

OEUVRES
LOUIS-CYPRIEN RIALS

En dehors de projets photographiques - contemplatifs ou conceptuels - d'installations et de vidéos, mêlant documentaire et fiction, ma recherche s'est orientée depuis 2006 sur le sujet particulier du minéral et plus spécifiquement sur les pierres à images.

Au I^{er} siècle, Pline l'Ancien écrivit que « *n'ayant pas de marbres prêts pour les utiliser pour les murs ou pour les diviser en morceaux, on se décida à les imiter avec de la peinture, en reproduisant les taches des pierres les plus rares* » (Pline l'Ancien, 1981, livre XXXVI, p. 53.).

La technologie contemporaine a pu me permettre, par différentes approches, de contenter ce désir ancien de se plonger totalement dans les paréidolies habituellement cachées dans les tréfonds de la roche. En la révélant par de larges tirages ou des papiers peints de taille variable, la pierre évoque au spectateur la possibilité d'un paysage défini par la coupe, et que lui seul saura lire et interpréter, à moins qu'il ne se laisse guider par un titre révélant une clé de lecture plus restrictive (cf: *La théorie de la Terre Creuse* - 2014)

Ce cheminement, étayé par des lectures et des visites de carrières comme de musées, m'a offert une vision générale et documentée sur les pierres à images. Des concrétions sableuses qui forment la pierre américaine de Kanab, au suiseki japonais sculptés par l'eau et aux dunites bicolores. Des pierres chinoises de Guohua de Jiegou, ou de Youlan aux marbres bleutés de Bristol.

En parallèle, je suis parti en voyage et j'ai documenté photographiquement les plus belles formations rocheuses que j'avais préalablement repéré : la Ciudad Encantada en Espagne, Externsteine en Allemagne, Đavolja Varoš en Serbie, les champignons géants de Beli-Plast en Bulgarie et la région turque de Cappadoce et plus loin encore, les lacs salés du Kurdistan. Ces photos, comme d'autres, attendent une occasion propice d'être dévoilées ou mises en correspondance avec de futurs travaux.

Louis-Cyprien Rials

« A l'instar du dernier Caillois, Rials collectionne les pierres. Il les scrute, en quête sans doute de la spécularité du monde. Le fragment devient ainsi paysage. Mais c'est, suggère-t-il, qu'il est déjà paysage au sein d'un ordre, comme leibnizien, de totalité. Peut-être aussi souhaite-t-il nous alerter sur la véritable origine et le destin le plus assuré du monde : l'absolu règne du minéral, qui renvoie toute gesticulation humaine à la vanité. »

A.S.

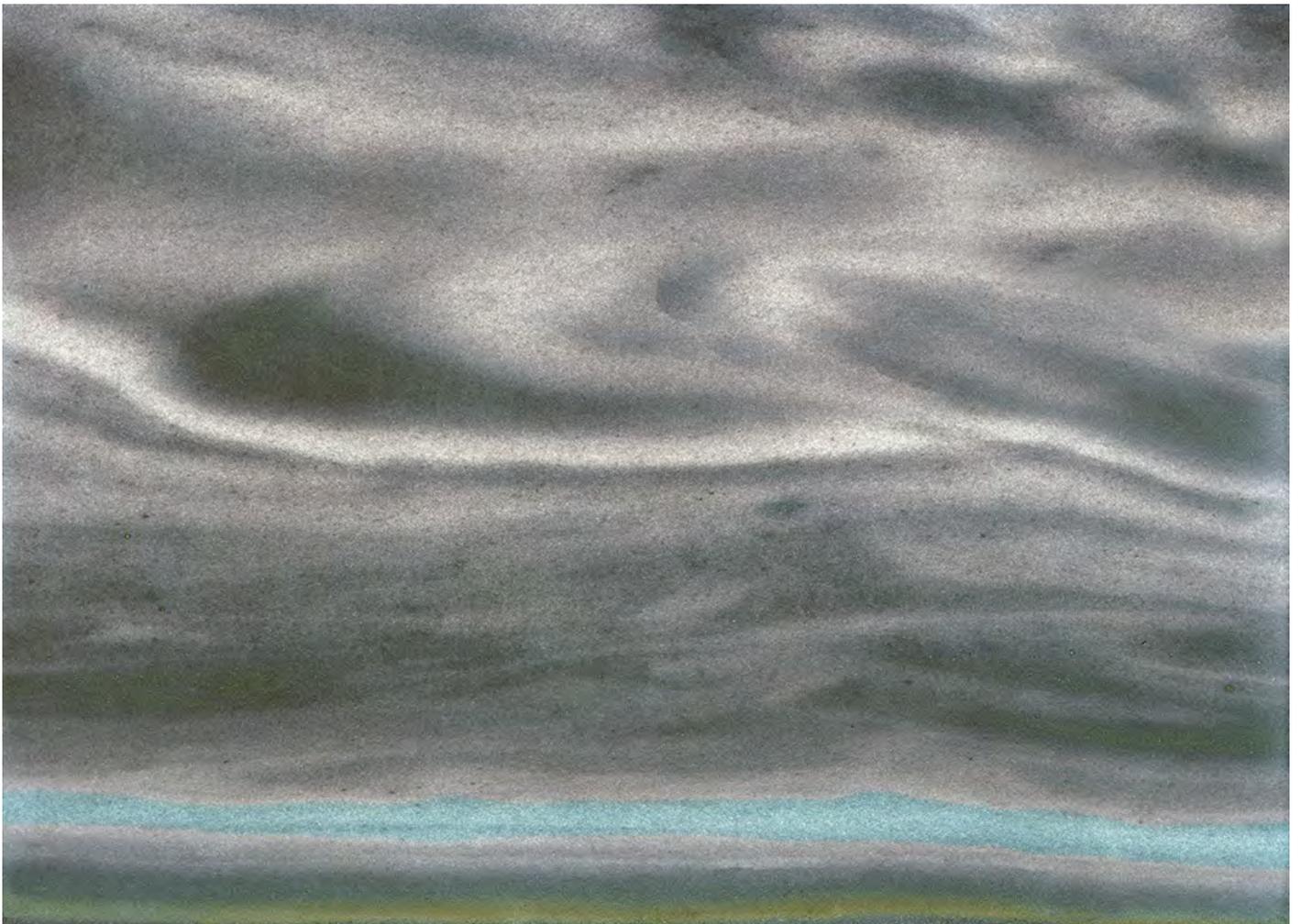


Impressions minérales - Perspective 18

2016

Impression numérique jet d'encre sur papier Hahnemuhle 308 g,
Dibond contrecollé sur aluminium, verre anti reflet, cadre érable laqué blanc, diptyque

