même année il a été invité à réaliser son projet d'icônes ainsi que le projet documentaire *Russia America* en résidence à Kronstadt par le NCCA. (National Center of Contemporary Art) Il s'investit de plus en plus dans la création de vidéos à mi-chemin entre l'art et le documentaire contemplatif, avec les projets *Holy Wars*, *Dilmun Highway* (Bahreïn, 2014) et *Mene, Mene, Tekel, Upharsin* (Irak, 2015).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

Exposition personnelle, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

Wakaliwood, SAM ART PROJECTS, Palais de Tokyo, Paris, France

2018

1 immeuble 1 oeuvre, Emerige, Saint Denis, Paris, France

Pojmiti nevidljivo (Apprehending the Invisible), sous le commissariat de Gaël Charbau, HESTIA, Belgrade, Serbie

Exposition personnelle, Ambassade de France au Koweït, Koweït City, Koweït

2017

IDK Contemporary, Bruxelles, Belgique

Perspectives @ Palace of Congress, sous le commissariat de Dina Baitassova, Expo 2017, Astana, Kazakhstan

2016

Introducing, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

LOOP Barcelona 2016, Barcelone, Espagne

2014

A stationary traveller, Zita Artspace, Bruxelles, Belgique

Untitled, Center of Photographic art, Jamsheer House, Muharraq, Royaume de Bahreïn

2007

Koban avec Adrien Missika, Metro Square, Sankei Shimbun, Tokyo, Japon

2006

Commonplace Landscape, Lumière, Tokyo, Japon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

Kerkennah 01, Festival international de photographie et d'art visuel - Fata Morgana, sous le commissariat de Valentine Busquet, Kerkennah, Tunisie

recto/verso #2, Fondation Louis Vuitton, Paris, France

PSYCHÉOLOGIES, sous le commissariat de Natalia Milopolsky, Paris, France

Festival Cinémaïku, Château de Gordes, Gordes, France

2017

Galeriste 2017 at Carreau du Temple, avec la Galerie Eric Mouchet, Carreau du Temple, Paris, France

Projection de *Mene, Mene, Tekel, Upharsin*, dans le cadre de l'exposition *Sumer y el paradigma moderno*, Fondation Joan Miro, Barcelone, Espagne

Perspectives @ Palace of Congress, sous le commissariat de Dina Baitassova, Expo 2017, Astana, Kazakhstan

Projection de *Polygon - Les Rencontres Internationales*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne

MAD #3, avec Born & Die, La Maison Rouge, Paris, France

Projection de *Polygon - Les Rencontres Internationales*, La Gaîté Lyrique, Paris, France

Garder le cap, sous le commissariat de Lia Rochas et Ségolène Haehnsen Kan, Galerie Valérie Delaunay, Paris, France

2016

Machinations, sous le commissariat de Aurélie Faure, Galerie Eric Mouchet, Paris, France

Popposition, participation à la foire, Bruxelles, Belgique

Projection de *Mene, Mene, Tekel, Upharsin - Les Rencontres Internationales*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne

TILT, sous le commissariat de Louis-Cyprien Rials, S/T Gallery, Paris, France

MOUSAI / Muses, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

Projection de *Mene, Mene, Tekel, Upharsin - Les Rencontres Internationales*, La Gaîté Lyrique, Paris, France

Cachet de la Poste faisant foi sous le commissariat de Valentine Busquet - Pépinières Européenne Jeunes artistes - Fondation Hippocrène, Villa Mallet-Stevens, Paris, France

2015

Empiristes - Bourse Révélation Emerige, sous le commissariat de Gaël Charbau, Villa Emerige, Paris, France

Scarcity/Waste, Centro Cultural de São Paulo, São Paulo, Brésil

Scarcity/Waste, Somerset House, Stand, Londres, Royaume Uni

2014

Welcome the the end of History, Commission par Robert Kluijver pour Frammer Framed à Tolhuistuin Buiksloter, weg 5C Amsterdam, Pays-Bas

2009

La 2,33333ème dimension, Galerie 1M3, Lausanne, Suisse

2007

SIJANG JEON EUN NEOMU ILEO, HEUNGMIROUN SAMUSIL JEON EUNNEOMU NEUZEO, Espace Forde, Genève, Suisse

PRIX

2017

Prix SAM 2017. Lauréat

2016

Sélection pour la *Bourse Révélation Emergie*. Nominé

RESIDENCES / BOURSES

2018

Kamel Lazaar Foundation, Kerkennah, Tunisie
Ambassade de France au Koweït, Koweït City, Koweït

2017

HESTIA Art Residency and Exhibitions Bureau, Belgrade, Serbie

2014

NCCA Kronstadt, Saint-Petersbourg, Russie
Center of Photographic art, Muharraq, Royaume de Bahreïn

CONFÉRENCES

2011

Plat(t)form, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse

ÉDITIONS

Aurélie Faure, *Post-Hards in Bad to the bone*, 2017

Parade, Manuel Fanzine, 2015

Kronstadt Stories 2, NCCA Russia, 2015

KIOSK 53, en collaboration avec Shingo Yoshida, Clémentine Roy et Edition de L'art, 2013

PRESSE ET PUBLICATIONS (SÉLECTION)

Al-sawaber complex, Bad to the Bone, Juillet 2018

Cédric Aurelle, *Entre chien et loup, les galeries ouvrent aux nyctalopes*, Le quotidien de l'art n°1156, page 21, 20 octobre 2016

Pascaline Vallée, *Louis-Cyprien Rials*, Artpress n°430, page 68 - 70, février 2016

Vincent Delaury, *Louis-Cyprien Rials*, L'Oeil Magazine n°687, page 52, février 2016

Pascaline Vallée, *Empiristes*, Artpress n°429, page 27, janvier 2016

COLLECTIONS PRIVEES

La Théorie de la Terre Creuse / Collection Laurent Dumas

FILMOGRAPHIE

2016

Voyage en Chine - Is French copy better than Chinese Original ?, vidéo

Polygon, vidéo

And there was no miraculous, vidéo

2015

The Last Crusader Kingdom, vidéo

Mene, Mene, Tekel, Upharsin, vidéo

2014

Dilmun Highway, vidéo

2012

Crooked Forest, vidéo

Nessuno, vidéo