

PRESS //
MARCOS AVILA FORERO

Alessandro Chetta, *Museo Montagna, l'arte è sull'acqua. La mostra «Post water»*
https://torino.corriere.it/cultura/18_novembre_25/museo-montagna-l-arte-sull-acqua-mostra-post-water-7947fed8-ef42-11e8-9117-0ca7fde26b42.shtml
 March 17th 2019

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE TORINO / CULTURA



FINO AL 17 MARZO 2019

Museo Montagna, l'arte è sull'acqua. La mostra «Post water»

Il percorso di video, foto, disegni, pittura curato da Andrea Lerda lascia sospesa una domanda: che fine faremo se non proteggiamo sorgenti, laghi, mari e fiumi?

di Alessandro Chetta



L'opera di Laura Pugno

Si prosegue: l'animistico, storico, tentativo di **Giuseppe Penone** alle prese con il volto di un ruscello sulle Alpi Marittime e, restando sull'animismo, l'interessante precipitato cartaceo del duo **Caretto/Spagna** che nel 2012 *interrogò* lo Yamuna in India ottenendone in risposta fogli impressionati dai flutti tossici del fiume. E ancora: il bel video di **Marcos Avila Forero** in cui un gruppo di afrocolombiani suona la pelle di un corso d'acqua come un djembè; la grande foresta impressa su lastra dibond di **Bepi Ghiotti**; Alicudi vista dai pesci (il Senza titolo del 2003 di **Paola Pivi**); e gli enormi lenzuoli che scenografano l'ultima parte della sala, schizzati e dipinti (hybrid paintings) dall'inglese **Peter Matthews**. «Post-Water» si chiude - anche se, chiediamo venia, non siamo riusciti a citare tutte le opere in mostra - sul geyser di Yellowstone (fotografia) di **William Henry Jackson** e sul modellato metacrilato dei campani **Pennacchio Argentato**, e qui si che si dà l'idea più o meno di quanta acqua componga il corpo umano (grosso modo il 65%).

La postilla finale è dedicata alla foto di **Mario Fantin** che ferma nel tempo gli eroi italiani del K2 (1954) immersi in un laghetto termale a 5000 metri. Con questo freddo, beati loro.

25 novembre 2018 | 19:47
 © RIPRODUZIONE RISERVATA



Le **Newsletter** del Corriere, ogni giorno un nuovo appuntamento con l'informazione

Riceverai direttamente via mail la selezione delle notizie più importanti scelte dalle nostre redazioni.

ISCRIVITI

CORRIERE DELLA SERA

Sito illimitato ed edizione digitale del Corriere
 A SOLO 9,99€ AL MESE PER 6 MESI
 in regalo un buono Amazon.it da 20€

ABBONATI

CORRIERE TORINO

El MACBA arranca su programación de 2019

<http://latamuda.com/el-macba-arranca-su-programacion-de-2019>

February 28th 2019

CONTACTO ✨ EXPOSICIONES EVENTOS FERIAS CONVOCATORIAS ENTREVISTAS LIBROS



latamuda

El MACBA arranca su programación de 2019

"Publicado el 28 febrero, 2019" — "en #Arte en Cataluña/Exposiciones/Gestión/Museos"

PUBLICIDAD

EXPOSICIONES



ESBALUARD

museu d'art modern
i contemporani de palma



INSTAGRAM



Ferran Barenblit director del MACBA, Tanya Barson, conservadora jefe del MACBA, y Pablo Martínez, responsable de Programas, han presentado las exposiciones y programas públicos previstos para el 2019.



CHRISTIAN MARCLAY: COMPOSICIONES

La exposición que inaugura la nueva programación del año será **CHRISTIAN MARCLAY: COMPOSICIONES** (12 abril - 24 septiembre) Comisariada por Tanya Barson, esta exposición -la primera en más de una década que se dedica, dentro del estado español, al artista suizo-americano Christian Marclay, presentará una selección de obras centrada en sus composiciones sónicas. Entre las grandes obras en vídeo que se verán, destacan la extraordinaria *Video Quartet* (2002), la instalación inmersiva *Surround Sounds* (2014-2015), clímax de su investigación sobre la onomatopeia, así como la instalación interactiva *Chalkboard* (2010), que invita al público a escribir en una pizarra con un pentagrama a escala arquitectónica.



TERRITORIS INDEFINITES: Naem Mohaiemen

TAKIS

TAKIS tercera exposición del año dedicada al artista griego Takis (Panagiotis Vassilakis), pionero en la creación de nuevas formas artísticas utilizando el magnetismo, la luz y el sonido (del 22 de noviembre del 2019 al 19 de abril del 2020). Organizada por la Tate Modern en colaboración con el MACBA y el Museum of Cycladic Art, Atenas. Primera muestra individual del artista en Barcelona, comisariada por Guy Brett (crítico y comisario independiente), Michael Wellen (conservador de arte internacional, Tate) y Teresa Grandas (curadora, MACBA) Sonido, luz y energía electromagnética son los principales elementos de un rico lenguaje personal, que se presenta a través de una selección de las obras más significativas de su trayectoria.



MUNTADAS

Nuevas incorporaciones en la Colección MACBA durante el 2019: La Colección comisariada por el equipo MACBA se concibe como una muestra permanente pero no estática. Las nuevas incorporaciones serán en la sala de la década de los setenta la instalación *On Subjectivity* (1978) de Antoni Muntadas; en la sala de los noventa la obra del artista venezolano Roberto Obregón *Niágara* (1993); y, en la Torre se podrá ver *Un pechiche para Benkos* (2017) del artista colombiano Marcos Ávila Forero.

UNA ARCHIVA
DEL DIY

Maria Palau, *Un Macba Ilunyà*

<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1556736-un-macba-llunya.html>

February 19th 2019

► Webs del Grup Tradueix-nos

Dimarts, 23 abril 2019

EL PUNT AVUI+

Identifica't Subscriu-te

📍 📷 📧 📱 🔍 Cercar

SECCIONS EDICIÓ IMPRESA EL PUNT AVUI TV MÉS

PORTADA LOCAL SOCIETAT SUCESSOS POLÍTICA ECONOMIA CULTURA EUROPA-MÓN COMUNICACIÓ OPINIÓ IN ENGLISH ESPORTS

PORTADA ART ARTS ESCÈNIQUES CINEMA CÒMIC CULTURA POPULAR LLIBRES MÚSICA PATRIMONI ALTRES



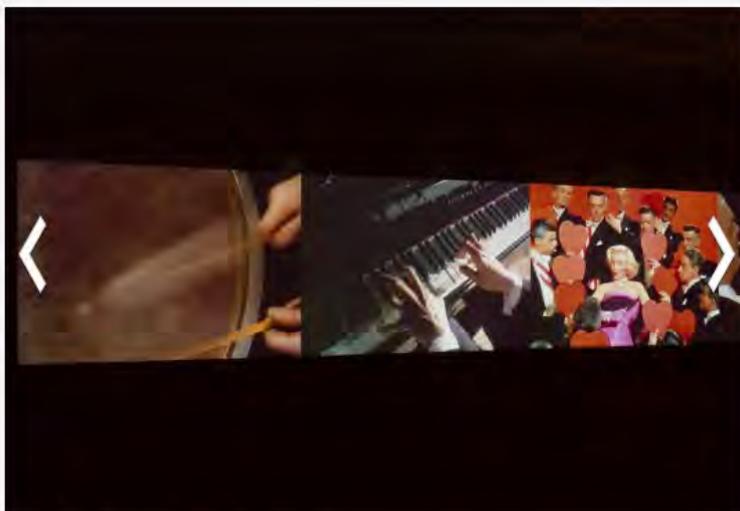
PUBLICITAT

CULTURA BARCELONA - 19 febrer 2019 2.00 h



Un Macba Ilunyà

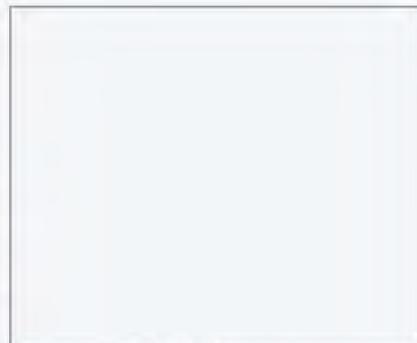
- Christian Marclay, Charlotte Posenenske i Takis exposaran en la nova temporada del museu de la plaça dels Àngels, que no dedicarà cap mostra a un artista català



Obra de Christian Marclay. MACBA.



Fins aquí el repertori de mostres temporals, perquè la col·lecció va agafar dimensió de permanent des de la tardor passada. Permanent però "dinàmica", matisa Barenblit. El director del Macba assegura que aquest canvi ha suposat "un punt d'inflexió" en els registres de visitants, que han augmentat. Amb el seu fons propi el museu se sent molt còmode defensant el seu ideari artístic, que defuig les hegemònies per donar relats al marge dels cànons dominants. A partir del març, s'aniran incorporant noves obres d'Antoni Muntadas, Roberto Obregón i Marcos Àvila Forero. En algun moment que de moment no s'ha precisat, algunes peces de la col·lecció es faran lluir a la capella dels Àngels, un espai estranyament infrautilitzat.



PUBLICITAT

Teresa Sesé, *Christian Marclay y el mundo poscolonial, en la nueva temporada del Macba*
<https://www.lavanguardia.com/cultura/20190218/46540448755/christian-marclay-mundo-poscolonial-nueva-temporada-macba.html>
February 18th 2019

LAVANGUARDIA | Cultura

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Directo Todas las reacciones al primer debate de la campaña electoral del 28-A

Directo Juicio al 'procés': declaran testigos propuestos por las defensas

Directo Sant Jordi 2019: toda la actualidad de la fiesta del libro y la rosa

ARTE

Christian Marclay y el mundo poscolonial, en la nueva temporada del Macba



• El museo orilla los grandes nombres y apuesta por artistas internacionalmente reconocidos pero cuya obra apenas se ha visto en Barcelona

TERESA SESÉ,
BARCELONA
18/02/2019 13:00
Actualizado a
19/02/2019 07:27



El artista suizo-americano Christian Marclay tendrá su propia muestra en el Macba (macba)

Las trayectorias de la alemana **Charlotte Posenenske** (1930-1985) y el griego **Takis** (Atenas, 1925) serán objeto de sendas retrospectivas que llegarán en octubre y noviembre respectivamente. La de Posenenske, artista que se movió entre el minimalismo y el conceptualismo, y expuso junto a artistas como Hanne Darboven, Donald Judd y Sol LeWitt, es la mayor revisión de su obra desde su muerte. En cuanto a la de Takis es la primera que se le dedica en España, pese a ser una figura muy reconocida en Europa y en Estados Unidos. Pionero en la creación de nuevas formas artísticas utilizando la energía magnética, la luz y el sonido como potentes metáforas que integran al visitante y lo convierten en sujeto activo de las obras.

El Macba tiene previsto incorporar obras de Antoni Muntadas

Finalmente, y bajo el título *Territorios indefinidos: Reflexiones sobre el poscolonialismo*, en mayo se inaugurará una exposición colectiva comisariada por Hiuwai Chu que aborda cuestiones históricas como el Movimiento de Países No Alineados (MNOAL) y las contradicciones y complejidades del mundo poscolonial a partir de obras de Maria Thereza Alves, Lothar Baumgarten, Black Audio Film Collective, Mariana Castillo Deball, Sandra Gamarra, Jeffrey Gibson, Kapwani Kiwanga, Naeem Mohaiemen, Daniela Ortiz, The Otolith Group, Pala Pothupitiye, Superflex, Munem Wasif y Dana Whabira.

El **Macba**, que a diferencia de lo que viene siendo habitual no ha incluido en su programa a ningún artista de la escena local, tiene previsto incorporar al espacio que dedica a mostrar su colección obras de Antoni Muntadas

On Subjectivity (1978), Roberto Obregón Niágara y el colombiano Marcos Ávila Forero, de quien se mostrará en la Torre el vídeo *Un pechiche para Benkos* (2017).

Veronica Mur, *Estas son las exposiciones más esperadas del 2019*

https://www.metropoliabierta.com/vivir-en-barcelona/cultura/exposiciones-esperdas-2019_13084_102.html

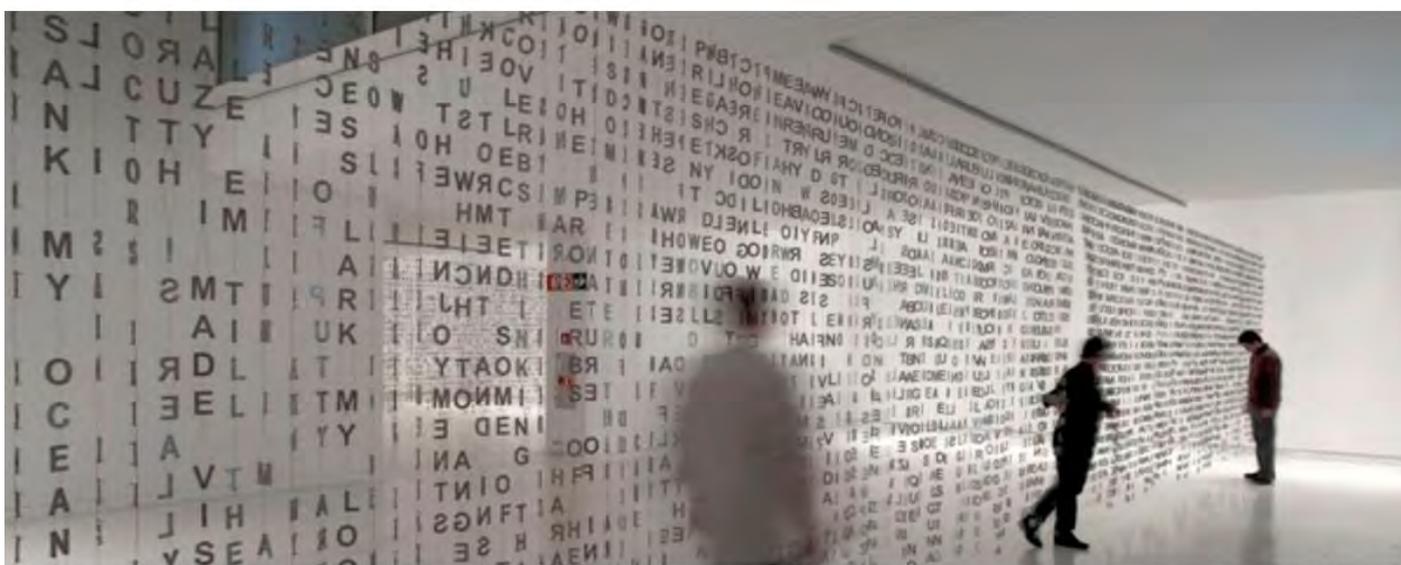
December 30th 2018

MENÚ

BUSCAR

METRÓPOLI ABIERTA

BARCELONA



Jaume plensa / MACBA

Estas son las exposiciones más esperadas del 2019

Jaume Plensa, Paul Éluard, Oriol Maspons y Gaudí serán algunos de sus protagonistas



VERÓNICA MUR

30/12/2018 · 14:47H

ARCHIVADO EN: [Exposiciones](#) [Museos](#)

El **2019** nos tiene preparadas las exposiciones más interesantes: el artista **Jaume Plensa**, el pintor **Bartolomé Bermejo**, el expresionismo de **Max Beckmann**, la relación del poeta **Paul Éluard** y **Pablo Picasso**, los fotógrafos **Oriol Maspons** y **Berenice Abbott**, los paralelismos de la obra de **Antoni Gaudí** y **Joan Miró** y el **muro de Berlín** serán los principales protagonistas del año 2019. El artista **Antoni Llena** también llega al archivo de Joan Miró este próximo año con una exposición intuitiva y especial.

El 2018 nos obsequió con una [exposición de Plensa](#), el **MACBA** acogió la gran retrospectiva del artista plástico a principios de diciembre, pero las esculturas del escultor barcelonés no se irán con este año, las podremos apreciar hasta el 22 de abril del 2019. El museo también ha avanzado cambios en la exposición 'Un siglo breve: colección Macba' con piezas de **Antoni Muntadas**, **Roberto Obregón** y **Marcos Ávila Forero**. A su vez desembarcará la primera exposición dedicada al trabajo del artista suizo-estadounidense **Christian Marclay** a partir de abril con obras de toda su carrera, incluidas algunas de sus producciones más recientes, mientras que en abril también abrirá 'Una archiva del DIY', un archivo de ediciones de colectivos feministas o *queer* en torno a la relación de música y dibujo.

Jaume Plensa, a parte de exponer en el MACBA, instalará en mayo una escultura en el atrio de la Basílica de Santa Maria y, paralelamente, inaugurará una exposición en el Espai d'Art Pere Pruna del Museu de Montserrat, que estará formada por una selección de dibujos y obra gráfica.

En el **Museu Picasso** se realizarán exposiciones dedicadas al poeta **Paul Éluard**, y a los poemas del mismo **Picasso**, estas convivirán juntas entre noviembre y febrero de 2020. Además, el museo también dedicará gran parte a la fotografía, con la muestra 'Bajo la mirada del fotógrafo. Picasso en sus talleres'.

Federica Maria Giallombardo, *Il riflesso di Narciso tra origine e futuro. A Torino*
<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2018/12/mostra-post-water-museo-nazionale-montagna-torino/>
December 15th 2018

Home > arti visive > arte contemporanea > Il riflesso di Narciso tra origine e futuro. A Torino

arti visive arte contemporanea

Il riflesso di Narciso tra origine e futuro. A Torino

By **Federica Maria Giallombardo** - 15 dicembre 2018



Museo Nazionale della Montagna, Torino - fino al 17 marzo 2019. Dal mito di Narciso al tema dell'acqua come risorsa, la mostra allestita nel museo torinese mescola creatività e analisi sociale.



Post Water. Exhibition view at Museo Nazionale della Montagna, Torino 2018

MATERA 2019



ULTIMI EVENTI

evento

citta (comune)

in corso e futuri

[trova ricerca avanzata](#)

“La montagna è parte essenziale di un sistema territoriale, non soltanto nel senso paesaggistico, e il problema dell’acqua è diventato centrale anche nei paesi dell’Occidente. Si tratta dunque di un problema importante per il futuro delle nostre comunità ed entrarvi culturalmente per stimolare la riflessione è una responsabilità sociale di tutti gli attori culturali. Il nostro Museo intende essere soggetto attivo della cultura del territorio e per questo vuole mettersi in rete e non trascurare nessun tema che possa essere messo in relazione con la montagna. Quello dell’acqua è certamente uno di questi. L’aspetto suggestivo è poi l’utilizzo del linguaggio dell’arte e delle metafore che essa riesce a mettere in campo”.

Con le parole di Valentino Castellani, presidente della Commissione Museomontagna, si apre il catalogo di *Post-Water*, la mostra a cura di Andrea Lerda visitabile presso il Museo Nazionale della Montagna di Torino. L’esposizione, incentrata su una tematica delicata sia politicamente che culturalmente, propone un’analisi – se pur ingentilita dai dati “non tangibili” della parafrasi artistica – della concezione contemporanea dell’acqua, partendo da allegorie e riflessioni perpetuate nel corso della storia occidentale. Le fotografie di **Olivo Barbieri**, **Mario Fantin**, **Marcos Avila Forero**, **Bepi Ghiotti**, **William Hendry Jackson**, **Francesco Jodice** e **Giuseppe Penone** rappresentano, ad esempio, le diverse incisive visioni del fenomeno del cambiamento climatico trasformate in prospettive, luci, colori e gesti. In particolare, un filo conduttore percorre e lega le opere in mostra: il mito di Narciso, reinterpretato in chiave laschiana, più vicino all’originario mito greco (e poi latino) che alla lettura tardoromantica ottocentesca.



Post Water. Exhibition view at Museo Nazionale della Montagna, Torino 2018

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI	IN GIORNATA	FINISSAGE
Asia Argento Antologia Analogica TORINO - MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - MOLE ANTONELLIANA		
Lovers Film Festival TORINO - CINEMA MASSIMO		
Piano di curve sonore ROMA - MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA		
Antonio Minerba - Querelle: l'individuo al riscatto TORINO - MAU - MUSEO D'ARTE URBANA		
Leonardo da Vinci nell'arte di Giuliano Ghelli FIRENZE - VILLA ARRIVABENE		
tutte le inaugurazioni di oggi >> le inaugurazioni dei prossimi giorni		

I PIÙ LETTI



La Cattedrale Vegetale di Giuliano Mauri sarà abbattuta. La decisione del...

20 aprile 2019



L'edificio di Bordeaux che ha vinto il premio Mies van der...

20 aprile 2019



Il piccolo segreto di Vincent van Gogh. Ritrovato un plico nella...

20 aprile 2019



La vita e l'opera di Mies van der Rohe in una...

17 aprile 2019



La cattedrale di Notre-Dame musa dell'arte di tutti i tempi. Una...

17 aprile 2019

R.V.G., *L'era della «Grande Cecità»*
<https://www.vglobale.it/2018/12/09/lera-della-grande-cecita/>
December 09th 2018



HOME NEWS CULTURA L'ERA DELLA «GRANDE CECITÀ»

NEWS CULTURA

L'era della «Grande Cecità»

Di R. V. G. - 9 Dicembre 2018

2362

J'aime 5



Una foto di Francesco Jodice esposta nella collettiva «Post-Water»

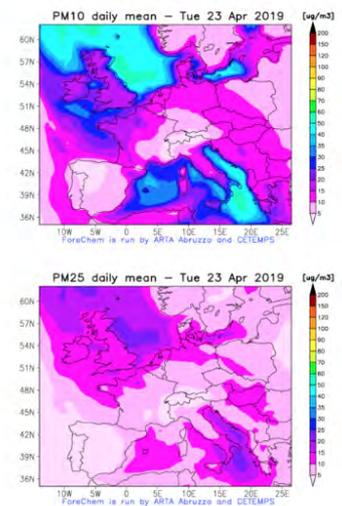
Al Museo della montagna di Torino una mostra collettiva sull'acqua. «Post-Water» resterà aperta fino al 19 marzo 2019, si inserisce all'interno di un momento storico in cui l'impatto antropico sta effettivamente portando alla luce gli effetti della carenza del senso di responsabilità e di sostenibilità della società globale

«Post-Water» è una riflessione su un tema di grande urgenza collettiva: l'acqua. Attraverso un approccio semantico quanto mai attuale, tra rimandi al passato, a scenari attuali e a visioni future, la mostra compie una riflessione sul concetto di narcisismo della società contemporanea, in quella che Amitav Ghosh ha definito come l'era della «Grande Cecità».

Seguici su Facebook



QUALITÀ DELL'ARIA



La mostra, che resterà aperta fino al 19 marzo 2019, si inserisce all'interno di un momento storico in cui l'impatto antropico sta effettivamente portando alla luce gli effetti della carenza del senso di responsabilità e di sostenibilità della società globale.

«Post-Water» include importanti contributi scientifici di Elisa Palazzi, Ricercatrice presso l'Istituto di Scienze dell'Atmosfera e del Clima del Consiglio nazionale delle Ricerche (Isc-Cnr) di Torino.

Il catalogo raccoglie interessanti contributi di Luca Mercalli (Presidente della Società meteorologica italiana), della stessa Elisa Palazzi, oltre a un saggio di Matteo Meschiari (Antropologo, scrittore e docente di Geografia e Antropologia della Comunicazione all'Università di Palermo) e a testi di Andrea Lerda, curatore della mostra al Museo nazionale della montagna di Torino.

Gli artisti presenti nella mostra sono: Andreco, Georges-Louis Arlaud, Marcos Avila Forero, Olivo Barbieri, Gayle Chong Kwan, Caretto/Spagna, Jota Castro, Sebastián Díaz Morales, Federica Di Carlo, Mario Fantin, Bepi Ghiotti, William Henry Jackson, Adam Jeppesen, Francesco Jodice, Jeppe Hein, Frank Hurley, Peter Matthews, Ana Mendieta, Studio Negri, Giuseppe Penone, Pennacchio Argentato, Paola Pivi, Laura Pugno, Gaston Tissandier.

Nella presentazione del catalogo, Valentino Castellani, Presidente della Commissione Museomontagna, sottolinea che «a prima vista può sembrare strano che il Museo della Montagna organizzi una mostra sul tema dell'acqua. Vale dunque la pena di partire da questo piccolo iniziale spaesamento per sottolineare la traiettoria culturale che il Museo vuole percorrere, senza per questo rinunciare alla propria storia e alla propria consolidata vocazione nella promozione della cultura e della storia della montagna.

«La montagna è parte essenziale di un sistema territoriale, non soltanto nel senso paesaggistico, e il problema dell'acqua è diventato centrale anche nei paesi dell'Occidente. I grandi serbatoi d'acqua delle nostre montagne – i ghiacciai – si stanno riducendo per gli effetti climatici e l'acqua dei nostri fiumi è troppo spesso inquinata dalle attività dell'uomo. Si tratta dunque di un problema importante per il futuro delle nostre comunità ed entrarvi culturalmente per stimolare la riflessione è una responsabilità sociale di tutti gli attori culturali.

«Il nostro Museo intende essere soggetto attivo della cultura del territorio e per questo vuole mettersi in rete e non trascurare nessun tema che possa essere messo in relazione con la montagna. Quello dell'acqua è certamente uno di questi. L'aspetto suggestivo è poi l'utilizzo del linguaggio dell'arte e delle metafore che essa riesce a mettere in campo».

R. V. G.

GLI ULTIMI ARTICOLI



Attualità
Disastro ambientale dell'Eni, indagate tredici persone



Opinioni
Piaccia o no il vento di Greta c'è



Attualità
Altro che immigrati, è l'emergenza ambientale che fa paura



Qualità dell'aria
Pessima qualità dell'aria ma le auto aumentano...

Redazione Green Planner, *Post-Water*, un percorso narrativo e semantico sul tema dell'acqua
<https://www.greenplanner.it/2018/11/26/post-water-mostra-acqua/>
November 26th 2018

23 APRILE 2019

PUBBLICITÀ REDAZIONE ED. GREEN PLANNER VIDEO FOOTPRINT CALCULATOR NEWSLETTER STORE



HOME SMART CITY IMPRESE SOSTENIBILI CERTIFICAZIONE GREEN JOBS LIFESTYLE AGRICOLTURA EVENTI

Home » Eventi » Post-Water, un percorso narrativo e semantico sul tema dell'acqua

Post-Water, un percorso narrativo e semantico sul tema dell'acqua

di Redazione Green Planner - città: Torino - pubblicato il: 26 Novembre 2018



Piuttosto, quanto la gestione del nostro pianeta e di una risorsa fondamentale come l'acqua avvenga secondo modalità non sostenibili, e dunque dannose, nel breve termine.

Il percorso narrativo di **Post-Water** parte da un riferimento al mito di Narciso e chiama in causa il visitatore come protagonista nel processo autolusinghiero di attivazione delle opere fin dal primo momento.



Compra la Green Planner 2019



Green Planner 2019

15,00€

Iscriviti alla newsletter

Resta aggiornato!

[ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER](#)

Edizioni Green Planner utilizzerà questi dati per l'invio della newsletter, nel rispetto del codice per la protezione dei dati personali (Decreto legislativo 30 giugno 2003 n°196 - leggi la nostra privacy policy)

Mai come oggi il rimando a questa figura mitologica risulta più adeguato per descrivere l'atteggiamento patologicamente e il pericolo costante di de-realizzazione dell'uomo contemporaneo. Mai come oggi siamo tutti chiamati a interrogare il nostro senso di responsabilità e la nostra capacità di curare lo sguardo, nessuno escluso.

Post-Water include importanti contributi scientifici di **Elisa Palazzi**, ricercatrice presso l'Istituto di Scienze dell'Atmosfera e del Clima del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISAC - CNR) di Torino.

Il catalogo raccoglie invece interessanti contributi di **Luca Mercalli** (Presidente della Società Meteorologica Italiana), della stessa **Elisa Palazzi**, oltre a un bellissimo saggio di **Matteo Meschiari** (Antropologo, scrittore e docente di Geografia e Antropologia della Comunicazione all'Università di Palermo) e ai testi del curatore della mostra **Andrea Lerda**.

In mostra opere di: Andreco, Georges-Louis Arlaud, Marcos Avila Forero, Olivo Barbieri, Gayle Chong Kwan, Caretto/Spagna, Jota Castro, Sebastián Díaz Morales, Federica Di Carlo, Mario Fantin, Bepi Ghiotti, William Henry Jackson, Adam Jeppesen, Francesco Jodice, Jeppe Hein, Frank Hurley, Peter Matthews, Ana Mendieta, Studio Negri, Giuseppe Penone, Pennacchio Argentato, Paola Pivi, Laura Pugno, Gaston Tissandier.

Condividi:



TAG ACQUA AMBIENTE CAMBIAMENTI CLIMATICI

Ultimi articoli



Imprese Sostenibili

Spese di ristrutturazione edilizia con risparmio energetico

Redazione Green Planner - 23 Aprile 2019

L'Agenzia delle Entrate ha reso noto che, per quanto riguarda le spese di ristrutturazione edilizia che apportino benefici di risparmio energetico, la mancata o...



Dalla carne vegetale alla tavola gourmet di Paulpetta

Eco Lifestyle - 23 Aprile 2019



Platino contro il monossido di carbonio

Imprese Sostenibili

23 Aprile 2019

Bahar Makooi, *Paris : l'exposition «Persona grata» questionne l'accueil des migrants*
<https://www.infomigrants.net/fr/post/13535/paris-l-exposition-persona-grata-questionne-l-accueil-des-migrants>
November 23rd 2018



GRAND ANGLE



"Bottari Truck" de Kimsooja exposé au Musée national de l'histoire de l'immigration dans le cadre de l'exposition "Persona grata". Crédit : Musée national de l'histoire de l'immigration

EXPOSITION | CULTURE | MIGRANTS

Paris : l'exposition "Persona grata" questionne l'accueil des migrants

Par **INFO MIGRANTS** Bahar Makooi | Dernière modification : 23/11/2018

Se mettre à la place des migrants

Les œuvres de l'exposition sont allégoriques, elles ne disent pas quoi penser mais interrogent le visiteur. Ainsi dans l'installation "Eldorado", du même artiste franco-algérien, la lumière du mot "Eldorado" projetée par un néon se reflète sur le mur, symbole des espoirs déçus des déplacés qui ne verront pas ces syllabes passer au-delà de la construction de brique. Lahouari Mohammed Bakir met ainsi le visiteur à la place du migrant qui se retrouve face à une frontière infranchissable.



Marcos Ávila Forero, Cayuco, Sillage Oujda / Melilla – Un bateau disparaît en dessinant une carte, 2012. Collection Frac Aquitaine. Crédit : Adagp, Paris 2018.

L'exposition se décline sous forme d'installations, de peintures, de photographies documentaires et de vidéos. Ainsi dans une performance filmée, l'artiste colombien Marcos Avila Forero, tire une barque en plâtre sur la route qui relie la ville d'Oujda, située au nord-est du Maroc et l'enclave espagnole de Melilla. La barque est une copie des embarcations utilisées par les migrants pour rejoindre l'Andalousie depuis les côtes africaines. Au fur et à mesure, l'objet se délite, laissant des marques derrière elle sur l'asphalte. On peut y voir un symbole des traces que ce périple laisse sur le corps et dans la mémoire des personnes qui en font l'expérience.

>> À lire sur [InfoMigrants](#) : [Des bourses à destination d'acteurs du milieu culturel en exil](#)

SB, Nice Salon Camera Camera à l'Hôtel Windsor Festival OVNi 2018

<http://www.nicerendezvous.com/2018112313595/nice-salon-camera-camera-a-l-hotel-windsor-festival-ovni-2018.html>

November 23rd 2018



[Accueil](#) [Actualités](#) [Histoire](#) [Identité](#) [Visites](#) [Villes & Villages](#) [Adresses](#)

Les actualités de Nice et de la Côte d'Azur



Tags

- Alpes Maritimes
- Antibes
- Cagnes
- Cannes
- Carnaval
- Comté de Nice
- Corse
- Garibaldi
- Grasse
- Haut-Pays
- Mandelieu
- Menton
- Monaco
- Mougins
- Nice
- PACA
- Provence
- Recette
- Restaurants
- Riviera Côte d'Azur
- Sophia Antipolis
- Var
- Vence
- Vidéos

Vous êtes ici : Cuisine, Gastronomie



23
NOV
2018

Nice Salon Camera Camera à l'Hôtel Windsor Festival OVNi 2018

Catégorie : Cuisine, gastronomie Écrit par SB



Rechercher sur le site

Go

Rechercher un hôtel

La Lettre de NiceRendezVous

Infos

Actualités, éphémérides, recettes de cuisine, photos, événements...

Inscrivez-vous :

Cristina Insalaco, *Dalle vette al mare. Tutta la forza dell'acqua*
<https://www.lastampa.it/2018/10/23/cultura/dalle-vette-al-mare-tutta-la-forza-dellacqua-G0vh31o-zel8vwxlQNYkCTP/pagina.html>
 October 23rd 2018

LA STAMPA 2018

SEGUICI SU ACCEDI

SEZIONI

Cerca...

Un selfie con gli angeli aspettando i regali

Dal Cuneese al mare. Tre mostre per Fabbri

Paganini come Jimi Hendrix

L'arte dell'Ottocento esce dalle case dei grandi collezionisti

Quando gli scatti diventano Storia

Dalle vette al mare. Tutta la forza dell'acqua



Un'opera di Francesco Jodice esposta a «Post Water»

CRISTINA INSALACO

Publicato il 23/10/2018

L'acqua come metafora della vita. L'acqua come elemento essenziale, che soffre la crisi acuta del senso di responsabilità del nostro tempo. Al Museo della Montagna di Torino, nel piazzale Monte dei Cappuccini, giovedì alle 18,30 inaugura la mostra «Post water», a cura di Andrea Lerda, che si chiuderà il 17 marzo. Si tratta di un percorso narrativo e semantico sul tema dell'acqua che è articolato attraverso video, fotografie, pitture, disegni e sculture.

Nell'esposizione si possono trovare lavori di venti artisti internazionali - tra cui Georges-Louis Arlaud, Marcos Avila Forero, Olivo Barbieri, William Henry Jackson, Frank Hurley, Giuseppe Penone, Francesco Jodice e Gaston Tissandier - insieme a un nucleo di fotografie e di documenti storici dell'area documentazione del Museo della Montagna. Attraverso l'arte si mette a fuoco un dibattito attuale e globale che riguarda lo scioglimento dei ghiacciai, l'inquinamento dei mari e degli oceani, ma anche la desertificazione di laghi e fiumi. E se da un lato l'uomo altera gli equilibri naturali e causa gravi conseguenze all'ambiente, dall'altro non gestisce l'acqua secondo modalità sostenibili e i risultati si vedono a breve e a lungo termine.

La mostra comincia con un riferimento al mito di Narciso, che riflette una società che si specchia nella sua immagine di potenza, e prosegue in un percorso di riflessioni su possibili scenari futuri e sulla consapevolezza nel presente. A cominciare dalla necessità di ristabilire un contatto autentico con i cicli naturali dell'acqua, per riprendere il controllo della sua andatura, mettendo da parte il mito della velocità dal quale è posseduto. Non mancheranno opere e fotografie per approfondire come la tecnica e la scienza ci possano aiutare a risolvere in maniera temporanea i problemi che ci attendono, mentre l'arte resta senza dubbio un importante strumento di sensibilizzazione sui temi della crescita e della sostenibilità.

VIDEO CONSIGLIATI



Combien peut rapporter la location saisonnière de votre propriété ?

Abritel® - HomeAway™



1 maggio 1994: muore in un incidente a San Marino il pilota Ayrton Senna



Ce que personne ne vous dit sur la Bourse

antagonistes.fr



L'esibizione di pole dance scatena le polemiche a Maison&Loisir

Contenuti Sponsorizzati da Taboola

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona presenta 'Un siglo breve: Colección MACBA'
<http://infoenpunto.com/not/23519/el-museo-de-arte-contemporaneo-de-barcelona-presenta-lsquo-un-siglo-breve-coleccion-macba-rsquo-/>
 October 04th 2018



AECA AICA - Spain
 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CRÍTICOS DE ARTE

InfoENPUNTO
 edición digital

Sábado, 27 de abril de 2019

Actualizada el: Viernes, 26 de abril de 2019 20:51



Hemeroteca | Publicidad | InfoENPUNTO - Contacto

Portada	Opinión	Patrimonios	Exposiciones	Mercado	Personas - Hechos	Convocatorias	Concursos	Libros									
Madrid	Cataluña	Aragón	Com. Valenciana	Baleares	Murcia	Andalucía	Canarias	Extremadura	Castilla-La Mancha	Castilla León	Galicia	Asturias	Cantabria	País Vasco	La Rioja	Navarra	Internacional

Jueves, 4 de octubre de 2018

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona presenta 'Un siglo breve: Colección MACBA'



Con un recorrido cronológico, la exposición 'Un siglo breve: Colección MACBA, recorre una historia narrada que se inicia en 1929 con la Exposición Internacional, cuando Mies van der Rohe, en colaboración con Lilly Reich, diseña el Pabellón Alemán, conocido también como 'Pabellón de Barcelona', y sigue en los años de postguerra hasta la actualidad; una dinámica que se desplegará de modo cambiante a lo largo del tiempo con la idea de profundizar las visiones sobre la colección del museo; lectura abierta que permitirá articular variaciones sobre la selección de obras con la voluntad de ampliar el contenido del itinerario cronológico e intensificar su acento didáctico.

En este sentido, en los próximos meses se mostrarán 'On Subjectivity' (1978) de Muntadas; 'Proyecto Niágara' (1993) de Roberto Obregón; y 'Un pechiche para Benkos' (2017) de Marcos Ávila Forero, que se mostrará en la torre.

En el recorrido se presentan obras de Anni Albers, Alexander Calder, Joaquín Torres-García, Eugènia Balcells, Jean-Michel Basquiat, Christian Boltanski, Esther Ferrer, Gego, Eulàlia Grau, Guerrilla Girls, Hans Haacke, Jenny Holzer, Sanja Iveković, Miralda, Joan Miró, Juan Muñoz, The Otolith Group, Raymond Pettibon, Benet Rossell y Joan Rabascall, Martha Rosler, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies y Werker Collective, entre muchos otros.

La exposición 'Un siglo breve: Colección MACBA, se presenta en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona de manera permanente pero cambiante y mutable a lo largo del tiempo.