57 x 92 cm chaque
Pièces uniques + 1 EA



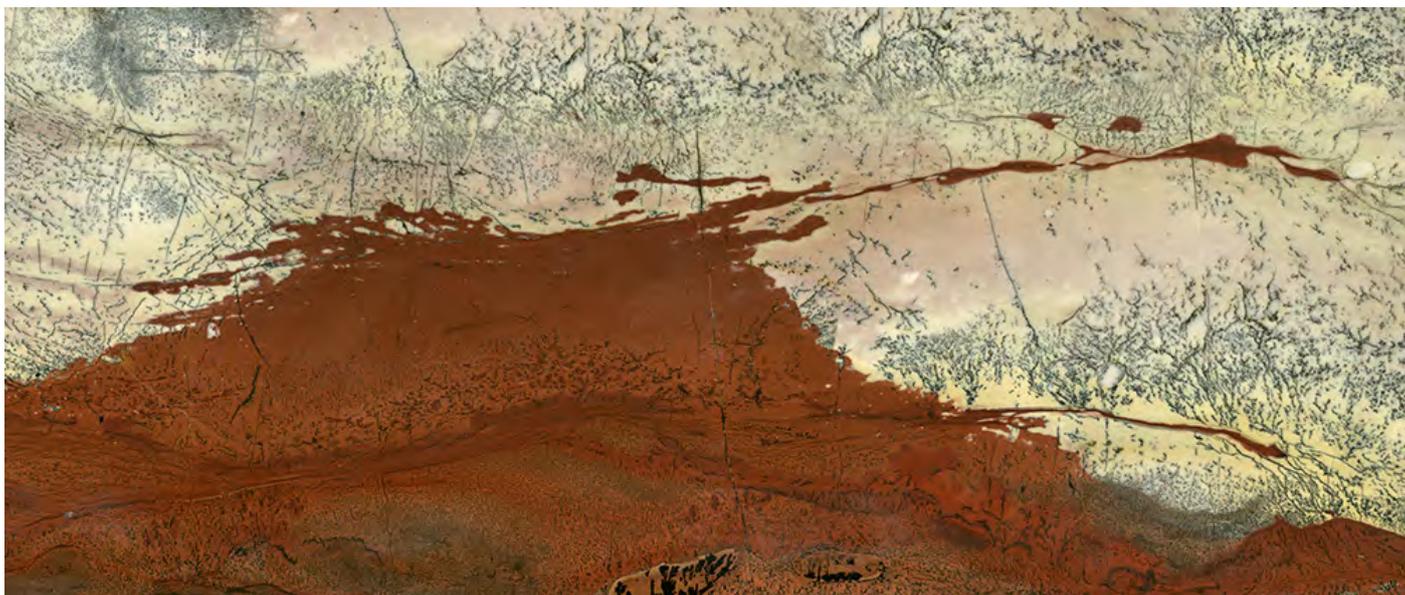
Impressions minérales - Brume 14

2016

Impression numérique jet d'encre sur papier Hahnemuhle 308 g,
Dibond contrecollé sur aluminium, verre anti reflet, cadre érable laqué blanc

67 x 92 cm

Pièce unique + 1 EA



Impressions minérales - Intermonde

2016

Impression numérique jet d'encre sur papier Hahnemuhle 308 g,
Dibond contrecollé sur aluminium, verre anti reflet, cadre érable laqué blanc, diptyque

48,5 x 112 cm chaque

Pièces uniques + 1 EA



Voyage en Chine - Is French copy better than Chinese Original ? Montagne 1 & 2

2016

Pierre reconstituée, vernis à ongle coloré, dimensions variables (environ 20 x 15 x 5 cm)

2 pièces uniques

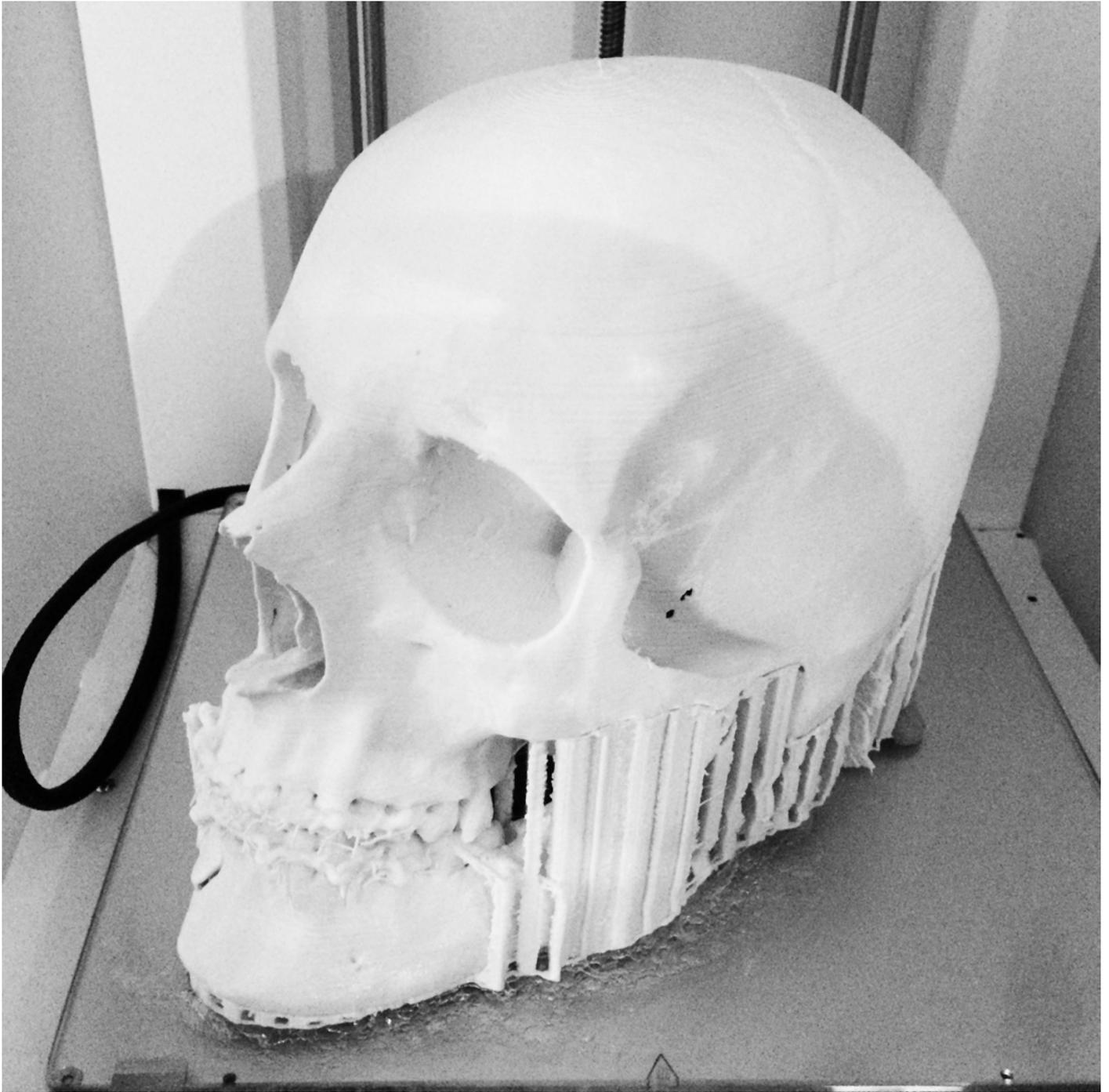


Voyage en Chine - Is French copy better than Chinese Original ? Plateau

2016

Pierre reconstituée, pigments, dimensions variables

Pièce unique



Série Festin - Vaniteux, premier quart du XXIe siècle

2016

Impression 3D, filament d'ABS, dimensions variables

Pièce unique



Série Festin - Flesh stone

2016

Pork stone, colorants, corde rouge,
dimensions variables
3 pièces uniques



La théorie de la Terre Creuse

2014

Impression sur papier Hahnemühle, cadre chêne, verre antireflets

110 x 220 cm

Pièce unique



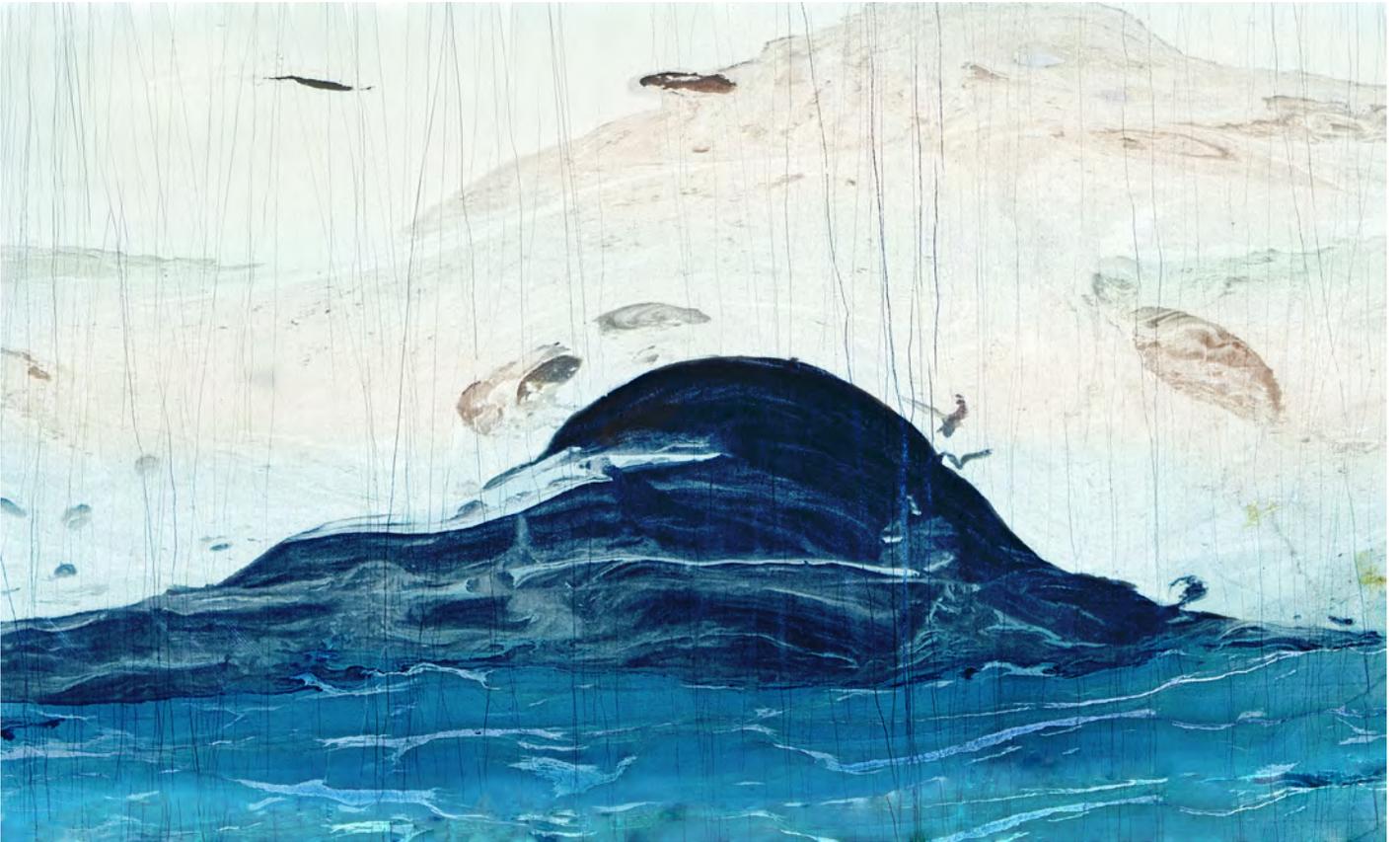
Désert inversé

2014

Impression sur papier Hahnemühle, cadre chêne, verre antireflets

55 x 90 cm

Edition de 3 + 1 EA



Vague 41

2009

Impression sur papier Hahnemühle, cadre chêne, verre antireflets

55 x 90 cm

Edition de 3 + 1 EA



Guohua

2015

Impression sur papier Hahnemühle, cadre chêne, verre antireflets, diptyque

55 x 90 cm

Edition de 3 + 1 EA



Guohua

2015

Impression sur papier Hahnemühle, cadre chêne, verre antireflets, diptyque