AA AmigosdelosMuseos

Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. Salvador Dalí dejó todo su patrimonio, inmobiliario y artístico, al Estado Español
2. El Museo Thyssen-Bornemisza convoca a artistas jóvenes a participar en #Versiona Thyssen
3. Feria de Primavera del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid
4. Tetsuya Ishida presenta 'Autorretrato de otro' en el Palacio de Velázquez, del Retiro
5. Concurso Internacional Mario Saslovsky de Pintura Abstracta

Natàlia Farré, *El Macba abre exposición y vindica la ampliación que le discute Colau*
<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20181003/macba-exposicion-permanente-ampliacion-7069662>
October 03rd 2018

DIRECTO Últimas noticias de la campaña tras el debate de TVE

CRECIMIENTO POLÉMICO

El Macba abre exposición y vindica la ampliación que le discute Colau

El museo de la plaza dels Àngels, por falta de espacio, solo muestra 194 obras de arte de una colección con un fondo que suma 5.248 piezas



Natàlia Farré

Miércoles, 03/10/2018 | Actualizado a las 23:07 CEST



La sala de la exposición permanente de la colección del Macba dedicada a la guerra civil. / ACN / PAU CORTINA

Fuera de Juego



Adquiere un Ferrari por 100.000 euros y lo avería al instante

WOMEN



Este es el mejor método para romper con tu pareja

Arranque en 1929

No en vano, la **exposición está ordenada cronológicamente**, desde la década de los 30 del siglo XX hasta a la actualidad. Desde **1929**, año de la Exposición Internacional, de la construcción del Pavelló Mies van der Rohe, de la fundación del GATPAC y también de la apertura del Moma, la publicación del segundo Manifiesto surrealista de André Breton y de la creación del Cercle et Carré por parte de Joaquim Torres-García y Michel Seuphor. Y año, también, de la gran crisis económica y del nacimiento de la cuestión de la utopía: cómo crear nuevas formas de vivir y nuevos mundos. Dos conceptos, crisis y utopía, que llegan hasta la actualidad.

La ordenación cronológica no pretende hacer la visita plácida, ni mucho menos, sino que tiene muy presente la "idea de tensión" y apela a la "respuesta emocional" del visitante, explica Barenblit, que no esconde un **deseo de llegar a los públicos**: "Creemos que era necesaria una presentación como esta; un recorrido breve por el arte del siglo XX. Y creemos que estamos dando una respuesta a una necesidad de la audiencia".

La muestra será permanente, pero irá cambiando las piezas en exposición. Así dentro de unos meses **entrarán en el discurso otras obras** nuevas o con mucha estancia en el almacén, entre ellas, 'On subjectivity', de Antoni Muntadas, y 'Un pechiche para Benkos', de Marcos Ávila Forero.

Persona Grata | Exposition collective

<http://artshebdomedias.com/agenda/persona-grata-exposition-collective-3/>
October 2018

CLIQUEZ ET DÉCOUVREZ LES FESTIVITÉS TEXTUELLES DES 10 ANS D'AHM

 RETOUR

Persona Grata | Exposition collective

MAC/VAL - MAC du Val-de-Marne | Du mardi 16 octobre 2018 au dimanche 20 janvier 2019 | Pluridisciplinaire



Le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et le Musée national de l'histoire de l'immigration proposent une exposition en deux lieux qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine. Les œuvres présentées proviennent en majorité des collections des deux musées partenaires. L'exposition au Mac/Val réunit celles d'Eduardo Arroyo, Marcos Avila Forero, Bertille Bak, Richard Baquié, Taysir Batniji, Ben, Bruno Boudjelal, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Mircea Cantor, Etienne Chabaud, Kyungwoo Chun, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Julien Discrit, Thierry Fontaine, Jochen Gerz, Ghazel, Marie-Ange Guilleminot, Mona Hatoum, Éric Hattan, Laura Henno, Emily Jacir, Yeondoo Jung, Bouchra Khalili, Kimsooja, Claude Lévêque, Lahouari Mohammed Bakir, Lucy Orta, Bernard Pagès, Yan Pei-Ming, Cécile Paris, Mathieu Pernot, Jacqueline Salmon, Bruno Serralongue, Esther Shalev-Gerz, Société Réaliste, Djamel Tatah, Barthélémy Toguo, Patrick Tosani et Sabine Weiss. Plus d'infos sur le site dédié à l'exposition : <http://personagrata.museum>. Visuel : Nulle part est un endroit, Richard Baquié, 1989.



**LE
MOBILE ART
S'EXPOSE À
MONTLUÇON**

Elodie D, *Persona Grata*, l'exposition au MAC/VAL

<https://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition/articles/174036-persona-grata-l-exposition-au-mac-val>

August 28th 2018

Rechercher sur le site

MON AGENDA SUR-MESURE

SORTIRAPARIS.COM
1^{er} city guide en Ile de France

FOOD & DRINK CULTURE LOISIRS SOIRÉES & BARS FAMILLE BONS PLANS NEWS

TOUS LES SHOWS MUSÉES/EXPOSITIONS THÉÂTRE SPECTACLES/HUMOUR

CONCERT/MUSIQUE CINÉMA ITW & VIDÉOS

Accueil > Culture > Musées/Expositions > Persona Grata, l'exposition au MAC/VAL

PERSONA GRATA, L'EXPOSITION AU MAC/VAL



TOUT LE LUXE
PARIS

COMMUNIQUEZ
sur Sortiraparis

AGENDA

<< AVRIL 2019 >>

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Persona Grata, c'est l'exposition manifeste du Musée de l'histoire de l'Immigration et du MAC/VAL. En 2 parties, cette exposition va réunir les cris du coeur des artistes contemporains face à l'exclusion des pauvres, des migrants et de l'Autre. Plus de 40 oeuvres fortes à voir 16 octobre 2018 au 24 février 2019 au MAC/VAL !

L'exposition **Persona Grata** présentée du 16 octobre 2018 au 24 février 2019 au **MAC/VAL** va être un bel événement !

Organisée conjointement par le **Musée de l'histoire de l'Immigration** et le **MAC/VAL**, l'exposition **Persona Grata** est un manifeste des artistes actuels qui font front commun pour dénoncer le rejet de l'Autre. Rejet des sans-abri, rejet des sans-papier de la part d'une partie de la population et des politiques qui s'apparente à **la fin de l'hospitalité** pour les philosophes Fabienne Brugère et Guillaume Le Blanc, auteur d'un livre **La fin de l'hospitalité**.

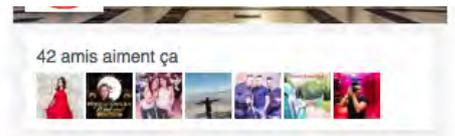
Si la presse s'empare du sujet, les artistes, eux, se sont emparés ces dernières années des thématiques de l'accueil et de la solidarité, et clament **Persona Grata** !

Autant de témoignages pour appréhender ces questions et sans pour autant être moralisateurs. Il s'agit davantage de constats ou émotions sur les replis, rejets ou autres révoltes, mais aussi de propositions sur le vivre ensemble, l'attention à l'autre, et sur la bienveillance que l'on se doit.

Au **MAC/VAL**, le musée d'art contemporain du Val de Marne, on retrouvera des oeuvres de Eduardo Arroyo, Marcos Avila Forero, Bertille Bak, Richard Baquié, Taysir Batniji, Ben, Bruno Boudjelal, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Mircea Cantor, Étienne Chabaud, Kyungwoo Chun, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Julien Discrit, Thierry Fontaine, Jochen Gerz, Ghazel, Marie-Ange Guilleminot, Mona Hatoum, Éric Hattan, Laura Henno, Emily Jacir, Yeondoo Jung, Bouchra Khalili, Kimsooja, Claude Lévêque, Lahouari Mohammed Bakir, Lucy Orta, Bernard Pagès, Yan Pei-Ming, Cécile Paris, Mathieu Pernot, Jacqueline Salmon, Bruno Serralongue, Esther Shalev-Gerz, Société Réaliste, Djamel Tatah, Barthélémy Togo, Patrick Tosani, Sabine Weiss...

Ces artistes ont souhaité adresser un **message de soutien et de tolérance**, avec des photos, vidéos, peintures, installations et sculptures invitent le visiteur « à passer d'une posture de regard à une réflexion sur l'exil, l'hospitalité et le rejet » (Isabelle Renard). Cette exposition se poursuit aussi au Musée de l'histoire de l'Immigration à la porte Dorée (M°7)

On a hâte !



Rédaction, *Arte y conflicto en Centroamérica*

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/arte-y-conflicto-en-centroamerica-articulo-802752>

July 27th 2018

Arte y conflicto en Centroamérica

Cultura 27 Jul 2018 - 4:30 PM
Por: REDACCIÓN CULTURA

Esta exposición en el Museo de Arte Moderno de Medellín reúne a un grupo de jóvenes artistas nacidos en las décadas de los setenta y ochenta, que trabajan principalmente en los ámbitos de la instalación, fotografía, videoarte y performance.

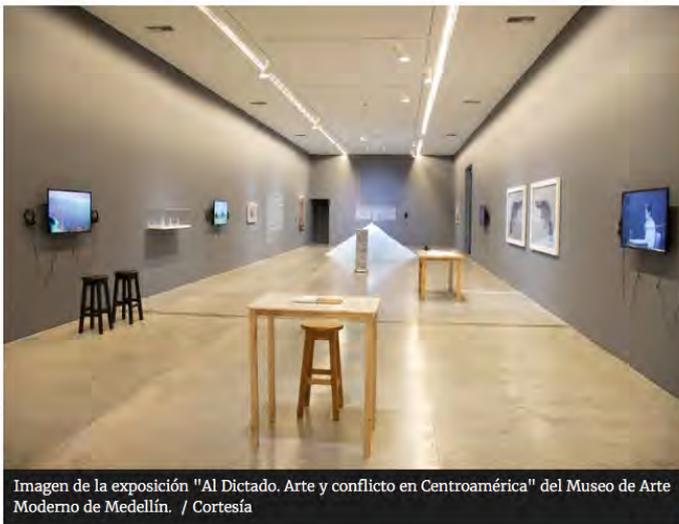


Imagen de la exposición "Al Dictado. Arte y conflicto en Centroamérica" del Museo de Arte Moderno de Medellín. / Cortesía

Últimas Noticias



Cultura 26 Abr 2019
De Macondo, nadaísmo y paz

"El teatro es una luciérnaga en tiempos de oscuridad"

Cultura 26 Abr 2019

Así celebrará Jorge Barón los 50 años del Show de las Estrellas

Cultura 26 Abr 2019

Agustina María Bazterrica y su "Cadáver Exquisito" en la FILBo 2019

Cultura 26 Abr 2019

Caída de Duque, la dictadura que imagina Vallejo

Cultura 26 Abr 2019

Las obras presentadas son una respuesta, una reacción, a los procesos de violencia, entendida esta como la derivada de los múltiples conflictos de las últimas décadas en Centroamérica, ejercida por el Estado y otros cuerpos armados, pero también como una realidad cotidiana y psicológica. Desde esa perspectiva, se puede hablar de violencias en plural (simbólica, estructural, cultural, etc.) en lugar de violencia como lugar común singular.

Esta multiplicidad se corrobora no sólo con el hecho de que cada contexto y cada conflicto son diferentes, sino con que cada obra se aproxima al término de forma también distinta: unas, con acercamientos más literales o directos, desde la denuncia o el señalamiento; y otras, desde perspectivas metafóricas, con sentido del humor, o a partir de la elaboración poética. Esta diversidad, unida a la especificidad de cada contexto, genera preguntas, cuestionamientos y resultados concretos únicos.

El arte ofrece la posibilidad de aproximación a la realidad –violenta o no– de una forma nutritiva: los artistas seleccionados no caen en la estetización, frivolidad o panfletización de hechos violentos; más bien, estas obras son el resultado de procedimientos en los que el trauma se elabora formalmente, como un ejercicio de análisis, crítica y cuestionamiento de la violencia. El acto ineludible de comprensión, reafirmación y superación es compartido por todos, más allá de las fronteras espacio-temporales.

Curadores: Juan José Santos e Isabela Villanueva

Artistas: Adán Vallecillo (Honduras), Adrián Flores Sancho (Costa Rica), Benvenuto Chavajay (Guatemala), Christian Salablanca (Costa Rica), Crack Rodríguez (El Salvador), Edwin Sánchez (Colombia), Fredman Barahona -Elyla Sinvergüenza- y Gabriel Pérez -Miranda de las Calles- (Nicaragua), Jessica Lagunas (Nicaragua), José Castrellón (Panamá), Leonardo González (Honduras), Marcos Ávila Forero (Colombia), Melissa Guevara (El Salvador), Naufus Ramírez-Figueroa (Guatemala), Regina José Galindo (Guatemala), Tatyana Zambrano (Colombia), The Fire Theory (El Salvador)

Ricardo Abdahllah, *Lazos y desplazamientos*

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/lazos-y-desplazamientos-articulo-736124>

January 29th 2018



ARTE DESDE EL ABANDONO

Lazos y desplazamientos

Cultura 29 Ene 2018 - 9:00 PM
Por: Ricardo Abdahllah / París

La exposición "Attaches" es uno de los últimos eventos de la Temporada Cruzada Francia-Colombia. Los 21 jóvenes artistas que allí exponen piensan desde ya en lo que se viene luego de los exitosos intercambios culturales del 2017.



Guillermo Moncayo ("EchoChamber", 2014). / Cortesía

Últimas Noticias



Cultura 26 Abr 2019
De Macondo, nadaísmo y paz

"El teatro es una luciérnaga en tiempos de oscuridad"

Cultura 26 Abr 2019

Así celebrará Jorge Barón los 50 años del Show de las Estrellas

Cultura 26 Abr 2019

Agustina María Bazterrica y su "Cadáver Exquisito" en la FILBo 2019

Cultura 26 Abr 2019

Caída de Duque, la dictadura que imagina Vallejo

Cultura 26 Abr 2019

“La gente me pregunta si fue difícil trabajar con prostitutas. Sólo que mis modelos no lo son. Una mujer de clase alta puede vestirse para seducir y ser fotografiada. ¿Una mujer de clase baja no puede hacerlo sin que se asuma que lo hace para un cliente?”.

Es el caso de Cayuco, el trabajo en el que Marcos Ávila Forero arrastra una barca de yeso por la frontera del enclave español de Melilla, recogiendo testimonios de los migrantes bloqueados en el último punto del viaje (que no es el último porque esa Europa al otro lado también la van a encontrar llena de muros). El desgaste de la barca hasta casi desaparecer prefigura no sólo la tragedia de los migrantes en el Mediterráneo, sino la desaparición de eso que son en sus países para convertirse en recién llegados.

Ese “doble yo” hecho de ausencia es uno de los cimientos sobre los que Luna imaginó la disposición espacial de la exposición y también hace pensar en las palmeras sin raíces de las obras de Hilda Caicedo y en los personajes sin rostro en los dibujos con una minucia que exige inclinarse ante ellos de Daniel Otero Torres.

También en el regreso espectral de un muerto parrandero que no andaba de parranda sino que cometió ese pecado que era ser miembro de la UP, cuya historia nos cuenta Juan Soto en el medimetraje Parábola del retorno, presentado en una de las “Veladas de cine” celebradas durante la exposición, en las que además se incluyeron cintas de Chloé Belloc y Camilo Restrepo.

“La combinación de varios formatos en una exposición e incluso en el trabajo de un mismo artista es una característica del arte contemporáneo, pero además es muy marcada en la generación que reunimos aquí”, dice Luna para explicar coexistencia como de las casas hechas en cera, pétalos y cartón de Camila Salame con las ilustraciones de Alexandra Arango, las performances de Lilli García, Miguel Rojo y Gaëtan Brun-Picard, los videos de artistas como Guillermo Moncayo y Laura Huertas Millán y la escultura cinética y sonora de Violeta Cruz y Léo Lescop.

Regresos a la tierrita

Alicia Knock, *Marcos Avila Forero*
 in Catalogue Biennale de Venise, pages 214 - 215
 2017

MARCOS ÁVILA FORERO

Born in 1983 in Paris (France)
 Lives and works in Bogotá (Colombia) and Paris

Marcos Ávila Forero always starts working with site-specific components: a bunch of individuals and a political context. He is mainly involved with local communities, independent parties or *palenqueros* in areas populated with displaced communities due to the warfare between the Colombian government, guerrilla movements, and paramilitary groups. Marcos Ávila Forero conducts utopian yet real collaborations. Spending part of his time in Colombian Amazonia, the artist meets locals striving to save their culture from oblivion and censorship. He is poetically joining their struggle, collecting their stories and memories soon becoming eclectic visual projects.

The *Atrato* (2014) project starts with the eponymous river. The Atrato River crosses the Choco forest in Colombia, which used to be a trade and migration path before becoming the backbone of the armed conflict. Along the river live expelled communities, including a group of Afro-Colombians, fighting for the survival of their traditions. Afro-Colombians are renowned percussionists: they used to play water drumming in the river as a communication tool. The tradition was lost but the artist, discovering similar water drum rituals in Congo, decided to revive it with locals. The film records the performance of men and women rhythmically "playing the water" of the river as if it were an instrument, therefore reenacting the lost ritual common to both Africa and Latin America. The experiment was conducted, with the help of professionals, as an anthropological and anthropophagic gesture, which would reconnect locals to their somewhat lost roots.

Drumming has always been a tool for political and cultural struggle in the region. During the performance, the artist thus asked the percussionists to "play" their own interpretation of the armed conflict. Marcos Ávila Forero had already used arm-training sounds as an artistic material. He had also used drums in a former work, *Palenqueros* (2013), which consisted of two sets of drums made by French artisans, similar to those employed in some Colombian villages founded by escaped slaves. As always, the artist offered a setting that could openly be shifted by the protagonists involved: the drumming performance intuitively diverted from sound / music to body language and dance. Unconscious and potentially healing gestures appeared, such as ancestral gestures to swim up the river: "Things have a life of their own," the gypsy proclaimed with a harsh accent, "it's simply a matter of waking up their souls."¹

The artist is always dealing with real and sometimes scientific factors but reenacts traditions poetically: "It is one thing to write as poet and another to write as a historian: the poet can recount or sing about things not

as they were, but as they should have been, and the historian must write about them not as they should have been, but as they were, without adding or subtracting anything from the truth."² Instead of reconstructing a tradition as an anthropologist or a historian, Marcos Ávila Forero revives traditional gestures that ultimately flow, empowered, into the present.

Art and politics are intertwined in the artist's practice: his method comes from citizen relationship management and self-organized political movements. Encounters and community work fuel his research: the time spent meeting, working and living with locals deeply orients the artistic process. On the way, the artist tries to strengthen their political struggle in order to improve their lives. Marcos Ávila Forero is a Don Quixote in Colombia, getting to unreachable places with the hope to shift a perspective through invisible actions, still floating on the waters he navigates: "The truth may be stretched thin, but it never breaks, and it always surfaces above lies, as oil floats on water."³ Studying at Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris, his basic visual training focused on craftsmanship techniques translated into stories and narratives. His artistic projects are however deeply driven by the encounters he makes in the villages where he stops. This led him, by accident, to work with dance, music, performance, sculpture and with anthropologists, musicians, peasants and priests.

"Obviously," replied Don Quijote, "you don't know much about adventures."⁴

A. K.

1 Gabriel García Márquez, *One Hundred Years of Solitude*. New York: Harper&Row, 1970, p. 9.
 2 Miguel de Cervantes, *Don Quixote*, New York: Harper Collins, 2003, pp. 475-476.

3 *Idem*.
 4 Miguel de Cervantes, *Don Quixote*, New York: Harper Collins, 2003, pp. 475-476.

UNPACKING
 MY LIBRARY

Le Monde diplomatique, monthly newspaper, 1954 - today.
 Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (The Ingenious Gentleman Don Quixote of La Mancha), 1605.
 Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de America Latina* (Open Veins of Latin America: Five Centuries of the Pillage of a Continent), 1971.
 Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (One Hundred Years of Solitude), 1967.
 Karl Marx, *Das Kapital: Kritik der politischen Ökonomie* (Capital: Critique of Political Economy), 1867.



Marcos Ávila Forero, stills from the video *Atrato*, 2014.
HD video, 16 / 9, color, sound, 13'52", edition of 5 + 2AP,
version in French and English. Courtesy Galerie Dohyang Lee,
Paris. © Marcos Ávila Forero

Attaches

http://www.paris-art.com/marcos-avila-forero-cite-internationale-des-arts-attaches/
December 07th 2017

parisart

ART

PHOTO

DESIGN

DANSE

LIVRES

ON AIME

31
AGENDA



Accueil » Attaches

ART | EXPO

Attaches

07 Déc - 13 Jan 2018

Vernissage le 07 Déc 2017

📍 CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

👤 ALEXANDRA ARANGO | IVAN ARGOTE | MARCOS AVILA FORERO
| CHLOÉ BELLOC | KAREN PAULINA BISWELL | HILDA CAICEDO
| VIOLETA CRUZ | LÉO LESCOPI | RAPHAËL FAON | ANDRES SALGADO
| LILLIANA GARCIA GOMEZ | CARLOS GÓMEZ SALAMANCA
| LAURA HUERTAS MILLÁN | ANA MARÍA LOZANO RIVERA
| JULIA MARÍA LÓPEZ MESA | GUILLERMO MONCAYO
| DANIEL OTERO TORRES | CAMILO RESTREPO | FELIPE RIBON
| CAMILA SALAME | JUAN SOTO | ANA TAMAYO

L'exposition « Attaches » à la Cité internationale des arts présente la jeune scène artistique colombienne de Paris. Sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations et performances témoignent de thématiques communes telles que le déplacement et la nature.



Camila Salame. Maison perdue, promesses de retour, 2013-2017. Sculpture, techniques mixtes. 14 x 25 x 28 cm
© Camila Salame

ALLER & VOIR

PRESQUE TOUS LES ÉVÉNEMENTS,
LES EXPOSITIONS, LES SPECTACLES,
LES VERNISSAGES EN FRANCE, EN
RÉGION ET À PARIS.

VOIR L'AGENDA

A VOIR AUSSI



ART | EXPO

White Blood, Blue
Night
Martine Aballea

LES PLUS RECENTS

DESIGN

1 Big Love
Galerie Armel Soyer.

PHOTO

2 Ménilmontant
Galerie Laurent Godin.

DANSE

3 Pharenheit | Belles et bois
L'étincelle.

ART

4 Trait d'union
Frac Grand Large – Hauts-de-France.

DANSE

5 Les Singuliers #2 | Myousic
Centquatre-Paris.

DANSE

6 My (petit) Pogo
L'Agora.

ART

7 Escape
Frac Occitanie Montpellier.

ART

8 Ambivalente
Galerie municipale Jean-Collet.



L'exposition « **Attaches** » à la Cité internationale des arts, à Paris, propose un panorama de la jeune scène artistique colombienne installée en France à travers les œuvres d'une vingtaine d'artistes opérant dans des champs variés : la sculpture, la photographie, le dessin, la vidéo, l'animation de peintures, l'installation, le texte, la performance, le cinéma, le design, la musique et l'illustration.

Des artistes aux attaches doubles partagés entre la France et la Colombie

Dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017, dont elle constitue un des temps forts, l'exposition « **Attaches** » met en lumière la jeune scène artistique colombienne de Paris en réunissant créateurs déjà reconnus et talents émergents. A travers les œuvres de vingt artistes ou duo d'artistes nés dans les années 1980, c'est l'ensemble du paysage créatif qui est abordé : les arts visuels et plastiques mais aussi l'illustration, le design, le cinéma et la musique.

Avec une sélection de vingt-deux artistes vivant et travaillant en France, c'est la double identité et le croisement entre les cultures française et colombienne qui forment le fil rouge du parcours. L'exposition explore leur expérience commune du déracinement et de la nostalgie qu'il entraîne. Ainsi la série de dessins *Paysages* d'Alexandra Arango utilise l'imaginaire lié à la conquête de l'Amérique pour illustrer le sentiment intime d'appartenance à un territoire et de sa dépossession. Les thèmes de la violence et du déracinement sont récurrents dans l'œuvre de la dessinatrice.

La série photographique *Estenopeicas rurales* de Marcos Avila Forero traite aussi de la question de l'exil : les sténopés réalisés dans des maisons de paysans vidées de leurs habitants par le conflit social et armé et transformées en chambres noires géantes fixent en grand format l'environnement et les jardins de ces maisons, au sein desquels le procédé photographique du sténopé fait apparaître des personnages tels des fantômes.

La nature et le déplacement, fils rouges de l'exposition, de Marcos Avila Forero à Laura Huertas Millán

La nature que captent les photographies de Marcos Avila Forero constitue le second thème traversant l'ensemble de l'exposition. Vénérée, exploitée, cultivée, domestiquée, ou revendiquée en tant que territoire, elle est un symbole des tensions qui ont marqué l'histoire colombienne et la mémoire individuelle et collective de son peuple.

La vidéo *Aequador* de Laura Huertas Millán est un documentaire de science-fiction qui, à travers un voyage sur le fleuve Amazone révélant les tentatives ratées de domestication de la nature, met en lumière l'échec de l'idéologie moderniste en Amérique latine. L'installation in situ d'Ana María Lozano Rivera intitulée *Lozano* offrira un espace de rencontres avec des anthropologues qui échangeront sur les notions de territoire et de frontière. Elle posera un nouveau regard sur l'environnement et envisage la culture comme prolongement de la nature.

ART

9 **Wish You Were Here**
Galerie Almine Rech.

ART

10 **Si c'était à refaire**
MAMAC Nice.

NEWSLETTER

S'ABONNER À NOS NEWSLETTERS

Entrez votre Email

OK



parisART sur Facebook



parisART sur Twitter



parisART sur Instagram

Guillaume Benoit, *Marcos Avila Forero - Galerie Dohyang Lee*
<https://slash-paris.com/articles/marcos-avila-forero-galerie-dohyang-lee>
November 06th 2017

Slash Twitter Facebook RSS Connexion

Accueil Événements Artistes Lieux **Magazine** Vidéos English Français

< Articles Suivant >



Marcos Avila Forero, Les choses qui échappent, vue de l'exposition à la galerie Dohyang Lee, Paris
Courtesy de l'artiste et galerie Dohyang Lee, Paris — Photo © Aurélien Mole

MARCOS AVILA FORERO — GALERIE DOHYANG LEE

Point de vue Le 6 novembre 2017 — Par Guillaume Benoit

Récemment exposé à la Biennale de Venise, Marcos Avila Forero présente sa troisième exposition personnelle à la galerie Dohyang Lee, *Les choses qui échappent*. Il y revient sur les lieux d'une première série, lors du retour de paysans exilés en Colombie dont il avait documenté l'absence. À mi-chemin entre documentaire et anthropologie, son œuvre révèle des destins marqués par l'histoire.

Artiste lié
Marcos Avila Forero

Derniers articles

- Gérard Paris-Clavel — *Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent*
Vendredi 3 novembre
- Joana Hadjithomas & Khalil Joreige — *Prix Duchamp 2017*
Vendredi 27 octobre
- Prix européen Bob Calle du livre d'artiste
Vendredi 27 octobre
- Paris Photo, AKAA, etc. — *Un novembre d'art contemporain*
Vendredi 27 octobre

Dernières critiques

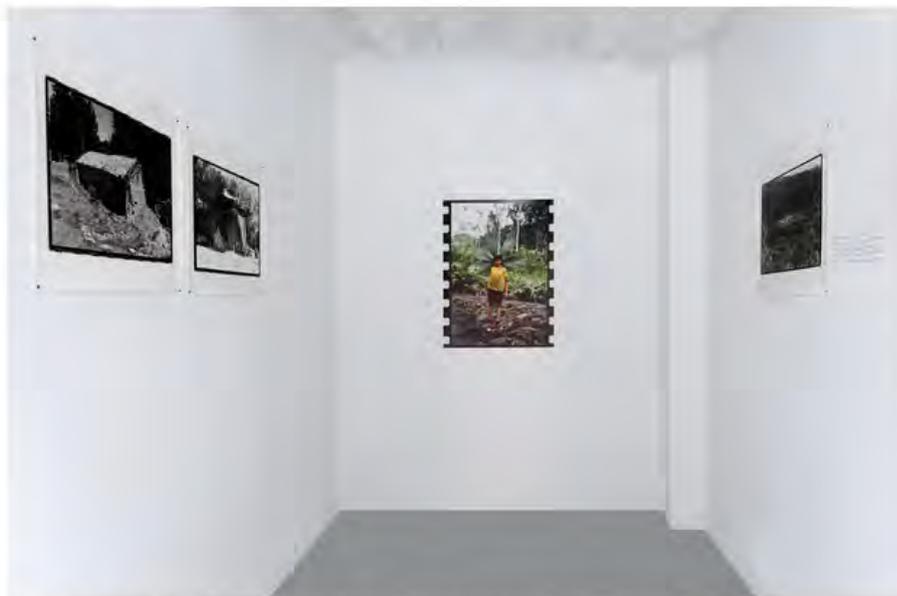
- Géraldine Cario — *Galerie Laure Roynette*
Galerie Laure Roynette
- Françoise Pétrovitch — *Semiose Galerie*
Galerie Semiose

Dernières vidéos

- Latifa Echakhch — *Prix Marcel Duchamp 2013*
Centre Georges Pompidou
- Marcel Duchamp. La peinture, même
Centre Georges Pompidou

« Les choses qui échappent – Une exposition de Marcos Avila Forero », Galerie Dohyang Lee du 17 octobre au 25 novembre.
En savoir plus

En effet, celui-ci s'attache depuis plusieurs années à questionner les conditions de vie, de mémoire et d'histoire, présentes ou effacées, de communautés dans un contexte social particulier à travers des œuvres qui les engagent dans leur réalisation même. En empruntant sa méthodologie à l'enquête journalistique, à l'anthropologie ou encore à l'ethnomusicologie, Marcos Avila Forero produit des pièces hybrides qui mettent en scène autant qu'elles agissent sur l'histoire. C'est ainsi qu'il avait par exemple proposé, dans sa vidéo *Atrato*, à une communauté afro-colombienne au cœur de la forêt du Choco de se réapproprier une pratique disparue de communication en produisant des sons à l'aide de battements réalisés à la surface du fleuve. La pratique, spectaculaire et hypnotique, constituait également une ingénieuse manière de faire de la nature l'allié essentiel de la sociabilisation. Or c'est précisément cette pratique humaine que l'artiste opposait à la guerre qui faisait rage en s'attachant à l'utopie de briser l'ordre de la violence par la pratique commune, la renaissance d'un dialogue et la réappropriation d'une histoire. De même, pour sa série *Estenopeicas rurales, restitution de la mémoire*, Avila Forero s'était associé à ces familles de paysans colombiens engagés dans une lutte pour la préservation de leur terre pour faire de leur maison l'outil d'enregistrement du paysage alentour. Transformée en *camera obscura* géante, la maison captait alors les images des terres qui les jouxtent et fournissait elle-même le témoignage de l'objet de la résistance, le paysage et la vie dans lesquels elle s'inscrit.



Marcos Avila Forero, *Les choses qui échappent*, vue de l'exposition à la galerie Dohyang Lee, Paris
Courtesy de l'artiste et galerie Dohyang Lee, Paris — Photo © Aurélien Mole

Présentée en parallèle de sa grande exposition au Café Saint-Nazaire, *Les choses qui échappent* à la galerie Dohyang Lee revient sur ce projet d'envergure en documentant, à travers des clichés, notes, croquis et dessins réalisés lors de ce nouveau voyage. Dans cette série de photographies, Marcos Avila Forero entre dans l'intimité de cette communauté paysanne dans un quotidien marqué par le retour de nombreux de ses membres après la signature du traité de paix avec les FARC. Au-delà des questions de victoire ou défaite, c'est une plongée au cœur de gestes retrouvés, de réparations et d'adaptations aux réalités d'un marché que dévoilent ces photographies sobres aux allures de notes d'une enquête qui résonne avec la démarche générale d'un artiste que l'on sent aussi impliqué qu'attentif à maintenir une certaine pudeur.

Ces portraits, accompagnés de notes manuscrites sont autant d'indices de vies partagées, retrouvées après de longs mois d'exils dans des environnements familiers. Les histoires se mélangent, se répondent et élargissent le spectre de la série *Estenopeicas rurales* que prolonge Avila Forero en inversant la perspective. C'est dorénavant lui qui documente la présence retrouvée de ces paysans revenus à la terre, ces absents qui apparaissent à nouveau, tandis que les maisons transformées en appareil photographique deviennent des sujets d'une nouvelle expérience. Des archives donc, d'un projet de plus grande ampleur qui viennent réactiver les souvenirs et dévoiler un quotidien partagé avec les acteurs de cette histoire en perpétuelle évolution. Au sous-sol, une sélection d'autres œuvres de l'artiste vient compléter pertinemment cette présentation en offrant un panorama plus large de sa création.



Marcos Avila Forero, *Les choses qui échappent*, vue de l'exposition à la galerie Dohyang Lee, Paris
Courtesy de l'artiste et galerie Dohyang Lee, Paris — Photo © Aurélien Mole

En ce sens, l'intérêt de ces choses qui échappent, loin de se limiter au résultat final, tient autant à son immersion au sein de ces sociétés et à la manière dont elles s'emparent des outils et pratiques qu'il développe avec elles. De la sorte, du travail préparatoire sur place à la trace laissée par son passage et le projet mis en place en passant par les échanges multiples qui émaillent ces rencontres naissent autant d'éléments reliés à son projet et en constituent l'essence. Indubitablement, il parvient à en rendre une force qui donne toute sa richesse à l'expérience que le spectateur, par sa présence, prolonge et continue de transformer.

Michel Godin, *Les choses qui vibrent avec force au Grand Café*

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-nazaire-44600/les-choses-qui-vibrent-avec-force-au-grand-cafe-5312567>

October 14th 2017



En ce moment Tour de France 2018 | Affaire Harvey Weinstein | Catalogne | Mondial 2018 | Le glyphosate

ACCUEIL / PAYS DE LA LOIRE / SAINT-NAZAIRE /

Recevez gratuitement notre Newsletter de Saint-Nazaire
Chaque matin, l'essentiel de l'actualité

Votre adresse e-mail

Je m'inscris !

Dossier spécial En partenariat avec

MUTUALITÉ FRANÇAISE
PAYS DE LA LOIRE

La Santé en Pays de la Loire
On vous dit tout !

Découvrez

Les choses qui vibrent avec force au Grand Café

Modifié le 22/10/2017 à 00:03 | Publié le 14/10/2017 à 03:14



Lire le journal numérique

Michel Godin.

L'artiste colombien Marcos Avila Forero réunit des oeuvres clé de son parcours et des créations réalisées à Saint-Nazaire. Une exposition à découvrir jusqu'au 7 décembre.

OEuvres existantes, créations, photos... « Le fil rouge du travail l'artiste Marcos Avila Forero est de mélanger des histoires ou récits liés à des luttes sociales », commente Sophie Legrandjaques, directrice du Grand Café.

Différents territoires s'entremêlent au cours de cette exposition. On y découvre la guerre en Syrie, la traite négrière ou le conflit politique colombien que l'artiste a vécu de l'intérieur. Pour éclairer ces éléments, il puise volontiers dans l'art du passé et la tragédie grecque.

Poésie des frontières

Cette exposition, en constante reconfiguration, sera alimentée par un travail de recherche, des performances et le résultat de rencontres. Notamment au moyen d'un monumental porte-voix réalisé en bois de noyer, trônant dans la grande salle.

C'est à la fois un objet flottant, musical et sculptural. « L'artiste y voit un haut-parleur mobile, explique la directrice. Son projet est de le mettre à l'eau comme embarcation. Ou de l'utiliser en porte-voix à travers la ville pour donner la parole. »

Saint-Nazaire

- 02h25 🟡 Photographe, une profession fragilisée
- 01h55 La taille de sa jupe, le clip de Manon Tanguy
- 01h37 🟡 Europ'Raid, une aventure humaine pour 750 jeunes
- 01h14 🟡 Hugo Quémener ramène des médailles à la pelle
- 00h36 🟡 Fin des guichets à la sous-préfecture : la CGT en colère

Ailleurs sur le Web

Contenus Sponsorisés
Contenus Sponsorisés



Vous parlez une nouvelle langue en 3 semaines grâce à cette appli conçue par plus de 100 linguistes

Babbel

par Taboola ▶

ANNONCES IMMOBILIÈRES

ouestfrance-immo.com



VENTE MAISON
292 200 €
Saint-Nazaire 44



VENTE MAISON
167 280 €
Saint-Nazaire 44

Voir toutes les offres +

Un moyen de dire la guerre, la violence ou l'exil auxquels sont confrontés les migrants Syriens à Saint-Nazaire. « **Cette exposition est une étape du projet**, poursuit la directrice. **Des textes en lien avec le conflit et rédigés par un comité éditorial transformeront le mur d'exposition en agora.** »

Un vidéo présentée dans la petite salle porte sur l'onde sonore. On découvre une ancienne coutume locale consistant à frapper de ses mains la surface de l'eau. La scène se passe dans la forêt Choco en Colombie. Un endroit très dangereux.

La directrice ajoute : « **cette tradition de langage permettait aux esclaves de communiquer des messages secrets** ». Le fleuve se transforme alors en instrument. **L'artiste réinvente ce langage collectif codé.** » Il permet ainsi de sauver ce patrimoine culturel en portant un regard poétique.

À l'étage, l'artiste a dessiné une forêt luxuriante avec du bois brûlé. Il rejoue à sa manière une scène de guérilla où les combattants s'entraînent avec des armes sculptées en bois, imitant le bruit des balles avec la bouche. Un petit dictaphone crache des onomatopées belliqueuses et enfantines.

« **On est dans la forêt tropicale humide, commente Marcos Avila Forero. Il n'y a pas de méchants et de gentils. Les gens s'entraînent au combat et à la survie.** »

Un peu plus loin, huit photos en grands formats et en noir et blanc, prises en argentique de nuit, montrent des couples. Les sujets sont éclairés par deux faisceaux lumineux crépitant, entretenus par de la poudre de balles de fusil.

« **Je les ai prises en Colombie dans différents endroits très reculés, explique l'artiste. On y voit des paysans défendre leur terre. Et on perçoit nettement la fragilité du processus de paix.** »

#SAINT-NAZAIRE

Services Ouest-France

- Abonnez-vous
- Achetez le journal numérique du jour (1€)
- Votre compte abonné
- Vos privilèges abonné

- La Boutique Ouest-France
- Jeux
- Annonces
- Obsèques / Dans nos cœurs



Météo à Saint-Nazaire

8° 	Saint-Nazaire La météo détaillée de votre localité heure par heure
à 10h	≈ PM : 13h56 Coef : 56
Prévisions à 10 jours >	

Les plus lus

Les plus commentés

Journée mondiale de l'AVC : attention aux idées reçues - Santé

Taratata. Benjamin Biolay n'a pas digéré d'être « snobé » par Nagui - Télévision

Les choses qui vibrent
<http://www.paris-art.com/les-chose-qui-vibrent/>
 October 13th 2017

parisart

ART

PHOTO

DESIGN

DANSE

LIVRES



31
AGENDA



Accueil » Les choses qui vibrent

ART | EXPO

Les choses qui vibrent

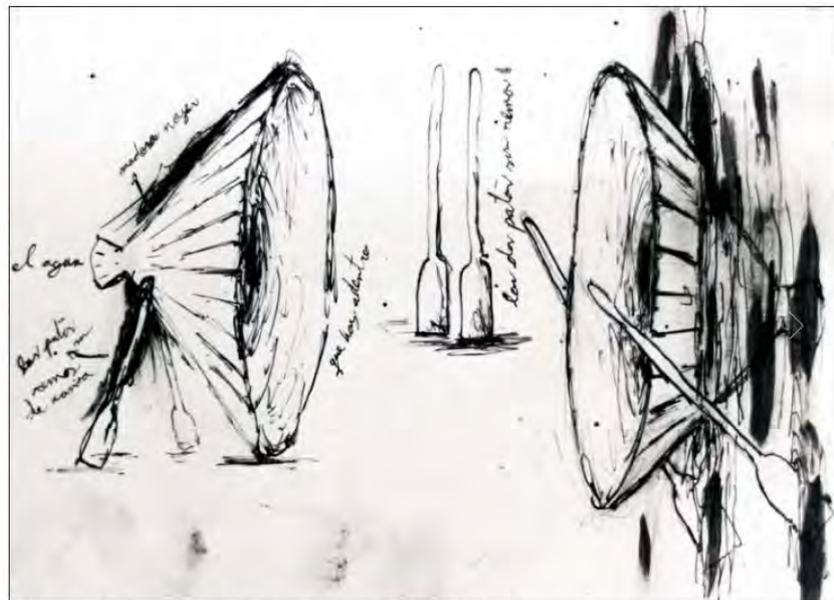
14 Oct - 07 Jan 2018

Vernissage le 13 Oct 2017

📍 GRAND CAFÉ

👤 MARCOS AVILA FORERO

L'exposition « Les choses qui vibrent » présente au Grand Café, à Saint-Nazaire, des installations, vidéos et photographies de Marcos Avila Forero. Des œuvres marquées par l'engagement et l'humanisme qui abordent les questions de la guerre, du déplacement, des revendications sociales et de la mémoire.