55 x 90 cm

Edition de 3 + 1 EA



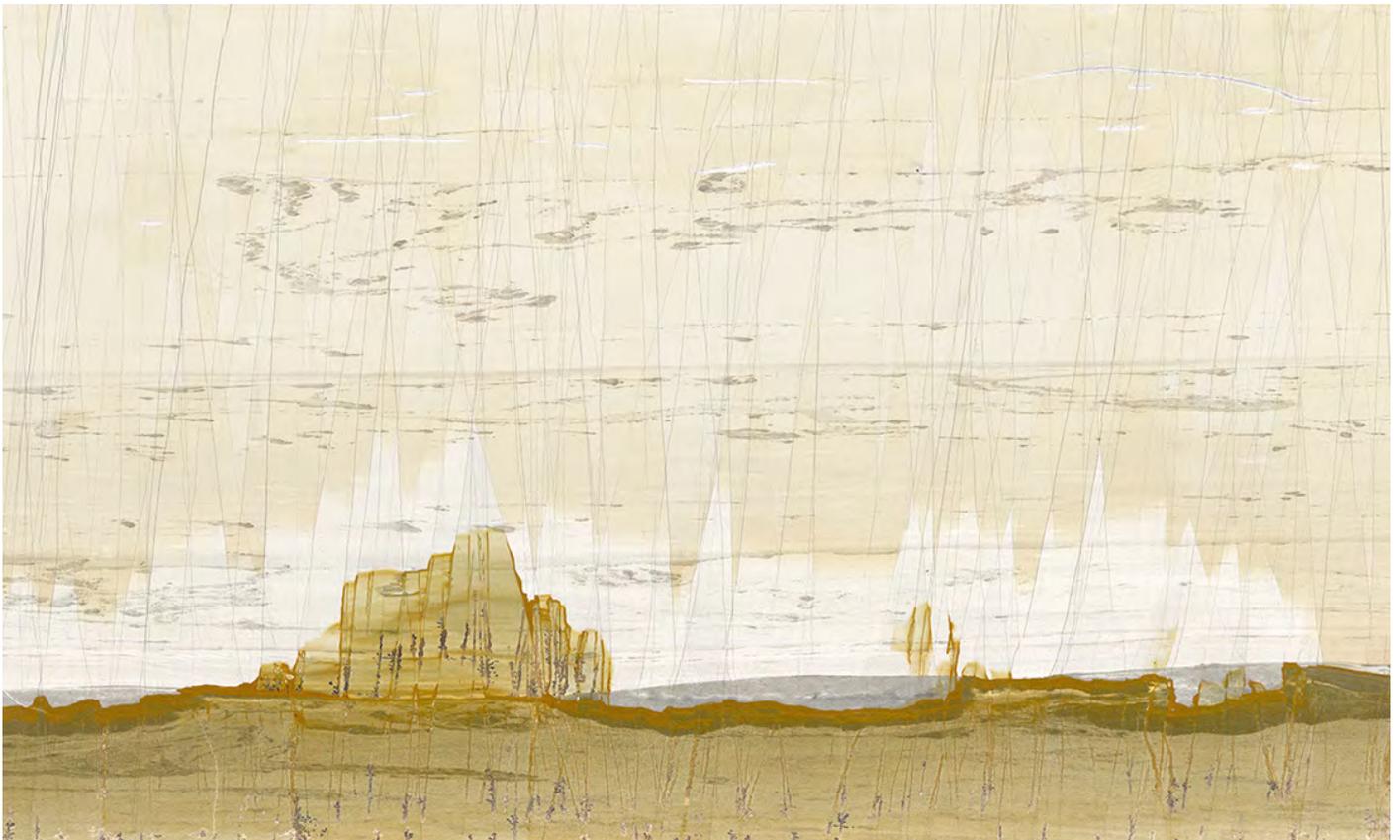
Desert 38

2009

Impression sur papier Hahnemühle, cadre chêne, verre antireflets

55 x 90 cm

Edition de 3 + 1 EA



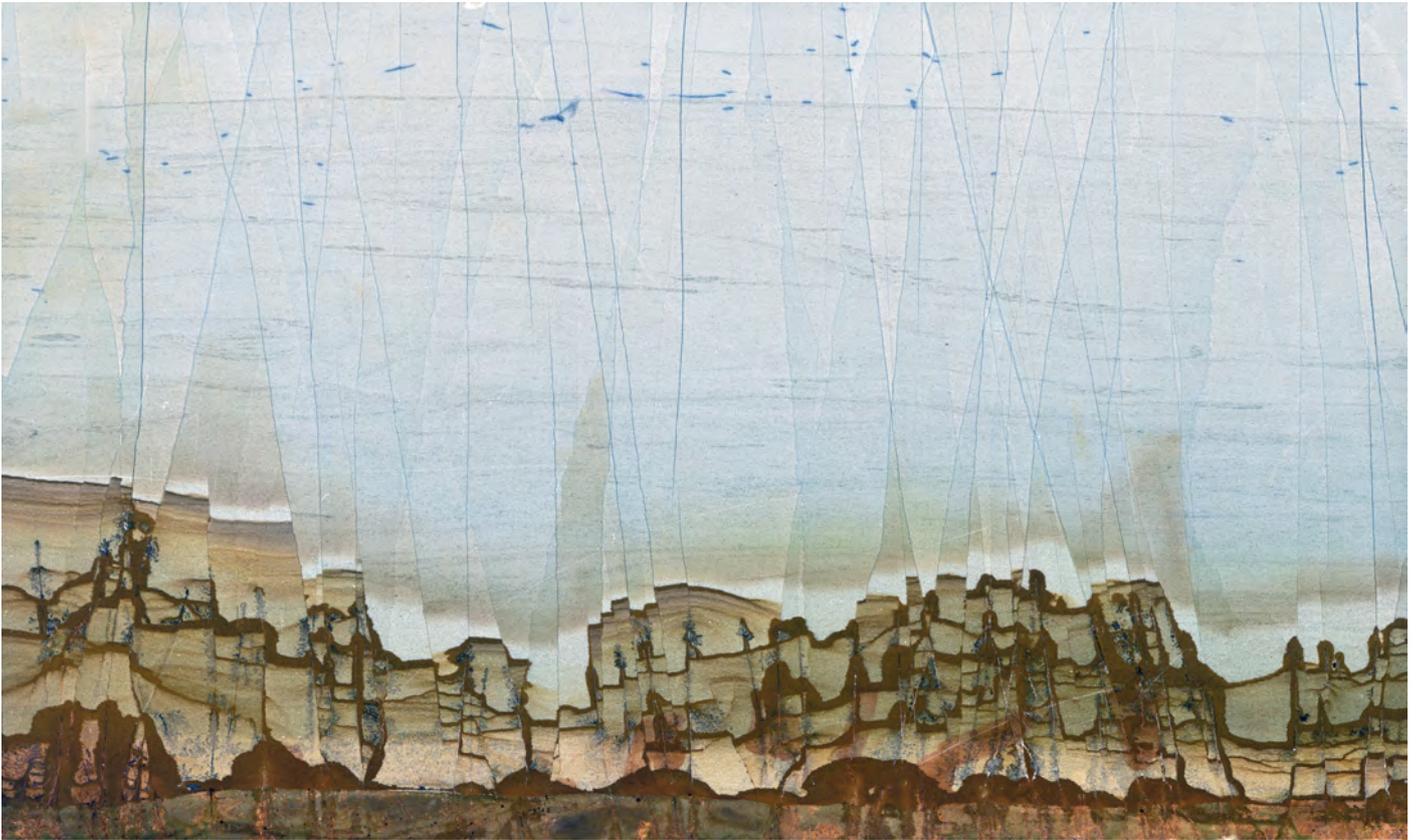
Desert 86

2014

Impression sur papier Hahnemühle, cadre chêne, verre antireflets

55 x 90 cm

Edition de 3 + 1 EA



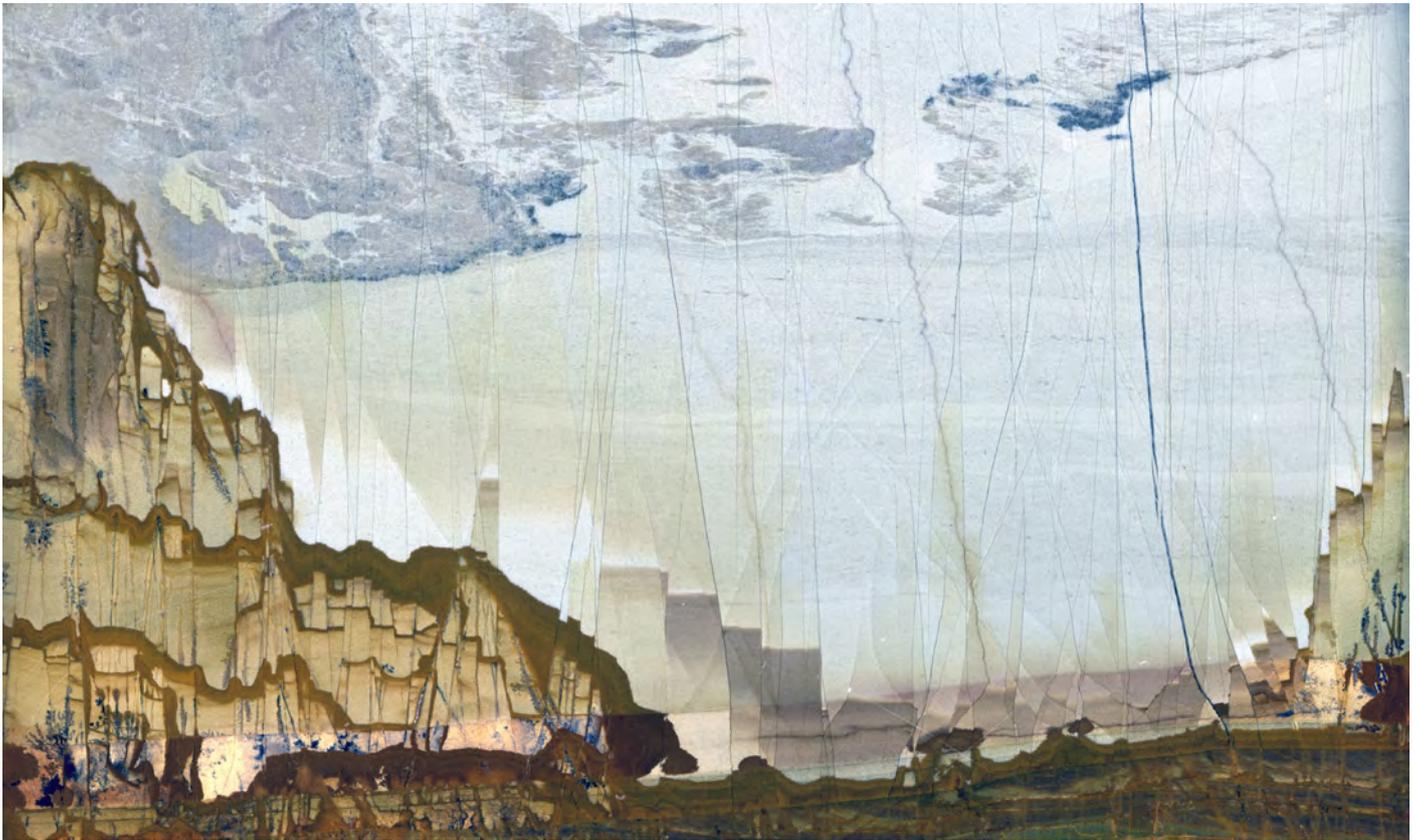
Paysage 18

2007

Impression sur papier Hahnemühle, cadre chêne, verre antireflets

80 x 130 cm

Edition de 3 + 1 EA



Désert 26

2009

Impression sur papier Hahnemühle

55 x 90 cm

Edition de 5 + 2 EA



The floating rock of the Nuwaidrat roundabout

2014

Impression numérique jet d'encre sur papier Hahnemuhle 308 g,
Dibond contrecollé sur aluminium, verre anti reflet, cadre érable laqué blanc

72 x 49 cm

Edition de 5 + 2 EA



Floating stones of KKTC

2014

Impression numérique jet d'encre sur papier Hahnemuhle 308 g,
Dibond contrecollé sur aluminium, verre anti reflet, cadre érable laqué blanc, 4 pièces