Marcos Avila Forero, Étude pour Une autre « Perses » d'Eschyle, 2017. Encre sur papier
 Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire



L'exposition « Les choses qui vibrent » au Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire, rassemble des œuvres de Marcos Avila Forero, des installations, vidéos, fresque, dispositif sonore et photographies qui s'inspirent de l'actualité géopolitique et abordent les questions de la guerre, des conflits sociaux ou encore de l'exil et de la mémoire.

Les œuvres marquées par l'engagement et l'humanisme de Marcos Avila Forero

ALLER & VOIR

PRESQUE TOUS LES ÉVÉNEMENTS,
 LES EXPOSITIONS, LES SPECTACLES,
 LES VERNISSAGES EN FRANCE, EN
 RÉGION ET À PARIS.

VOIR L'AGENDA

A VOIR AUSSI



ART | EXPO

14 Oct - 18 Nov 2017

Le Contre-ciel

Éric Corne

Galerie Patricia Dorfmann

LES PLUS RECENTS

DESIGN

1 Concrete Absolution
 Galerie Armel Soyer.

DANSE

2 Festival Immersion 2017
 L'Onde Théâtre - Centre d'art.

ART

3 Inventeurs d'aventures
 Villa Arson.

PHOTO

4 L'aurore se lève - Sources,
 Fontaines & Soulagements
 Galerie Jean Brolly.

DESIGN

5 iPhone X

ART

6 Daniel Dezeuze. Une
 rétrospective
 Musée de Grenoble.

ART

7 Surfer un arbre
 CAC Passerelle | Centre d'art
 contemporain, Brest.

L'exposition réunit des œuvres qui ont jalonné le parcours artistique de Marcos Avila Forero et d'autres qu'il a créées lors de sa résidence à Saint-Nazaire. Nourrie par un constant travail de recherches, par des performances et le fruit des rencontres de l'artiste, elle sera en reconfiguration permanente.

Dans la grande salle du rez-de-chaussée, le dispositif intitulé *Une autre « Perses » d'Eschyle* mêle sculpture et installation faite de papier peint, livres, affiches, dessin et bande sonore. La sculpture en bois de noyer évoque à la fois le coffre d'une guitare et la membrure d'un bateau. Rappelant la tradition de la lutherie syrienne, elle fonctionne comme un grand porte-voix qui transmet des textes en rapport avec le conflit syrien, eux mêmes spatialisés sur les murs de l'espace d'exposition qui devient une agora.

L'œuvre est une relecture de la tragédie *Les Perses* d'Eschyle, récit de la guerre qui opposa les Grecs et les Perses. En confrontant ce texte antique à la situation contemporaine de guerre, de violence et d'exil, Marcos Avila Forero télescope les temporalités et valorise la parole vive, celle qui exprime le plus authentiquement l'expérience du déplacement, thème central de son travail.

Des installations qui abordent l'exil et la mémoire en croisant les destins et les époques

Aux côtés de l'installation sont disposés les *Palenqueros*, cinq tambours dont le cuir a été tanné en parchemin et porte des scènes évocatrices du voyage. A travers eux se mêlent le passé colonial et le présent, l'ici et l'ailleurs, l'image et la musique percussive potentiellement porteuse de revendication sociale. Ils croisent l'histoire de la traite des esclaves en France et celle de la culture Palenque issue des territoires rebelles bâtis en Amérique Latine par des fugitifs noirs à l'époque coloniale.

La vidéo *Un pechiche para Benkos* poursuit ces croisements de destins et d'époques. Elle fait entendre la musique d'Emile Biayenda, qui conjugue les rythmes de l'ancestral palenquero et éléments contemporains, et l'associe à un texte où se croisent les destinées de deux personnages, un révolutionnaire noir qui fut le premier à se rebeller contre la Couronne espagnole, et un migrant clandestin vivant aujourd'hui en France.

Partager l'article sur :



ON AIME

8 Les artistes femmes contemporaines

ON AIME

9 Les paysages photographiques

PHOTO

10 Surface Tension
Galerie Marian Goodman.

NEWSLETTER

S'ABONNER À NOS NEWSLETTERS

Entrez votre Email

OK

f | parisART sur Facebook

t | parisART sur Twitter

@ | parisART sur Instagram

Fabrizio Federici, *Biennale Musica 2017. Oriente e Occidente a Venezia*
<http://www.artribune.com/arti-performative/musica/2017/10/biennale-musica-oriente-occidente-venezia/>
 October 09th 2017

Home > arti performative > musica > Biennale Musica 2017. Oriente e Occidente a Venezia

arti performative musica

Biennale Musica 2017. Oriente e Occidente a Venezia

By **Fabrizio Federici** - 9 ottobre 2017



Come lascia intendere con sottile allusione il titolo dell'edizione 2017 ("Est!"), quest'anno la Biennale Musica ha guardato a Oriente. Venezia, si sa, è il luogo ideale per farlo: da qui partiva (o qui arrivava) la Via della Seta, e veneziano fu Marco Polo, al quale il Leone d'Oro di questa edizione ha dedicato, nel 1996, un'opera lirica. Ecco il report delle prime tre date.



Festival Internazionale di Musica Contemporanea, Venezia 2017. Un momento dell'esecuzione di *Inori* di Stockhausen. Photo © Andrea Avezù

ULTIMI EVENTI

evento

città (comune)

in corso e futuri

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI	IN GIORNATA	FINISSAGE
Altar de muertos MILANO - ISTITUTO CERVANTES		
Christo and Jeanne-Claude - Palazzo Bricherasio 1998 TORINO - PALAZZO BRICHERASIO		
ViadellaFucina16 Artweek TORINO - CONDOMINIO - MUSEO VIADELLAFUCINA 16		
Martino Gamper - Tabula rasa TORINO - MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO - PALAZZO CARIGNANO		
Francesco Pedraglio - Racconto antiorario (6 costellazioni) TORINO - QUARTZ STUDIO		
Diogo Evangelista and Viktorija Rybakova / Residency Programme TORINO - CRIPTA747		
Aldo Mondino - Food for thought TORINO - EDIT		
Fatma Bucak - Remains of what has not been said TORINO - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO - RETTORATO		
<p>tutte le inaugurazioni di oggi >></p> <p>le inaugurazioni dei prossimi giorni </p>		

Il concerto inaugurale della sezione della Biennale di Venezia consacrata alla musica contemporanea (o “*musica di scrittura*”, come preferisce chiamarla il suo direttore artistico **Ivan Fedele**) vede in programma la composizione più ‘antica’ del festival, un lavoro del 1973-74 di uno dei maestri della musica della seconda metà del Novecento, **Karlheinz Stockhausen**. Con *Inori*, “preghiera per solista e orchestra”, siamo di fronte a un compositore occidentale che trova ispirazione nella tradizione musicale e religiosa dell’Estremo Oriente, cui rimandano alcuni degli strumenti inclusi nell’organico strumentale (come le percussioni giapponesi *rin*) e diversi dei gesti devoti che il mimo solista, la brava **Roberta Gottardi**, ripete nel corso dell’esecuzione. L’interazione tra i suoni e la gestualità è fortissima, al punto che lo spettatore si trova al centro di una situazione ambigua: la tessitura musicale è originata dalla preghiera del solista, o questi è come mosso dalle evoluzioni dell’orchestra? L’atmosfera generata dai gesti ripetitivi e incessanti e da una partitura minimale, dai toni ombrosi, è ipnotica e inquietante: in un misterioso tempio (cui allude la struttura scenica sormontata da un doppio frontone, concepita dal compositore stesso e rivisitata per l’occasione da **Alberto Oliva**), l’ascoltatore si trova a fare sua la disperata ritualità dell’orante, solo al cospetto di una natura primordiale e imperscrutabile.

IL LEONE D’ORO TAN DUN

La situazione è completamente ribaltata nella serata seguente (30 settembre), in cui si svolge la cerimonia di premiazione del maestro cinese **Tan Dun**, cui viene assegnato il Leone d’Oro alla carriera: ribaltata perché sono invertite le traiettorie geografiche (in questo caso siamo di fronte a un musicista di nascita e formazione orientale che è profondamente imbevuto delle forme e dei linguaggi della musica ‘colta’ occidentale, e che peraltro risiede soprattutto a New York); e ribaltata perché si passa dalla tenebrosa sobrietà di Stockhausen a una vera esplosione di colori. Tan Dun muove infatti da un convinto naturalismo, inteso come volontà di ricreare in musica l’infinita varietà dei suoni naturali, dai quali il nostro mondo caotico si va sempre più allontanando. Come lo stesso Tan Dun ha ricordato nel corso dell’incontro con il pubblico che si è tenuto presso la sede della Biennale, a Ca’ Giustinian, la sua - nella povera provincia dello Hunan - è stata un’“*infanzia scalza*”: al pari degli altri bambini, scorrazzava a piedi nudi per giornate intere, completamente avvolto dalla natura; la prima cosa che ha ‘suonato’ è stata l’acqua di un fiume (e il pensiero va a un bel video che si può vedere alla Biennale Arte di quest’anno, *Atrato* di **Marcos Avila Forero**, nel quale alcune persone, immerse fino alla cintura nell’omonimo fiume colombiano, ne suonano le acque, battendole ritmicamente con le mani). Naturalismo dunque, ma nessun luddismo: Tan Dun ricorre ampiamente alla tecnologia, come dimostra, tra le altre cose, il fatto che il concerto prenda avvio con un variopinto canto di uccelli prodotto dagli smartphone degli spettatori (che hanno potuto scaricare dalla rete l’apposito file musicale), e poi riproposto dai telefoni degli orchestrali.

I PIÙ LETTI



Inaugura a Milano il nuovo centro per l'arte BUILDING. 6 piani...

25 ottobre 2017



Nuovi spazi a Roma: nasce La Stanza, concept store nel Rione...

24 ottobre 2017



19mila euro in 3 bandi. La Galleria Nazionale di Roma cerca...

25 ottobre 2017



Weinstein, Richardson e gli altri. La caduta degli dei dall'Olimpo del...

25 ottobre 2017



L'arte nella Manovra 2018: rischi, opportunità, tante tasse e qualche beneficio

26 ottobre 2017

EDITORIALE



Officine Grandi Riparazioni di Torino. I pro e i contro

Giantuigi Ricuperati 30 ottobre 2017

Le Grand Café – Contemporary Art Centre

<http://www.e-flux.com/announcements/152624/marcos-avila-forerovibrating-things/>

October 08th 2017

e-flux

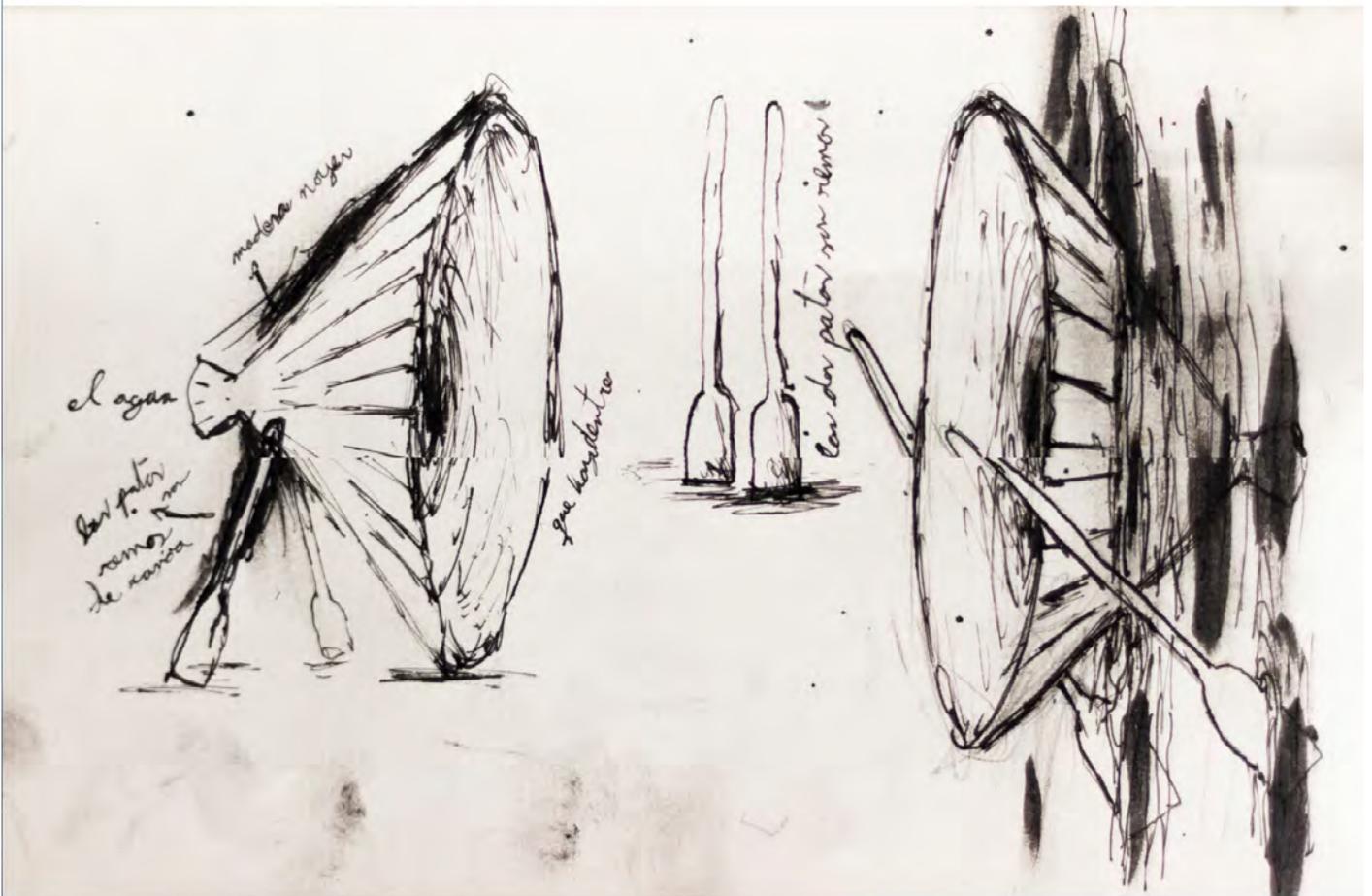
October 8, 2017 - Le Grand Café – Contemporary Art Centre - Marcos Avila Forero: Vibrating things

✕ ☰

October 8, 2017

Add to Calendar
Map

Le Grand Café – Contemporary Art Centre



Marcos Avila Forero, *Étude pour Une autre "Perses" of Eschyle (Study for Another "Persians" of Aeschylus)*, 2017. Ink on paper.

Marcos Avila Forero

Vibrating things

October 14, 2017-January 7, 2018

Opening: October 13, 6:30pm

Le Grand Café, Contemporary Art Centre, Saint-Nazaire

Place des Quatre aborigènes

Saint-Nazaire, 44500

France

grandcafe-saintnazaire.fr

[Twitter](#) / [Facebook](#)

Marcos Avila Forero is an artist in movement, operating on the ground in the furthest reaches of the world. His interventions within these contexts condense the strength of engagement and the power of poetry. His work is balanced between a keen awareness of the world and a profound sense of myth, engaged with questions of language and activism, sound material and displacement. The Colombian artist is driven by personal conviction, working closely with community and endeavouring to reveal their little-known combats. He often chooses to convey diverse realities that at first seem far apart: at Le Grand Café—contemporary art centre, he crosses the current situation in Syria with the Colombian peace process and the question of colonisations.

To illuminate these elements, Marcos Avila Forero draws readily upon the art of the past, from Greek tragedy (*The Persians* by Aeschylus) to Pasolini's documentary research (his African *Orestia*, also inspired by Aeschylus).

In *Vibrating things*, he brings together key works in his career with creations made during his residency in Saint-Nazaire. The show will be in constant reconfiguration thrives on searches, performances and the result of his encounters.

At the end, his works gives voice to a polyphony of anonymous foreign lives and creates an "intense proximity" that highlights the universal resonance of the singular. His leitmotif: human encounters relate politics to the body and explore the notion of social action. The exhibition is then like an open-ended musical score that invites the public to reflect in a universal sense: which instrument should you play in the face of oppression?

Exhibition curator:

Sophie Legrandjacques, director of Le Grand Café, contemporary art centre

Press contact:

Amélie Evrard: evrarda@mairie-saintnazaire.fr

Sophie Vigroux, *Musée des Abattoirs : les artistes colombiens disent leurs traumatismes face au conflit armé*

<https://www.ladepeche.fr/article/2017/09/29/2655318-musee-abattoirs-artistes-colombiens-disent-traumatismes-face-conflit-arme.html>

September 29th 2017

LADEPECHE.fr Recherche sur le site CONNEXION S'ABONNER

mercredi 24 janvier, 15:58, Saint François

GRAND SUD FRANCE MONDE FAITS DIVERS ÉCONOMIE SPORTS SANTÉ TV-PEOPLE LOISIRS IMMO SERVICES AVIS DÉGÊS

Grand Toulouse Haute-Garonne Ariège Aude Aveyron Gers Hautes-Pyrénées Lot Lot-et-Garonne Tarn Tarn-et-Garonne

Toulouse Saint-Gaudens Revel Auterive Villefranche-de-Lauragais Carbonne Fonsorbes Grenade Fronton Caraman Cazères Autres villes

Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse > Sorties

Publié le 29/09/2017 à 09:00, Mis à jour le 29/09/2017 à 10:05

Musée des Abattoirs : les artistes colombiens disent leurs traumatismes face au conflit armé

Expos

Du 29/09/2017 au 21/01/2018

Partager Tweeter Partager Commenter S'ABONNER



Deux nouvelles expositions au musée des Abattoirs de Toulouse

Dans le cadre de l'année France-Colombie, le musée des Abattoirs de Toulouse propose dès d'aujourd'hui et jusqu'au 21 janvier l'exposition «Medellin, une histoire colombienne». Une quarantaine d'artistes exposent leurs œuvres créées en réaction au conflit armé intérieur qui a déchiré le pays de l'intérieur.

Le 24 novembre 2016, on assistait à la signature d'un accord de paix historique entre le Président colombien, Juan Manuel Santos, et les Farc, mettant fin à cinquante-deux années de guerre fratricide. C'est le plus ancien conflit armé des Amériques, qui a fait au moins 260 000 morts, 45 000 disparus et 6,9 millions de déplacés, qui prenait fin.

Ce contexte historique a fortement inspiré les artistes colombiens, auxquels les Abattoirs rendent hommage à travers l'exposition «Medellin, une histoire colombienne», réalisée avec le concours du musée Antioquia. «C'est la première fois qu'on trouve un tel rassemblement d'œuvres sur la thématique du conflit armé en Colombie. C'est pour nous un moment singulier», annonce **Marcos Avila Forero**. Le jeune artiste colombien a clairement pris parti pour les paysans colombiens. Il présente aux Abattoirs deux projets : «Le premier est une photo de famille de guerillos réalisée à la lumière de balle. Le second, un triptyque avec de paysans qui se sont organisés pour défendre leur territoire.»

Dans un autre registre, les murs de sang de **Delcy Morelos**, construits spécialement pour l'exposition, impressionnent. L'artiste vient d'une des régions de Colombie les plus touchées par la violence : une zone rouge détruite par les guérillos et les paramilitaires dans le département de Cordoba. À travers, «*La sombre terrestre*», l'artiste a souhaité monter la douleur de ces violences. «La terre colombienne a été le réceptacle de tout le sang versé dans le pays», explique Delcy Morelos.

Accédez à 100% des articles locaux à partir d'1€/mois

En face, dans une chambre noire, à travers une vidéo, **Clemencia Echeverri** invite le spectateur à se positionner entre les deux rives d'une rivière. «Les eaux du fleuve charrient aussi des ossements humains. Ici, la rivière est représentée comme un cimetière. La lutte armée a jeté des corps dans l'eau pour les faire disparaître», explique l'artiste. En face, dans une salle qui à la blancheur et l'austérité d'une clinique, **Libia Posada** a rassemblé des photos de jambes de femmes tatouées. On peut y lire la carte du trajet parcouru à la suite de violences conjugales. Pour l'artiste-médecin, «le corps est le territoire dans lequel s'exprime le social, le politique...». Enfin, parmi les grands artistes colombiens présents aux Abattoirs, il est impossible de ne pas citer **Fernando Botero**. A travers, «Le Baiser de Judas», il aborde le poids de l'église dans l'organisation sociale et étatique colombienne. «Le peintre lui-même s'est représenté sur le tableau, en bas à gauche», conclut Annabelle Ténéze, la directrice des Abattoirs. Autant d'œuvres, près d'une centaine au total, à découvrir jusqu'au 21 janvier aux Abattoirs.

3 expos sinon rien

En plus de «Medellin, une histoire colombienne», le musée des Abattoirs propose une formidable exposition d'Hessie, artiste peu connue qui s'intitule «Bactéries». A voir toujours «Suspended Animation» qui s'achève le 26 novembre. Ouvert du mercredi au dimanche de 12 heures à 18 heures Tel.05.34. 51. 10. 60.

Sophie Vigroux

Réservez ici +3000 hébergements en Occitanie !

Toulouse l'Occitanie

24/01/18 1 nuit

2 adultes MODIFIER

RECHERCHER

✓ Réservation immédiate et sécurisée

VISA AMEX

Vous souhaitez proposer votre hébergement sur notre site (0% de commission, aucun engagement) ?

Cliquez ici

DANS L'AGENDA

Janvier 2018

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

L'exposition "Rituels grecs" à voir au musée Saint-Raymond à Toulouse



Publiés

Articles les plus lus

- 1 US Montauban : les guerriers sapiacains de retour
- 2 USM : se remettre dans le droit chemin
- 3 Frédéric Calamel : «Il peut se passer beaucoup de choses»
- 4 Narbonne une nouvelle fois K.-O.
- 5 Dimitri Vaotao : «Je suis heureux de rester à l'USM»
- 6 Pierre Klur : «Une envie retrouvée»
- 7 L' USM s'impose au-delà de la souffrance
- 8 Colomiers s'incline à Mont-de-Marsan (7-29), revivrez le match
- 9 Revivez les matchs de la

Sabine Gignoux, *A Venise, une Biennale aux couleurs de l'arc-en-ciel*
 https://www.la-croix.com/Culture/Expositions/A-Venise-Biennale-couleurs-larc-ciel-2017-05-15-1200847310
 May 15th 2017

Librairie | Cinéma | La Croix International | Jour tactile | Proshop | UP&CROIX | La Croix Africa | UP&CROIX Español | Pelerin | Bayent jeunesse

SOMMAIRE

CULTURE | Cinéma | Musique | TV / Radio | Théâtre | Expositions | Art de vivre | Livres & idées

Recherche

CONNEXION

ABONNEZ-VOUS à partir de 1€

LA CROIX

ARTICLE précédent

ARTICLE suivant

Dossier
 Biennale de Venise 2017: « Viva Arte Viva »
 A Venise, une Biennale aux couleurs de l'arc-en-ciel

oe Lecture facile | Taille du texte | Version PDF | Abonnez-vous à 1€

A Venise, une Biennale aux couleurs de l'arc-en-ciel

Sabine Gignoux (à Venise), le 15/05/2017 à 18h04

Écoutez nos extraits

Célébrant la vie, la performance et les rituels, donnant une large place aux femmes, cette 57^e Biennale se veut à rebours des fracas du monde.



Portrait de Christine Macel, commissaire française de la Biennale de Venise 2017. (Avec la permission de la Biennale de Venise)

Contredisant la météo, le soleil a finalement vaincu la pluie aux premiers jours de la Biennale d'art de Venise. Comme pour s'accorder à cette 57^e édition que la commissaire française, Christine Macel a placée délibérément sous les couleurs de l'arc-en-ciel : à l'entrée du pavillon international dans les Giardini, paré d'un grand drapeau multicolore de Sam Gilliam, comme à l'extrémité de l'Arsenal, envahie par les petotes chatoyantes de Sheila Hicks. « *J'ai intitulé cette exposition Viva Arte Viva, comme une déclaration d'amour aux artistes. Pour montrer, face à toutes les voix régressives qui s'élèvent à travers le monde, que l'art permet de trouver des ressources, une forme de résistance, de liberté...* », a expliqué Christine Macel.

Dirigée par le Nigérian Okwui Enwezor, l'édition 2015 de la Biennale avait été particulièrement sombre et marquée par tous les conflits de la planète. Cette année, donc, place à l'optimisme, à l'utopie, à l'image des *Dances planétaires* d'Anna Halprin photographiées dans la nature et réunissant les hommes.

REPORTAGE - Christine Macel, à la barre de la Biennale de Venise

Comme le Dubaïote Hassan Sharif, plagiant par ses œuvres dérisoires alignées en série le « Supermarché » de l'art, la sélection s'est gardée du trop clinquant ou du spectaculaire, quitte à décevoir le public avide des collectionneurs. Les performances, les pratiques artistiques sous toutes leurs formes – y compris les rituels chamaniques et la steste ! – sont à l'honneur. Très politiquement correct, le Danois Olafur Eliasson propose aux visiteurs de se joindre à un atelier participatif avec des demandeurs d'asile de Venise pour créer des « lampes vertes » à partir de matériaux recyclés. Ernesto Nero, lui, offre au public de l'Arsenal une grande tente un brin baba cool, avec coussins et guitare, inspirée du lieu de rassemblement des Huni Kuin, ces Indiens d'Amazonie qu'il a longuement fréquentés. Face à ces démonstrations un peu simplistes, on préfère la joie vitaliste de Marcos Aylla Forero ressuscitant une tradition afro-colombienne, les percussions sur l'eau, ou encore le balai-pinceau d'Edith Dekyndt, lançant des nuages de poussière dans un carré de lumière. Instants de pure poésie...

Sommaire du dossier
 Biennale de Venise 2017: « Viva Arte Viva »

- Biennale de Venise 2017: « Viva Arte Viva »
- À Venise, une Biennale aux couleurs de l'arc-en-ciel
- La Biennale de Venise en images
- À la Biennale de Venise, les pavillons remarquables
- Le pavillon acoustique de Xavier Veilhan à la Biennale de Venise
- Christine Macel, à la barre de la Biennale de Venise
- Biennale de Venise 2017, le Best off

Dans le dossier

À la Biennale de Venise, les pavillons remarquables

Le pavillon acoustique de Xavier Veilhan à la Biennale de Venise

Christine Macel, à la barre de la Biennale de Venise

Biennale de Venise 2017, le Best off

À la une

TOUT | FRANCE | MONDE | CULTURE | RELIGION

- France**
Le Mont-Blanc vise le Patrimoine mondial de l'Unesco
- Entreprises**
Les nouveaux acteurs bousculent les banques
- Couple**
Le Pacs sera désormais conclu à la mairie
- Cinéma**
« Carré 35 », un lourd secret de famille
- Protestantisme**
Clap de fin pour les célébrations des 500 ans de la Réforme

Judicaël Lavrador, *Biennale de Venise, L'art sérénissime*

http://next.liberation.fr/arts/2017/05/14/biennale-de-venise-l-art-serenissime_1569491

May 14th 2017

MENU  Biennale de Venise, l'art sérénissime  2017  100  CONNEXION  ABONNEMENT

CINÉMA + MUSIQUE + LIVRES + SCÈNES + **ARTS** + IMAGES + LIFESTYLE + MODE + BEAUTÉ + FOOD

REPORTAGE

BIENNALE DE VENISE, L'ART SÉRÉNISSE

Par Judicaël Lavrador *Envoyé spécial à Venise*
— 14 mai 2017 à 19:46 (mis à jour à 20:17)



L'installation de Sheila Hicks (en bas) dans l'expo «Viva arte viva». Photo Mirco Tuziolo / Sipa 

Accents fantasmatiques

A la Biennale, parmi les quelques jeunes artistes qui réactivent cet esprit et réendossent ce rôle de manière convaincante, on citera le Français installé en Colombie Marcos Avila Forero, qui filme un rituel qu'il a lui-même, avec l'aide de chercheurs, exhumé du patrimoine immatériel oublié, et qui consiste à battre l'eau de la rivière en émettant un son de basse qui retentit comme un signal. Ou encore celui de Marie Voignier, filmant, tout en rage contenue, un ancien guide de safari, feuilletant son livre de souvenirs dans lequel ses clients posent aux côtés de leurs cadavres, dépouilles de fauves et cornes d'éléphants. Reste que la relève la plus convaincante se déploie sous des accents plus fantasmatiques, à l'image de Pauline Curnier Jardin et de sa vidéo, pochade ensorcelante au grotesque érotico-démoniaque, ainsi que de Jeremy Shaw et son film aux scènes de transe extatique stroboscopée.

Enfin, le peu de tension dans l'accrochage comme dans la consistance des pièces, à l'Arsenale, dit aussi l'état d'esprit de cette Biennale très étrangère à toute forme de lutte, de critique ou de contestation frontale. En art contemporain, cette attitude, docile et bienveillante, courageuse plutôt que vindicative, procédant petit bout par petit bout, plutôt que de faire table rase, murmurant plutôt que d'éruer, n'est sans doute pas la plus prisée, ni la plus montrée. La preuve : le lion d'or du meilleur pavillon national est revenu au plus crispant et au moins accommodant de tous. Car l'Allemande Anne Imhof, dans sa chorégraphie noire et anxiogène, embrasse une tonalité cruelle et vicieuse à la violence sourde, quand au contraire, la proposition internationale de Christine Macel la fuit.

Ingrid Luquet-Gad, *Les 5 expos à ne pas rater cette semaine*
<http://www.lesinrocks.com/2017/04/01/arts/les-5-expos-ne-pas-rater-cette-semaine-4-11928816/>
 April 01st 2017

Les 5 expos à ne pas rater cette semaine

01/04/2017 | 13h08

Partager

Tweeter

abonnez-vous à partir de 1€



Pipilotti Rist, "A la Belle Etoile" © Pipilotti Rist ; Courtesy de l'artiste et Hauser & Wirth, Zürich London

Chaque semaine, le meilleur des expos art contemporain, à Paris et en région.

"A pied d'oeuvre(s)"

Expansives, les célébrations du 40e anniversaire du Centre Pompidou essaient à travers les institutions françaises. Cette fois-ci, c'est au tour de la Monnaie de Paris d'accueillir certaines pièces emblématique de la collection du Musée national d'art moderne, à l'occasion un co-commissariat que se sont partagée Camille Morineau, directrice de l'institution d'accueil, et Bernard Blistène, directeur pour sa part du musée invité. "A pied d'oeuvre(s) vous plaque littéralement au sol et propose des expériences proprement physiques. De la gigantesque jetée en spirale réalisée par Robert Smithson à Salt Lake City à l'installation vidéo spectaculaire de Pipilotti Rist à même le sol, il est donné au visiteur la possibilité de repenser la notion de sculpture", nous prévient-t-on. Composée exclusivement d'oeuvres installées à même le sol, l'exposition propose d'explorer comment, au cours du 20e siècle, la sculpture s'est progressivement détachée de son rapport au socle et à la verticalité pour s'en aller flirter avec le sol et l'horizontalité.

"A pied d'oeuvre(s)", jusqu'au 9 juillet à la [Monnaie de Paris](#)

Commentaires

Rechercher

les inRocks
premium

contenus réservés aux abonnés

Affaire Théo: à Aulnay-sous-bois, la révolte grande

Benoît Hamon, l'interview XXL par Miossec, Justine Triet et Aurélien Bellanger

Affaires Fillon: "Les dominants ont un sentiment d'impunité qui leur fait parfois franchir les limites"

DÉCOUVREZ LES INROCKS PREMIUM

abonnez-vous à partir de 1€

[> je m'abonne](#)

déjà abonné
pour profiter de ce contenu exclusif

[> je me connecte](#)

les inRocks.tv
Les + vues

La tirade de Philippe Poutou qui a mis K.O. François Fillon et Marine Le Pen

ELYSEE 2017

de vidéos



Simon Faithfull, "Going Nowhere", 2011.

"La vie aquatique"

Après la 12e édition de Hors-Pistes, le festival dédié à l'image en mouvement du Centre Pompidou dédié cet hiver à la "Traversée", c'est au tour du Musée d'Art Régional de Sérignan de prendre pour thème la mer. Avec "La vie aquatique", Sandra Patron, directrice du musée et commissaire de cette exposition aux résonances Wes Anderson-iennes, a rassemblé dix sept artistes afin d'entreprendre un périple collectif explorant les enjeux socio-politiques particulièrement prégnants d'un espace conçu tantôt comme accueillant et englobant ("mare nostrum"), tantôt comme une frontière à traverser au péril de sa vie. La mer a aussi inspiré mythes et légendes à travers les siècles, ce qui en fait un support d'autant plus efficace lorsqu'il s'agit d'inventer de nouvelles images fortes de nature à engendrer prises de consciences et évolution des mentalités. Le volet écologique est ainsi également présent, et complète le paysage mobile d'un septième continent qui cristallise une grande partie des enjeux actuels de notre bonne vieille planète bleue.

"La vie aquatique" (cur. Sandra Patron ; avec les œuvres de Dove Allouche, Marcos Avila Forero, Hicham Berrada, Simon Faithfull, Aurélien Froment, Ellen Gallagher, Piero Gilardi, Maria Laet, Laurent Le Deunff, Jochen Lempert, Mehdi Melhaoui, Enrique Ramirez, David Renaud, Allan Sekula, Shimabuku, Maarten Vanden Eynde et Hannah Wilke) jusqu'au 18 juin au MRAC à Sérignan



Jan Kjaer, "Limp Oak, inflatable", 2015. Vue de l'exposition "Rushes", Marcella Alix, 2015 / photo:

Aurélien Mole

les + lus les + partagés

23 437 vues



Mastodon, d'où vient l'engouement pour le nouveau réseau social ?

10 707 vues



Ce qu'il faut retenir du passage d'Emmanuel Macron dans "L'Emission politique"

16 591 vues



"A bras ouverts": un sommet d'humour discriminatoire...

9 762 vues



Léa Seydoux, Denis Podalydes, Tahar Rahim et une centaine d'artistes s'engagent contre le FN

6 505 vues



Au Japon, des femmes piégées dans le monde du X prennent la parole

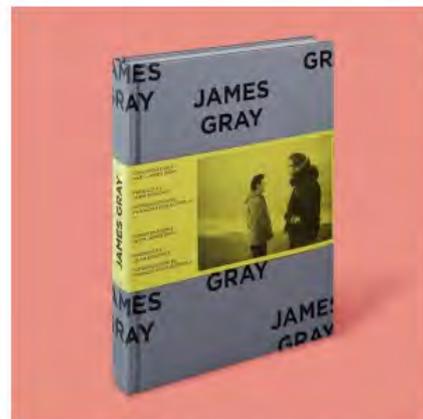
abonnez-vous à la newsletter

vous email

Valider

LES INROCKS STORE

par inRockupables



Conversations with James Gray

49 €

A l'occasion du nouveau film de James Gray, "The Lost City of Z", découvrez le livre consacré au réalisateur sur les inRock's store

blogs



Actualité
Les frères James
Les pépites des

La deuxième étape de la cartographie exotique d'une collection et le souvenir de Mwene Mutapa ont commencé à la galerie la Box.

Deuxième étape de la cartographie exotique d'une collection et le souvenir de Mwene Mutapa avec l'Île de la mémoire et pas moins de neuf artistes et dix pièces réunies à la galerie la Box.

Cette proposition de Nicolas de Ribou est nourrie par les œuvres d'art contemporain provenant de la famille belge Servais. Ainsi, l'artiste palestinien Taysir Batniji donne à voir des maisons détruites à Gaza après l'attaque israélienne Plomb durci en 2008 en les présentant comme des annonces immobilières.

Feu l'artiste turc Cengiz Cekil évoque la vie quotidienne des femmes. Le Chinois Liu Chang propose la pièce la plus extraordinaire avec des annotations sur les pages de romans populaires écrits par différentes mains. Les livres sont posés avec des pierres de couleur qui renvoient au mur attendant où quarante-huit élèves ont traduit en anglais et écrit à la main.

La Guatemaltèque Regina Jose Galindo célèbre à sa manière un génocide en laissant des traces de ses pieds couverts de sang. La Mexicaine Fritzia Irizar montre une chose à la fois affreuse et extraordinaire : on peut faire un diamant avec des cheveux par les molécules de carbone.

L'Égyptienne Iman Issa repense le langage des monuments. La Mexicaine Teresa Margolles met des phrases glaçantes de femmes qui se sont donné la mort.

Le Cambodgien Sopheap Pich évoque la noirceur du régime de Pol Pot. Le Vietnamien Danh Vo montre une lettre écrite par son père.

Pratique. Galerie la Box, 9 rue Edouard-Branly. Ouvert du mardi au samedi de 14 à 18 heures.

François Lesbre

S'INSCRIRE
À LA NEWSLETTER

vosre email

OK

PRINTEMPS DE
BOURGES



16 accès VIP à gagner !

**JOUEZ & GAGNEZ vos accès VIP en
accueil exclusif**

JOUEZ & GAGNEZ

► [VOIR TOUS LES JEUX](#)

Harry Bellet, *Jeunes pousses et grands anciens pour la Biennale de Venise*

http://www.lemonde.fr/arts/article/2017/02/09/jeunes-pousses-et-grands-anciens-pour-la-biennale-de-venise_5077237_1655012.html

February 09th 2017



Jeunes pousses et grands anciens pour la Biennale de Venise

La Française Christine Macel a retenu 120 artistes pour le programme international de la manifestation, qui ouvrira le 13 mai.

LE MONDE | 09.02.2017 à 17h10 • Mis à jour le 09.02.2017 à 17h56 |

Par Harry Bellet

Abonnez vous à partir de 1 €

Réagir

Ajouter

Partager

Partager (322)

Tweeter



Les plus partagés

- 1 Fillon se compare à Vercingétorix, vainqueur à Gergovie de Jules César, « le favori des sondages » 6018
- 2 La justice ouvre une enquête après des menaces de mort contre des magistrats et des journalistes 3059
- 3 « L'UE croise les doigts pour que Macron, qui apparaît comme le seul proeuropéen, l'emporte » 2253
- 4 En tardant à définir les perturbateurs endocriniens, « on instrumentalise la science » 1510
- 5 Stockholm sous le choc après une attaque terroriste 1279

Suivez-nous



Les blogs

L'AIR DU TEMPS

Programme économique

L'AIR DU TEMPS

Bouche pleine

AMATEUR D'ART

Légereté et transparence, deux alchimies

Christine Macel, conservateur en chef au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, et première Française à diriger une biennale de Venise, a annoncé le programme international de la manifestation qui se tiendra du 13 mai au 26 novembre. A cette affiche s'ajouteront celles des 84 pavillons nationaux, qui ne relèvent pas de sa compétence, et une multitude d'événements « off ».



Le moins qu'on puisse dire est que le programme international de cette 57^e édition s'annonce surprenant, et c'est tant mieux. Parmi les 120 artistes retenus, du Hollandais Bas Jan Ader (1942-1975) au Chinois Tao Zhou (né en 1976), 103 exposent sur la lagune pour la première fois. Christine Macel a aussi porté son regard hors des lieux habituels : plus du tiers des artistes choisis viennent d'Amérique Latine, du Moyen-Orient, d'Europe de l'Est ou de Russie.

III Lire le compte-rendu : Christine Macel, une alchimiste de l'art à Venise

« Envoyez des jeunes, envoyez des femmes »

On y trouvera, et c'est normal, des exposants de la même génération qu'elle (née en 1969) comme Kader Attia, Philippe Parreno ou Ernesto Neto. Mais aussi de grands anciens, comme Raymond Hains (1926-2005), des artistes à la carrière déjà longue, comme Sheila Hicks, Kiki Smith ou Olafur Eliasson, mais également de jeunes pousses comme le Suisse Julian Charrière, le Kosovar Petrit Halilaj, Marcos Avila-Forero, qui vit entre Paris et Bogota, ou l'Américaine Rachel Rose : tous sont nés dans les années 1980. Les plus jeunes étant sans doute les Philippins Katherine Nunez et Issay Rodriguez, nés au début de la décennie suivante.

On se remémore alors le conseil donné, il y a plus de quinze ans, par un des directeurs mythique de la Biennale, le Suisse Harald Szeemann : « *Envoyez des jeunes, envoyez des femmes* », et on se dit que cette édition-ci est pleine de promesses.

Le parcours, réparti entre le pavillon international dans les « giardini », et les bâtiments de l'Arsenal, s'annonce plutôt thématique, divisé en neuf chapitres. On n'ose parler de sections tant leurs titres fleurent bon les contes orientaux : « Le Pavillon des artistes et des livres », « Le Pavillon des joies et des peurs », « Le Pavillon des shamans », « Le Pavillon dionysiaque », « Le Pavillon du temps et de l'infini »... Le tout regroupé sous une bannière commune, qui sonne comme un mantra : « Viva Arte Viva ». Qui vivra verra.

III Lire les portraits : Les « Pompidou girls », trois femmes puissantes et rayonnantes

Harry Bellet
Journaliste au Monde

Suivre

AMATEUR D'ART

Les chimigrammes de Fanny Béguey, entre maîtrise et hasard

ÉDITION ABONNÉS

Le journal daté du 9 avril



Lire Le Monde sur Web, iPad / iPhone, Android

Abonnez-vous à partir de 1 €

Contenus sponsorisés

Ce cube peut vous sauver du burn-out !
TECHNOLOGIE-VERITE

Adoptez l'Acide Hyaluronique dans votre routine soin visage
DR PIERRE RICAUD

La solution la plus efficace pour avoir un ventre plat et ferme !
TON BIEN ETRE

Loana, Gérard Depardieu, Christian Clavier : ils se laissent aller !
VIE PRATIQUE

Sur les sites du groupe Le Monde



TV : Harold Lloyd, l'intrépide génie comique d'Hollywood
LE MONDE

Pierre-Edouard Moutin, *Arts et Culture* : Serignan - Musée Régional d'Art Contemporain : Annonce des expositions de printemps 2017

<http://www.herault-tribune.com/articles/41941/serignan-musee-regional-detrsquo%3Bart-contemporain-annonce-des-expositions-de-printemps-2017/>

January 11th 2017

heraulttribune.com

Actuallement 413 visiteurs

recherche

AGDE BALARUC BÉDARIEUX BESSAN BÉZIERS CAP D'AGDE CLERMONT L'HÉRAULT FLORENSAC FRONTIGNAN LODÈVE MARSEILLAN MÉZE MONTAGNAC MONTPELLIER PÉZENAS POMEROLS PORTIRAGNES SAINT PONS SÉRIGNAN SÈTE TOURBES VALRAS VIAS AGGLO-AGDE AGGLO-BÉZIERS AGGLO-SÈTE HÉRAULT MONTPELLIER-METROPOLE RÉGION OCCTANIE

ARTICLES AGENDA PETITES ANNONCES ANNUAIRES TROMBINOSCOPE PUBLICITÉ ABONNEZ-VOUS CONTACT JEUX CONCOURS

ARTS ET CULTURE : SERIGNAN - MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN : ANNONCE DES EXPOSITIONS DE PRINTEMPS 2017

Tweeter aime Partager



SERIGNAN - Musée régional d'art contemporain : Annonce des expositions de printemps 2017

Vernissage : 24.03.2017

Au printemps 2017, le Mrac accueille, dans ses nouveaux espaces agrandis, quatre nouvelles expositions organisées sous le commissariat de la directrice du musée Sandra Patron : une exposition collective, La vie aquatique, rassemblant les œuvres de vingt artistes français et internationaux ; une exposition monographique consacrée à l'artiste écossaise Lucy Skaer ; les travaux de Daniel Otero Torres présentés au sein de La Palmeraie, nouvel espace pour la jeune création ; ainsi qu'un nouvel accrochage de la collection.

EXPOSITION COLLECTIVE

LA VIE AQUATIQUE

25.03.2017 > 18.06.2017

Au rez-de-chaussée du musée, l'exposition collective La vie aquatique rassemble les travaux de vingt artistes issus du monde entier et explore les rapports ambivalents que l'homme entretient avec la mer, tout à la fois lieu de fantasmes, de rituels et de contes, mais également foyer d'enjeux politiques et écologiques. Si historiquement ce territoire n'a cessé depuis des siècles d'inspirer les artistes, les œuvres présentées dans l'exposition montrent qu'il constitue encore aujourd'hui une métaphore de notre relation au monde contemporain et de ses conflits humains, mémoriels et politiques.

Avec des œuvres de : Dove Allouche, Marcos Avila Forero, Mark Dion, Pascal Convert, Hubert Duprat, Simon Faithfull, Aurélien Froment, Piero Gilardi, Maria Laet, Laurent le Deunff, Jochen Lempert, Basim Magdy, Jean Painlevé, Enrique Ramirez, David Renaud, Allan Sekula, Shimabuku, Simon Starling, Maarten Van Den Eynden, et Hannah Wilke.

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

LUCY SKAER

25.03.2017 > 04.06.2017

Du 25 mars au 4 juin 2017, le Mrac propose la première exposition monographique en France de l'artiste écossaise Lucy Skaer (1975-). Sur 900 m², au premier étage du musée, l'artiste présente un ensemble de pièces existantes datant des 5 dernières années ainsi que de nouvelles productions, représentatives de sa pratique qui associe le dessin et les impressions en grand format à la sculpture et au film. Travaillant à la fois le réel et le sublime, Lucy Skaer s'efforce de trouver l'essence même des objets, des matériaux pour donner une interprétation suggestive d'éléments du passé.

Il s'agit de la plus grande exposition des travaux de Lucy Skaer depuis sa présentation à la Kunsthalle de Bâle en 2009 qui lui valut une nomination pour le prestigieux Turner Prize.

LA PALMERAIE

DANIEL OTERO TORRES

25.03.2017 > 04.06.2017

Espace dédié exclusivement à la jeune création française et internationale, inséré en toute fin du parcours des expositions temporaires, La Palmeraie présente du 25 mars au 4 juin 2017 une série d'œuvres de l'artiste franco-colombien Daniel Otero Torres (1985-). Se jouant des clichés au sens propre et figuré, l'artiste retravaille au graphiste des photographies réalisées sur le terrain ou prélevées sur internet pour en modifier les poses des figures. Dans un jeu savant de mise en scène, l'artiste explore ainsi la représentation de l'autre et détourne les stéréotypes d'un regard ethnocentrique.

COLLECTION PERMANENTE

ACCROCHAGE DES ACQUISITIONS 2016

25.03.2017 > 04.06.2017

Le Mrac poursuit la présentation des œuvres de sa collection permanente d'art contemporain à travers un nouvel accrochage des acquisitions 2016, dont les œuvres d'Andrea Büttner, Bruno Peinado, Francisco Tropa et Pierre Leguillon.

Musée régional d'art contemporain 146 avenue de la plage BP4, 34 410 Sérignan

mrac.languedocroussillon.fr +33 4 67 32 33 05

Pierre-Edouard MOUTIN POUR LE MRAC de Sérignan (11-01-17)



VIDÉO DU JOUR



GRAU D'AGDE - Magnifique vue aérienne depuis un ...

ACTUALITÉS ASSOCIATIVES

HERAULT - Décès brutal du président Maurice Moréno

AGDE - Nettoyage de la nature

CAP D'AGDE : Assemblée Générale de l'ADEC le lundi 10 avril à 14h30 au Palais des Congrès

VIAS - Réunion de projet François FILLON le 13 Avril 2017

MEZE - MAMMOBILE Les Lundi 24, Mardi 25, Mercredi 26 et Jeudi 27 Avril 2017

AGDE - L'Association SUD EQUI LIBRE vous propose le samedi 15 avril à 15h une nouvelle animation en famille La Ferme

Family

AGDE - APPEL A PARTICIPATION POUR METTRE EN VALEUR LA MEMOIRE HUMAINE DE LA RESERVE NATURELLE DU

BAGNAS

BESSAN - La bibliothèque Renée Petit aux rythmes de l'Afrique

GRAU D'AGDE - AGATHE - CHEFS D'OEUVRE EN PERIL (Suite)

François Lesbre, *Le premier volet de l'exposition Souvenir de Mwene Mutapa ouvert jusqu'au 4 février à la Box*
http://www.leberry.fr/bourges/loisirs/art-litterature/2017/01/08/le-premier-volet-de-l'exposition-souvenir-de-mwene-mutapa-ouvert-jusquau-4-fevrier-a-la-box_12234026.html
January 08th 2017

Météo | Immobilier | Emploi | Obsèques | Légales | Boutique | Jeux

LE BERRY
RÉPUBLICAIN

À LA UNE | VIE LOCALE | SPORTS | LOISIRS | ÉCONOMIE



Art

Le premier volet de l'exposition Souvenir de Mwene Mutapa ouvert jusqu'au 4 février à la Box

BOURGES **LOISIRS** ART - LITTÉRATURE

Publié le 08/01/2017



Nicolas de Ribou devant l'œuvre de la Péruvienne Andrea Canepa. © photo François Lesbre



Le premier des trois volets de l'exposition a débuté jeudi à la galerie La Box. Elle fait intervenir divers artistes qui réfléchissent sur la frontière et ses aspects politiques.

LIRE LE JOURNAL



LES + PARTAGÉS

1

Télévision Un couple de l'Allier remporte une somme record à l'émission The Wall sur TF1

2

Vierzon Estivales du canal : Superbus, Philippe Katerine, Sinsemilia... pour fêter les dix ans

3

Loisirs Nos idées de sorties du week-end dans le Cher

4

Printemps de Bourges La place Séraucourt sera totalement repensée

5

Transport Cinquante-trois communes desservies par les navettes gratuites pendant le Printemps de Bourges

C'est une exposition ambitieuse et au long cours qui s'est installée depuis jeudi à la galerie La Box. Une exposition en trois volets dont le premier, l'île aux lignes, court jusqu'au 4 février quand le troisième se terminera le 15 avril.

Nicolas de Ribou en est le concepteur. C'est lui qui a proposé ce projet validé par l'école nationale supérieure d'art. Elle se décline à travers des œuvres d'art contemporain en provenance de la famille belge Servais qui doit sa fortune au conseil financier et possède des centaines d'ouvrages dont la plus ancienne ne date que des années soixante.

Une cartographie exotique d'un grand collectionneur

Souvenir de Mwene Mutapa ou la cartographie exotique d'un collectionneur émérite qui parcourt le monde et notamment les pays émergents pour l'opposer à l'art d'ici.

« L'art occidental est actuellement un art de confort, il est devenu un produit de luxe, privé de sens ou d'objectif réel », estime Alain Servais.

La fondation de l'empire du Mwene Mutapa date de la première moitié du XV^e siècle. C'est un prince du Zimbabwe, envoyé au nord du royaume pour y chercher de nouvelles mines de sel qui aurait fait la conquête de ces terres en bordure de l'océan Indien pour s'y établir sous le titre de Mwene Mutapa – le seigneur des mines –, nom que porte également son empire.

Nicolas de Ribou a eu tout loisir pour éditorialiser cette exposition en trois volets. Le premier traite de la frontière politique, le deuxième sera centré sur la mémoire et le troisième sur les mythologies personnelles qui rejoignent la grande histoire.

Pour ce premier volet interviennent des œuvres en vidéo, en sculpture et sous forme d'installation.

On y trouve le globe terrestre du Franco-Algérien Fayçal Baghrich qui tourne si vite qu'on ne distingue plus que la couleur bleue de l'océan, abolissant ainsi toute frontière territoriale.

La Péruvienne Andrea Canepa a isolé toutes les formes des drapeaux de l'Amérique du Sud pour les réorganiser par couleur comme si cette partie du monde pouvait trouver une nouvelle unité.

Autre Péruvienne, Daniela Ortiz donne l'occasion de voir une saisissante vidéo où elle lit un rapport de l'immigration américaine tout en se faisant administrer une dose de 55 mg d'une drogue injectée par l'administration qui exécute des reconduites à la frontière. Elle fait un parallèle avec la libre circulation des marchandises liée au traité entre le Pérou et les États-Unis.

L'Israélienne Rona Yefman et la Danoise Tanja Schandler utilisent le personnage de Fifi Brindacier pour tenter de faire bouger le mur de béton qui sert de ligne de séparation entre Israël et la Cisjordanie.

La Franco-Marocaine Bouchra Khalifi fait voyager un trait noir sur une carte avec des fils qui se croisent et se recroisent pour figurer la trajectoire d'un homme contraint de se déplacer pour des raisons politiques.

Enfin, le Colombien Marcos Avila Forero livre une vidéo de la reproduction en plâtre d'une embarcation utilisée pour traverser la Méditerranée. Une sculpture usée par son parcours sur l'asphalte.

Une exposition à ne pas rater.

Pratique. Le premier volet se déroule jusqu'au 4 février à la galerie La Box, 7 rue Édouard-Branly. Ouvert du mardi au samedi de 14 heures à 18 heures. Le lundi sur rendez-vous. Une conférence de François Vergès aura lieu le mercredi 25 janvier à 11 h 30, à l'amphithéâtre de l'école nationale supérieure d'art.

INSCRIRE
À LA NEWSLETTER

vos email

OK

PRINTEMPS DE BOURGES



16 accès VIP à gagner !

**JOUEZ & GAGNEZ vos accès VIP en
accueil exclusif**

JOUEZ & GAGNEZ

► [VOIR TOUS LES JEUX](#)

L'île aux lignes
<http://www.paris-art.com/lile-aux-lignes/>
 January 05th 2017

parisart

ART

PHOTO

DESIGN

DANSE

LIVRES



Accueil » L'île aux lignes

ART | EXPO

L'île aux lignes

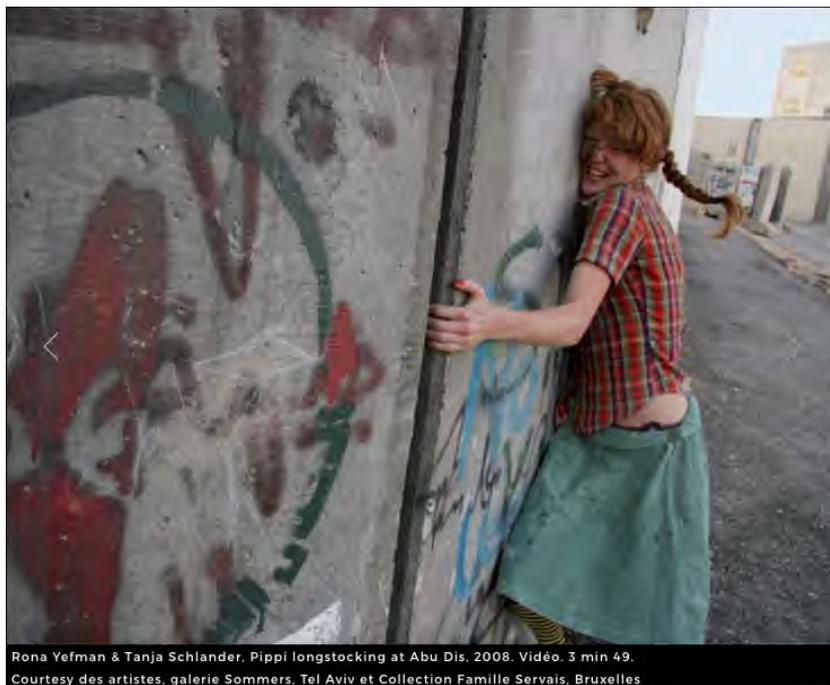
05 Jan - 04 Fév 2017

Vernissage le 05 Jan 2017 à partir de 18:00

GALERIE LA BOX

MARCOS AVILA FORERO | FAYÇAL BAGHRICHE | ANDREA CANEPA
 BOUCHRA KHALILI | DANIELA ORTIZ | PAULO NAZARETH | RONA YEFMAN
 TANJA SCHLANDER

L'exposition « L'île aux lignes » à la galerie La Box de Bourges s'intéresse à l'art non occidental, à travers les œuvres de sept artistes issues de la collection Famille Servais. Des vidéos, photographies, performances, sculptures et installations qui reflètent la force des scènes artistiques émergentes des pays non occidentaux.



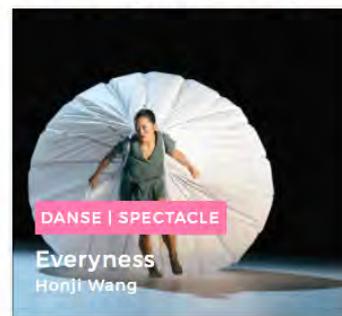
Rona Yefman & Tanja Schlander, Pippi longstocking at Abu Dis, 2008. Vidéo, 3 min 49.
 Courtesy des artistes, galerie Sommers, Tel Aviv et Collection Famille Servais, Bruxelles

ALLER&VOIR

PRESQUE TOUS LES **ÉVÈNEMENTS**,
 LES **EXPOSITIONS**, LES **SPECTACLES**,
 LES **VERNISSAGES EN FRANCE, EN**
 RÉGION ET À PARIS.

VOIR L'AGENDA

A VOIR AUSSI



DANSE | SPECTACLE

Everyness
 Honjt Wang

LES PLUS RECENTS

PHOTO

- 1 Mois de la photo
 Maison Européenne de la Photographie,

ART

- 2 Adagio
 La BF15,

DANSE

- 3 Everyness
 Théâtre de la Ville,

ART

- 4 At home, she's a tourist
 La Maréchalerie,

ART

- 5 Coming Out
 Chapelle des Calvairiennes,

ART

- 6 Archinature
 Bézard-Le Corbusier,



L'exposition « **L'île aux lignes** » à la galerie La Box, à Bourges, s'inscrit dans un cycle composé de trois expositions, de rencontres et d'un espace de recherches. Ce programme intitulé « **Souvenir de Mwene Mutapa** » est consacré à l'art non occidental, qui fut pendant longtemps délaissé par le marché de l'art mais suscite aujourd'hui un intérêt particulier.

La puissance de l'art non occidental

L'exposition, comme les deux autres volets qui lui succéderont, puise ses œuvres dans la collection Famille Servais. Réunie au cours des vingt dernières années par le collectionneur Alain Seravais, celle-ci comporte plusieurs centaines d'œuvres d'art contemporain. Elle est caractérisée par une inclination vers l'art non occidental, dans lequel Alain Seravais reconnaît une puissance et un sens qu'aurait perdu l'art occidental, trop tourné vers lui-même et installé dans un certain confort.

Le titre de l'exposition, « **L'île aux lignes** », fait allusion à des lignes de diverses natures. Une de ces lignes est formée par la route qui sépare l'Algérie et l'enclave espagnole de Melilla au Maroc. Chaque jour, des migrants souhaitant atteindre l'Europe empruntent cette route. La vidéo intitulée *Cayuco*, du Colombien Marcos Avila Forero suit le parcours d'un cayuco, un bateau de pêche traditionnel du Sénégal qui est souvent utilisé pour tenter de traverser la mer Méditerranée. Reproduite en plâtre, l'embarcation est tirée sur l'asphalte pendant plusieurs jours et s'use peu à peu jusqu'à disparaître et ne plus laisser qu'une mince traînée de poudre sur le sol.

Des lignes de toutes natures : frontière, route de migration, tracé du voyage

Dans l'œuvre du Brésilien Paulo Nazareth, la ligne se dessine en pointillés. Elle est tracée par le périple entrepris à pied par l'artiste du Brésil à New York. Une aventure de plus de six mois dont il tire une œuvre multidisciplinaire, entre performance, photographie et vidéo, reflet des réalités et des multiples identités des pays du continent américain.

Les lignes, chez l'artiste franco-algérien Fayçal Baghriche, sont brouillées, notamment celles qui séparent les pays et renforcent les identités nationales. La sculpture intitulée *Souvenir* est un globe terrestre lumineux lancé dans une si rapide rotation sur lui-même que l'on ne discerne plus aucun repère géographique, ni pays, ni continent, ni océan. Ainsi s'ouvre la possibilité d'imaginer de nouvelles lignes de démarcation, au-delà des entités nationales.

PHOTO

7 Mois de la photo. Limites naturelles
Ségolène Brossette Galerie,

DESIGN

8 Convergence
Centre Pompidou Paris,

PHOTO

9 Mois de la photo. Cent soleils
Galerie Camera Obscura,

PHOTO

10 Mois de la photo. Namsa
Leuba
in camera.

NEWSLETTER

S'ABONNER À NOS NEWSLETTERS

Entrez votre Email

OK



parisART sur Facebook



parisART sur Twitter

Ianko Lopez, *Arco de triunfo*
Architectural Digest, n°110, pages 60 - 63
February 2016

AD

FEBRERO 2016
ESPAÑA NT10
3,5 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

Últimos gadgets
TECNO
Tu nido es una
máquina
FELIZ



VIVIR CON
arte
OCHO CASAS
DE *colección*

ARCO 2016
manual de uso
nuevos artistas
jóvenes galerías
el GPS de las
tendencias



Joël Andrianomearisoa en la galería madrileña Sabrina Amrani. Arriba, video *Atrato* de Marcos Avila Forero, en DohyangLee, e izda., *Untitled* de Mathieu Mercier, en Luis Adelantado.



EL POETA *del negro*

Es el ganador del IV Premio Audemars Piguet a la producción de una obra de arte. Su impronunciable nombre, Joël Andrianomearisoa, anuncia su origen, Madagascar, aunque no sus intenciones. "Mi trabajo *The Labyrinth of Passions* habla del deseo, del tiempo, del color negro y también de la pasión, que son las cuatro constantes en mi obra. Es un 'collage' de papel de seda, una instalación enorme fabricada con un material muy frágil. Es una pieza melancólica que deja claro que estamos perdidos, pero que en el drama hay siempre una esperanza, una salida. A pesar de sus dimensiones, se mueve con el viento, es muy poético", nos cuenta. El artista, uno de los nombres de la galería Sabrina Amrani, producirá la obra en Madrid dos semanas antes de la feria y será instalada en la Sala VIP.

BEATRIZ THOMAS CABRET

Humor y performance : provocadoras propuestas latinoamericanas en ARCO
<http://lahora.gt/humor-y-performance-provocadoras-propuestas-latinoamericanas-en-arco/>
 February 26th 2016

La Hora Fundado en 1920

f t g+ YouTube

Suscribirse

64 NUEVOS ARTICULOS

LH NACIONALES OPINIÓN INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES VIDA Y ESTILO CULTURA HEMEROTECA LH SALUD LH DEPARTAMENTAL

Inicio ARCO Cultura Humor y performance: provocadoras propuestas latinoamericanas en

Humor y performance: provocadoras propuestas latinoamericanas en ARCO

Cultura POR DIARIO LA HORA - FEB 26, 2016

Like 0 G+ 0

GOOGLE PLAY APP STORE TWITTER FACEBOOK GOOGLE+



Por Raquel Miguel
 Madrid
 Agencia/dpa

Una de las obras más provocadoras de esta 35 edición de la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid es de carne y hueso: la venezolana Erika Ordosgoitti trae a la capital española su descarnada desnudez en el marco de la sección Solo Projets, dedicada íntegramente a mostrar el trabajo más experimental de 18 artistas latinoamericanos.

Artista visual y poeta, como se define a sí misma, la joven venezolana (1980) es conocida en su país por hacer "fotoasalts" a museos, en los que posa desnuda junto a una obra antes de desaparecer corriendo, provocando admiración y rechazo a partes iguales y que le han valido incluso numerosas amenazas.

También desnuda hace sus performance inmortalizadas en dos trabajos grabados en las calles de Caracas y un barrio de prostitución en Bogotá en los que recita su poesía desgarrada que habla de carne, sangre, violencia y sexo.

La argentina Mercedes Azpilicueta (1981), afincada en Ámsterdam, propone también "sacar al animal que el ser humano lleva dentro", como explica a dpa, con su performance "Deporte y pasatiempos", centrado en la competición y la guerra a partir

MÁS POPULARES



Ministro de salud analiza presentar su renuncia
 ABR 20, 2016



Revisarán 22 usufructos en Puerto Quetzal
 ABR 22, 2016



África, foco de la malaria: un círculo vicioso de enfermedad y pobreza
 ABR 25, 2016



Un año después del terremoto, no hay progresos en Nepal
 ABR 23, 2016



Allanan depósito de bufete en líos por los Papeles de Panamá
 ABR 23, 2016



Tweets por @lahoragt

Diario La Hora
 @lahoragt

ONU, preocupada por "obstáculos" en México, por investigación sobre 43 desaparecidos ow.ly/4n7XF7



del atletismo y el deporte.

Ambas actúan desde un escenario, en un intento de "introducir estructuras más complejas de presentación artística en el ámbito del mercado", explica la comisaria mexicana Lucía Sanromán, una de las directoras de este programa en la feria. También el argentino Carlos Ginzburg (1946) se pasea por la feria con un cartel definiéndose como "Terrorista" para explicar sus viajes de los años 70 y 80 realizados como "turista camuflado".

Otro tipo de actuación, pero esta vez plasmada en fotografía o video, guía las propuestas del mexicano Mauricio Limón (1979), que crea un proceso participativo en la calle y convierte a un vendedor ambulante en el protagonista de su obra; del chileno Carlos Leppe (1952, recientemente fallecido), o del argentino Alberto Greco (1931), que lleva a ARCO la fotografía de la primera performance realizada en Buenos Aires en 1961.

Interesada en la vertiente de la performance social y colectiva, la curadora Sanromán reflexiona sobre la utilización del teatro cuando entra en el ámbito del público y recuerda la polémica surgida recientemente en España con un grupo de titiriteros, investigados por apología del terrorismo por un cartel mostrado en su obra.

"Vemos cómo el teatro se confunde a veces con la vida diaria trascendiendo incluso a la política", señala la mexicana, que traza similitudes con la obra que propone el colombiano Marcos Ávila Forero (1983) sobre el conflicto armado en Colombia a partir de fotografías realizadas con cámaras gigantes que acaban convirtiendo la realidad en teatro.

Todos ellos se enmarcan en uno de los ejes temáticos de este programa latinoamericano construido en torno al leimotiv "El arte en la intersección con el tiempo", en el que se explora también la relación del arte con el teatro y las relaciones escénicas.

Así, la chilena Patricia Domínguez (1984) une biombos propios del escenario teatral con un video que gira en torno a la figura del caballo como símbolo de colonización: "colonización española a Latinoamérica y colonización de lo digital y del mercado sobre lo vivo", lanzando un grito por la "descolonización del cuerpo del capitalismo imperante".

También irreverente es la performance "Afterword" del ecuatoriano Óscar Santillán (1980), que tomando como punto de partida la máquina de escribir con la que se hizo Nietzsche para escribir sus obras y robando un pedacito de un manuscrito original, cierra el círculo con el baile de un psíquico que asegura estar poseído por el filósofo alemán. "Busco conectar el pensamiento latinoamericano con la historia europea (...) no me interesa la crítica ni el retrato político", cuenta a dpa.

Si les interesa a algunos de los artistas que trabajan en torno al otro lema del programa latinoamericano: "La subversión por el camino del humor". Es el caso del argentino Luis Pazos (1947) con su "Proyecto de solución para el problema del hambre en los países pobres", en el que presenta un montón de paja envuelta atada con una cinta de regalo, presentada en Argentina en 1972, o sus fotografías costumbristas en las que los personajes aparecen con máscaras en "La cultura de la felicidad", burlándose de la hipocresía durante la dictadura argentina.

"El humor es crucial como herramienta subversiva en condiciones en que no se pueden decir las cosas de otra manera (...) y demuestra los límites de nuestra tolerancia", señala Sanromán.

La elección del humor como forma de crítica velada a las instituciones responde a las condiciones de trabajo de muchos de estos artistas, algunos de los cuales trabajaron en las dictaduras del Cono Sur en los años 70, pero cobra actualidad a poco más de un año de los atentados contra la revista satírica francesa "Charlie Hebdo", apunta por su parte el director de ARCOmadrid, Carlos Uroz.

Ese humor más ácido y sardónico se complementa con otro más ligero, neutral, que permite enlazar con experiencias al margen de lo político, como el de la mexicana Mónica Espinosa (1977) o el argentino Miguel Mitlag (1969), mientras el cubano Tonel (1958) ofrece una versión humorística de la historia de Cuba y se atreve a documentar una carrera espacial cubana totalmente inventada, pero sin llegar a chocar con el régimen.

Insertar

Ver en Twitter

EDICIÓN IMPRESA



Veá más ediciones>

Unase a nuestras suscripciones

Suscríbese a Diario La Hora, contáctenos

Suscribirse

Amelie Thomas, *Du Life au Grand café, huit artistes questionnent la frontière*
<http://www.lechodelapresquile.fr/2016/02/13/saint-nazaire-expo-a-la-frontiere/>
February 11th 2016

l'écho de la presqu'île généraliste et de saint-nazaire

Facebook Twitter RSS Email

Je m'inscris à la newsletter

Votre recherche

Résultats sportifs Petites Annonces Services ▾ Infocale **Cartes Virtuelles** **ABONNEZ-VOUS**

À la une Justice Social Sport Loisirs



Accueil >

Saint-Nazaire

Du Life au Grand café, huit artistes questionnent la frontière

L'exposition « L'asymétrie des cartes » est à découvrir jusqu'au 10 avril.

11/02/2016 à 16:27 par ameliethomas

10 Partages

Facebook

Twitter

Google +



Au premier plan, l'œuvre de Milena Bonilla. Au second, l'installation photographique de Marcos Avila Forero autour de la colline 266 à la frontière de Coréenne du Nord où un bataillon colombien a combattu

Pour la première fois, **le Grand café** et **le Life** proposent une exposition commune. Et c'est plutôt réussi. Le public est invité à naviguer entre les deux sites situés à quelques mètres l'un de l'autre pour prolonger son exploration de « L'asymétrie des cartes ». Au cœur de cette exposition, la question de la frontière. Pour Sophie Legrandjacques, directrice du Grand café :

Les brèves

08h10 - mar. 26

Un général, candidat à l'élection présidentielle, ce mardi à La Baule



14h48 - lun. 25

Fermeture de la sous-préfecture mardi après-midi.

10h10 - lun. 25

La Baule : réunion publique ce lundi sur le chantier du secteur Victoire



06h39 - dim. 24

Ce dimanche à Pornichet, un spectacle acrobatique "à couper le souffle"



06h50 - sam. 23

Un voyage à l'opéra ce samedi au Pouliguen

+ d'infos >

Nouveau à Pornichet

leDRIVE Intermarché
ledriventemarche.com



Avenue du Baulois de 9h à 19h30 - 02 40 61 06 99

« C'est une question complètement d'actualité, ce qui rend d'ailleurs l'exercice difficile et périlleux »

Huit artistes, directement concernés par le sujet car binationaux ou vivant éloignés de leur pays d'origine, livrent leur regard sur la frontière. « Ils produisent des images, des représentations qui s'opposent à celles véhiculées par les médias », souligne Sophie Legrandjacques, défendant « une exposition engagée mais pas militante ».

Invisible mais prégnante

Au Grand café, les œuvres évoquent les frontières invisibles, qu'elles soient économiques, politiques... Alexander Apóstol s'est appuyé sur les cartes originales de l'Encyclopédie de l'Amérique latine qu'il a ensuite modifié, changeant la place des rivières, des montagnes... Par un système d'anamorphose, le Vénézuélien fait surtout apparaître des silhouettes subliminales, ici un bras de fer, là, un combat de boxe. À travers ses cartographies, l'artiste pointe les rapports de domination des États-Unis envers l'Amérique latine. Le public pourra également découvrir l'installation de la Colombienne Milena Bonilla. L'artiste a matérialisé chaque pays du continent américain par une pelote de laine, la taille étant proportionnelle à la superficie de l'État. Milena Bonilla pose notamment la question des liens entre le capitalisme et le colonialisme et interroge les mécanismes déterminant la valeur d'un territoire.

Le quotidien des migrants

Au Life, le public se retrouve dans l'intime des migrants, dans leur quotidien. En visionnant par exemple les vidéos de la Marocaine Bouchar Khalili, les spectateurs suivront le périple de plusieurs d'entre eux, des itinéraires de plusieurs mois retracés sur une simple carte. Les vidéocartographies de Titill Roeskens mêlent, elles, les témoignages des réfugiés du camp d'Aïda à Bethléem et leurs dessins du site.

Marco Avila Forero a parcouru le trajet entre Oujda en Algérie et Melilla en Espagne, cette route empruntée par les migrants qui tentent la traversée vers l'Europe. Ce parcours de plus d'une centaine de kilomètres, l'artiste l'a effectué en poussant derrière lui un « cayuco », cette embarcation de pêche utilisée par les migrants pour prendre la mer. Sur sa route, des réfugiés en quête d'une vie meilleure. « L'exposition permet de déplier ce sujet complexe qu'est la frontière avec des angles différents », se félicite Sophie Legrandjacques, déambulant à travers les œuvres. De celles qui poussent à la réflexion et font tomber les clichés.

Amélie Thomas

Utile : jusqu'au 10 avril au Grand café (place des Quatre z'horloges) et au Life (base sous-marine), du mardi au dimanche de 14 h à 19 h et le mercredi de 11 h à 19 h. Entrée libre.

» 00000 Saint-Nazaire

ameliethomas

Nous contacter



Achetez votre journal

À Feuiller



Nos publications papiers »



Recevez l'actualité qui vous concerne.

Je m'abonne

Un concentré d'informations pour ne rien manquer !

Ouest France, *Une exposition dépaysante, tissée de frontières*
http://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-nazaire-44600/une-exposition-depaysante-tissee-de-frontieres-3990603
January 24th 2016

Nantes Rennes Angers Brest Le Mans Caen St-Nazaire Quimper Lorient Vannes Laval La Roche/Yon St-Brieuc Alençon St-Lô Rouen Le Havre



Rechercher sur Ouest-France.fr

MONDE - FRANCE RÉGION - COMMUNE SPORT LOISIRS ÉTUDIANT ANNONCES ENTREPRISES SERVICES



Le printemps en Côte d'Amour et Côte de Jade

Animations, visites, événements, tout ce qu'il faut retenir

Feuilletez notre supplément

En ce moment

Panama Papers Loi Travail NDDL Nuit Debout Primaires US Prince

Accueil > Pays de la Loire > Saint-Nazaire >

Recevez gratuitement notre newsletter
Chaque jour, l'essentiel de l'actualité est dans votre boîte mail

mon.adresse@mail.fr

Je m'inscris !

Une exposition dépaysante, tissée de frontières

Saint-Nazaire - Modifié le 24/01/2016 à 04:00 | Publié le 22/01/2016 à 03:01

écouter



Onlineprinters.fr

- Autocollant sol
- À découvrir
- Cartes postales
- Papier peint photo
- Comptoir pliable textile
- Claque mains

Facebook Twitter Google+

Achetez votre journal numérique

Saint-Nazaire

Claire ROBIN.

« **L'Asymétrie des cartes** », c'est le nom de l'exposition qui a ouvert ses portes hier au **Grand café** et au **Life**. Huit artistes y présentent leur vision du territoire, de ses limites, des migrations.

Elles sont en briques, en barbelé. Ou fictives, immatérielles. Les frontières lézardent, font et défont les cartes et les territoires. On ne parle plus que d'elles et voilà qu'elles servent de toiles de fond à une nouvelle exposition d'art.

Le vernissage de « L'Asymétrie des cartes » a eu lieu hier soir au Grand café, place des Quatre-Z'Horloges, ainsi qu'au Life, à la base sous-marine. C'est la première fois qu'une même exposition se tient simultanément dans les deux lieux. Ubiquité toute naturelle pour des oeuvres qui interrogent l'espace, le sol.

« **La frontière est un thème d'actualité**, admet Sophie Legrandjacques, directrice du Grand café. **En cela cette exposition est un exercice périlleux.** » Politique, l'Asymétrie des cartes ? **« Forcément. Mais pas militante ni misérabiliste. »**

Les artistes qui exposent sont tous personnellement concernés, de par leur binationalité ou leur expatriation. Terre à terre ou brouilleurs de cartes, ils usent de photos, d'infographies, de vidéos ou d'installations plastiques pour parler de pays, de limites et d'ailleurs.

Cartes déformées

Alexander Apostol le Vénézuélien s'est ainsi réapproprié des cartes d'Amérique Latine. Ils les falsifient pour rendre compte de la suprématie des États-Unis sur le sud. À côté, Milena Bonilla propose une installation faite de pelotes de laines... dont la grosseur est proportionnelle à la superficie des pays.

Au rez-de-chaussée du Grand café, on découvre aussi l'installation troublante de Lawrence Abu Hamdan, arborescence complexe et colorée des dialectes de Somalie. L'artiste s'interroge sur la pertinence des tests auxquels sont soumis les migrants, statuant sur la véracité des récits selon les accents avec lesquels ils parlent.

Interpellante vidéo, à l'étage. Face à face, deux films se font écho. L'un montre des scènes d'une des plus grandes bourses de commerce du pétrole, l'autre la colère des Nigériens contre les sociétés de forages. La cacophonie du marché, la lutte armée : Mark Boulos, couturier des documentaires militants, propose une immersion dans les dessous d'un monde globalisé où tout est inextricablement lié.