36,5 x 25 cm chaque

Edition de 5 + 2 EA



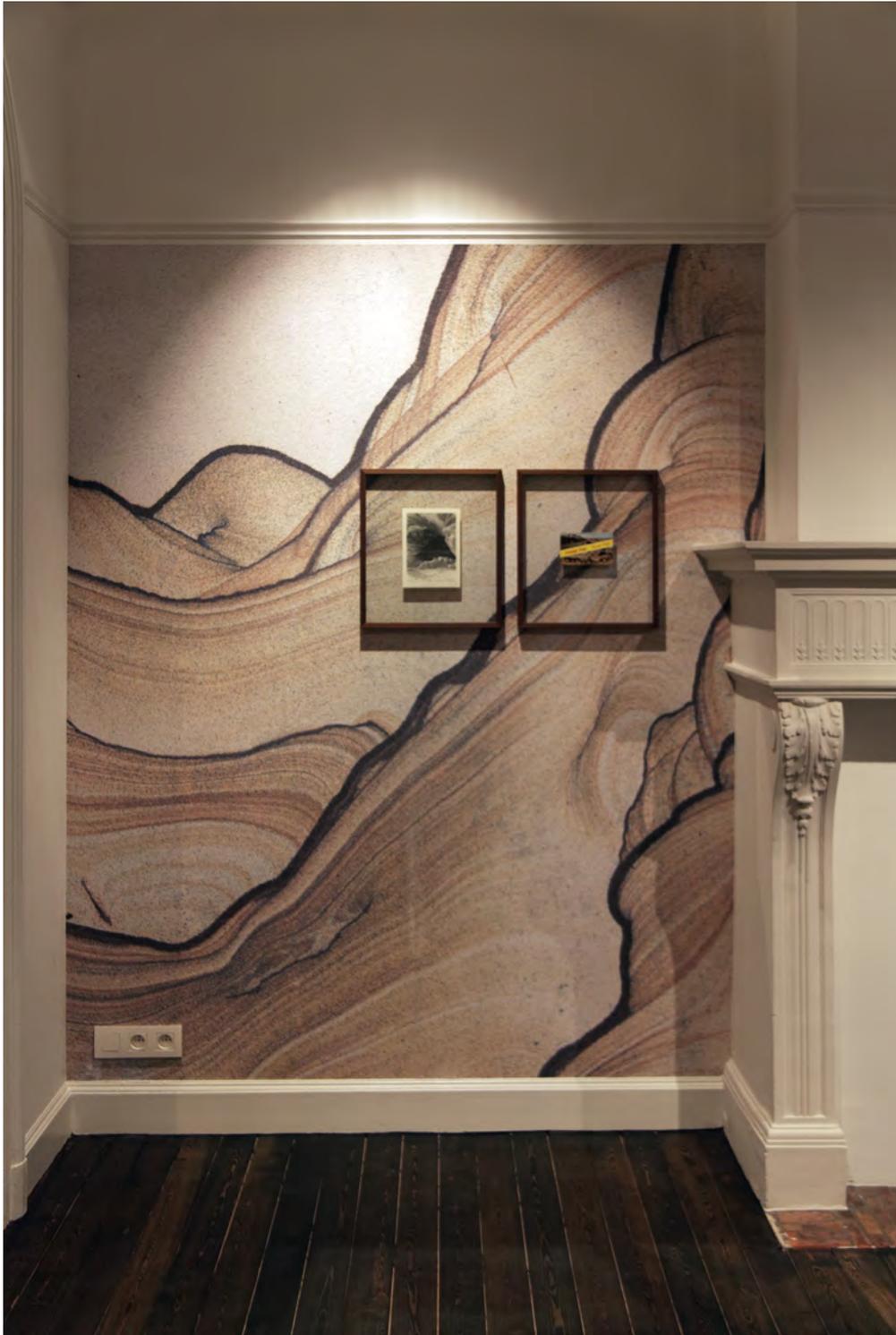
Honeycomb

2016

Pierre et feuille or, dimensions variables
3 pièces uniques



Honeycomb
2014
Fossile, feuilles d'or
Dimensions variables
Pièce unique



Kanab
Papier peint, deux cadres chêne, gravure, carte postale, verre antireflet
Dimensions variables





N'ayant pas pu aller en Chine comme il l'avait prévu pour documenter les formations de Zhangye Danxia et du Lexiaguo, Louis-Cyprien Rials illustre dans son *Voyage en Chine* les exagérations relatives aux voyages que ce soit dans les récits de la route de la soie jusqu'aux photos filtrées par Instagram et sur-saturées des touristes contemporains. Accompagnée de roches peintes "rapportées" de ce voyage, l'artiste poursuit le thème du voyage immobile qu'il avait abordé à son exposition bruxelloise : *A stationary Traveler* - 2014 - IDK Contemporary.

Voyage en Chine - Is French copy better than Chinese Original ? (vidéo)

2016

Vidéo 4K, format 16 : 9, couleur, son
9'

Edition de 5 + 2 EA



Première performance filmée de Louis-Cyprien Rials, *And there was no miraculous* est une réponse de l'artiste à la vidéo de Bas Jan Ader, *I'm too sad to tell you*. Comparant pour l'occasion la fragilité de son corps nu sortant d'un lac creusé par une bombe atomique de 140 kilotonnes en 1965, il transforme pour l'occasion son corps en toile, l'eau radioactive ruisselant sur son corps étant selon ses mots "comme les larmes du monde".

And there was no miraculous

2016

Vidéo 4K d'une performance, format 16 : 9, couleur, son

3'

Edition de 5 + 2 EA



Filmé dans le nord du Kazakhstan, à Semipalatinsk, *Polygon* est un objet vidéo entre document et fiction plongeant le spectateur dans la zone où furent essayées les bombes nucléaires soviétiques de 1950 à 1990. Divisé en quatre parties, la vidéo utilise de multiples moyens techniques, des diaporamas inspirés de *La Jetée* de Chris Marker, aux panoramiques et au passage noir et blanc à la couleur comme ceux du *Stalker* de Tarkovski.

Polygon

2016

Vidéo 4K, format 16 : 9, couleur, son

12'

Edition de 5 + 2 EA



Mene, Mene, Tekel, Upharsin
2015
Vidéo HD, son, couleur, 5'40''
Edition de 5 + 2 EA



Mene, Mene, Tekel, Upharsin est une vidéo tournée en 2015 en Irak, à Kirkouk, à quelques kilomètres de l'Etat Islamique. Dans le champs pétrolier majeur de Baba Gurgur, un feu éternel brûle, celui du Livre de Daniel, duquel Dieu sauve trois enfants juifs jetés dans les flammes par le roi Nabuchodonosor car ils ne vénéraient pas ses idoles. Cette succession de plans fixes montre à la fois les installations pétrolières, menaçants monstres de métal perdus dans le désert, et ce feu sacré inscrit dans un cercle, mytique punition d'une idolâtrie, et devenu lui-même idole et objet de toutes les prédations contemporaines.

Des gros plans de flammes, semblent sortir des voix, des chœurs, comme si le gaz et la chaleur déformant l'image voulaient rendre cette dystopie mélodieuse.

Discrètement mêlées à la bande son, des chœurs de femmes en araméen, priant, enregistrées pendant plusieurs mois dans des camps de réfugié du Nord de l'Irak apportent la voix nécessaires des victimes les plus immédiates des conflits, donnant la profondeur biblique, archéologique et spirituelle que nécessite à la fois un tel lieu et le sentiment menaçant, quasiment apocalyptique qui se dégage de ces flammes et que révèle le titre : *Pesé, Pesé, Compté, Divisé*.



Comme sorties des flammes de ce brasier biblique, trois céramiques en biscuit, nouvelles évolution d'une tradition de l'ère Sassanide d'inscrire des malédictions dans des bols d'incantation tournés vers le sol. Les textes, traduits avec l'aide du Collège de France, sont inscrits en Judéo-Araméen sur les faces de ces objets. L'un d'eux est une bénédiction pour l'homme désintéressé et bénéfique, alors que les deux autres promettent le brasier aux responsables des guerres et des prédatrices contemporaines.