Melilla

Les images de Marcos Avila Forero, Franco-colombien, sont plus douces mais lourdes de sens. Sa vidéo relate sa performance auprès des migrants en chemin vers Melilla, enclave espagnole du Maroc. Un bateau en plâtre y est tiré sur cent kilomètres, traçant derrière lui un sillage blanc, éphémère. Fardeau ? Échappatoire ? L'artiste met ici en relief l'échec, déjà présent dans son travail photographique mené à la frontière entre les deux Corée. Plus poétique encore est cette vidéo d'Enrique Ramirez où l'on voit dériver des migrants -Américains ? Européens ?- sur un étrange radeau.

À contre-pied de la démarche journalistique, le travail de Till Roeskens ou de Bouchra Khalili donne enfin à voir des parcours de migrants, ou encore leur quotidien au camp de Aïda, en Palestine.

Les croquis sont naïfs et les versions forcément personnelles. Mais c'est justement la force du parti pris de cette exposition.

Le voyage est une science inexacte, même si toutes les boussoles montrent le même nord.

Du mardi au dimanche, de 14 h à 19 h et le mercredi de 11 h à 19 h. Gratuit. www.grandcafe-sainnazaire.fr et lifelife-sainnazaire.wordpress.com

11h50 Euro 2016. Zlatan et les Suédois arrivent le 8 juin à Pornichet

08h44 Assises. Un garçon de café jugé pour le meurtre de son ami à Pornichet

08h36 A Saint-Nazaire, un enfant décède dix heures après l'accident

07h00 Le jeune nazairien à l'affiche de West Coast

06h50 Désirs de ville change de tête de file



Services Ouest-France

- Abonnés, découvrez vos privilèges
- Abonnés, accédez à votre espace client
- Achetez le journal numérique du jour (0,95€)
- Testez l'abonnement à partir de 1€ par mois

- La Boutique Ouest-France
- Jeux
- Annonces
- Obsèques / Dans nos cœurs



Les plus lus

Les plus commentés

Rennes. Un jeune homme frappe un videur à la gorge - Rennes

Videur de bar tué à Rennes. L'auteur des faits âgé de 27 ans - Rennes

Nantes. Un homme tué en défendant une femme en boîte de nuit - Nantes

Caen. Incendie sur la presqu'île : un feu volontaire ? - Caen

Accident près de Rennes. Un motard se tue dans une collision à Bruz - Rennes

Jeux Ouest-France



Normandie Impressionniste



l'Echonova Saint Avé



Onlineprinters.fr

Rollup

Affiches

24h

Marcos Avila Forero, *Estenopeicas rurales*, Galerie Dohyang Lee

<http://pointcontemporain.com/marcos-avila-forero-estenopeicas-rurales-restitutions-de-la-memoire-galerie-dohyang-lee>

October 15th 2015

Point contemporain

ACCUEIL

EN DIRECT DES EXPOSITIONS ▾

FOCUS SUR UNE OEUVRE ▾

ENTRETIENS ▾

ÉDITIONS

AGENDA



Marcos Avila Forero, *Estenopeicas Rurales*, Restitutions de la mémoire, Galerie Dohyang Lee

Oct, 15, 2015

En direct de l'exposition *Estenopeicas Rurales*, Restitutions de la mémoire de l'artiste Marcos Avila Forero.

Exposition : *Estenopeicas Rurales*, Restitutions de la mémoire, exposition personnelle du 10 octobre au 28 novembre 2015, galerie Dohyang Lee, 73-75 rue Quincampoix, 75003 Paris.

Artiste : Marcos Avila Forero. Né en 1983 à Paris, France. Vit et travaille entre Paris et Bogotá, France / Colombie. Prix découverte des amis du Palais de Tokyo en 2012.

Fortement engagé d'un point de vue politique, le travail de l'artiste Marcos Avila Forero rend compte par des installations, vidéos de performances(1) et expositions photographiques, de la vie quotidienne de populations vivant dans un contexte socio politique marqué. Pour le YIA Art Fair 2013, il présentait une pièce qui restituait avec force le désœuvrement des jeunes d'un quartier du 19ème arrondissement connu pour son trafic de crack(2).

Pour *Estenopeicas Rurales, Restitutions de la mémoire*, l'artiste présente trois projets distincts réalisés chacun dans une région de Colombie dont le point commun est de traiter tous trois de l'impact du conflit armé sur la population. Marcos Avila Forero restitue par une technique des plus anciennes de photographie, non pas seulement l'idée de la guerre, mais la question du mémoricide(3), interroge comment ces populations sont privées de la notion de propriété, de gestes traditionnels et culturels, par une guerre civile particulièrement meurtrière qui se poursuit en continu sur plusieurs générations.

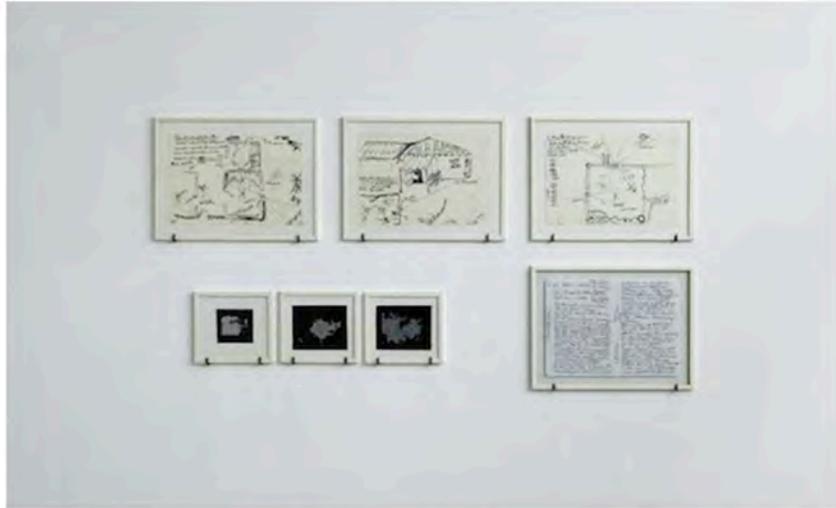
Propos de Marcos Avila Forero recueillis le 10 octobre 2015 :

"Je présente pour cette exposition 3 pièces qui toutes parlent de la Colombie et qui sont liées aux enjeux très complexes du conflit armé colombien. Persiste un point commun dans tous mes travaux qui est, chaque fois que je produis des pièces, d'évoluer dans un contexte spécifique. Je travaille, non dans un atelier mais en lien direct avec les populations. L'efficacité de l'œuvre réside dans ma capacité d'impliquer les gens dans ces projets. Ainsi l'œuvre ne peut exister si les gens ne décident pas à un moment donné de faire en sorte qu'elle puisse exister car je suis dans l'incapacité de la créer moi-même. Mes projets sont élaborés avec l'aide d'anthropologues, d'ethnopsychologues et d'organismes qui travaillent sur les questions de la terre, du patrimoine culturel et de sa sauvegarde.



Marcos Avila Forero, Estenopeicas Rurales, Restitutions de la mémoire, du 10 octobre au 28 novembre 2015, Galerie Dohyang Lee

Le premier projet s'appelle en français "Sténopés rurales". Le sténopé est une très ancienne technique de photographie. Je me suis rendu dans des fermes qui se situent en plein épicentre d'un conflit armé dont l'enjeu est la possession de la terre. La Colombie est un pays dans lequel 1/3 de la population est encore rurale. Un recensement fait en 2015 met à jour que 40,1% des meilleures terres cultivables n'appartiennent qu'à 0,04% de la population. Je suis allé à la rencontre de plusieurs fermiers qui sont vraiment engagés, chacun avec des moyens différents, dans cette lutte pour conserver leur terre. Certains ont fait le choix très risqué de se syndiquer alors que la Colombie est le pays qui a le plus de syndicalistes assassinés dans le monde.



Marcos Avila Forero, Dessins préparatoires, Estenopeicas Rurales, Restitutions de la mémoire, du 10 octobre au 28 novembre 2015, Galerie Dohyang Lee

La technique du sténopé consiste à transformer un espace qu'il soit de la taille d'une boîte à chaussure ou d'une maison, en chambre photographique en le rendant complètement hermétique à la lumière. Il suffit alors de faire un tout petit trou d'un côté et de mettre un papier photo de l'autre pour prendre une photographie. J'ai transformé les maisons de ces fermiers en appareil photographique géant. Un outil de témoignage qui permet de prendre en image l'enjeu de leur lutte que sont les terres qu'ils cultivent.



Marcos Avila Forero, Estenopeicas Rurales, Restitutions de la mémoire, du 10 octobre au 28 novembre 2015, Galerie Dohyang Lee

Au départ je voulais prendre des photographies de la taille d'un mur (1x3m) en correspondance avec la taille des appareils photographiques mais je me suis rendu compte qu'il fallait adapter les moyens au contexte. Déjà ces familles me permettaient très généreusement d'occuper une partie de leur maison pendant plusieurs jours car on ne pouvait pas accéder en voiture là où elles se trouvaient. Et si j'avais voulu faire ces photographies géantes, il aurait fallu vider toute la maison pendant près d'un mois. J'ai donc décidé de faire un triptyque pour chacune des 5 fermes où j'ai travaillé. Le développement des images s'est fait chaque fois à l'intérieur des maisons. Quand j'ai développé la première image où l'on voit des vaches laitières, le fils du fermier m'a demandé comment il devait faire pour apparaître sur l'image. Je lui ai répondu qu'il devait rester longtemps immobile dans le champ de prise de vue. La présence humaine a bouleversé tout le projet car j'ai trouvé important que soient présents ces fermiers sur leur propre terre.



Marcos Avila Forero, Zuratoque, Galerie Dohyang Lee

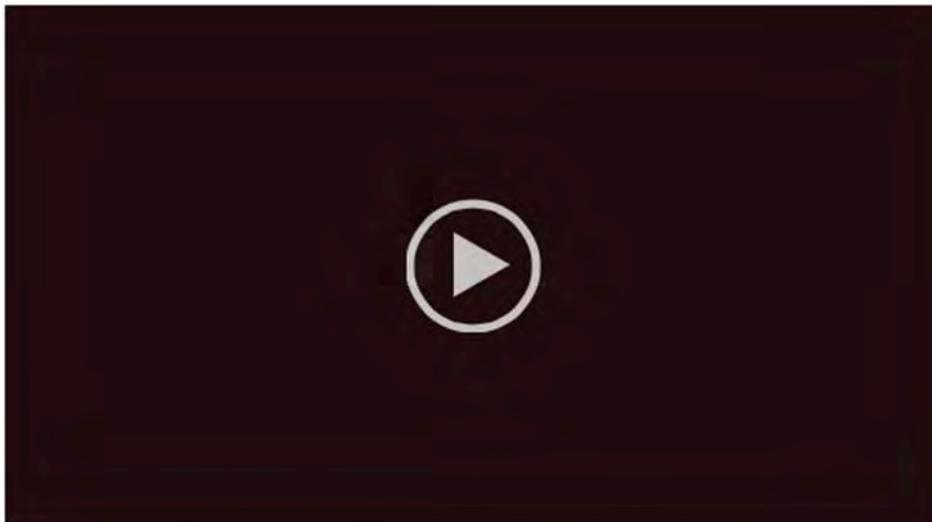
Au sous-sol de la galerie est présenté le projet Zuratoque qui évoque lui aussi la vie de fermiers que le conflit armé a déplacé et privé de leurs terres. J'ai demandé à plusieurs familles d'écrire sur un sac en toile de jute le témoignage du moment où ils ont dû fuir de chez eux. Ensuite j'ai photographié le sac de jute que chaque famille a ensuite entièrement effiloché pour tisser la paire de chaussures que l'on voit posée au sol. Le principe de mon travail est de faire des propositions. Ce sont les gens eux-mêmes qui font que l'œuvre existe. Ce sont ces familles qui ont tissé leur propre histoire.



Marcos Avila Forero, Atrato, Galerie Dohyang Lee

Pour la dernière installation qui est une vidéo, je suis allé à la rencontre des populations qui vivent dans deux villages sur les rives du fleuve Atrato, une des artères du conflit armé. Ces communautés afro colombiennes sont connues pour avoir de très bons percussionnistes. Les habitants de ces villages ont beaucoup perdu de leur culture en raison de la violence du conflit. Même si le terme est mal employé, ils appellent ça un "génocide culturel". Je leur ai proposé de se réapproprier et de réactiver une tradition qui leur appartenait mais qui a disparue, celle de taper dans l'eau pour produire de la musique."

(1) Cayuco, 2012, 60', vidéo couleur, édition de 5, Courtesy Galerie Dohyang Lee



(2) 70 rue Curial (dans le couloir de l'entrée), La marque d'un geste accompli par le dés-œuvre-ment des jeunes de mon immeuble, 2013. Photographie sur contrecollé aluminium présentée lors de Yia Art Fair 2013.



Marcos Avila Forero, 70 rue curial, Galerie Dohyang Lee

(3) En référence à la "lettre ouverte de Gloria Gaitá Jaramillo (fille de J. E. Gaitán) au directeur général du journal *El Tiempo*, Roberto Pombo, intitulé " *Memoricidio histórico* " publié le 04/09/2013 disponible en espagnol sur Aporrea.org" citée dans l'article sur la Colombie publié par **Classe Internationale**, un blog qui propose des analyses des relations internationales contemporaines entièrement rédigées par des étudiant(e)s du Magistère de Relations Internationales et Action à l'Etranger (MRIAIE) et du Master Etudes Européennes et Relations Internationales (EERI) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Visuels tous droits réservés artiste et Galerie Dohyang Lee

Pour en savoir plus :

galeriedohyanglee.com

OFFICIELLE 2015, Emerging galleries

<http://www.loeildelaphotographie.com/en/2015/10/26/article/159875065/officielle-2015-emerging-galleries/>

October 26th 2015



EVENT



OFFICIELLE 2015 Emerging galleries

OCTOBER 26, 2015 - FRANCE, WRITTEN BY L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE



Paris Rouge, le livre de la réalité, 1978 © Elzbieta Cieslak



Familia Barreto Bonilla - San Luis de Ocón © Marcos Avila Forero



Familia Franco y Loma - Ubaté © Marcos Avila

Featuring emerging or newly discovered little-known visionary artistic scenes and taking risks with many solo shows, the second edition of **OFFICIELLE** upholds its vocation as a headhunter for FIAC. It focuses on practitioners who challenge the themes and modes of production and dissemination of images. It encompasses territories in motion and pluralistic visions that tackle the notions of landscape, memory, persistence and erasure, political engagement and activism, and the state of the world.

Julian Charrière (1987, Switzerland), Dittrich & Schlechtriem

Combining geology, science, and architecture, the French-Swiss artist Julian Charrière explores human interventions on the planet and our perception of images. Starting with J.G. Ballard's early short story, "The Terminal Beach," Charrière set out to photograph the nuclear test site of Semipalatinsk, in Kazakhstan—that "future fossil" which he captured on film using samples of radioactive sand. In this experimental work done in a wasteland and focused on the interference of man in the environment and on time cycles, Charrière offers a tangible trace of a moment in the history of human madness.

Adrian Melis (1985, Cuba), ADN Galeria

Inspired by his living conditions in Cuba before his exile in Europe, Adrian Melis questions the tensions between the different socioeconomic and political regimes and individual strategies of resistance. The video "The New Man and My Father" places his own father in the role of an archetype of a generation marked by the creed of revolution, speechless in the face of programmatic ideological disenchantment, and confused by the recent opening of the island onto the world. The series of photographs "Replacement points," shot in Barcelona, deals with the erasure of old resistance slogans from the walls, now freshly repainted. Finally, the installation "Production plan of dreams for state-run companies in Cuba," composed of boxes containing the dreams of workers dozing off at their posts and photographs documenting the project and its participants, questions the paradoxical notion of productivity in these state institutions and the secret complicity between the workers and the artist.

Marcos Avila Forero (1983), Dohyanglee

A graduate of the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris (in 2010), Marcos Avila Forero draws on the violent socio-political reality of his home country of Colombia, by means of micro-narratives where wandering and the hors-champ become the medium for transmitting the wounds of the places encountered. The pinhole photographs of "Sténopés de paysages révoltés" are part of a larger project entitled "Restitution à la mémoire" conducted in Colombia in close cooperation with the local population. It represents a deliberate choice that embodies the modes of survival and secrecy among the activists of memory.

Aurélie Pétreil (1980, France), Houg galerie

In her "photographic scores," Aurélie Pétreil continues the reflection on the medium as space of freedom following the thought of Marie-José Mondzain. Voiceless, latent images that she activates and transposes into the three dimensions in a skillful play of construction and projection, effacing the boundaries between the subject, its transfer, and its environment.

Aglaiia Konrad (1960, Austria), Nadja Vilenne

During her world travels, Aglaila Konrad documents the expansion of urban agglomerations and the emergence of new cities in all their standardized banality. Collected in an archive which she draws on in countless formats and combinations, these vertiginous images, here viewed from above, destabilize the supposed stillness of photography.

Sanja Iveković (1949, Croatia), Espalvisor

The first woman in the Yugoslav/Croatian art scene to have a decidedly feminist discourse, Sanja Iveković analyzes identity building in the media with the strategy of an activist whereby the body mirrors socio-political realities of the former Yugoslavia in video, collage, film, and installation. The project GEN XX consists of a series of photographs published between 1997 and 1998 as magazine ads associating iconic models with heroines who have been forgotten by the collective memory. Depriving the advertisement of its message and logo, the artist infiltrates and dismantles the founding myth of the Yugoslavian Socialist Republic by breathing life into the individual destiny of young resisters executed by the regime and forgotten by the present generations of women. Iveković's subversive work questions the links between sexualized genres, power, and feminine stereotypes disseminated through images.

Teresa Gierzynska (1947, Poland), Pola Magnetyczne

The cycle Traces (Traces of Victory, of Freedom, and of Friendship), completed in 1979, associates the personal memory of the artist, first trained as a sculptor, and the repressions in Poland of the 1970s. This photographic inventory of commemorative sculptures in the form of the most banal blue-tinted postcards is like persistence of vision in the face of ongoing ideological devastation. Gierzynska's work resonates with that of other key figures in the Polish art scene at the time who, confronted with a reversal of values and loss of faith in modernist utopias, worked to make room for the artist as an engaged observer.

FAIR

Officielle

21-25 October 2015

Les Docks – Cité de la Mode et du Design

34 Quai d'Austerlitz

75013 Paris

<http://www.officielleartfair.com>

IN SHORT

26 April 2016

Circulation(s) 2016 : Interview with Lilly Lulay

Here is the interview with Lilly Lulay by Sophie Bernard in the context of our coverage of the festi...

20 April 2016

Le Bal: Signature "les Murs ne Parlent pas"

Les sciences et la photographie ont chacun développé leur propre langage spécifique, à tel point...

19 April 2016

Jessica Rinaldi, Globe photographer, wins Pulitzer Prize

The Boston Globe won Pulitzer Prizes for commentary and photography on Monday, earning multiple awar...

PHOTO OF THE DAY



Jeffrey Conley, Windswept Trees, 2011. Platinum print

Peter Fetterman Gallery acquired platinum prints by Jeffrey Conley

Nadine Poureyron, *Marcos Avila Forero réinvente le mythe de la caverne au château des Adhémar*
Artaïssime n°10
May - September 2015

ART
CONTEMPORAIN

Artaïssime

N°10

Mai / Sept. 2015

Et voici le numéro 10 !

Marcos Avila Forero réinvente le mythe de la caverne au château des Adhémar

Le château des Adhémar, centre d'art contemporain appartenant au Conseil général de la Drôme, accueille ce printemps le jeune artiste franco-colombien Marcos Avila Forero, diplômé de l'Ensba en 2010 et déjà récompensé : prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo en 2012, Loop Award de la Loop Art Fair de Barcelone en 2014.

Cet artiste s'intéresse aux territoires et surtout, aux individus qui y vivent, prenant en compte le contexte politique et social, sous le double prisme du voyage et de la mémoire, avec en toile de fond les traditions.

« Chacun de mes travaux commence toujours d'abord par une rencontre, celle d'un lieu, d'un contexte, d'une personne, d'un document, d'une histoire... et c'est à partir de là que le travail commence. Je m'intéresse aux témoignages, aux documents, à l'histoire quand elle est officielle, à l'histoire quand elle est officieuse, au vécu qu'ont gardé certains objets ou certaines matières premières... Tous ces éléments deviennent les outils dont je me sers pour échafauder chacune de mes pièces. L'être humain est le personnage principal. »

Elaborant ses œuvres à partir de matériaux pauvres mais hautement symboliques pour ces populations, il s'exprime au travers de différents médiums : fresques murales, vidéos, photographies, installations, travaux collectifs mobilisant des membres des communautés ou personnes qu'il rencontre...

Au château des Adhémar, Marcos Avila Forero propose une exposition autour du « mythe de la caverne », pensée comme un voyage révélateur de l'univers engagé du jeune artiste.

Seront notamment présentés la vidéo



Marcos Avila Forero, *ARQUITECTURAS DE LA MEMORIA - Landazuri* 2013. Photographie contrecollée sur aluminium, encadrement en bois, caisse américaine, 60x40 cm, édition 30 + 3 AP, Réclit. Édition Les Amis du Palais de Tokyo / GDM... © Marcos Avila Forero

Atrato (2014), dans laquelle des riverains récupèrent leurs traditions et font du fleuve un instrument, une "violence accoutumée" qui se transforme en musique ; ou les *Palenqueros* (2013), cinq tambours confectionnés avec un groupe d'artisans détenteurs de certains savoir-faire traditionnels de Dordogne afin de revisiter la fabrication d'instruments de la culture palenque (travail en résidence - maroquinerie Hermès à Nontron) et transformés par leur interprétation en un voyage ; ou encore, la vidéo réalisée pour la Nuit Blanche 2012 : *Cayuco Sillage Oudja/Melilla*, où un bateau disparaît en dessinant une carte éphémère le long des berges de la Seine et des canaux parisiens.

Et surtout, une œuvre inédite sera réalisée

pour le château : une camera obscura, fabriquée avec des palettes de transport en bois, qui produira une photographie sténopé, où la construction de l'image se fera à partir des pièces exposées dans son environnement immédiat.

En conclusion, un artiste à découvrir absolument.

Nadine Poureyron

INFOS PRATIQUES

ESTENOPEICA. Conflictos rurales.

Marcos Avila Forero

Château des Adhémar - centre d'art contemporain

24 rue du Château, Montélimar (Drôme)
jusqu'au 7 juin

Marcos Ávila Forero – Estenopéica. Conflictos rurales
 http://www.arte-sur.org/home/marcos-avila-forero-estenopeica-conflictos-rurales/
 May 2015



Home

artists
 curators
 critics

galleries
 museums
 residencies

arte-sur.org

art fairs
 festivals
 biennials

english . español donate newsletter facebook twitter

members area

Join us

search

press

focus

special projects

Collective Fictions

what is artesur?

contact

< back

Marcos Ávila Forero – Estenopéica. Conflictos rurales

04.04 – 17.06/2015
 Chateau des Adhemar, Valence

Marcos Avila Forero is a Colombian-French artist fascinated by the movements of peoples, ideas and cultures. He explores the territories: the political and social context, and the stories of people are the foundation of his work, exploring the imaginary journey and memory. Using local material, poor, symbolic of Colombia, very important for trade and survival of populations (jute, paddles, boats, etc.), he expresses in murals, videos, group work...

In the Château des Adhemar, he displays a series of recent works about the "myth of the cave", and others site specific. All are part of the way to reveal the traditions, for example "Atrato", a video installation in which "local residents recover their customs and make the river an instrument, where "an habitual violence becomes music". This project was useful as a pilot project in a program of recovery of assets managed by independent government and local agencies, or as "palenqueros" these drums transformed by his performance in a trip and made with a group of artisans who have certain traditional skills of the region Dordofia in order to revisit the manufacture of instruments of the Palenquera culture.

Marcos will produce a giant camera obscura that will allow to build images and make pinhole photography. The whole scenery offers a glimpse of the rich, multisensory microcosmos of this young designer on issues of society, identity and plastic...

This post is also available in: [Spanish](#)

contact
 email
 website

address
 Marcos Ávila Forero –
 Estenopéica. Conflictos
 rurales
 Address:
 26 Avenue du président
 Herriot
 26026 Valence Cedex 9

link to press

recommends
 soon

facebook
 twitter



"Arquitecturas de la memoria – Landazuri"



Atrato
 Captura de pantalla 2015-05-03 a las
 10:34:28
 2014 © Marcos Avila Forero.
 ESTENOPEICA



ESTENOPEICAS



ESTENOPEICAS, Conflictos revoltosos

© copyright Artesur 2016

partners

subscribe

privacy policy

site map

Albertine de Galbert, Mathilde Ayoub et Daniela Arango, *Focus #35*, arte-sur-org.
http://us4.campaign-archive2.com/?u=2d141954e5edc103c3d0e8c2b&id=fc2c4549cc&e=e099b52c6b
May 2015

arte-sur.org
a free and unique network of artists and professionals
of contemporary art in Latin America

arte-sur.org

FOCUS #35

Review our new selection
of artists, curators, critics,
galleries, exhibitions,
museums, residencies...

newsletter
May 2015

Dear Artesur Reader,

It is for us a monthly pleasure to mail you our highlights and selections of some contemporary art from Latin America on arte-sur.org.

This May, in our FOCUS#35 the 8 exhibitions we've decided to present focuses on time and space. Let's start by a time journey in the mythic Venice, and its 56th Biennial, the exhibition « **All the World's Futures** » curated by Okwui Enwezor, and don't miss national participations. If you felt disoriented after walking through Venice's Arsenale, Giardini, Pavilions, Palaces, channels and bridges, flight to Madrid and visit « **Mind Maps** » at Galeria Paula Alonso. Then, cross Pyrenees to France and question about displacements with **Marcos Avila Forero's** « **Estenopéica. Conflictos rurales** » at Chateau des Adhémar, Valence. Further North, in Paris visit the collective exhibition « **Construction / Deconstruction** » at Almine Rech Gallery. Flight to Scandinavia and continue to question our whereabouts with Carlos Garaicoa's exhibition « **The Politics and Poetics of Space** » at Oslo's Museum of Contemporary Art. Stay in Oslo and feel like a spider with Tomás Saraceno's « **14 Billions (Working Title)** ». Not so far, at Stockholm's Modern Museet, **Adrian Villar Rojas** in his solo show « **Fantasmas** » focuses on the flight of time. This trip ends in Chicago with **Gabriel Sierra's** exhibition which title changes hourly at the Renaissance Society.

Five artists will be featured in our new home - **Carlos Navarrete** (Chile), **Estefania Peñafiel Loiza** (Ecuador), **Lizi Sanchez** (Peru), **Rodrigo Sassi** (Brazil), and **Daniel Otero Torres** (Colombia) don't miss to (re)discover their works.

You may also have a look at **Laeticia Mello's** (Argentina) curatorial works and read the papers of critic **Santiago Rueda** (Colombia). Also read and look **Jardin Publicaciones** from Bogotá. In São Paulo, visit **PIVÓ**. On 22th opens the **12th Habana Biennial** (Cuba). **Barro** is a recent gallery in Buenos Aires, city of the first **Performance Biennale**. Discover **El Ranchito**, a project between Chile, Puerto Rico and Madrid.

We really hope you will enjoy the journey.

Our very best,

Albertine de Galbert, Mathilde Ayoub and Daniela Arango.



artist

Estefania Peñafiel Loiza
Born in 1978 in Quito

Estefania Peñafiel Loiza was born in Quito, Ecuador, and works and lives in Paris since 2002. She works in different ...

[+ more](#)



exhibitions / Elsewhere

Marcos Ávila Forero – Estenopéica. Conflictos rurales
Chateau des Adhemar, Valence

Marcos Avila Forero is a Colombian-French artist fascinated by the movements ...

[+ more](#)



artist

Carlos Navarrete
Born in 1968 in Chile

In May of 2000, I moved to Japan where I was invited to participate in the artist-in-residence program offered at ...

[+ more](#)



biennials

All the world's future
56th Biennale di Venezia

The 56th International Art Exhibition titled All the World's Futures, curated by Okwui Enwezor and organized by...

[+ more](#)



artist

Lizi Sánchez
Born in 1975 in Lima

Sánchez utilizes the notion of display in her work. Borrowing from the enticing world of luxury packaging and a gamut of ...

[+ more](#)



museums

PIVÔ
São Paulo, Brazil

PIVÔ is a non-profit cultural association founded in 2012. Its focus is organizing experimental artistic activities that promote ...

[+ more](#)

Guillaume Morel, *Hélène Lallie, l'art au château*

<https://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/helene-lallie-lart-au-chateau-116212/>

April 30th 2015

CONNAISSANCE DES arts

[Billetterie](#)
[Boutique](#)

16 AVRIL – 26 SEPTEMBRE 2016

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ROUEN

SCÈNES DE LA VIE IMPRESSIONNISTE

EXPOSITION DANS LE CADRE DU FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

normandie impressionniste

INFO | 30.04.2015 | par Guillaume Morel

Hélène Lallie, l'art au château



Hélène Lallie, directrice du Centre d'art contemporain Château des Adhémar (B3, Guillet).

Historienne de l'art contemporain, Hélène Lallie a d'abord travaillé au Centre d'art de Lacoux, créé dans l'Ain par Cécile Reims et Fred Deux, avant de rejoindre en 2010 le château des Adhémar.

Propriété du Conseil général de la Drôme au même titre que les châteaux de Grignan et de Suze-la-Rousse, ce palais du XIII^e siècle abrite depuis 2000 un centre d'art contemporain dont elle a pris la direction en 2011. « *J'essaie de panacher figures reconnues et jeunes talents, expositions monographiques et collectives. Nous avons un budget de production, et les artistes créent spécialement pour le lieu* », explique Hélène Lallie. Après le Colombien Marcos Avila Forero, qu'elle avait repéré au Palais de Tokyo à Paris, elle invitera Andrea Mastrovito cet été, puis Cécile Le Talec à l'automne.



i informations pratiques

Marcos Avila Forero

Horaires
Événement terminé

Lieu
Château-Musée des Adhémar
24 rue du Château
26200 Montélimar

Date
Du samedi 04 avril 2015 au dimanche 07 juin 2015

Voir



LE MAGAZINE

[Acheter](#)

0

Guillaume Morel
Journaliste

MANET
RENOIR
MANET
MORISOT

International Magazine of Space Design, BOB, n°124
November 2014

International Magazine of Space Design | bob |



124

International Magazine of Space Design | bob |

YUSAKU KANESHIRO + ZOKEI SYUDAN CO.,LTD
| GOTHENBURG CITY LIBRARY | YANDEX SAINT
PETERSBURG 4 | GRUPO CP CORPORATE INTERIOR
| bob COORDINATION PHILIPPE MALOIN

bob COLLECTION :
FACADE

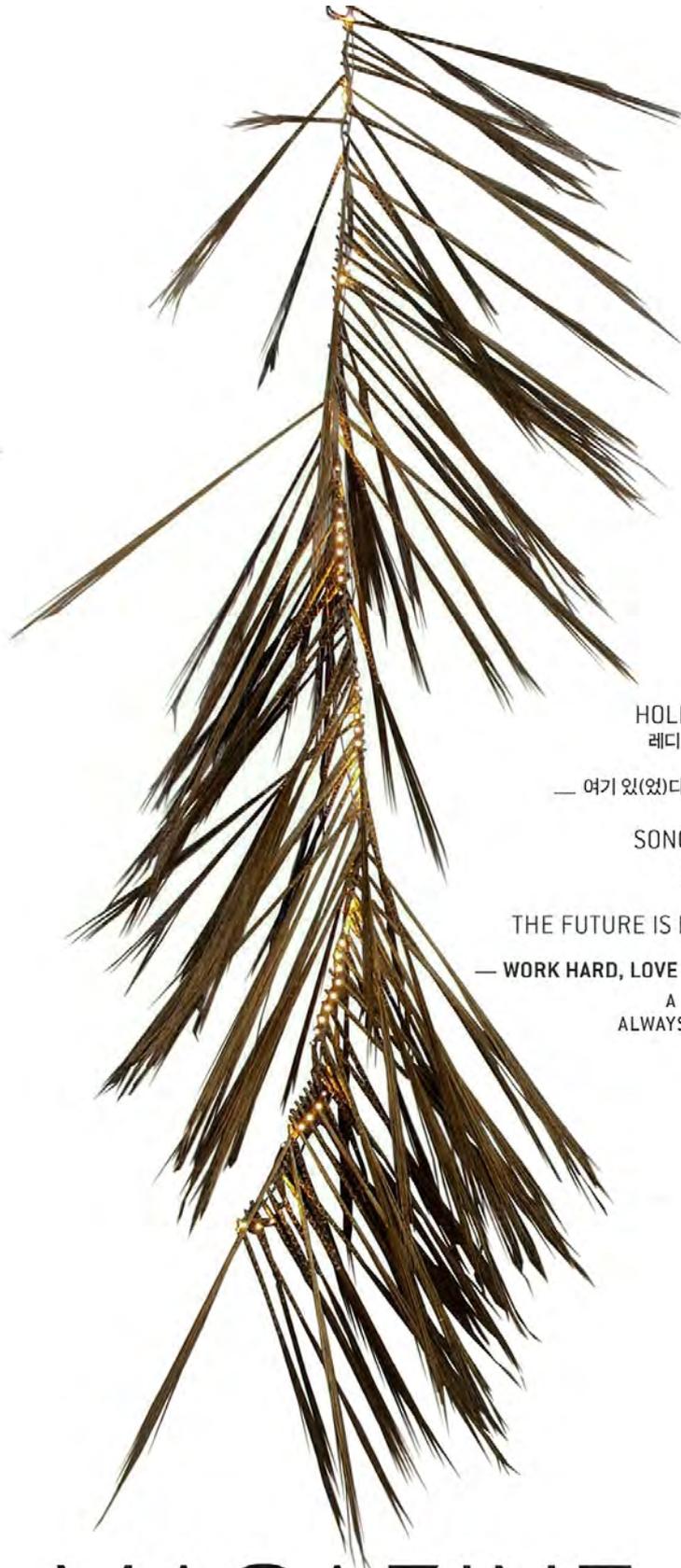


J.J.

MONTHLY
LIFE DESIGN
MAGAZINE
MEMBERSHIP
MAGAZINE OF
GRAND HYATT SEOUL

NOVEMBER
2014

+
NO.
112



HOLD ME NOW —
레디메이드 (핫) 이슈 UNFINISHED

— 여기 있(었)다 환삼곡 WHITE NIGHT —

SONG OF WIND —
참을 수 없는 존재의 가벼움

THE FUTURE IS NOT WHAT IT USED TO BE
— WORK HARD, LOVE HARD
A LIGHT STEP
ALWAYS, REMEMBER —

MAGAZINE



4, 5

생-루이 크리스탈 공방의 장인들이 작업을 도운 아츠노부 코하라의 작품 '생-루이를 위한 도구'. 작가는 새롭게 발견한 재료인 크리스탈의 투명성과 소리의 공명을 탐구하면서 이 공방의 역사를 탐구했다.



6

1930년대에 혁명적인 형식 언어를 발명하고 물건의 형식을 그 기능에 맞춰야 한다고 주장했던 장 뤼포카의 노트 및 종교의식에 쓰인 물건 스케치와 크로키를 관찰하며 영감을 얻은 한국 출신의 오유경은 쥐세페 페노네의 지도 아래 뤼포카에서 레지던시를 마쳤다.

7

개념적이면서도 예민하게 재료에 접근하는 작가 엘리자베스 S. 클라크는 1945년 오베르뉴에 설립된 샤야 가족공방에서 레지던시에 참여했다.



6



8

농트르네즈 가족 공방의 가족 자르기 장인이 '가족 읽기'를 통해 그 동물의 삶을 읽듯이, 양피지 위에 남미 대륙의 도망친 노예의 후예를 일컫는 '팔렌케로스'의 역사를 쓴 마르코스 아빌라 포레로의 북 세트.



Photo Tazio © Fondation d'entreprise Herm & gravure/S

시적인 초대를 받았다. 큐레이터 가엘 샤르보로부터 온 것이다. 메종 에르메스 도산파크의 지하 1층으로 이전 해 오는 10월 2일 새롭게 오픈하는 '아틀리에 에르메스'의 첫 번째 전시이자, 에르메스 재단이 기획한 '아티스트 레지던시'의 과정 및 결과물을 보여주는 <컨덴세이션 (Condensation)> 전시를 알리는 빈가운 소식이다. 가스통 바슐라르의 <공기와 꿈>에서 발췌해 붙여둔 한 문장만으로도 아름다운 상상이 시작된다. "우리의 모습을 찾으러 가자, 가장 오랫동안 그 물질에 대해 꿈을 꾸고 존중해온 자의 작품 속에서, 연금술사를 찾아가보자." 전시 무대에 오른 16점의 작품은 이제껏 경험하지 못한 '소리의 향연'을 선물할 것이다. 실제 연주는 아니지만 말이다. 2010년 여름, 처음 시작된 에르메스 장인공방에서의 아티스트 레지던시. 신진 작가들에게 열린 창작의 기회를 제공하는 '작업장'에서는 불이 넘실거리고 은이 부딪치고 바늘이 가죽을 통과하며 큰 가죽 조각을 문지를 때 파생되는 소리들이 마치 콘서트를 방불케 하는 조화로운 수용된다. 이곳에서 장인들은 손에서 손으로 전달되는 하나의 물건에 집중해 각각의 노하우를 조화롭게 어울려 지극한 아름다움이 깃든 물건을 완성해왔다. 이 장인의 현장에 아낌없이 뛰어든 기회를 부여받은 신진 작가들은 좀처럼 접하기 어려운 크리스탈, 진귀한 가죽, 실버, 실크와 같은 재료는 물론 이를 다루는 뛰어난 장인의 노하우를 작품에 접목해 창작하는 기회를 제공받는다. 세상에 없던 새로운 예술적 탐구의 문은 각 공방 소속 장인들에게도 신선한 자극을 선사했다. 일상적인 작업과는 다르게 작가들과 함께 이야기하며 프로젝트의 과정부터 완성까지를 돕는 그들은 자신의 능력을 더욱 연마하는 계기를 또한 새로이 얻는 덕분이다. 큐레이터 가엘 샤르보는 총 4년간 16명의 작가가 경험한 모든 흔적의 결실을 '응결(Condensation)'이라 명명한다. 장인과 작가들 간의 소통은 각자가 지금까지 걸어온 행로를 바꾸기도 하고, 창의력을 더욱 키우며 서로에게 긍정적인 경쟁심을 유발하기도 한다. 장인과 작가의 만남은 각자 작업에서의 도약뿐만 아니라 인간적으로도 풍부한 경험을 쌓을 수 있게 한다. 이것이 바로 에르메스 재단이 추구하는 가치이다. 이들이 있는, 다소 비밀스러운 세계로 들어가는 기회를 눈앞에 둔 '관객'의 세계는 그렇다면 어떻게 변신하게 될까? 큐레이터는 처음 그 현장에서 윌리엄 모리스가 남긴 말을 생각했다고 귀땀한다. "당신이 그 유용함을 모르거나 아름답지 않다고 여기는 물건은 집에 갖고 있지 말라."

The Celebrity (magazine)
November 2014



더 셀러브리티

THE CELEBRITY

Pet's Adams
따뜻한 수의사로 분한
신하균의 동물 사랑 이야기

창간 1주년 기념 특집

THE WAY WE ARE

스타와 유명 인사 22인이 참여한
유기 동물 입양 캠페인

SPECIAL THEME

셀러브리티와 반려 동물

PET

맹견 vs 도끼, 로열 파일럿츠의 염소와의 한나절
카멜레온 정준영, 성실한 조련사 은주완
펫 숍 보이가 된 강타·신혜성·이지훈
배정남과 휘황의 흑백 반려견 대결
<비정상회담>의 정상 애견인 에네스와 줄리안
여배우 손수현의 고양이 다이어리
캐네디부터 조지 클루니까지
동물을 사랑한 셀러브리티...

My Lovely Half!

개와 고양이, 돼지, 앵무새, 고슴도치...
스타와 함께한 동물 친구들

최재천 교수의
'생명 있는 것은 다 아름답다!'
무대 위의 강철 나비, 강수진의 위용
동물 병원에서 생긴 일
애완 시대의 귀여운 물건들
DJ가 된 EXO 찬열

1주년 기념 특별 선물
2015년
셀러브리티 캘린더



일 때가 있죠. 장인들은 그러면 큰일나는데 말이에요. (웃음)

크리스털과 가죽, 실버를 다루는 공방이 주로 많아 보였는데요, 에르메스에 특화된 소재였기 때문인가요, 아니면 작가들의 요청이었나요? 에르메스는 말 안장에서 시작한 브랜드고 가죽을 다루는 데 최고로 인정받고 있죠, 그래서 가죽을 소재로 한 전시 작품이 많습니다. 크리스털은 작가들이 정말 좋아하는 소재이기도 하고, 모든 작가들이 크리스털 공방에서 작업하길 원하는 경향도 있었어요. 실제로 공방에 가보면 유리를 만지고 대롱으로 부는 등 장인들이 일하는 모습이 워낙 멋있어서 작가들이 반하는 거죠.

지도 작가로 참여한 4인의 아티스트는 어떤 계기로 함께 참여하게 됐나요? 이 프로그램을 시작하기 전 아티스트의 창작 활동을 끝까지 지원하자가 저희의 가장 큰 원칙이었습니다. 아티스트가 낮은 환경에서 상상력을 자극받고 새로운 소재와 장인들을 접하며 앞으로 나아가는 계기를 만들 수 있을 것이라는 믿음이 있었어요. 지도 작가로 참여한 주세페 페노네, 수잔나 프릿셔, 리처드 디콘, 에마누엘 소니에는 모두 에르메스와 교류가 있었던 이들입니다. 주세페 페노네의 작품은 에르메스에서 소장 중이기도 합니다. 리처드 디콘은 무언가 만들고 창조해내는 공방 작업을 좋아하는 분입니다. 수잔나 프릿셔와 에마누엘 소니에는 이미 유리공예 전시 경험이 있어요. 그리고 이분들의 추천을 받은 작가의 개별 인터뷰를 거치고 작품을 꼼꼼히 살펴봤습니다.

레지던시 프로그램을 성공적으로 이끌면서 앞에서 바라보는 즐거움도 남다를 것 같아요, 4년간의 결과물을 가지고 처음으로 팔레 드 파리에서 전시를 열었을 때 재단 사장님께서 진화하셨어요. 드디어 작품을 공개하는데 16작품 중에 특별히 애정이 가는 게 있느냐고 물으셨죠. 저는 “고를 수 없어요, 각자의 이야기가 있고 모두 각별해 하나만 고르는 건 너무 어려워요.”라고 답했어요. 시간을 많이 들인 만큼 애정도 큰 프로그램이에요.

분야를 막론하고 오랜 시간 한자리를 지켜온 장인들이 설 자리가 점점 줄어들고 있습니다. 이러한 시대에 젊은 아티스트에게 기대하는 바가 있을까요? 레지던시 프로그램과 같은 만남을 통해 많은 가능성을 보여주고 싶습니다. 오랜 노하우를 바탕으로 소재의 변형을 시도해볼 수도 있고, 충분히 작품 창작에 활용할 수 있습니다. 최근 현대미술계가 콘셉트 위주였던 것에 반해 프랑스 내에서는 다시 소재를 중심으로 작품을 제작하는 식으로 흐름이 변하는 것을 느낄 수 있습니다.

에르메스 재단 미술상은 미술에 관심이 있는 대중, 관계자라면 모두 결과를 기대할 정도로 국내 미술계에 확고하게 자리 잡았습니다. 이토록 신임을 얻은 비결이 있을까요? 가장 중요한 것은 15년 동안 연속성을 이어온 것이 아닐까 생각합니다. 일회성 이벤트에 그치는 것이 아니라 쪽 정체성을 이어가면서 지속적으로 후원하고 발전시키는 것이 중요하죠. 매년 조금씩 힘을 얻어 오늘의 미술상이 되지 않았을까 생각합니다.

무용가셨는데, 예술을 아우르는 디렉터, 정부 고문, 재단 이사로 커리어를 쌓아온 것이 흥미롭습니다. 이러한 당신의 예술적 배경은 어떤 모습으로 구체적으로 드러나나요? 무용 자체가 다른 예술과 접목된 부분이 많은 장르입니다. 음악도 필요하고 조형미술과도 밀접한 관계가 있죠. 무대 위에서 어떤 방법으로 보여줄 것인가, 공간을 어떻게 활용할 것인가 고민하는 것이 모두 포함돼 있죠. 제가 레지던시 프로그램을 진행하면서 여러 공방을 방문했는데, 공방에서 가장 먼저 본 것이 바로 제스처입니다. 장인들의 손짓 같은 제스처는 굳이 생각하지 않고 자연스럽게 나오는 것이죠. 이들의 몸짓이 무용

동작처럼 이야기하는 것으로 느껴졌어요.

누군가의 일상적 손동작이 당신에게는 예술로 다가오는군요. 우리가 살면서 끊임없이 예술과 교류하고 가까워야 하는 궁극적인 이유는 무엇일까요? 예술은 우리 사회에 없어서는 안 되는 큰 역할을 하고 있다고 생각합니다. 예술가의 예민한 재능을 통해 우리는 한 단계 더 앞으로 나아갈 수 있습니다. 예술이 없다면 다양성이 사라진 전체주의 사회 같을 거예요. 예술은 표현하고자 하는 인간의 자연스러운 면모 중 하나로, 우리로 하여금 미래를 준비하도록 도와주는 역할을 하죠. 예술이 없는 세상은 상상하기 싫어요.

비록 에르메스의 제품을 구입하지 못한다 하더라도 아틀리에 에르메스에 들어서면 브랜드의 철학과 가고자 하는 방향을 짐작할 수 있습니다. 에르메스 재단을 운영하면서 패션 하우스 에르메스의 DNA를 유지하려는 노력이 있을까요? 에르메스에서 중요시하는 것은 장인들이 가진 수공업의 노하우입니다. 아티스트도 자신만의 노하우가 있습니다. 그들의 작업은 끊임없이 새로운 것을 찾고 문제를 제기하고 예술을 규정 짓는 과정을 거칩니다. 이러한 과정을 통해 완성된 작품은 에르메스가 제품을 만드는 과정과 똑같다고 생각합니다. 장인과 아티스트의 노하우, 이것에 가치를 두는 것이죠. 에르메스 재단은 세계 곳곳에 전시 공간이 많고 아티스트 지원에도 적극적입니다. 하지만 재단에서 굳이 같이 일하는 아티스트에게 이를 알리거나 의도적으로 표현하지는 않습니다. 함께 일하는 아티스트에게 특정 가치를 요구하는 일은 없어요. **IT**

에디터 / 고현경



Art in Culture (magazine)
November 2014



Art

아트인컬처
November 2014

Special/
2014 비엔날레 읽기
광주-서울-부산 크리티크
아시아 비엔날레 투어

Artist/
최정화의 앞과 뒤

Collection/
아라리오 뮤지엄 프로젝트

Theme/
기록의 확장, 아트 아카이브



에르메스의 아티스트 레지던시 프로그램은 작가 수잔나 프리셔, 리차드 디콘, 주세페 페노네, 엠마누엘 소니에가 각각 1~3명의 추천한 후보들을 인터뷰해 총 4명의 작가를 선발한다. 이들은 먼저 2~3주간 크리스탈, 실버, 가죽, 텍스타일, 수제화 공방 등을 견학한다. 그 후 각자의 작업에 알맞은 공방을 선택해 입주, 3~6개월간 장인들과 협업해 작품을 제작한다. 마르코스 아빌라 포레로 (b. 1983)는 프랑스 앙굴렘과 리모주 사이에 있는 농트로네즈 가죽 공방을 선택했다. 에르메스 가죽 소품과 가방을 만드는 이곳에서 <팔렌케로스>(2013)를 제작했다. 콜롬비아 출신 작가답게, 남아메리카 대륙에서 도망친 노예들이 모여 저항 세력으로 자라난 팔렌케의 사회상을 양피질 위에 드로잉한 것. 공방 장인들은 이 드로잉을 가지고 팔렌케 사회의 주요 의사소통 수단인 '복'을 완성해 주었다.



브누와 피에롱(b. 1983)은 리옹 근교의 피에르-메니트의 텍스타일 공방에서 2010년 레지던시 기간을 보냈다. 실크 스카프, 의상 등을 만드는 공방에서 컴퓨터 그래픽 디자인, 프린트, 컬러리스트 작업 등을 새롭게 접했다. 이전 작업에서도 옷감을 사용했지만 공방에서 공동 작업을 하면서 마치 자신의 기존 작업을 "놓아 버리는 듯한 느낌"이 들었다고. 같은 재료를 사용하는 정반대의 두 접근 방식이 만나 새로운 종류의 아름다움이 태어났다. <침대> 속 문방울, 석류, 난초 모티프는 각각 여자 성기의 세부적인 요소를 상징한다. 작가는 침대라는 소재가 결혼이라는 드라마의 정점에 해당한다고 생각했다. 침대 머리 부분에는 모성을 상징하는 젖가슴을 나무로 만들어 붙였다. 아래쪽 천막의 마감은 가터벨트를 잘라서 고정시켰다. 여성용 팬티로 만든 깃발들이 캐노피 위에서 흔들린다. 2013년에는 같은 공방에 가브리엘레 키아리(b. 1978)가 입주해 <날실>을 제작했다. 물의 변질을 이용해 색채가 경계선을 따라 모호하게 흘러내리는 수채화 작업을 해 온 그는 공방의 날실 나염 기법과 자신의 화풍을 접목시켰다. 먼저 작가가 에르메스의 고급 실크 위에 붉은 액체를 붓고 건조시키면, 장인이 염색한 천을 분해해 베를로 다시 짜낸 작업이다.



작가 세바스티앙 그슈윌드(b. 1973)가 <휴먼 장르>(2011)를 만드는 모습. 4개의 동그란 동물 우리 모양의 모듈 위에 각각 수소, 타조, 염소, 악어 몸가죽을 씌우고 고정시켜 북 형태를 만들었다. 완성된 모듈 세트는 다양한 방식으로 설치할 수 있는데, 큰 모듈 위에 작은 모듈을 쌓아 올리면 하나의 탑처럼 보인다. 러시아 구성주의 작가 블라디미르 타틀린의 <제3인터내셔널 기념비>(1920)를 참조하는 동시에, 그림 형태의 동화 <브레멘 악대> 속 층층이 올라간 동물들을 생각하며 만들었다. 작가는 가죽 공방의 작업을 관찰하면서 가죽이 동물의 생명으로부터 취한 재료인 만큼 생명의 본질에 대해 자주 생각에 잠겼다고 말했다. 한국 전시에서는 이 설치를 거꾸로 뒤집어 작은 모듈 위에 큰 모듈을 쌓아 놓아 러시아 전통 인형 마트료시카를 연상케 했다. 한편, 안드레스 라미레즈(b. 1981)는 에르메스 옛 가방 컬렉션에서 영감을 받았다. 여행 가방의 이동성과 여단을 때의 형태를 개념적으로 접근해, 고철에 실크나 면을 덧씌운 설치 작업 <사랑 속에 해매다>(2011)를 만들었다. 그는 텍스타일 공방의 디지털 프린팅 기계로 작업 중인 실크를 손으로 문지르거나 잉크를 붓고 스프레이를 뿌리는 등의 과정을 결합시켜 비구상적이고 동원적인 패턴을 만들어 냈다.





149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 80 00



NOV 14

Mensuel
OJD : 167011

Surface approx. (cm²) : 540
N° de page : 222

Page 1/1

L'AGENDA ÎLE-DE-FRANCE

(OFFICIELLE DOCKS, CITE DE LA MODE ET DU DESIGN

Événement satellite de la Fiac, l'Officielle explore de nouveaux territoires grâce à un comité de sélection « débusqueur de talents ». Treize pays sont en lice pour cette première édition. Le plus, la navette fluviale qui relie la Fiac, du pont Alexandre III au ponton des Docks. Ici, "Palenques" de Marcos Avila Forero, 2013.
● Du 22 au 26 oct., 34, quai d'Austerlitz, Paris-13^e.



22

Octobre

23



25

"CHOCOLATE FACTORY" MONNAIE DE PARIS

A l'occasion de la réouverture de La Monnaie de Paris, les figurines (photo) en chocolat de Paul McCarthy investissent les toutes nouvelles salles. Jour après jour, celles-ci composent une sculpture monumentale qui atteindra son point culminant le dernier jour de l'exposition.
● Du 25 oct. au 4 janv., 11, quai de Conti, Paris-6^e.



YIA ART FAIR CARREAU DU TEMPLE

Plus de 65 galeries internationales présentent, en solo ou duo, leur sélection de jeunes artistes. Une surprise avec le projet "Tropical" mené par la galerie CO2 Gallery : des œuvres éphémères seront exposées dans un espace dédié. Un happening permanent pour les visiteurs ! Ici, "Crystal cut", par Julien Colombier.
● Du 23 au 26 oct., 4, rue Eugène-Spüller, Paris-3^e.

MUSÉE PICASSO

Le Musée Picasso rouvre ses portes le 25 octobre, après cinq années de travaux. Cette date n'est pas due au hasard, elle correspond à la date anniversaire de Picasso. Situé dans l'hôtel Salé, un joyau de l'architecture du XVII^e dans le Marais, le défi était de taille : trouver le meilleur écrin pour présenter, au fil des ans, un fonds colossal : 5 000 œuvres de Picasso, 200 000 pièces d'archives personnelles, et sa collection particulière rassemblant 150 œuvres d'autres artistes (Renoir, Matisse, Cézanne, Le Douanier Rousseau...). Mission accomplie par l'architecte Jean-François Baudin qui a triplé les surfaces d'exposition, revu la circulation et mis aux normes le musée.
Ici, "Autoportrait" de 1901.
● 5, rue Thorigny, Paris-3^e.



28



MICHAEL KENNA MUSÉE CARNAVALET

Michael Kenna a commencé ce travail sur la ville Lumière il y a trente ans. Une cinquantaine de photographies sont exposées pour l'occasion. Du noir et blanc à l'épure graphique, des petits formats pour paysages pleins de délicatesse... C'est de la poésie pure sur papier argentique !
● Du 28 oct. au 1^{er} fév., 16, rue des Francs-Bourgeois, Paris-3^e.

ET AUSSI

OUTSIDER ART FAIR HOTEL LE A

Des créateurs autodidactes, des œuvres créées en toute liberté... Voici ce que propose l'Outsider Art Fair à travers un tour d'horizon international du meilleur de l'art brut et de l'art hors des sentiers battus. Pour sa 2^e édition, les cinq continents sont mis à l'honneur avec, entre autres, l'art brut japonais, le folk art américain...
● Du 23 au 26 oct. 2014, 4, rue d'Artois, Paris-8^e.

Courtesy Galerie Laurence Bernard - Paul McCarthy, "Santa with Trees" © Swilencia Bachevanov, courtesy de l'artiste et Galerie Hauser & Wirtl - Musée Picasso Paris. © Béatrice Hatata, Succession Picasso, Michael Kenna, courtesy Galerie Camera Obscura - Musée Carnavalet

Mathilde Roman, *Loop*
<http://www.zerodeux.fr/specialweb/loop/>
June 2014

02

[Home](#)

[Dossier](#)

[Guest](#)

[Interview](#)

[Review](#)

[Spécial Web](#)

[Archives](#)



Par [Mathilde Roman](#)

[Spécial web](#)

Légende bandeau :
Marcos Avila Forero, À Tarapoto, un
Manati, 2011. 8' 30". Presented at LOOP
2014 by Dohyang Lee, Paris.

Du même auteur

[Vidéothèque éphémère, Jeu de Paume](#)

[Didier Marcel à Monaco](#)

[Tania Mouraud](#)

[Mark Raidpere à l'Espace Croisé](#)

[Mika Rottenberg](#)

LOOP

LOOP, Barcelona, 4 – 7 juin 2014.

Loop est une foire unique en son genre : centrée sur la vidéo, elle offre un temps privilégié de découverte, de réflexions critiques et de partages autour des pratiques contemporaines de l'image en mouvement. Une quarantaine de galeries investissent les chambre d'un hôtel de Barcelone et ce cadre intimiste et confortable est d'emblée un élément très important pour le visiteur. Il peut s'installer confortablement sur un canapé, faire des pauses dans le grand salon commun pour partager ses expériences et alterner avec un programme de conférences très stimulant. En ville les expositions sont aussi nombreuses, certaines historiques comme celle sur Eugénie Bonet au Macba qui permet de rendre compte du contexte espagnol des débuts de la vidéo, et la qualité de Loop tient aussi à la synergie qu'elle a su créer avec des institutions privées et publiques de Barcelone.



Pablo Lobato, Corda, 2014. Presented at LOOP 2014 by Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris.



Enrique Ramirez, *Cruzar un Muro*, 2012, galerie Die ecke.

En introduction de « Loop Studies », une conversation eut lieu entre Harun Farocki, exposé dans une galerie de la ville, et Mark Nash, critique et curateur anglais. Pour Farocki, le déplacement du cinéma où il réalisa ses premiers projets vers le musée où il jouit aujourd'hui d'une grande reconnaissance tient d'une forme d'exil. Exil volontaire ou involontaire? On entendait chez Farocki une nostalgie d'une époque révolue, et une réticence encore à se sentir au bon endroit en déployant son œuvre dans l'exposition. Si les allers et retours entre cinéma et vidéo sont fréquents chez les artistes, et génèrent des œuvres fortes, il s'agit maintenant de penser autrement une production qui s'est construite dans une réelle autonomie et de l'accompagner aussi sur le marché. Loop participe pleinement de cette démarche, tout en questionnant l'exposition des œuvres grâce à des invitations faites à des commissaires comme Sherry Dobbin, en charge du programme « Midnight Moment » à Times Square à NY, où tous les soirs une installation vidéo apparaît pendant trois minutes sur plusieurs dizaines d'écrans. Le déplacement hors du musée est ici un véritable travail d'adaptation, voire de re-création, qui lorsqu'il est fait avec l'intelligence du contexte peut amener la vidéo à habiter pleinement l'espace public.



Jean-Michel Pancin, *Dehors Avant*, 2014. Single Channel, color, sound.

La plupart des œuvres présentées sont récentes, certaines d'artistes déjà bien repérés comme Oscar Muñoz, mais aussi d'autres peu connus. D'un côté, il y a ceux qui frappent par la force de leurs images comme Dan Acostioaei ou Mihai Greuc et Thibaut Gleize, artistes fictionnalisant le réel afin d'en donner à voir la complexité, les enchevêtrements et incohérences. De l'autre, ceux qui déploient des œuvres ancrées sur des expériences intimes et performatives, comme Jean-Michel Pancin qui a rechaussé des patins à glace après un long arrêt forcé et essayé de dessiner des algorithmes, créant des images étonnantes construites au plus près de la glace. Nezaket Ekici, artiste turque, développe elle une recherche sur et à partir de son corps, de ses contraintes et de ses codes, dans des performances qui trouvent aussi une forme vidéo. Antonio Paucar a réalisé une action dans le paysage péruvien qui enchevêtre histoire de la colonisation et expérience personnelle. L'univers de Rachel Maclean, artiste anglaise, est kitsch, drôle et acéré à la fois. À partir d'extraits de bande-son de films, elle construit une narration dont elle performe tous les personnages, à mi chemin de l'animalité. Les questions d'héritage, cinématographique mais aussi politique, sont très présentes dans de nombreuses œuvres exposées, comme *Some Engels* de Sven Johne, où des acteurs viennent participer à un casting pour jouer le rôle de Engels lors de l'oraison funèbre de Karl Marx. L'évocation du communisme s'entremêle avec les récits personnels de comédiens de série B en fin de carrière dans un décor de studio américain, ouvrant de multiples interrogations.



Sven Johne, *Some Engels*, 2013, 27'13". Presented at LOOP 2014 by Klemm's, Berlin (Courtesy of the artist and the gallery).



Rachel Maclean, *A Whole New World*, 2014, galerie Rowing.

Le jury de Loop a décerné son premier prix à Enrico Ramirez pour *Cruzar un muro*, réflexion très construite sur l'exil associant l'univers froid et violent de l'administration et la solitude psychologique des immigrants avec le mouvement d'un fleuve. Le plateau est littéralement transposé sur l'eau et quoi que l'on impose comme attente figée aux personnages, le cours de l'histoire avance et les amène ailleurs. L'installation de Marcos Avila Forero, *A Tarapoto, un Manati*, a également été primée pour la manière dont elle s'est déployée dans tout l'espace de la chambre et s'est engagée dans des questions documentaires et sociales autour de la communauté Cocama. Enfin Pablo Labato a reçu un prix pour *Corda*, vidéo qui nous amène au plus près de la manière dont les hommes font corps lors d'une procession religieuse au Brésil, tous reliés par une corde qui se charge de l'émotion collective.

Elle Girl Online Japan
June 24th 2014

The screenshot shows the Elle Girl Online Japan website interface. The main article is titled "[TOKYO ART REPORT] コンダンサ ション:アーティスト・イン・レジデンス 展@Ginza Maison Hermès". The article features several images of art installations and a profile section for the artist Neoko. The website layout includes a navigation bar, a sidebar with various content thumbnails, and a main content area with text and images.



Photo: Takao © Fondation d'entreprise Hermès
一見すると、細く繊細で、まるで印象もたないような食器やオブジェの類々、は、その一面に強い影響のような模様をたたえ、削れた瞬間に音を切ってしまうようなガラスの球、針のように尖った突起や突起をあらわして実に攻撃的。



Photo: Takao © Fondation d'entreprise Hermès
フロンティアはインタビューの中で、13歳という身体・精神ともに変化を伴う年頃の少女をイメージしたと語ります。中世の異端美術にインスピレーションを得たその攻撃的な様子は、高貴なものさや美しもの前に立ち構える物語をよびます。

それぞれまた異なる作品なのに、音や聴覚(sound, audio)をテーマに構えた作品が複数あるのも印象的でした。

たとえば、ガラスの球の半割ふたつの中に収められた時計機構の針が、その半割の範囲をぐるぐる回す音に焦点を当てた小澤篤史(Akashi Kohno)によるスケッチのためのも「Fondation pour Saïe-Louis(2011)。



Photo: Takao © Fondation d'entreprise Hermès
深奥に異空間に入った、どうぞ意を遣ってかきかき、そうしないといくすの痛くような音が聞こえない。



Photo: Takao © Fondation d'entreprise Hermès

マルコ・アピオ・フレイ(DiMarco Ailio Formis)による、60センチロー・彫刻家による彫刻/流儀による彫刻を逆転せられたかつての文房(Fabrique) -Cinq bambous transformés en un vase par l'interprétation d'un groupe d'artisans (2013)2、ソフト工芸家と制作された作品。



Photo: Takao © Fondation d'entreprise Hermès

コンテンポラリーな制作のつづきとして、異なる情景のための準備ではなく、土着の人々の生活や文化において非常に重要な役割を担ってきたもので、これを知るとそれらに敬意を払った作品に敬意を込めておきたい。

Bonart, *La Galerie Dohyang Lee i Enrique Ramirez, Premis Loop Festival 2014*
<http://www.bonart.cat/actual/la-galerie-dohyang-lee-i-enrique-ramirez-premis-loop-festival-2014/>
 June 7th 2014

bonart

bonart revista | bonart actualitat | bonart gestora

traduccions | subscripcions | publicitat

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió

07/07/2015

qui som | agenda de serveis | contactes



7 juny 2014

FIRES BARCELONA

LA GALERIE DOHYANG LEE I ENRIQUE RAMÍREZ, PREMIS LOOP FESTIVAL 2014

bonart

El dia 7 de juny acaba el Loop Festival 2014 que ja ha concedit els seus premis anuals. El jurat, presidit pel director del MACBA, Bartomeu Marí, ha atorgat el premi Loop la Galerie Dohyang Lee de París pel major compromís d'una galeria i el Loop-Hotels Catalonia a Enrique Ramírez, de la galeria Die Ecke Art Contemporani.

La Galerie Dohyang Lee de París ha presentat l'obra de Marcos Ávila Forero *À Tarapoto, un manatí*, una videoinstal·lació del 2011 que explica l'experiència de l'artista per les ribes de l'Amazones entorn de la figura del manatí, un animal sagrat i gairebé extint que viu als hàbitats d'aigua dolça de l'Amazònia. Enrique Ramírez, guardonat amb *Le Prix Découverte des Amis du Palais de Tòquio 2013*, ha guanyat el Premi Loop-Hotels Catalonia amb la seva obra *Creuar un mur*, presentada per Die Ecke Gallery, de Xile. *Creuar un mur* és una pel·lícula inspirada en l'article 13 de la Declaració Universal de Drets Humans. Els guardons que cedeix l'empresa Grundig han estat exaequo per als joves italians Principio Activo Colectivo i per al projecte educatiu d'Estudi Nòmada. La Beca de producció en creació videogràfica DKV Seguros-Es Baluard ha estat per al projecte de les artistes Elsie Ansareo (Mèxic DF, 1979) i Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) titulat *(Preposició) L'habitació*.

A la imatge, *"À Tarapoto, un manatí"* de Marcos Ávila Forero.



Etiquetes: [Enrique Ramirez](#) · [Galerie Dohyang Lee](#) · [Loop Festival 2014](#)

Deixa un comentari

La Galerie

MONTserrat CASACUBERTA
 12 juny a 31 juliol 2015
www.batlleargimon.com

montepio
 GIRONA
 mutualitat de salut

centre pere planas
 spinologia



972 41 78 14

JOAN MIRÓ
 LA LLUM DE LA NIT

OBRES DE LES DÉCADES
 DE 1960 I 1970

FUNDACIÓ PILAR
 I JOAN MIRÓ DE PALMA
 30 novembre 2014 a 15 octubre 2015

Roberta Bosco, *El cuerpo triunfa en Loop*

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/06/05/catalunya/1401998230_107050.html

June 6th 2014

EL PAÍS

PORTADA INTERNACIONAL POLÍTICA ECONOMÍA CULTURA SOCIEDAD DEPORTES

CATALUÑA

TITULARES +

TEMAS DEL DÍA Lista para el 27S Fallece Juli Soler Ada Colau Recortes sociales

MÁS TEMAS +

AVANCE

Consulta la primera página de EL PAÍS, Edición Nacional, del miércoles 8 de julio »

El cuerpo triunfa en Loop

El hombre y su entorno protagonizan la edición más internacional de la feria de videoarte

ROBERTA BOSCO | Barcelona | 6 JUN 2014 - 00:06 CET

Archivado en: Loop Barcelona Ferias arte Espacios artísticos Cataluña Ferias comerciales España Eventos Arte Sociedad Comercio



Instalación de Émile Brout & Maxime Marion (22.48 m2 Gallery), en la habitación 17 del hotel Catalonia Ramblas. / CONSUELO BAUTISTA

Facebook: 96
 Twitter: 21
 LinkedIn: 1
 RSS: 0
 Enviar
 Imprimir
 Guardar

Desnudos, vestidos o disfrazados, comiendo, durmiendo, haciendo el amor y contando sus historias, quietos, en movimientos o colgados de los tobillos, envueltos en una crisálida, como el protagonista del vídeo del peruano Antonio Paucar (Galerie Thumm). Los cuerpos invaden las 46 habitaciones del Hotel Catalonia Ramblas, que acogen otras tantas galerías en el marco de Loop, la primera feria en el mundo exclusivamente dedicada al videoarte, que en su 12 ediciones ha hecho escuela y marcado una tendencia internacional.

Tras años de instalaciones audiovisuales —este año sólo hay dos, del francés Bernard Pourrière y el colombiano Marcos Ávila— y animaciones —solo una de Kota Ezawa, rigurosamente en blanco y negro—, el vídeo parece volver a su esencia de relato en imágenes protagonizado por el ser humano y, en muchas ocasiones, utilizado como memoria y registro de una performance previa. Vamos, otro baño de realidad, aunque tras la lectura más inmediata a menudo se ocultan varias capas de reflexión, metáforas y simbolismos, como en la obra del surafricano Mohau Modisakeng (*Brundyn +*), que escenifica nuevos usos para los instrumentos de tortura y violencia.

EL PAÍS

EL DIARI GLOBAL
CONSULTAR ELPAIS.CAT

PUBLICIDAD

Wallet protection for your travel essentials...

Upgrade your zip lock bag...

bellroy

ÚLTIMAS NOTICIAS

Ver todo el día »



Dilma Rousseff: "Yo no voy a caer, eso está clarísimo"

AFONSO BENITES | São Paulo

La presidenta responde en una entrevista a un diario brasileño a quienes aseguran que va a sufrir una destitución parlamentaria

El cuerpo, solo aparentemente liberado, es el protagonista de los 40 retratos de Phil Collins, la obra más cara de Loop (36.000 euros) en Moisés Pérez de Albeniz, la única galería madrileña con Bernal Espacio que presenta un vídeo de Óscar Muñoz manipulando la impronta en yeso de su propio rostro.

La pintura y el dibujo están cada vez más presentes gracias a las tecnologías digitales que lo permiten todo o casi, incluso generar una película infinita, siempre distinta. Se trata de *Dérives* de Brout & Marion (22.48 m2 Gallery), que han creado un programa capaz de montar más de 2.000 fragmentos de obras de toda la historia del cine, no de forma azarosa, sino según un patrón conceptual, temático y narrativo. En cambio el polaco Dominik Lejman (Zak), que considera el vídeo una capa más de pintura, proyecta en un lienzo la sugerente imagen de un montón de libros tragándose a un filósofo, aunque a veces parece que es al revés.

Junto al hombre, el entorno es el otro gran protagonista, real y fantástico a la vez como la inmensa extensión de agua que Enrique Ramírez (Die Ecke) utiliza para plasmar la inestabilidad que nos rodea; el híper tecnológico y deshumanizado puerto de Hamburgo grabado por la marroquí Bouchra Khalili (ADN); y las violentas imágenes de archivo que el argentino Hugo Aveta (NextLeve) ha proyectado sobre una emulsión fotosensible para luego volverlas a grabar, justo en el momento en que desaparecen. Es un trabajo sobre la memoria, como el de Rosell Meseguer (Senda) que a través de dos pantallas, donde se refleja el impacto de la industria minera en España y Chile, intenta demostrar cómo el pasado afecta al presente.

Con su alud de estrenos (casi la mitad de las obras), la feria ha conseguido reunir más de 500 coleccionistas y profesionales del sector. Se trata sin duda de la edición más internacional con tan solo seis galerías españolas (cuatro catalanas), aunque parece la solución más lógica ya que la feria no quiere y no puede crecer en tamaño y buena parte de los espacios, tanto comerciales como institucionales de la ciudad, participan en el festival que arroja la feria. "Nos parece mejor dejar espacio a los extranjeros, porque las galerías de aquí ya resultan involucradas. Además la entrada de dos nuevos miembros en el comité de selección ha contribuido a generar una cierta renovación", indicó Carles Duran, fundador de Loop con Emilio Álvarez, asegurando que este año el 43% de las galerías son nuevas, con una predominancia de francesas y alemanas.

Solo seis de las 46 galerías de la feria son españolas, y cuatro catalanas



La batalla comercial en el Pacífico acerca a Estados Unidos y Vietnam

PABLO XIMÉNEZ DE SANDOVAL | Los Ángeles

La Casa Blanca recibe por primera vez a un líder comunista vietnamita. Este año se cumple el 40 aniversario de la caída de Saigón y 20 de relaciones diplomáticas



Sánchez y Urkullu exploran futuros pactos de gobierno

ANABEL DÍEZ | Madrid

El próximo 27 de julio, el líder del PSOE será recibido por el lehendakari

EL PAÍS RECOMIENDA



Por qué algunas personas envejecen antes que otras

DANIEL MEDIAYLLA

Un conjunto de factores llevan a separar la edad biológica de la cronológica



¿Explotar un yacimiento y proteger el medioambiente?

J. A. AUNIÓN

Última entrega del especial sobre la minería 'España vuelve a la mina'

LO MÁS VISTO EN...

» Top 50

EL PAÍS Twitter Vimeo Cataluña

- 1 Extirpado un tumor de páncreas en una operación pionera en España
- 2 Muere Juli Soler, el alma de elBulli junto a Ferran Adrià
- 3 Mas y Junqueras pugnan por controlar la lista soberanista
- 4 Trias paga 5.500 euros al mes de alquiler a los 'okupas'
- 5 Detenido un presunto yihadista en el aeropuerto de El Prat
- 6 Cataluña dará 5.700 euros a las víctimas de la violencia machista
- 7 La Generalitat se gasta 864.565 euros para alojar a 40 familias

La Galerie Dohyang Lee i Enrique Ramirez, Premis Loop Festival 2014
http://www.ara.cat/cultura/Loop-premis-videoart_0_1151885055.html
 June 6th 2014

La galeria Dohyang Lee de París i Enrique Ramírez, premis LOOP

També s'ha premiat exaequo els joves italians Principio Activo Colectivo i el projecte educatiu d'Estudi Nòmada

ARA Barcelona | Actualitzada el 06/06/2014 19:12

★ El recomano 0 0 Comentarís



L'obra de Marcos Àvila Forero 'À Tarapoto, un manatí'

El jurat dels premis LOOP, presidit pel director del MACBA, Bartomeu Marí, ha decidit lliurar el premi LOOP a la Galerie Dohyang Lee de París pel major compromís d'una galeria i el LOOP-Hotels Catalonia a Enrique Ramírez (de la galeria Die Ecke Art Contemporani).

La Galerie Dohyang Lee de París, Premi LOOP Fair, ha presentat l'obra de Marcos Àvila Forero 'À Tarapoto, un manatí', una videoinstal·lació de 2011 en tres canals -viatge, testimoni i construcció- que explica l'experiència de l'artista per les ribes de l'Amazones entorn a la figura del manatí, un animal sagrat i gairebé extint que viu als hàbitats d'aigua dolça de l'Amazònia.

Enrique Ramírez, distingit amb Le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokio 2013, ha guanyat el Premi LOOP-Hotels Catalonia amb la seva obra 'Creuar un mur', presentada per Die Ecke Gallery, de Xile. 'Creuar un mur' és una pel·lícula inspirada en l'article 13 de la Declaració Universal de Drets Humans, en el que s'afirma que "tota persona té dret a sortir de qualsevol país, fins i tot del propi, i a tornar". Ramírez mostra una sala d'espera d'una oficina pública d'assumptes d'immigració on convergeixen totes les aspiracions humanes del nostre temps.

Els Premis LOOP Festival que atorga l'empresa Grundig han estat exaequo per als joves italians Principio Activo Colectivo i per al projecte educatiu d'Estudi Nòmada. Principio Activo Colectivo és un col·lectiu de comissaris joves italians format per Blanca del Río, Mariella Franzoni, Lidia González Alija i Antonella Medici que ha estat premiat per la seva claredat conceptual. Liderat per Amout Krediet, la ruta que ha dissenyat Estudi Nòmada per al barri gòtic des de 2012, activa diferents agents i espais del centre de la ciutat amb un programa dinàmic i estimulant que tant permet conèixer produccions artístiques fresques com implicar-se i conèixer d'una altra manera un sector específic de la ciutat de Barcelona.

Totes les obres premiades es podran veure als espais participants fins demà dia 7.

50 12 setmanes
#elmomentesara

PUBLICITAT



XARXES SOCIALS

Twitter "@ARAcultura"
 Follow @ARAcultura 23.1K followe

Amb la col·laboració de: [factorenergia](#)

EL + VIST

- 1 Els tres passos de ball definitius per quedar bé a la revetlla si no tens ni idea ...
- 2 Passaport denegat a un menor per signar amb les quatre barres
- 3 Ruiz Mateos apareix com a titular dels sis comptes de Bárcenas en un banc a Suïssa
- 4 Suspenen un caporal dels Mossos per intentar robar una 'tablet' en una botiga
- 5 Hisenda eliminarà la deducció per a qui llogui habitatges a partir de l'1 de gener

EL + COMENTAT

EL + RECOMANAT

PUBLICITAT

GRAUS
SEMIPRESENCIALS
 en els àmbits de les
 Ciències i les Humanitats.

Informa-te'n!

U UNIVERSITAT DE VIC
 UNIVERSITAT CENTRAL
 DE CATALUNYA

La Galerie Dohyang Lee i Enrique Ramirez, Premis Loop Festival 2014

http://www.lavanguardia.com/cultura/20140606/54408763248/la-galeria-dohyang-lee-de-paris-y-enrique-ramirez-premios-loop.html

June 6th 2014

LA VANGUARDIA Cultura

Miércoles, 8 de julio 2015

Ediciones | Canales | Temas | Al minuto | Lo más | La Vanguardia TV | Fotos | Listas

Portada Internacional Política Economía Sucesos Opinión Deportes Vida Tecnología Cultura Gente Ocio Participación Hemeroteca Servicios

Castellers Ebooks Música Primavera Sound Primavera Sound news Cine Trailers Cinergia Libros Escenarios Series Letra Pequeña La Vanguardia en català

Cultura

La galería Dohyang Lee de París y Enrique Ramírez, premios LOOP

Cultura | 06/06/2014 - 18:47h

Notificar error | Tengo más Información

Seguir | Tweet 9 | Like 169 | Share 0 | +1 0 | Share

TEMAS RELACIONADOS

MACBA

Chile

NOTICIAS RELACIONADAS

La OPI premia en París a las personalidades iberoamericanas del año

Barcelona, 6 jun (EFE).- El jurado de los premios LOOP, presidido por el director del MACBA, Bartomeu Mari, ha decidido entregar el premio LOOP a la Galerie Dohyang Lee de París por el mayor compromiso de una galería y el LOOP-Hoteles Catalonia a Enrique Ramírez (de la galería Die Ecke Arte Contemporáneo).

La Galerie Dohyang Lee de París, Premio LOOP Fair, ha presentado la obra de Marcos Ávila Forero "À Tarapoto, un Manatí", una videoinstalación de 2011 en tres canales -viaje, testigo y construcción- que explica la experiencia del artista por las orillas del Amazonas entorno a la figura del Manatí, un animal sagrado y casi extinto que vive en los hábitats de agua dulce de la

Amazonia.