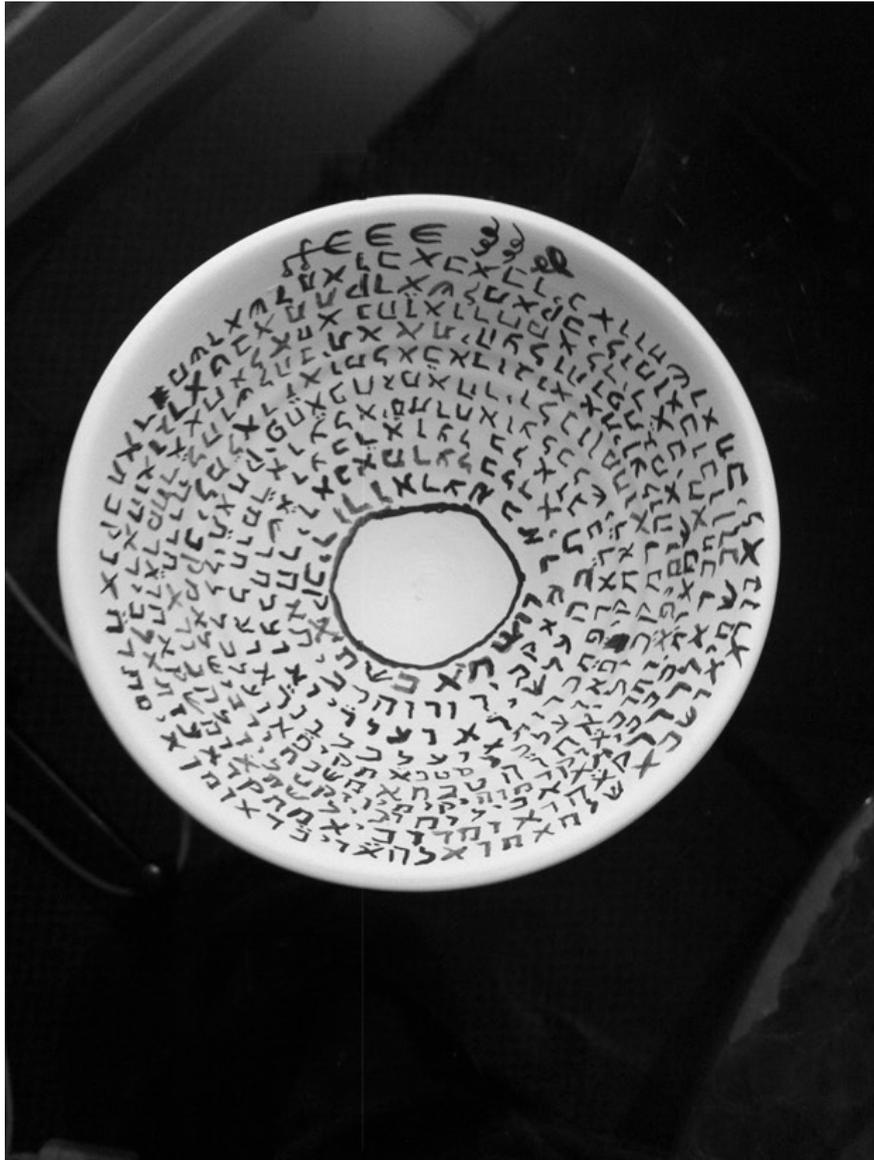
Mene, Mene, Tekel, Upharsin - Bols

2015

3 bols en céramique, pigments noirs

Dimensions variables

Pièces uniques



Le secret des cieux est enterré dans le ciel, et le secret de la terre est enterré dans la terre. Je dis le secret de cette maison contre tout ce qu'il y a en elle: contre les diables, les démons, les sorts, les pratiques magiques, tous les messagers de l'idolâtrie, toutes les troupes, les charmes, les déesses, tous les puissants diables, tous les puissants Satans et toutes les puissantes Liliths. Je vous dis ce mot. Celui qui l'accepte connaîtra la droiture, mais celui qui est mauvais et n'accepte pas ce mot mystérieux, alors les anges de la colère viennent contre lui, et les sabres et les épées se lèvent devant lui et le tuent. Le feu l'entoure, et les flammes le brûlent. Celui qui écoute la parole siégera dans la maison, mangera et nourrira, boira et versera le vin, se réjouira et provoquera la joie, il est un frère à chérir et un ami pour les habitants de la maison, il est le compagnon des enfants et il est appelé éducateur, il est un protecteur du bétail et est appelé bonne fortune. Acceptez la paix de votre Père qui est dans le ciel et sept fois la paix des dieux mâles et des déesses femelles. Celui qui fait la paix gagnera son jugement. Celui qui provoque la destruction sera brûlé par le feu (symboles magiques).

Mene, Mene, Tekel, Upharsin - Bol 1

2015

Bol en céramique, pigments noirs

Dimensions variables

Pièce unique



Mystère. Ce mystère est pour faire taire et fermer la bouche de tous les gens méchants et violents qui se dressent contre le peuple. Que la paix soit sur toi, une ville dont la population est très nombreuse, et que je n'ai pas créée, et que j'aime, et que j'appelle la plus puissante de la terre. De la même manière que vous avez des yeux, mais que vous ne voyez pas, que vous avez des oreilles, mais que vous n'entendez pas, ainsi vous me donnerez une pierre pour me rendre au silence. Et les hommes et femmes, petits garçons et petites filles, qui se lèvent contre moi, qu'ils soient muets de leur bouche, aveugles de leurs yeux, sourds de leurs oreilles, lugubres dans leurs cœurs, malades et corrompus, pour les cinquante ans du Jubilé, pour les sept années de la semita, pour les trente jours du mois, pour les sept jours de la semaine, le jour du sabbat, la pleine lune, et le jour du nouveau mois.

Mene, Mene, Tekel, Upharsin - Bol 2

2015

Bol en céramique, pigments noirs

Dimensions variables

Pièce unique



... et les étoiles et les planètes ...

... et par tout le vomi et les crachats du dirigeant et du puissant, du riche et du destructeur, que sa langue sèche dans sa bouche, que sa salive se dissolvé dans sa gorge, que ses jambes sèchent, que le soufre et le le feu le dévore intérieurement, que son corps soit brulé, et qu'il puisse s'étrangler et s'étouffer, qu'il devienne insupportable à la vue de tous et qu'il soit banni, brisé, perdu, fini, dissous, et qu'il crève et que les flammes descendent des cieux pour le brûler, et qu'il soit frappé de stupeur, et brisé, brûlé par le repentir.

Que le verset suivant s'applique à lui : « Ils tomberont et ne se relèveront pas. Ils ne se relèveront jamais de leur défaite, et il n'y aura pas de guérison à leurs peines »

Mene, Mene, Tekel, Upharsin - Bol 3

2015

Bol en céramique, pigments noirs

Dimensions variables

Pièce unique



The Last Crusader Kingdom (2011-2015) est un plan fixe d'une cathédrale gothique construite par les Français à Chypre au début du XIVe siècle. Cet édifice, transformé depuis en mosquée par les Ottomans se trouve aujourd'hui en République Turque de Chypre du Nord, pays non reconnu internationalement dont on voit le drapeau flotter sur la façade. Ce plan unique, voulu comme une carte postale, est seulement illustré par l'appel à la prière retentissant dans la ville qui semble écrasée par la chaleur. Une manière de s'abandonner à une contemplation pourtant ancrée dans l'histoire, la foi et la géopolitique.

Cette vidéo vient avec une série de 4 cartes postales identiques imprimées dans les années 70 en République Turque de Chypre du Nord et présentant une image romantique, fleurie et colorée de différents points de vue de la cathédrale. (3 série de 4 cartes postales)

The Last Crusader Kingdom

2015

Vidéo HD, son, couleur, 6'40''

Edition de 5 + 2 EA



Adhan - Cartes postales

2016

Anciennes cartes postales, papier, verre anti reflet, cadre érable laqué blanc, serie de 3,

41,5 x 32,3 cm

Pièce unique



Dilmun Highway

2014

Vidéo HD, son, couleur, 15'30"

Edition de 5 + 2 EA



Dilmun Highway (2014) montre la confrontation des activités humaines et la préservation de ce qui fut la plus grande nécropole du monde, les champs funéraires de la civilisation Dilmun (entre le IIIe et le Ier millénaire avant notre ère)

Partout, la vie s'est étendue - préservant parfois de gigantesques tumuli - avec son cortège de voitures, d'activités commerciales et humaines. Les routes passent au milieu des sépultures, certaines sont simplement rabotées pour laisser place à un garage ou à un gazoduc.

L'indifférence que semble opposer cette vie à ces memento mori archéologiques n'est qu'illusion toutefois, et les multiples marques d'une révolution silencieuse n'échapperont pas à l'observateur attentif. Graffitis et pochoirs des mollahs et des martyrs chéris par la population chiite contre tombeaux de sable millénaires. Avant qu'ils ne soient effacés par les autorités en de grands aplats sombres.

Ceux qui ne sont pas dérangés par ce patrimoine archéologique pour des raisons de territoires peuvent l'être par ailleurs pour des raisons idéologiques. Ainsi, le chef du parti salafiste Asalah, Sheik Adel Mouwda dit à propos des champs de tombe Dilmun lors d'un débat parlementaire le 17 juillet 2005 : « des logements pour les vivants sont mieux que des tombes pour des morts. Nous devons être fier de nos racines islamiques et non pas d'une civilisation ancienne, d'un autre lieu et d'un autre temps, qui ne nous a donné qu'une amphore ici et un os là-bas. »



Nessuno

2012

Vidéo HD, son, couleur, 16'40"

Edition de 5 + 2 EA



Premier texte *Nessuno*

Suite de plans fixes. Nul acteur. Une sorte de road-trip, mais pour le spectateur, l'interprète jeté dans une histoire qui se dérobe et s'offre comme géographie seulement d'une pérégrination immobile. Succession de lieux, du Far-west américain aux villages du Mexique (il se trouve que l'on est en Espagne, mais cela compte-t-il ?). L'absence des hommes accroît le sentiment d'une menace ; celle qui sourd du désert ; celle que fait peser autant l'absence que la présence, dissimulée mais attendue. Nul dialogue d'oeil n'apaise ici l'angoisse en accommodant à mesure les âmes. Et les violences des éléments, et celles des hommes aussi, cachés peut-être, s'échangent dans le procès d'une alchimie entêtante.

Second texte *Nessuno*

Cette succession de plans fixes, en l'absence de tout acteur, campe l'histoire d'un road-trip empli de solitude et de paysages grandioses. Plusieurs lieux se succèdent, du far-west américain jusqu'aux villages du Mexique. À chaque fois que le héros supposé du film traversera des décors possiblement peuplés, il y sentira une hostilité sourde ou une impression d'animosité dans la poussière d'actions, rendues invisibles. Toutefois, hors de l'influence humaine, il comprendra que le caractère inhérent de la violence du désert le repousse sans cesse vers celle des hommes.

Nessuno a été entièrement tourné en Espagne, mais ne parle que de l'histoire américaine, de son territoire et de son cinéma.

La narration ne se situe à aucune époque déterminée, probablement entre la conquête de l'Ouest et les révolutions mexicaines du début du XXe siècle. Toutefois, des éléments de décor parfois anachroniques sont autant de preuves que nous parlons du décor en général, de dimension parallèle, et que ce condensé de "western" ne saurait être autre chose qu'une fiction et une métaphore des différentes violences exercées sur l'individu pendant son existence.

À l'image des États-Unis, le western est bien plus géographie qu'histoire et sa mythologie est souvent fondée sur les rapports humains. La perception est ce qui sauve le héros. En l'absence de jeux de regards et de violents duels, la moindre poussière, le moindre bruit de mouche devient sujet à interprétation.

Plongé dans la solitude, et dans un rapport personnel à ce décor campé, le spectateur est immergé dans une atmosphère et un film qui semblent exister sans lui, et qui lui offrent - l'espace d'un moment que lui seul définira - un terrain de jeu laissant une place importante à ses références personnelles autant qu'à la paréidolie.