Enrique Ramírez, distinguido con Le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokio 2013, ha ganado el Premio LOOP-Hoteles Catalonia con su obra "Cruzar un Muro", presentada por Die Ecke Gallery, de Chile.

"Cruzar un Muro" es una película inspirada en el artículo 13 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, en el que se afirma que "toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar".

Ramírez muestra una sala de espera de una oficina pública de asuntos de inmigración donde convergen todas las aspiraciones humanas de nuestro tiempo.

Los Premios LOOP Festival que otorga la empresa Grundig han sido exaequo para los jóvenes italianos Principio Activo Colectivo y para el proyecto educativo de Estudio Nómada.

Principio Activo Colectivo es un colectivo de comisarios jóvenes italianos compuesto por Blanca del Río, Mariella Franzoni, Lidia González Alija y Antonella Medici que ha sido premiado por su claridad conceptual.

Liderado por Arnout Krediet, la ruta que ha diseñado Estudio Nómada para el barrio gótico desde 2012, activa diferentes agentes y espacios del centro de la ciudad con un programa dinámico y estimulante que tanto permite conocer producciones artísticas frescas como implicarse y conocer de otra manera un sector específico de la ciudad de Barcelona.

Todas las obras premiadas se podrán ver en los espacios participantes hasta mañana día 7.

La Beca de producción en creación videográfica DKV Seguros-Es Baluard ha sido para el proyecto de las artistas Eissie Ansareo (México DF, 1979) y Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) titulado "(Preposición) La habitación", escogido entre un total de 28 proyectos presentados y que recibirá 5.000 euros..



Cristiano Ronaldo recupera el móvil de una chica y la invita a cenar

LO MÁS >>

Ofrecido por "la Caixa"

LO MÁS VISTO

- Muere la actriz Amanda Peterson a los 43 años
- Un esturión salta dentro de una barca y mata a una niña de cinco años
- ¿Colgó Sam Smith en Instagram la foto de una chica desnuda?
- Los 25 hoteles en trámite que quedan congelados en Barcelona
- 'La Contra' resuelve el misterio de una carta escrita hace 77 años

LO MÁS COMENTADO

Ir a Lo más

AL MINUTO >>

- 00:00 Wanted Ronnie Biggs
- 23:43 Los líderes de la eurozona exigen un acuerdo a Grecia antes del domingo
- 23:35 Arda Turan: "Será duro estar seis meses sin jugar"
- 22:23 Meg Ryan sorprende con retoques estéticos en la Alta Costura de París
- 22:01 El Atlético ficha a Vietto

Sergio Collado

http://www.eldiario.es/catalunya/diariicultura/videoarte-atractivo-rentable-cuestion-confianza_6_267783231.html

June 5th 2014



“El videoarte puede ser un negocio atractivo y rentable, es sólo una cuestión de confianza”

La parisina [Galerie Dohyang Lee](#) es una de las galerías de arte europeas que está apostando fuerte por el videoarte y que participa en la presente edición del festival y feria [Loop Barcelona](#). En esta entrevista del ciclo dedicado a esta disciplina artística, hablamos con su director, Dohyang Lee, sobre diferentes cuestiones así como del trabajo y del artista que están presentando.

Sergio Collado - Barcelona

05/06/2014 - 10:35h

Compartir 1

Me gusta

Twitter 2

www.loop-barcelona.com Espacio ofrecido por: **LOOP FAIR** **LOOP FESTIVAL**
FRAMES ENTORNO AL VIDEOARTE



Manatí de Marcos Ávila Forero presentada por Galerie Dohyang Lee en Loop Barcelona

SOBRE ESTE BLOG

El Diari de la Cultura

Seguir a @CatalunyaPlural

El Diari de la Cultura forma parte de un proyecto de periodismo independiente y crítico comprometido con las expresiones más avanzadas del teatro, la música, la literatura y el cine. Si quieres participar ponte en contacto con nosotros en fundacio@catalunyaplural.cat.

[Llegir el Diari de la Cultura en català.](#)

BUSCADOR

Texto a buscar

Buscar

COLABORA!

Un projecte de **periodisme independent**

Hazte 'Amigo de la Fundación'



Cine experimental, videoclips, falsos documentales, cortometrajes, anuncios... Pero, ¿qué es 'videoarte' en el magma audiovisual?

Lo que es atractivo con los vídeos es que superan los límites del lugar o la pantalla, cada obra exige su propio modo de exhibición con sus propias medidas, ya sea para una proyección, una pantalla plana o una de rayos catódicos... Así como hay una gran cantidad de lugares específicos posibles donde ubicarlos y múltiples técnicas de registro de las obras. Por otro lado, cada género se puede tratar desde el videoarte –documental, ficción, retrato, experimentación , performances– y no debería haber ninguna gran frontera con las otras formas de arte contemporáneo y sí, en todo caso, cooperación. Un breve vídeo puede contener todos los medios del arte y ser ofrecido a los coleccionistas.

El Loop de este año centra el debate en temas de difusión y recepción. ¿Cómo enfrenta Galerie Dohyang Lee este asunto?

El videoarte es todavía una nueva frontera por descubrir y mi trabajo como galerista es favorecer la difusión y recepción de las obras. Las galerías deben ser un fuerte vínculo entre los coleccionistas, los artistas y los grandes actores del mercado del arte. La galería propone a los coleccionistas vídeos como, por ejemplo, ahora hago yo con las obras del artista Marcos Ávila Forero, Hayoun Kwon o Bakary Diallo. También actuamos organizando nuevos eventos como Zoom, que mostrará en Francia estrenos de vídeos seleccionados de todo el mundo.

¿Existe un tipo específico de consumidores de videoarte? ¿Puede ser un negocio rentable?

Hay una tendencia entre los coleccionistas especializados: están dispuestos a comprar las imágenes, esculturas, instalaciones o videoarte de los artistas que conocen y a los que dan apoyo. Por otro lado, las administraciones públicas también tienden a acumular más y más obras de videoarte. El videoarte puede ser un negocio atractivo y rentable, creo que es sólo una cuestión de confianza sobre este nuevo medio.

¿Qué tipo de público es el objetivo de vuestra galería y cómo actuáis?

Nos dirigimos a personas que realmente están interesadas en las artes, quieren vivir con las artes y pensar y apoyar a los artistas que trabajan duro todos los días por las obras que hacen. Como galerista, es importante mostrar los artistas emergentes, innovadores y originales a los coleccionistas y profesionales, apoyarlos en todo lo que pueda. De manera específica, también nos dirigimos a personas interesadas en el videoarte y, en este sentido, es importante también mostrar vídeos al público fuera de nuestro espacio estricto, en lugares como festivales o ferias.

Vuestro artista para Loop, Marcos Ávila Forero, presenta Manatí, una obra muy cercana al documental...

Es un artista emergente como los otros de la galería y sus trabajos son realmente cercanos al documental. *Manatí*, está compuesto de tres piezas que muestran los mitos de una región y a las personas que creen en ellos. El primer vídeo representa a personas que cuentan la historia de un animal mítico; el segundo representa la talla en madera por el artista de este animal; y, el tercero, se ve a este «animal» navegando por el río con un chamán. En todas sus obras Ávila Forero muestra de manera humana, sensible y poética realidades difíciles y duras de personas que sufren. Es su contribución al videoarte .

LO +

Leído Comentado



Absueltos los estudiantes Isma y Dani, que pasaron 34 días en prisión preventiva por la huelga del 29M

Tomeu Ferrer - Barcelona



Caso Isma y Dani: la difícil reparación de las prisiones preventivas con sentencia absoluta

Tomeu Ferrer - Barcelona



Colau renueva la empresa Barcelona Regional para investigar presuntas irregularidades de CiU

Jordi Molina - Barcelona



La PAH reivindica un edificio que se resiste a quedarse vacío

João França

- PUBLICIDAD -

LO +

Leído Comentado

LA CAFETERA DE RADIOCABLE

Beatriz Talegón: "Pedro Sánchez es una persona antidemocrática"



El juez del Constitucional que respalda no vender la píldora poscoital: del Opus, ex diputado del PP y antiabortista

Javier Ramajo



El Eurogrupo concluye sin resultado sobre Grecia y los líderes del euro toman ahora la iniciativa política



Manatí de Marcos Ávila Forero presentada por Galerie Dohyang Lee en Loop Barcelona

Venís de Francia a una feria como Loop, ¿cuál es el motivo de la atracción?

Es un evento cada vez mayor en la escena internacional del arte contemporáneo. Su especificidad se está creando en torno a Jean Conrad Lemaitre –uno de los más famosos coleccionistas de videoarte del mundo– y la elección de los artistas del evento es independiente y sólo se ciñe a criterios artísticos. Loop opta por mostrar vídeos y reunir a profesionales, galerías y coleccionistas combinando lo meramente artístico en las jornadas y actividades del Festival y los fines comerciales de la Feria Loop.

En un mundo globalizado e interconectado... Barcelona...

Es el centro de una de las regiones más dinámicas de España y de también de la zona mediterránea. La ciudad acoge centros de arte de gran calidad como el Macha, CCCB, la Fundación Joan Miró... y se ha dedicado a las artes contemporáneas desde principios del siglo XX. Creo que esta actitud de acogida y cobijo hacia las artes y sus influencias representan de alguna manera el espíritu de esta ciudad.

FRAMES ENTORNO AL VIDEOARTE

Este espacio de entrevistas ofrecido por la feria y festival de videoarte [Loop Barcelona](#) busca un marco desde el que acercarse a una de las disciplinas de arte contemporáneo más recurridas de la mano de algunos de sus protagonistas. Creada en 2003, actualmente es uno de los pocos eventos especializados en la imagen artística en movimiento. La presente edición de Loop Festival tiene lugar en Barcelona del día 29 de mayo al 7 de junio; y Loop Fair durante los días 5,6 y 7, en que el Hotel Catalonia Ramblas se convertirá en lugar de reunión para artistas, galerías, coleccionistas y medio centenar de piezas de 46 galerías.

Más información en su web oficial: www.loop-barcelona.com



Alberto Garzón rechaza la oferta de Pablo Iglesias de ir en la lista de Podemos

EFE/elDiario.es - Madrid



España gastó más en subsidios empresariales y a la banca que en educación en 2013

Ana Requena Aguilar



Indra plantea el despido de 1.850 empleados en España, un 8,5% de su plantilla en el país

EUROPA PRESS



El gerente de Ferrocarrils de la Generalitat dejó esperando en la calle a la consellera 15 minutos

Miguel Giménez - Valencia



Podemos elige a una activista sorda como representante valenciana en el senado

Europa Press



eldiario.es
225 148 Me gusta

Me gusta esta página Registrarte

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.



- PUBLICIDAD -



#SOMOSCAPACESDETUDO

hackathon.fundaciontelefonica.com
Despertando ideas se despierta el futuro

re-request/QJ (magazine), n°8
May 2014

re-request/QJ

Magazine for Beautist

re-request/QJ
Renewal Vol.
8

特集
1

とっておきの夏ワザで遊ぶ！
美のプロが知っておくべき最旬 Tips

Summer Bold

- ★今年流のアレンジポイントは？
今夏の最旬 Face & Hair & Body
- ★何が流行る？売れる？
美のプロも知っておきたい売れ筋予想
- ★どんな夏休みを過ごしてる？
美の達人たちの夏休みをババラッチ
- ★どんなサービスで魅了する？
人気サロンの夏のオモテナシ
- ★今夏の黄金ヘアバランスは？
サマー・ヘアコレクション 2014

特集
2

**OVER40 ますます絶好調！
マスタークラス美容師の進化論**

May 2014

5

2014年5月15日発行（印刷日）5月8日 発行所 株式会社ドヒヤングリー 東京都港区赤坂1-1-1 電話 03-5561-1111（受付時間）10時～18時（休）日・祝日 定価 500円（税別）
〒106-0032 東京都港区赤坂1-1-1 株式会社ドヒヤングリー 電話 03-5561-1111
〒106-0032 東京都港区赤坂1-1-1 株式会社ドヒヤングリー 電話 03-5561-1111



My Select Music

サロンスタッフがオススメする音楽を紹介

今回、オススメの音楽を紹介してくれるのは、QUEEN'S GARDEN by K-two GINZAにて今年から本格的にスタイリストとして活躍中の谷口翠彩さん。谷口さんが音楽を楽しむシーンは通勤の時。「電車に乗る時間が30分ほどあるので、ネットストアで気になる音楽をチェックしたり、Mixが聴けるサイトを聴いていることが多いです。DJをやっているの、クラブで聴くことも多いですね」とのこと。DJは専門学校時代の友人と上京した頃からツインズでユニットを組んで活動している。それぞれが音源を持ち寄り一曲ずつ順番に選曲をするプレイスタイルは、まさかの選曲で大変な時もあるが、新たな発見もあり、毎回新鮮で楽しいとのこと。音楽の活動がきっかけで、新たな出会いがあったり、美容師仲間との交流が長く続いているので、谷口さんにとって音楽とは「次のイベントに向けて今日も頑張ろう!」と思える、日々のパワーの源になっているという。

present by QUEEN'S GARDEN by K-two GINZA
Midori Tamaguchi



「Moon Palace」
Alan Fitzpatrick

テクノが好きになったきっかけの一枚。一番好きなテクノDJ、クールで格好よくて、大音量で聴いたら最高です!



「Minimal Love Vol. 1」
V.A.

日本人で一番好きなTomoki Tamuraの曲が入ったMix。アッパーすぎないセレクトなのでサロンmusicにも。



「TNGHT」
TNGHT

最近気になっていました。女の子でこんな音を出していたら格好いいなと思った一枚です。

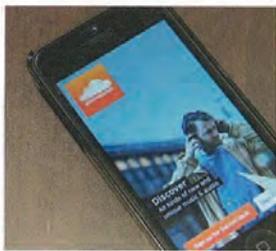


「Cloud Spot」
mixed by Kouichi Hirose

仲良くしているHiroseさんがリリースした一枚。爽やかな音でオシャレな気分させてくれます!



QUEEN'S GARDEN by K-two GINZA
スタイリスト
谷口 翠彩さん



Favorites Tool

谷口さんのお気に入りのツールは「SoundCloud」という音楽アプリ。クラウド上に世界各地、様々な人のMixがアップされており、再生したり、イイネをすることができるといふ。時間がある時によくチェックしているのだとか。



コンダンサシオン：アーティスト・イン・レジデンス展 エルメスのアトリエにて

銀座メゾンエルメス フォーラムにて、若手アーティストによる展示「コンダンサシオン：アーティスト・イン・レジデンス」が開催中。2010年の夏より、エルメスの工房で始まった「アーティスト・イン・レジデンス」は、現代美術と優れた職人技を連携させたいという主旨からエルメス財団によって設立された。フランス国内にあるエルメスの工房に意欲のある若手アーティストたちが滞在。工房が有する高い技術や素材を用い、アーティストと職人がお互いの知識と技術を共有し、切磋琢磨して作品を完成させた。設立から4年。16人の若手アーティストの作品をガエル・シャルポーのキュレーションによって紹介。レジデンスでの体験が共有できるような内容となっている。
開催中～6月30日(月) 銀座メゾンエルメス (東京都中央区銀座5-4-1 8階) <http://www.maisonhermes.jp>



① アナトリア・ビネツォフ (イタリア) 2010年
② 小宮真実 (日本) 2010年 ③ (イギリス) の名画の複製 2011年
④ フルム・ユス・アビドゥ・アブドゥル・カリーム (チュニジア) 一人の人生の経験/海軍に41年間に従軍した人から2013年
⑤ アリステウス・パウキス (ギリシャ) 2012年
⑥ マリア・ワグネル・フランク (ドイツ) 2013年
Press: Tazuo © Fondation d'entreprise Hermès

Guía a lo desconocido

43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Colombia

September 6th - November 3rd 2013

ISBN : 978 - 958 - 753 - 113 - 8

GUÍA A LO DESCONOCIDO

43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Colombia
<http://www.43sna.com/index.html>
 September 6th - November 3rd 2013

» Ávila Forero, Marcos

09/12/13 16:25

ABOUT TO KNOW NOT TO KNOW ARRIVING PARTNERS CONTACT ESPAÑOL

CADEBUEJUNUJER

43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Colombia

Medellín, septiembre 6 a noviembre 3, 2013

HOME / ARTISTS / ÁVILA FORERO, MARCOS



A Tarapoto, A Manatee, 2011. HD Video, 18 min. Courtesy of the artist and Dohyang Lee Galerie, Paris.

MARCOS ÁVILA FORERO (Francia, 1983)

Graduated with honors from the l'École Nationale Supérieure de Beaux-Arts of Paris in 2010. In 2011, he traveled to the Amazon, where he created the work *A tarapoto, un manatí*, shown at *Le Vent d'Après* exhibition and winner of the *Prix Multimédia Des Fondations De Beaux-Arts* award. In 2012, he went to the Morocco-Algeria border (closed because of a diplomatic conflict), where he created the work *Cayuco*. In 2013, after winning the *Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo*, he traveled to Colombia, where he has been working with people displaced by the armed conflict in a settlement called Zuratoque, the name of a work and an individual exhibition at the Palais de Tokyo. His works immerse themselves in political and social realities where he is a participant, not just an observer.

Venue: Museo de Antioquia

ARTISTS

VENUES

CURATORS

AGENDA

LA HELADERÍA [THE ICE CREAM PARLOR]

PROYECTOS PARA WEB 43SNA

PRESS



<Ant	Hoy							Sig>
	Diciembre 2013							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do		
						1		
2	3	4	5	6	7	8		
9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22		
23	24	25	26	27	28	29		
30	31							



ENCUÉNTRENOS EN:   

Inscríbese a nuestra lista de correos.

[Servicios](#) [Contacto](#) [Suscripción](#)

[Inicio Museo](#) » [Exposiciones](#) » [Colección](#) » [Educación y Cultura](#) » [Amigos MAMM](#) » [Descargas](#) » [Tienda](#) »

>> Eventos, Exposiciones pasadas

Fecha(s) evento:

Septiembre 6 - noviembre 3, 2013

43 Salón (inter) Nacional de Artistas

Publicado el 21 agosto, 2013 por MAMM



José Ignacio Vélez

Conozca los horarios de
La Ruta del 43SNA



CLIC AQUÍ

PROGRAMACIÓN DE CIERRE DEL 43SN

Consulta la programación [aquí](#)

ARTISTAS EN SALA EN EL MAMM

[Andrade Tudela Armando \(Perú, 1975\)](#)

[Andújar Claudia \(Suiza, 1931\)](#)

[Anselmo Giovanni \(Italia, 1934\)](#)

[Ávila Forero Marcos \(Colombia, 1983\)](#)

[Baumgarten Inthar \(Alemania, 1944\)](#)

Acceder

Nombre de usuario

Contraseña

Recuérdame
¿Has perdido tu contraseña?

Nube de etiquetas

43SNA ALBO Arquitectura **Arte** arte y cultura Brasil ciberpunk **Cine** Ciudad Colección **conversatorio** **Cultura** cómic dibujo Diversión Documentales Débora Arango ecología El Taller de Truchafrita entrada libre escultura **Exposiciones** **Exposición** fanzine fotografía Fredy Alzate historia Ilustración Instalación Juan Duque Luis Caballero **Museo** música **Niños** noche extendida pedagogía Pintura política Programa ALBO Rojo y Más Rojo Sala de Proyectos Especiales **Salas** **Alternas** taller Taller 4 Rojo **video**

Información

Sede: Ciudad Del Río Carretera 44 Nº 19A-100
Tel: (574) 444 2622
Medellín - Colombia info@elmamm.org
Horarios -Visitas

« Anterior

Siguiente »

- [Araújo Gilson Carlos \(Brasil, 1977\)](#)
- [Calle Johanna \(Colombia, 1965\)](#)
- [Caró Antonio \(Colombia, 1950\)](#)
- [Da Cunha Alexandre \(Brasil, 1966\)](#)
- [Durham Jimmie \(Estados Unidos, 1940\)](#)
- [Flórez Ericka \(Colombia, 1983\)](#)
- [Grippó Víctor \(Argentina, 1936-2002\)](#)
- [Leirner Jac \(Brasil, 1961\)](#)
- [Macchi Jorge \(Argentina, 1963\)](#)
- [Maxacali Isael \(Brasil\)](#)
- [Meireles Cildo \(Brasil, 1948\)](#)
- [Neto Ernesto \(Brasil, 1964\)](#)
- [Ortiz Bernardo \(Colombia, 1972\)](#)
- [Raimondi Sergio \(Argentina, 1968\)](#)
- [Rayo Omar \(Colombia, 1928 - 2010\)](#)
- [Rennó Cristiano \(Brasil, 1963\)](#)
- [Rojas Miguel Ángel \(Colombia, 1946\)](#)
- [Sander Karin \(Alemania, 1957\)](#)
- [Sierra Gabriel \(Colombia, 1975\)](#)
- [Stolte Fieta \(Alemania, 1979\)](#)
- [Suárez Londoño José Antonio \(Colombia, 1955\)](#)
- [Vulsma Vincent \(Holanda, 1982\)](#)
- [Yekuana Mauricio \(Brasil\)](#)



Entre el 6 de septiembre y el 3 de noviembre de 2013 se realiza en Medellín la edición 43 del Salón (inter) Nacional de Artistas (43SNA) que, con sus 73 años de historia, se ha convertido en el espacio más antiguo de las artes visuales en Colombia y en su plataforma más visible.

Este evento es una iniciativa del Ministerio de Cultura de Colombia y la Alcaldía de Medellín, que reunirá cerca de 100 artistas nacionales e internacionales alrededor del tema Saber Desconocer, una exploración doble tanto de la tradición, el territorio y el conocimiento desarrollado en un lugar, como de la necesidad de escapar de un contexto e ir tras la búsqueda de lo desconocido.

La exposición se tomará más de 5.300 metros cuadrados, distribuidos en tres espacios: el Museo de Antioquia, el Museo de Arte Moderno de Medellín y el edificio Antioquia, antigua sede de La Naviera Gran Colombiana que se adecuará y reformará especialmente para el evento; además de obras ubicadas en espacios públicos de la ciudad como el Jardín Botánico de Medellín.

Para garantizar la calidad de la exhibición, un equipo de curadores de alto nivel lleva varios meses seleccionando los artistas y las obras para este 43SNA. La idea es ofrecerle al público la oportunidad de revisar las prácticas artísticas contemporáneas en Colombia y el mundo. El equipo curatorial está encabezado por Mariángela Méndez, Directora Artística, que al lado de Javier Mejía y Óscar Roldán-Alzate conforman el equipo de curadores nacionales; complementado por Florencia Malbrán de Argentina y Rodrigo Moura e Silva de Brasil.

En la muestra habrá 96 artistas, 62 artistas nacionales y 34 representantes internacionales de 24 países en su mayoría latinoamericanos, y algunos provenientes de países como China, Afganistán, Noruega, Holanda, Bélgica y Portugal. Sin embargo, la lista definitiva continúa abierta mientras se definen las

condiciones de participación de algunos artistas invitados al 43 Salón.

Además de los espacios de exhibición, el Salón busca ofrecer una experiencia de interacción, formación y disfrute. Es así como harán parte del evento espacios académicos y pedagógicos como el diplomado en crítica y periodismo cultural con docentes nacionales e internacionales que se dictará en alianza con el Museo de la Universidad de Antioquia; y el espacio denominado 'La Heladería', ubicado en el Edificio Antioquia, donde el público y los artistas podrán encontrarse y disfrutar de propuestas culturales y artísticas de corta duración, como conciertos, performances, arte portátil e intervenciones efímeras, entre otras.

El 43 Salón (inter) Nacional de Artistas Saber Desconocer , incluye cerca de 100 instalaciones, esculturas, videos, piezas de audio, fotografías y pinturas de artistas de América Latina y el mundo entre quienes estarán François Bucher (Colombia-Francia, radicado en Berlín); Benvenuto Chavajay (Guatemala); Fabienne Lasserre (Canadá/EEUU); José Antonio Suárez Londoño (Colombia); Mateo López (Colombia); Jorge Macchi (Argentina); Óscar Murillo (Colombia, radicado en Inglaterra); Ernesto Neto (Brasil); Bernardo Ortiz Campo (Colombia); y Fiete Stolte (Alemania). Cerca de la mitad de los trabajos expuestos serán comisiones especiales, entre ellas, algunos performances de Regina José Galindo (Guatemala) y María José Arjona (Colombia).

MAYORES INFORMES: <http://www.43sna.com/>



Deja un comentario

Disculpa, debes [iniciar sesión](#) para escribir un comentario.

Universes in Universe

http://universes-in-universe.org/eng/bien/sna_colombia/2013_medellin

September 6th - November 3rd 2013



Home Art Destinations Biennials Magazine Specials

deu esp

S(i)NA

recommend:



43 (Inter) National Salon of Artists
 6 Sept. - 3 Nov. 2013
 Opening: 5 Sept. 2013
 Medellín, Colombia

43 Salón (inter) Nacional de Artistas



In early March 2013, Medellín was named "the world's most innovative city" in a competition organized by the non-profit Urban Land Institute supported by the Wall Street Journal and the banking group Citi. 200 cities competed for the recognition, nominated according to criteria ranging from liveability and infrastructure to education and culture.

From 6 September to 3 November 2013 Medellín will host the 43rd edition of the (Inter) National Salon of Artists, Colombia's main event of contemporary visual arts, featuring more than 100 Colombian and foreign artists. It is an initiative of the Ministry of Culture, working in partnership with the Secretary of Civic Culture of the Municipality of Medellín.



"In recent years Medellín has been the site of important exhibitions of contemporary art of a national and international scope. That experience, coupled with the activities of its museums, ensures the level of quality required for the realization of this version of the Salon," points out Jaime Cerón, Visual Arts Advisor at the Arts Directorate of the Ministry of Culture.



The 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas adds a significant name change by joining (Inter) to its traditional name, acknowledging a strengthened link towards a globalized art world, a shift in focus that already begun in the Salon's two most recent editions [see: [Brief history of the SNA](#)]. The idea is that the Salon becomes a place where local, national and international artistic expressions meet up and engage in a rich dialogue.



The Salon is an opportunity to explore how a major artistic event may throw light on the similarities, differences and connections between local, national and international works of art.



The curatorial team is composed of Mariángela Méndez (Artistic Director), Javier Mejía and Óscar Roldán-Alzate, all from Colombia, with Florencia Malbrán (Argentina) and Rodrigo Moura e Silva (Brazil).

Title:
saberdesconocer
 (to know not to know)
 See: Conceptual framework

Curators:
[Mariángela Méndez](#) (Artistic Director)
[Florencia Malbrán](#)
[Javier Mejía](#)
[Rodrigo Moura](#)
[Óscar Roldán Alzate](#)

Exhibition venues
 Medellín Museum of Modern Art
 Museum of Antioquia
 Edificio Antioquia

>> [Official website](#)

[Brief history of the SNA](#)
 From the 1940s until today

Mariángela Méndez explains that the 43 S(i)NA will be a 'conservative' event, in the sense that it (re)focuses the encounter between the art work and the viewer; a return, if you will, to the exhibition as a medium of experience, discovery and revelation. "We want to revitalize the idea of an exhibition with presence, an exhibition that you simply must visit and see. Though it might not always be clear at a first glance, contemporary art often has spectacular or evocative elements, elements which are enchanting, absurd, curious and/or different. I think this is what makes contemporary art so broad and appealing for all ages."

Conceptual framework

The curatorial framework of the 43rd Salon is based on two conceptual criteria:

SABER ["To Know"]. It deals with the importance and relevance of traditional knowledge. Metaphorically speaking, its purpose is to highlight the importance of a specific context: the traditions of a certain territory and the knowledge which has been developed there.

DESCONOCER ["Not to Know"]. This has to do with notions of suspension, exhaustion, withdrawal, uncertainty, proliferation and uprooting: the part of the Salon which refuses to be attached to a specific geographical location, but may include exploring the idea of escaping to the sea or outer space or undiscovered forests, and universal concerns like doubt, ambiguity, suspicion and suggestiveness.

While the two concepts may seem contradictory, they will join forces at the Salon and act to create new meanings, like an oxymoron (a figure of speech which combines contradictory terms).

Exhibition venues

Medellín Museum of Modern Art

Founded in 1978, it moved to its new location in November 2009. The building, a steel factory formerly known as the Robledo workshop, has been adapted to the needs of contemporary art and is now regarded as one of the best exhibition sites in the country.

Museum of Antioquia

One of Colombia's emblematic museums, it has occupied the building that used to host the municipal government (Palacio Municipal) for over a decade. The Salon will use two of its temporary halls and part of the Assembly building (Casa del Encuentro).

Edificio Antioquia (Antigua Naviera Grancolombiana)

Like the Museum of Antioquia, it is located at the heart of Medellín. It was formerly the headquarters of the Governor's revenue office, where people paid their taxes and bought liquor. It was recently taken over by the Universidad de Antioquia and the Salon is part of the initiative to find new uses for the building.

(From press information)

Organizers:

Ministerio de Cultura
Carrera 8 No. 8 - 43
Bogotá D.C.
Colombia
Website: www.mincultura.gov.co

Alcaldía de Medellín
Calle 44 N 52 – 165
Centro Administrativo la Alpujarra
Palacio Municipal
Medellín
Colombia
Website: www.medellin.gov.co

Press information:

Ministry of Culture
Broadcasting and Press Group
Alicia Jiménez M.
ajimenez@mincultura.gov.co | info@43sna.com
Tel. [1] 3424100 ext. 1259
Cell. 317 753 05 10

General public information:

Ministry of Culture
Directorate of Arts
Area of Visual Arts
Tel. [1] 342 41 00 ext. 1506

Recommend this page   

@ Copyright:
All contents on this website are protected by copyright.

Newsletter:
To keep informed about new contents in Universes in Universe, please
subscribe to our [free Newsletter](#)

You can also connect with UiU: 

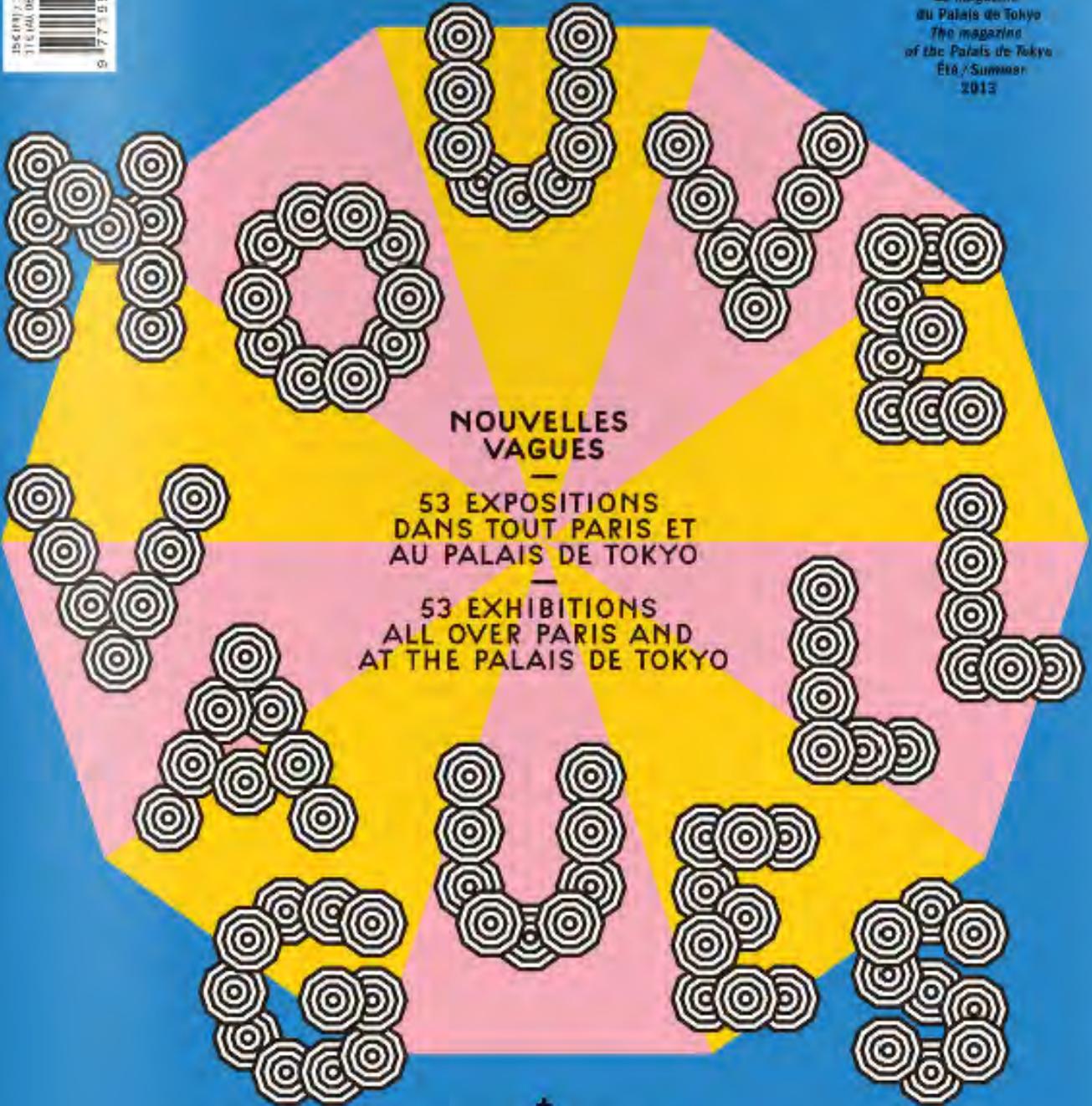
Palais n°18. Focus
Summer 2013, Paris, France
ISBN : 977 - 1 - 95167 - 200 - 4



PALAIS



Le magazine
du Palais de Tokyo
The magazine
of the Palais de Tokyo
Été / Summer
2013



NOUVELLES VAGUES

—
53 EXPOSITIONS
DANS TOUT PARIS ET
AU PALAIS DE TOKYO

—
53 EXHIBITIONS
ALL OVER PARIS AND
AT THE PALAIS DE TOKYO



Invité spécial / Special guest

THE EXHIBITIONIST

Dahiers de l'Exposition / Journal on Exhibition Making
Numéro / Issue 7% — Juin / June 2013

Fondation d'Entreprise Hermès / Acte Sud

Residence notebook. *Marcos Avila Forero à la Maroquinerie Nontronnaise*

June 2013, France

ISBN : 978 - 2 - 330 - 019131 - 0



Cahier de résidence

Marcos Avila Forero

à la Maroquinerie Nontronnaise

ACTES SUD / FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS



Homebuilddlife

<http://wgsn-hbl.blogspot.fr/2013/06/artists-residencies-in-hermes-workshops.html>

June 2013

Artists residencies in Hermès' workshops

Wednesday, 19 June 2013



Giselle, by Émilie Pitoiset at the Maroquinerie de Pierre-Bénite, 2011

The residency program by the [Fondation d'entreprise Hermès](#) creates a dialogue between artists and artisans. Emerging contemporary artists are given the opportunity to use materials that would otherwise be difficult to source, such as crystal, leather, silver and silk, and benefit from the expertise of highly-skilled artisans.



Giselle, by Émilie Pitoiset at the Maroquinerie de Pierre-Bénite, 2011

LIVE FROM

See our live reports from the most important design tradeshows around the world here.

EVENTS

2013

[London Design Festival](#)

[Milan Design Week](#)

2012

[London Design Festival](#)

[Milan Design Week](#)

2011

[London Design Festival](#)

[Milan Design Week](#)

BROWSE BY

[Architecture](#)

[Art](#)

[Auto](#)

[Blog of the Week](#)

[Book of the Week](#)

[Colour](#)

[Craft](#)

[Events](#)

[Exhibitions](#)

[Food](#)

[Furniture](#)

[Innovation](#)

[Interiors](#)

[Kids Lifestyle](#)

[Kitchen](#)

[Lifestyle](#)

[Lighting](#)

[Materials](#)

[News](#)

[Paper and Packaging](#)

[Pet](#)

[Print and Pattern](#)

[Product Design](#)

[Public Spaces](#)

[Retail](#)



Palenqueros, by Marcos Avila Forero at the Maroquinerie Nontronnaise, 2013



Palenqueros, by Marcos Avila Forero at the Maroquinerie Nontronnaise, 2013

Paris Art

<http://www.paris-art.com/agenda-culturel-paris/condensation/marcos-avila-forero--olivier-beer/14987.html>

June 20th 2013

http://www.paris-art.com/pages_detail/imprimer_page_detail.php...

NOW | EXPOSITIONS



Marcos Avila Forero , Olivier Beer

Condensation

21 juin-09 sept. 2013

Vernissage le 20 juin 2013

Paris 16e. Palais de Tokyo

«Condensation» est une exposition imaginée comme une rencontre entre l'univers de l'interprétation des rêves, et celui de l'alchimie. Construite sur des échos formels et des résonances narratives, elle entraîne les spectateurs au cœur de la matière et sur les chemins de ses multiples mutations artistiques.



Communiqué de presse

Marcos Avila Forero, Olivier Beer, Simon Boudvin, Gabriele Chiari, Elisabeth S. Clark, Marine Class, Marie-Anne Franqueville, Atsunobu Kohira, Benoît Piéron, Félix Pinquier, Émilie Pitoiset, Anne-Charlotte Yver

Condensation

Curateur: Gaël Charbau

«Condensation» est une exposition imaginée comme une rencontre entre l'univers de l'interprétation des rêves et celui de l'alchimie. Construite sur des échos formels et des résonances narratives, elle entraîne les spectateurs au cœur de la matière et sur les chemins de ses multiples mutations artistiques. «Condensation» dévoilera ainsi dans la Galerie haute du Palais de Tokyo, l'ensemble des œuvres réalisées dans le cadre des «résidences» de la Fondation d'entreprise Hermès.

Parrainés par quatre artistes confirmés (Richard Deacon, Susanna Fritscher, Giuseppe Penone et Emmanuel Saulnier), seize artistes ont eu l'opportunité, depuis 2010, d'intégrer différentes manufactures de la maison Hermès (cristallerie, maroquinerie, orfèvrerie, pôle soie et textile, botterie) pour y concevoir une œuvre originale, construite avec l'aide de savoir-faire d'exception.

Chacun de ces jeunes plasticiens a pu partager son projet avec plusieurs artisans qui l'ont suivi, conseillé et épaulé dans les différents stades de l'élaboration de son œuvre. Fondées sur un principe d'échange de techniques et de connaissances, les résidences ont ainsi aidé ces jeunes artistes — pour lesquels la question de la production est essentielle — à accéder à des matériaux, des outils et des procédés rares et exclusifs.

Construite comme un rêve éveillé où surgissent figures et récits, «Condensation» partagera les visions de cette génération d'artistes et les singularités de cette expérience.