Marble Horizon

2014

Stickers vinyle autocollant, imprimé marbre blanc et noir
Dimensions variables



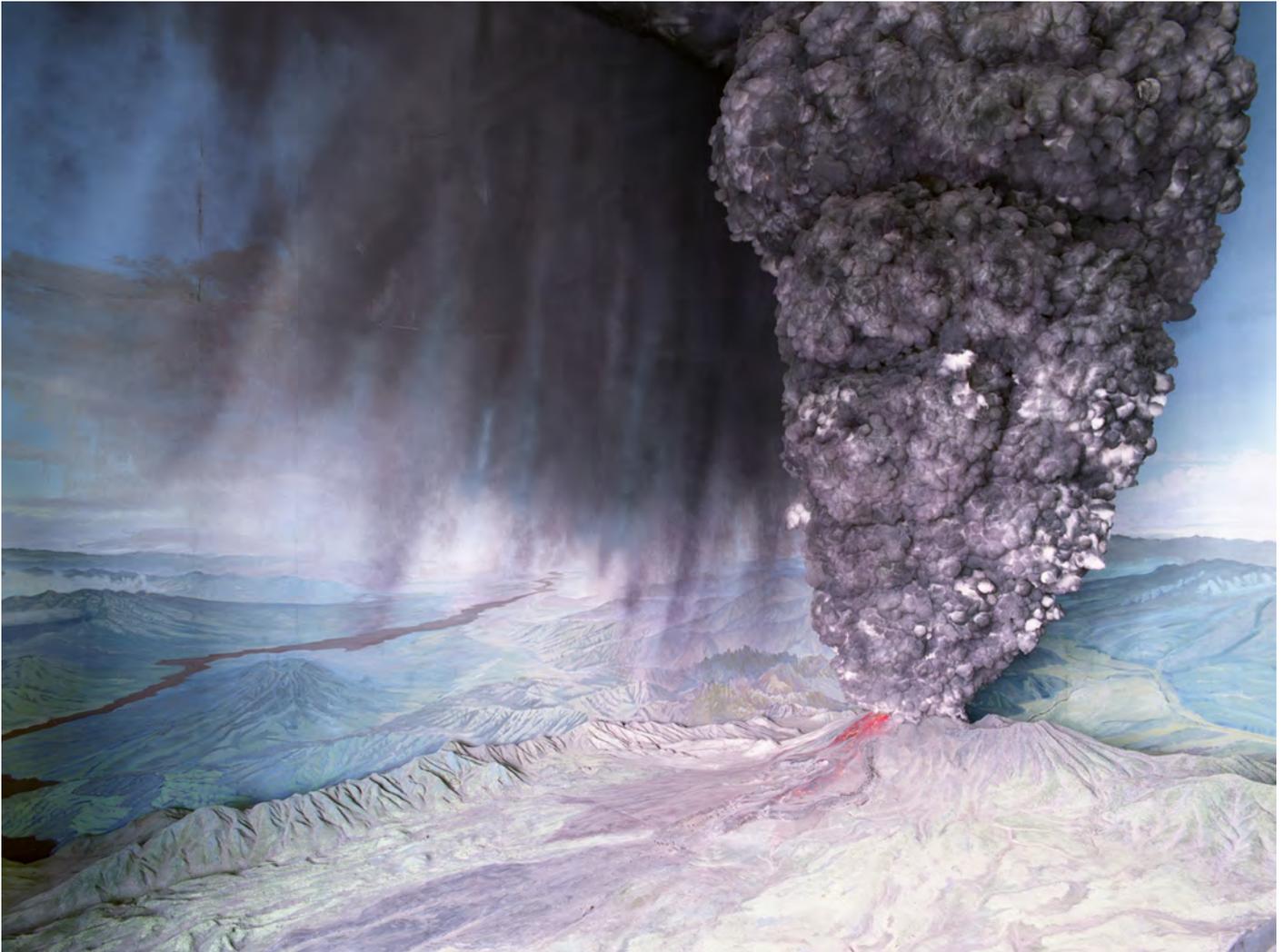
Dilmun

2014

Photographie, impression sur papier semi-mat

80 x 120 cm

Edition de 3 + 1 EA



Par une pluie violente et par des pierres de grêle - Asama

2007

Impression sur papier Hahnemühle

90 x 120 cm

Edition de 3 + 1 EA



Et le tiers de la mer devint du sang - Matsuo

2007

Impression sur papier Hahnemühle

90 x 120 cm

Edition de 3 + 1 EA



Dazzled Obelisk

2012

Photographie noir et blanc

75 x 55 cm

Edition de 5 + 2 EA



SUPREMACY PARK - conversion project of a military wasteland, North Dakota

2013

Photographie noir et blanc

45 x 60 cm

Edition de 5 + 2 EA



Rio Tinto

2010

Impression sur papier Hahnemühle

90 x 120 cm

Edition de 3 + 1 EA



Göreme

2011

Impression sur papier Hahnemühle

90 x 120 cm

Edition de 3 + 1 EA



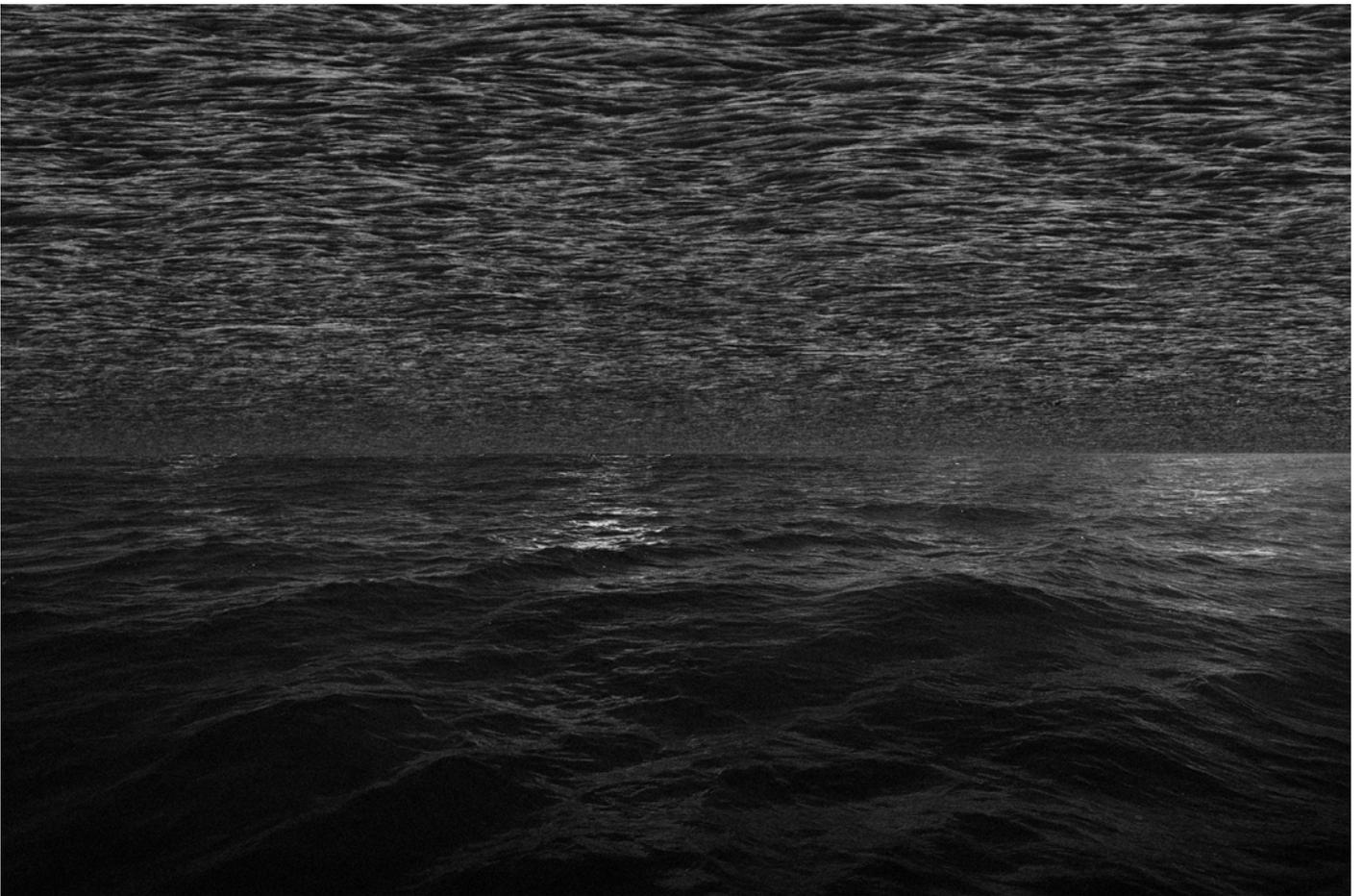
48 Postcards

2016

48 cartes postales fictives, papier, 10 x 15 cm chaque, présentoir métal, dimensions variables

Installation unique

Série de Cartes Postales



Lost at sea - Hommage à Bas Jan Ader

2015

Photographie impression sur papier semi-mat

60 x 90 cm

Edition de 3 + 1 EA



Mer de Glace sur Gliese 591

2007

Photographie impression sur papier semi-mat

60 x 90 cm

Edition de 3 + 1 EA



Reliques (Irak)

2016

Objet religieux trouvé à Baqofah, ligne de front de l'Etat Islamique, Irak 2015, verre anti reflet,
cadre érable laqué blanc, 47,7 x 38 cm

Pièce unique



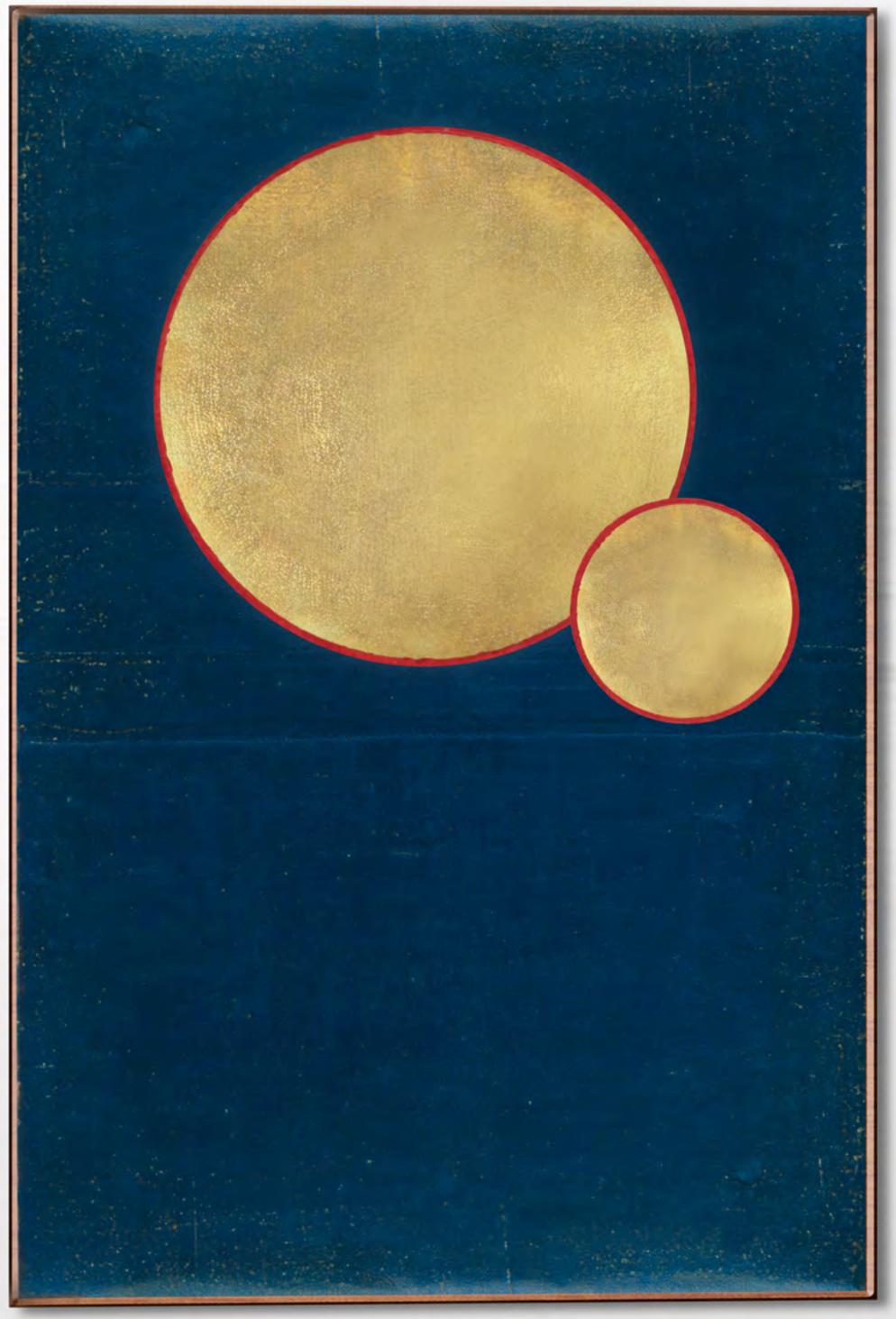
Pantokrator

2016

Bois de tilleul, levka, pigments, feuilles d'or, série

60 x 40 cm

Pièce unique



Vierge à l'enfant

En cours de production
Bois, levka, peinture, feuilles d'or
40 x 30 cm
Edition de 3 + 1 EA



Horizon : Bahrain

2014

Vue d'installation à la Jamsheer House, installation de deux projecteurs Kodak Carrousel et de minuteurs programmés afin de générer 6400 possibilités différentes de paysages bareihnis

Visible sur <http://vimeo.com/93969646>

Edition de 3 + 1 EA