Avec la participation de:

Marcos Avila Forero, Olivier Beer, Simon Boudvin, Gabriele Chiari, Elisabeth S. Clark, Marine Class, Marie-Anne Franqueville, Sébastien Gschwind, Atsunobu Kohira, Oh You Kyeong, Benoît Piéron, Félix Pinquier, Émilie Pitoiset, Andrés Ramirez, Olivier Sévère, Anne-Charlotte Yver

Vernissage

Jeu 20 juin 2013



Créateurs

- Marcos Avila Forero
- Olivier Beer
- Simon Boudvin
- Gabrielle Chiari
- Elisabeth S. Clark
- Marine Class
- Marie-Anne Franqueville
- Atsunobu Kohira
- Benoit Piéron
- Félix Pinquier
- Emilie Pitoiset
- Anne-Charlotte Yver

Lieu

- Paris 16e.Palais de Tokyo

Interviews

- Grégory Castera
- Émilie Pitoiset

Autres expos des artistes

- Zuratoque
- La part de l'ombre
- Félicité !
- Ville perdue
- J'en rêve
- Expéditions
- Ultramoderne
- Mémoire et phantasme de l'enracinement
- Playtime
- Opération Tonnerre
- L'anse brisée - travaux d'anastylose
- Projections Constructives

Dans la même rubrique

► **Erwan Ballan, Jean-Gabriel Coignet**
Open Sky Museum

Fondation d'Entreprise Hermès
Press release
Spring 2013



Condensation

21 juin - 9 septembre 2013

Palais de Tokyo

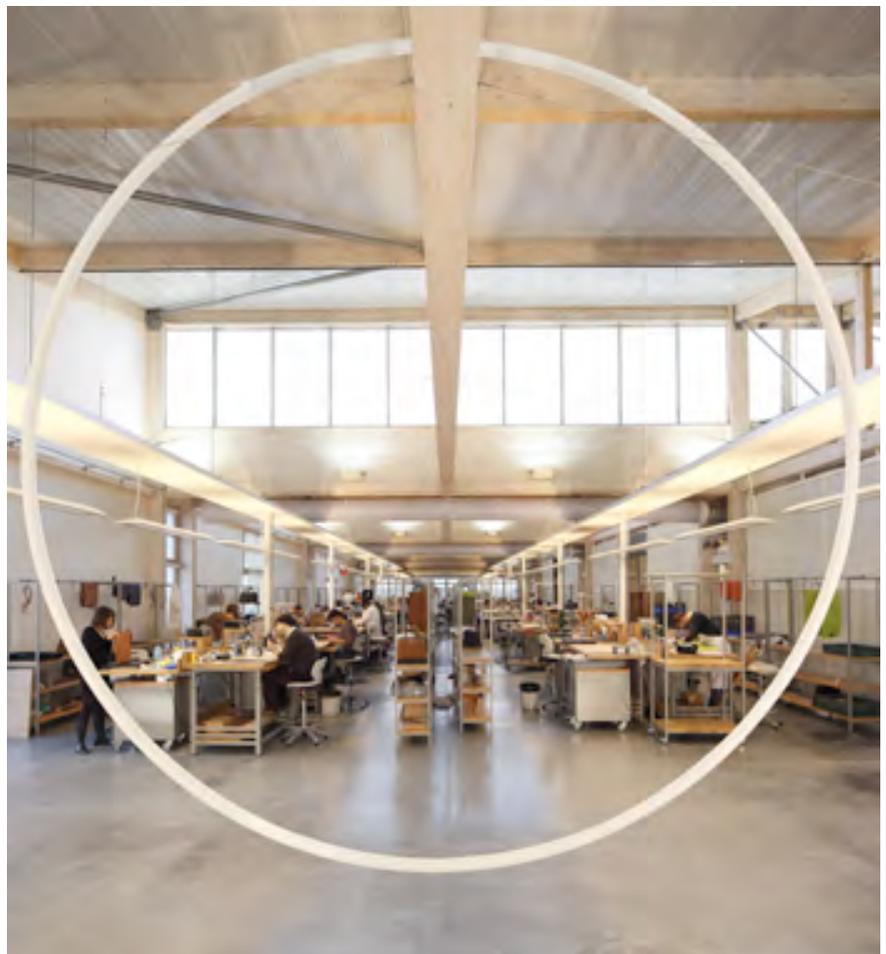
dans le cadre
de la programmation
Nouvelles Vagues

Les résidences
d'artistes de
la

Elisabeth S. Clark
Benoît Piéron
Olivier Sévère
Simon Boudvin
Marine Class
Sébastien Gschwind
Atsunobu Kohira
Émilie Pitoiset
Olivier Beer
Oh You Kyeong
Félix Pinquier
Andrés Ramirez
Gabriele Chiari
Marcos Avila Forero
Marie-Anne Franqueville
Anne-Charlotte Yver

Fondation
d'entreprise
Hermès

Commissariat
Gaël Charbau



DOSSIER DE PRESSE



Marcos Avila Forero à la Maroquinerie Nontronnaise

Marcos Avila Forero est colombien. Il vit et travaille entre Paris et Bogota. Né en 1983, il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2010 avec les félicitations du jury. Il y a travaillé dans l'atelier de Giuseppe Penone, qui l'a parrainé pour cette résidence. Il a participé à la Nuit Blanche à Paris en 2012 et a présenté en janvier 2013 une exposition personnelle à la galerie Dohyang Lee (Paris). Il vient de remporter le prix des Amis du Palais de Tokyo, où il a été également accueilli en avril 2013 pour une exposition.

Marcos Avila Forero est fasciné par les déplacements des peuples, des idées et des cultures, leurs contradictions et leurs contraintes, les forces profondes et les violences qui les induisent. Le contexte politique et social et les récits des individus sont le matériau de l'artiste, autour de thèmes comme la fuite, le passage illégal des frontières, l'économie post-coloniale... Fresques murales in situ, vidéo, travail collectif de fabrication d'objets, expérimentation et mise à l'épreuve du corps sont ses moyens d'expression.

Marcos Avila Forero a été invité par la Fondation d'entreprise Hermès à la Maroquinerie Nontronnaise, située à Nontron, entre Angoulême et Limoges. Fondée en 1995, la manufacture produit

des articles de petite maroquinerie et des sacs. Marcos Avila Forero y a découvert auprès des artisans des savoir-faire qui le fascinent, notamment le travail des coupeurs qui, par la « lecture » d'une peau, peuvent raconter la vie d'un animal.

Le projet de Marcos Avila Forero : *Palenqueros*

Le projet de Marcos Avila Forero s'articule autour de l'introduction, à la manufacture, de l'art des communautés palenques, issues initialement de communautés d'esclaves fugitifs implantés en territoires rebelles sur le continent latino-américain. Ces communautés ont survécu et leur culture s'est affirmée à travers leurs tambours, supports de communication et de création. L'artiste a demandé à un groupe d'artisans de la Maroquinerie d'adapter et de modifier leurs savoir-faire pour construire un jeu de tambours palenqueros à l'aide de cuir parchemin. Ils ont retranscrit sur le parchemin, à

l'instar des coupeurs lorsqu'ils « lisent » les peaux, l'histoire des palenqueros. Ces tambours ont ensuite été joués par des musiciens bantous (populations africaines ayant été largement vendues comme esclaves dans les siècles passés, et aujourd'hui principales populations tentant d'immigrer en Europe), bouclant ainsi une « boucle » de déplacements humains et de croisements culturels.



Marcos Avila Forero à la Maroquinerie Nontronnaise, Palenqueros, Cinq tambours transformés par leur réinterprétation en un voyage, 2013 (dans le hall à l'entrée de la manufacture)

Marcos Avila Forero à la Maroquinerie Nontronnaise, Palenqueros, Cinq tambours transformés par leur réinterprétation en un voyage, 2013 (l'artiste avec Gaël Charbau, commissaire de l'exposition Condensation au Palais de Tokyo)





Condensation L'aube et le sel d'une expérience

par Gaël Charbau, commissaire
de l'exposition

« Allons chercher
nos images dans l'œuvre
de ceux qui ont le plus longuement rêvé
et valorisé la matière : adressons-nous
aux alchimistes. »⁽¹⁾

L'artiste, c'est celui qui n'a rien d'autre
à faire, que faire. Cette permanente
occupation dévore naturellement toutes les
autres, puisque même lorsqu'il s'interroge,
dans un moment de vacillement et
d'angoisse, que faire, que faire? jusqu'à
l'obsession nocturne, il est bien déjà en
train de fabriquer les conditions de l'œuvre
qui arrive. Ca vient, ça travaille, toujours.

Mais plutôt que d'essayer de sans cesse
le comprendre et le mettre à nu, d'en
faire des exposés et d'autres théories, le
meilleur service qu'on puisse rendre à
un artiste, après celui de faire connaître
ses œuvres et pourquoi pas de les
vendre, est certainement de l'aider à en
produire. La réponse la plus naturellement
créatrice, celle qui vient des entrailles
des créateurs, on l'entend souvent, elle
prend divers détours, elle ne s'énonce
pas forcément aussi clairement, mais
toujours elle dit : laissez-moi travailler!

Aider un jeune artiste à produire, cela
peut donc consister à lui faire emprunter
un certain nombre de raccourcis, dans
le labyrinthe qui est celui de son œuvre

à venir. Mettre
à sa disposition,
par exemple,
des matériaux nouveaux, des problèmes
sur lesquels va pouvoir pleinement
s'exercer son art et qui vont occuper
toute sa manière de faire, jusqu'à
ce que la question « qu'en faire? »
justement, n'en soit plus une.

C'est sur ce pari que repose le programme
des Résidences de la Fondation
d'entreprise Hermès : donner à de jeunes
artistes l'opportunité d'intégrer des
manufactures pour les mêler aux savoir-
faire des artisans, afin de réaliser une
œuvre nouvelle, aboutissement d'un
partage de visions, d'histoires et de
techniques. Les plasticiens qui ont eu la
chance de participer à ce programme de
résidences ont préalablement été proposés
et parrainés par quatre artistes reconnus :
Richard Deacon, Susanna Fritscher,
Giuseppe Penone et Emmanuel Saulnier.

Ils se sont vu offrir l'opportunité
d'échapper à la force centrifuge de la ville
pour intégrer les univers quelque peu
secrets et comme protégés du temps que
sont les maroquineries, les ateliers de soie,
la haute orfèvrerie de Puiforcat ou encore

les ténébreuses
Cristalleries
Saint-Louis,
dont le four à
coulée déverse
la matière en
fusion, nuit
et jour.

(1) Gaston Bachelard,
dans *L'Air et les songes*



Gabriele Chiari à
la Holding Textile
Hermès, Chaîne,
2013 (détissage
de la soie avant
retissage pour
façonner le satin
duchesse)

Félix Pinquier
à la Maroquinerie
de Belley, Station,
2012 (l'artiste
présente son
œuvre à Gaël
Charbau,
commissaire
de l'exposition
Condensation au
Palais de Tokyo)



Photo Tadzio © Fondation d'entreprise Hermès



Pratiques de la matière

On imagine mal ce à quoi peut ressembler une manufacture, l'ensemble des gestes, des regards, des savoirs qui tous se concentrent sur un objet qui passe de main en main, qu'on se transmet et qui s'augmente de l'intervention de chacun. La beauté simple est faite d'humilité, d'économie de moyen. On pense à William Morris : « N'aie rien chez toi que tu ne saches utile ou que tu ne croies beau » écrivait-il. Cette beauté, sujet de méfiance et de défiance dans l'art du XX^{ème} siècle, est restée au centre de ces ateliers artisanaux, comme une flamme qu'on aurait préservée de toutes les tempêtes.

Pour les artistes, côtoyer ce niveau d'attention à la matière, cette folie de la justesse et de l'exactitude, ne signifie pas pour autant verser dans le pur décoratif ou dans un « joli » projet rassurant... Toute la singularité de l'expérience tient justement dans cette tension ingénieuse qui réunit autour d'un même objet les préoccupations artistiques les plus contemporaines et la connaissance éclairée de la transformation des matériaux. Ainsi Gabriele Chiari fait-elle retisser fil par fil, par un procédé long et délicat, une grande tâche faite de pigment et de liant. Elisabeth S. Clark invente un cercle de plus de quatre mètres,

entièrement gainé de cuir blanc, obligeant les artisans qui l'ont accompagnés à trouver des solutions inédites de mise en œuvre.

Oliver Beer et Atsunobu Kohira exploitent, aux côtés des souffleurs et des tailleurs, les propriétés sonores du cristal et éprouvent ses résistances physiques. Olivier Sévère s'applique avec ingéniosité à donner à ce cristal des apparences trompeuses ou faussement tautologique, là où Marie-Anne Franqueville le fait s'incarner dans les instruments d'une table à supplices. Benoît Piéron et Andrés Ramirez intègrent la délicatesse de la soie dans des installations complexes et polysémiques, construites avec des matériaux industriels. Aux côtés des ciseleurs et des polisseurs, Oh You Kyeong et Marine Class déplacent le métal argenté vers les territoires de la sculpture abstraite. Félix Pinquier, Anne-Charlotte Yver, Pitoiset et Sébastien Gschwind profitent des propriétés méconnues du cuir pour ériger des sculptures hybrides en éprouvant sa résistance, son élasticité ou



Oliver Beer aux Cristalleries de Saint-Louis, Silence is Golden, 2012 (l'artiste avec Susanna Fritscher, marraine de sa résidence)

Marie-Anne Franqueville aux cristalleries Saint-Louis, Presque innocente, 2013 (les Amazonites tue bouche, deux cloches sur un petit tas d'arsenic)



en le confrontant aux matériaux les plus rudes et inattendus, comme le béton. Simon Boudvin renverse quant à lui la nature de la peau pour l'utiliser comme un moule, tandis que Marcos Avila Forero l'ornemente et la tend sur des tambours chargés de l'histoire des Palenqueros.



Photo Tadzio © Fondation d'entreprise Hermès

Bruits neufs

On l'aura compris, le matériel qui est ici confié au commissaire est d'une nature particulière et précieuse. L'exposition se construit en effet comme à rebours du sens habituel, puisqu'il s'agit de faire coexister des œuvres dont le choix et le nombre est déjà déterminé. Exactement comme lorsqu'il s'agit d'interpréter le matériel d'un rêve : tout est bien là, en suspension, mais le scénario s'est dérobé. Partout des associations, des résonances, des évidences, des formes et des qualités qui versent les unes dans les autres, mais la signification complète nécessite d'opérer une lente décantation. *Condensation* serait comme une exposition en forme de galaxie ou d'archipel : il émerge du plateau un continent d'échanges et de conjonctures dont le socle est commun, mais caché des regards. Le vocabulaire du rêve rencontre ici celui de l'alchimie. Toutes les œuvres

en sont un prononcement, surgissant du concert lointain des bruits d'ateliers, des souffles du feu, des cliquetis métalliques de l'argent, d'aiguilles qui traversent les cuirs, du frottements des grandes peaux scrutées avant la coupe. Des géographies animales, des fixations minérales, des discours en forme de dérives sur les contes, l'érotisme, le temps, l'espace ou le hasard, ces œuvres gardent, pour certaines, une charge spectaculaire et brutale. Elles sont des objets de réflexion traversés par les inquiétudes de la forme exacte, celle qui fait définitivement obéir la matière. Elles arrivent de ces bruits neufs, qui pour le néophyte, prennent des noms aux effets inconnus : rétractation, gainage, coloration, renfort, parure, fusion, humidification...

Marcos Avila Forero
à la Maroquinerie
Nontronnaise,
Palenqueros,
Cinq tambours
transformés par leur
réinterprétation en
un voyage, 2013
(installation dans
la manufacture)

Entrée en scène et parade des figures actuelles de la métamorphose.

Marine Class chez
Puiforcat, Reliefs
de table, 2011
(l'artiste soude à
l'étain plusieurs
éléments de son
œuvre en cours
d'élaboration)



Gaël Charbau

Photo Tadzio © Fondation d'entreprise Hermès

Palais n°17. Focus
Maya Sachweh interviews Marcos Avila Forero.
Translation by Caroline Brunett
Spring 2013

FOCUS
#3

MARCOS AVILA FORERO

LE TRAVAIL DE MARCOS AVILA FORERO TIRE SA RICHESSE ET SA POÉSIE DE LA FRÉQUENTATION DES FRONTIÈRES. À UNE ÉPOQUE DE DÉMATÉRIALISATION DES FLUX, IL RÉINSCRIT LES DÉPLACEMENTS ET LES MIGRATIONS DANS LEUR DURÉE ET LEUR MATÉRIALITÉ, LEUR REDONNANT UN SENS ET UNE SUBSTANCE SOUVENT NÉGLIGÉS.

MARCOS AVILA FORERO'S WORK DERIVES ITS RICHNESS AND POETRY FROM FREQUENTING FRONTIERS. AT A TIME WHEN MOVEMENTS OF PEOPLE AND INFORMATION ARE BEING DEMATERIALIZED, HE REINSCRIBES DISPLACEMENTS AND MIGRATIONS IN THEIR DURATION AND MATERIALITY, GIVING THEM BACK A MEANING AND SUBSTANCE THAT ARE OFTEN NEGLECTED.



MS
Plusieurs de vos travaux sont directement inspirés par l'histoire et la situation actuelle en Colombie et d'autres pays sud-américains. Vous créez des images et des gestes poétiques pour en faire comprendre l'essence. Comment cheminez-vous de l'histoire à la création artistique?

MAF
La plupart du temps, mon point de départ est un contexte, un certain sujet social. Par exemple, pour *De Villahermosa, un sac de jute* (2010), je suis parti du témoignage d'un fermier colombien qui avait dû quitter son village pour fuir le conflit armé dans sa région et s'installer dans une grande ville. J'ai retranscrit son récit sur un sac en toile de jute provenant de son village,

Villahermosa. Ensuite, j'ai effiloché ce sac et j'ai utilisé les fils pour fabriquer des chaussures qu'on appelle des « alpargatas » ; ce sont des chaussures traditionnelles de cette région. Ainsi, le témoignage se trouve dans la chaussure, mais il n'est plus lisible. Ce projet va maintenant s'étendre. Je vais en effet travailler avec plusieurs personnes en Colombie qui, après avoir fui leur campagne à cause du conflit armé, sont en phase de réinstallation dans des villes. Ces personnes fabriqueront elles-mêmes les chaussures avec des toiles de jute sur lesquelles elle auront inscrit leur propre histoire.

MS
Vous traitez aussi de sujets plus globaux, des effets de la mondialisation, des flux migratoires Sud-Nord. Un motif revient dans votre travail depuis plusieurs années : la barque qui renvoie aux embarcations précaires des immigrants clandestins. Pour le projet *Cayuco* (2012), que vous avez conçu au Maroc l'été dernier et qui a trouvé une prolongation à Paris pendant la Nuit Blanche 2012, vous avez trainé et poussé un bateau en plâtre, que vous avez construit vous-même, sur plusieurs centaines de kilomètres

MAYA SACHWEH
La fabrication d'objets est centrale dans votre pratique. Pourquoi avoir choisi de vous consacrer à l'art?

MARCOS AVILA FORERO
J'ai toujours voulu créer et produire des choses, et je voulais en faire mon métier. L'art me donne en outre une gamme presque illimitée de possibilités pour développer les sujets dont je veux parler.



MARCOS AVILA FORERO

CAYUCO,
SILLAGE OUJDA - MELILLA
[ÉTÉ / SUMMER 2012]
VIDÉO HD, COULEUR, SON /
HD VIDEO, COLOR, SOUND,
58 MIN.

© Marcos Avila Forero & Anne-Charlotte Finel



MARCOS AVILA FORERO

**DE VILLAHERMOSA,
UN SAC DE JUTE**
[2010]

UNE PAIRE DE CHAUSSURES EN JUTE,
DEUX PHOTOGRAPHIES /
A PAIR OF BURLAP SHOES,
TWO PHOTOGRAPHS
VUE DE L'INSTALLATION /
INSTALLATION VIEW
© Marcos Avila Forero

manière plus conventionnelle dans l'espace d'exposition. Pour eux, comme pour moi, produire une pièce est plutôt un prétexte pour apprendre à connaître un sujet.

MS

Le fait d'être vous-même un déraciné joue-t-il, selon vous, un rôle important dans le choix et le traitement de ces thématiques ?

MAF

Je suis né en 1983 à Paris, où mes parents, qui avaient quitté la Colombie pour des raisons politiques, s'étaient installés. J'ai ensuite grandi en Colombie. À l'âge de quinze ans, je suis revenu à Paris pour ne pas avoir à faire mon service militaire. Si je parle beaucoup de la façon dont les personnes voyagent et se transforment à cette occasion, c'est parce que, comme beaucoup d'autres, j'ai été marqué par cette expérience personnelle. Mais je ne me sens pas déraciné, même si je ne suis pas seulement allé d'un pays à un autre, mais je suis également passé d'un contexte rural à un contexte urbain. Mais au-delà de ma propre histoire, je pense que nous vivons une époque fortement marquée par la question du déplacement, aussi bien des personnes, des objets que des valeurs.

dans le nord du Maroc et sur plusieurs kilomètres le long des canaux traversant Paris et le long de la Seine, jusqu'à la tour Eiffel. Quel était le but de ce projet ?

MAF

Il est parti de mes activités auprès de la Coordination 75 des sans-papiers à Paris et d'autres organisations qui s'occupent des immigrés clandestins. À cette occasion, j'ai rencontré plusieurs personnes qui m'ont raconté leur périple depuis la région subsaharienne, à travers le Maroc, jusqu'en France. À force d'entendre leurs histoires est née l'envie de faire un projet qui en rendrait compte. Ma première idée était de faire exister la carte de leur parcours, de cette route qui va de la frontière entre l'Algérie et le Maroc (fermée pour cause de conflit diplomatique) jusqu'à l'enclave espagnole de Melilla. Nous avons donc poussé un bateau de plâtre qui se désagrègeait au fur et à mesure de mon périple et, en même temps, qui dessinait le sillage de son trajet. J'étais aussi intéressé par le contraste entre les vrais bateaux des réfugiés, peints en noir pour passer inaperçus la nuit, et notre bateau tout blanc qui, au contraire, marquait très visiblement son chemin.

MS

Était-ce plutôt une action politique ou artistique ?

MAF

Je ne crois pas que mon travail soit vraiment politique, même s'il évoque constamment des questions d'ordre politique, des contextes sociaux particuliers. Je n'envisage

pas mes actions comme un moyen de changer directement les choses, mais plutôt comme une façon d'en parler et d'y réfléchir.

MS

Pourtant, avec ce projet, la politique a finalement pris le dessus, puisqu'à Paris les forces de l'ordre n'ont pas du tout perçu le côté artistique de Cayuco.

MAF

À Paris, j'ai poussé le Cayuco en compagnie de plusieurs personnes qui, justement, avaient réussi à faire le chemin entre le Maroc et la France. À la fin de ce parcours, le bateau devait rester exposé sous la tour Eiffel pendant toute une journée. La police est intervenue en disant que notre rassemblement – nous étions avec quelques personnes de la Coordination 75 des sans-papiers – était illégal et que le bateau était un « symbole ostentatoire » du rassemblement. Bien qu'ayant obtenu au préalable toutes les autorisations nécessaires, nous avons été contraints d'enlever notre bateau. Nous étions devenus des « agents provocateurs » malgré nous.

MS

Vous sentez-vous proche d'autres artistes qui traitent des sujets similaires ?

MAF

Francis Alÿs, dont je trouve le travail assez poétique, mais aussi Allora & Calzadilla. Ils sont assez libres dans leur façon de travailler et s'adaptent à chaque fois à un contexte, pour réaliser aussi bien des actions dans l'espace public, qui impliquent d'autres gens, que des interventions inscrites de

MARCOS
AVILA FORERO

MARCOS AVILA FORERO

Né en 1983. Vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris avec les félicitations du jury en 2010. Parmi ses expositions collectives récentes : « Jeune Création 2012 », 104 (Paris, 2012) ; « Le Vent d'après », ENSBA (Paris, 2011). A participé à la Nuit Blanche 2012 (Paris). Il est le lauréat du Prix Découverte 2012 des Amis du Palais de Tokyo. — Exposition personnelle dans le cadre des Modules - Fondation Pierre Berger - Yves Saint Laurent, du 19/04/13 au 20/05/13 au Palais de Tokyo. Cette exposition bénéficie du soutien des Amis du Palais de Tokyo.

MAYA SACHWEN

est membre de l'Association des Amis du Palais de Tokyo. Elle a soutenu la candidature de Marcos Avila Forero au Prix Découverte 2012 des Amis du Palais de Tokyo.

MAYA SACHWEH

The production of objects has always been central to your work. Why did you choose to practice art?

MARCOS AVILA FORERO

I've always wanted to create and make things, and hoped to make it my life's work. Furthermore, art provides me with an almost unlimited spectrum of possibilities to develop the themes I want to treat.

MS

A number of your pieces are directly inspired by the history and current situation in Columbia and other South-American countries. You create poetical images and gestures that help comprehend that situation. How do you proceed from history to artistic creation?

MAF

Most of the time I start with a context or a social subject. As an example, in *De Villahermosa, un sac de jute* [From Villahermosa, a Burlap Sack] (2010), I began with a Columbian farmer's account of how he had to leave his village in order to flee the region's armed conflict and move to a big city. I transcribed his story on a burlap sack from his village, Villahermosa. I then unravelled the bag and used the threads to make a type of shoe known as "alpargatas"—the traditional shoes of his region. The story is thus still in the shoe but no longer legible. I've decided to expand this project by working with a number of other people in Columbia who, after fleeing their rural homes because of the violence, are now relocating to the cities. These people will make the shoes with the burlap on which their own story has been written by themselves.

MS

You also treat more general themes, such as the effects of globalization or South-North migratory flows. One particular leitmotiv has recurred throughout your work these last years: the boat, which symbolizes

MARCOS AVILA FORERO

**DE VILLAHERMOSA,
UN SAC DE JUTE**

[2010]
UNE PAIRE DE CHAUSSURES
EN JUTE,
DEUX PHOTOGRAPHIES /
A PAIR OF BURLAP SHOES,
TWO PHOTOGRAPHS
VUE DE L'INSTALLATION /
INSTALLATION VIEW

© Marcos Avila Forero



MARCOS
AVILA FORERO

FOCUS
#3

the precarious rafts of clandestine immigrants. For your project entitled *Cayuco* (2012)—initiated in Morocco last summer and reprised in Paris during the Nuit Blanche 2012—you dragged and pushed with the help of some involved people a plaster boat you built yourself over hundreds of kilometres in the North of Morocco and for several kilometres along the canals that flow through Paris and along the Seine river, until you reached the Eiffel Tower. What was your goal?

MAF

The project initially sprang from my activities with Coordination 75 des Sans Papiers in Paris [an association of illegal immigrants that stages regular protests aiming to raise awareness about their situation] and other organizations that work with illegal immigrants. Through these activities, I met a number of people who told me the story of their journey from their Sub-Saharan region through Morocco to reach France. From listening to their stories I felt the need to work on a project that would transmit these stories to an audience. My first idea was to draw a map of their peregrinations, with the road that crosses the border from Algeria to Morocco (now closed because of a diplomatic conflict) up to the Spanish enclave of Melilla. So we pushed a plaster boat, which, as it gradually fell apart, also left a trace on the road in its wake. I was also interested in the contrast between real refugee boats, painted black

in order to escape detection at night, and the boat which, by contrast, was painted white and visibly left traces of its passage.

MS

Was this more of a political or artistic act?

MAF

I don't think that my work is that political, even if it constantly deals with political questions and specific social contexts. I don't see my actions as means to directly affect these situations, but rather as a way to discuss them and think about them.

MS

And yet during this project, politics eventually predominated since in Paris the police did not at all deduct the artistic aspect of *Cayuco*.

MAF

In Paris, I pushed the *Cayuco* with the help of several people who had managed to make the journey from Morocco into France. At the end of our itinerary, the boat was supposed to be exhibited underneath the Eiffel Tower for a day. The police disrupted the exhibition by claiming that our gathering—we were there with a few people from Coordination 75 des Sans Papiers—was illegal and that the boat itself was an “ostentatious meeting signal”. Even though we had previously obtained all the necessary authorizations, we were forced to remove the boat. We had unwittingly become “agents provocateurs.”

MS

Do you feel a kinship to other artists who work on similar subjects?

MAF

Francis Aljys, whose work is rather poetical I find, but also Allora & Calzadilla. Their work methods are quite free and they adapt each time to a specific context, staging interventions in public spaces which may involve other people, as well as more conventional presentations in an exhibition space. For them, as for me, producing a piece is more a pretext in order to learn about a given subject.

MS

Do you think that the fact that you yourself have been uprooted plays an important role in your choice and treatment of these themes?

MAF

I was born in Paris in 1983 where my parents—who had left Columbia for political reasons—lived had that time. I then grew up in Columbia. When I was 15 I returned to Paris to escape military service. If I discuss the way in which people travel and change through these experiences so much in my work, it's because I, like so many others, have also been personally touched by this experience. But I don't feel uprooted, even though I've not only moved from one country to another, but I've also transitioned from a rural to an urban environment. Setting aside my own personal history, I think the impact of displacement—of people, objects and values—is particularly strong in our present times.

Translated by Caroline Burnett

##



MARCOS AVILA FORERO

Born in 1983. Lives and works in Paris. Graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris with distinction in 2010. Among his recent group exhibitions are: “Jeune Création 2012,” 104 (Paris, 2012); “Le Vent d’après,” ENSBA (Paris, 2011). He participated in the Nuit Blanche 2012 (Paris). He was awarded the Prix Découverte 2012 of the Friends of the Palais de Tokyo. — Solo exhibition as part of the Modules - Fondation Pierre Berger - Yves Saint Laurent, from 19/04/13 to 20/05/13 at the Palais de Tokyo. This exhibition benefits from the support of Les Amis du Palais de Tokyo.

MAYA SACHWEN

is a member of Les Amis du Palais de Tokyo. She supported Marcos Avila Forero's application to the Prix Découverte 2012 of Les Amis du Palais de Tokyo.

MARCOS AVILA FORERO

À SAN VICENTE, UN ENTRAÎNEMENT

[2010]
MATÉRIAUX DIVERS / MIXED MEDIA
VUE DE L'INSTALLATION / INSTALLATION VIEW,
ENSBA (PARIS)
© Marcos Avila Forero

Palais de Tokyo
Press release
April 18th 2013

PALAIS

DOSSIER DE PRESSE

19/04 - 20/05/13

VERNISSAGE JEUDI 18 AVRIL

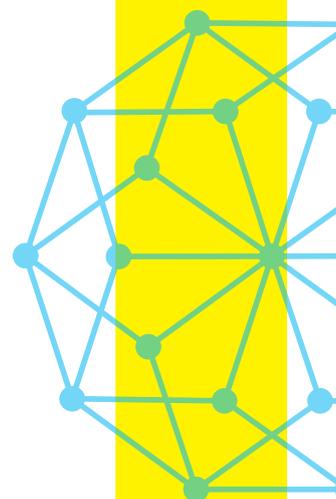
LES MODULES FONDATION PIERRE BERGÉ YVES SAINT LAURENT

19 AVRIL - 20 MAI

MARCOS AVILA FORERO
PRIX DÉCOUVERTE DES AMIS DU PALAIS DE
TOKYO 2012

GAUTHIER LEROY
LAURÉAT DU PRIX GROLSCH DU OFF 2012

JEAN-MICHEL PANCIN



EVENTS

LE DICTATEUR
18 AVRIL - 22 AVRIL

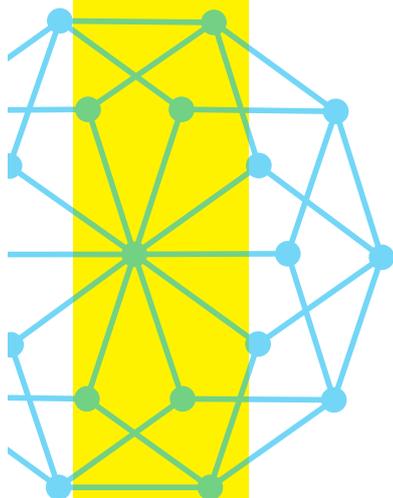
**28^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MODE
ET DE PHOTOGRAPHIE À HYÈRES**
RETRANSMISSION EN DIRECT
SAMEDI 27 AVRIL

HORS-LES-MURS

DRAWING NOW PARIS
LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN
AU CARROUSEL DU LOUVRE
11 - 14 AVRIL

GUEST PROGRAM

N°5 CULTURE CHANEL
5 MAI - 5 JUIN



DE

TOKYO



Marcos Avila Forero *Zuratoque*



Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo 2012
19 avril — 20 mai 2013

Vidéos, fresques, objets, sculptures, performances ou installations, les œuvres de Marcos Avila Forero (né en 1983, vit et travaille à Paris) semblent toujours évoquer un hors-champ: celui d'une rencontre, d'un récit ou d'un parcours dont elles conservent l'empreinte. Ses micro-fictions faites de bric et de broc cherchent moins à démontrer ou documenter qu'à générer une collusion paradoxale entre des temps et des lieux que tout semble opposer. Ce travail tire sa richesse et sa poésie de la fréquentation et du détournement des frontières. Les frontières imperceptibles qui séparent la ville de la campagne, l'étranger de l'autochtone, ou celles, bien visibles et barbelées, qui suscitent conflits et déracinements.

À une époque de démultiplication et de dématérialisation des flux, Marcos Avila Forero réinscrit les déplacements et les migrations dans leur durée et leur matérialité, leur redonne un sens et une substance trop souvent négligés.

Comme dans ces *alpargatas de Zuratoque*, ces chaussures de fil de jute, que l'artiste a fait fabriquer par des paysans colombiens déplacés dans des bidonvilles à cause du conflit armé permanent en Colombie. Les fils employés pour la fabrication des chaussures proviennent de sacs de jute sur lesquels les familles ont inscrit leur propre histoire.

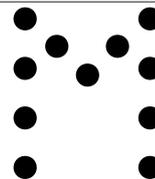
Commissaire : Daria de Beauvais

Avec le soutien de  PICTET et de  CREATIVE AGENT CONSULTANTS / Françoise Darmon

ASSOCIATION DES AMIS DU PALAIS DE TOKYO 2 rue de la Manutention 75016 Paris
lesamis@palaisdetokyo.com / +33 (0)1 81 97 35 79



[NIVEAU 1A - Pré-Lounge]



MARCOS AVILA FORERO
ZURATOQUE
PRIX DÉCOUVERTE DES AMIS DU PALAIS DE TOKYO 2012

19 avril – 20 mai 2013

Vidéos, fresques, performances ou installations, les œuvres de Marcos Avila Forero (né en 1983, vit et travaille à Paris) semblent toujours évoquer un hors-champ : celui d'une rencontre, d'un récit ou d'un parcours dont elles conservent l'empreinte. Ses micro-fictions faites de bric et de broc cherchent moins à démontrer ou documenter qu'à générer une collusion paradoxale entre des temps et des lieux que tout semble opposer. Ce travail tire sa richesse et sa poésie de la fréquentation et du détournement des frontières. Les frontières imperceptibles qui séparent la ville de la campagne, l'étranger de l'autochtone, ou celles, bien visibles et barbelées, qui suscitent conflits et déracinements. À une époque de démultiplication et de dématérialisation des flux, Marcos Avila Forero réinscrit les déplacements et les migrations dans leur durée et leur matérialité, leur redonne un sens et une substance trop souvent négligés. Motif récurrent dans son travail, la barque, qu'elle soit de plâtre ou de carton, devient le symbole instable de ces tentatives d'échappée au sort incertain. L'humain, que l'artiste place au centre de son œuvre, est paradoxalement celui qui patiente aux marges, attendant interminablement « le bon moment » pour sauter le pas.

Commissaire : Daria de Beauvais

.....
CETTE EXPOSITION BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DES AMIS DU PALAIS DE TOKYO ET DE LA BANQUE PICTET

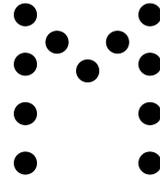
LES AMIS
DU PALAIS
DE TOKYO



1805 PICTET

.....

PALAIS DE TOKYO
Contact presse: Vanessa Julliard
vanessajulliard@palaisdetokyo.com – Tél. 01 47 23 54 57



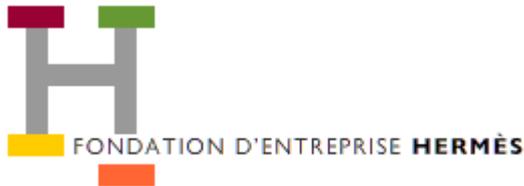
Marcos Avila Forero, *Alpargatas de Zuratoque*, 2013.
Dix témoignages sur sacs en toile de jute transformés en chaussures par dix familles déplacées de force par la violence du conflit armé en Colombie. Sac en toile de jute, pièce unique.
Courtesy de l'artiste et Galerie Dohyang Lee, Paris



Marcos Avila Forero, *Alpargatas de Zuratoque*, 2010.
De Villahermosa, détail recto / verso d'un sac en toile de jute
Deux photographies, 25 x 25 cm chaque, pièces uniques.
Courtesy de l'artiste et Galerie Dohyang Lee, Paris



Marcos Avila Forero, *A San Vicente, un entraînement*, 2010.
Action sur plusieurs jours et installation bois, dictaphone.
Dimensions variables.
Courtesy de l'artiste et Galerie Dohyang Lee, Paris



Marcos Avila Forero à la Maroquinerie Nontronnaise

Confrontation inédite avec le travail du cuir

Marcos Avila Forero est invité à la Maroquinerie Nontronnaise dans le cadre de la quatrième édition des résidences d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès. Une rencontre qui se révélera assurément fructueuse entre un artiste dont l'œuvre réagit au contexte environnant et des artisans porteurs d'une riche histoire locale.

Chaque pièce de Marcos Avila Forero part d'une rencontre avec une histoire, une personne ou un événement pour prendre la forme d'une performance, d'une vidéo ou d'une installation réalisée avec des matériaux souvent qualifiés de « pauvres ». Né en 1983 à Paris, cet artiste travaille de façon engagée avec son environnement : la violence, le dénuement, voire les histoires personnelles aux prises avec le destin de son pays d'origine, la Colombie. Après un cursus à l'école supérieure des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison, il intègre l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (Ensba) dont il sort diplômé en 2010.

Parrainé par Giuseppe Penone dont il a fréquenté l'atelier à l'Ensba, Marcos Avila Forero sera accueilli à partir de février 2013 en résidence à la Maroquinerie de Nontron, en Dordogne (France), au cœur d'un pôle de développement en zone rurale. Établi depuis 1995 sur un site empreint d'une histoire industrielle forte, cet atelier d'excellence est inscrit dans une démarche Haute Qualité Environnementale.

Chaque année depuis 2010, le programme de résidences d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès permet à quatre jeunes plasticiens, parrainés par des artistes confirmés, de se confronter à des savoir-faire d'exception. Au terme d'une période d'immersion en atelier, chaque artiste développe un projet *ad hoc* qui fait l'objet d'une étude de faisabilité. La pièce est ensuite réalisée avec le concours des artisans des manufactures de la Maison.

Liens

www.marcosavila.tumblr.com

http://www.artpress.com/
http://www.artpress.com/Palais-de-Tokyo--Paris,8914.media?anAction=view¤tCatID=39&id
May 14th 2013

nos promotions thématiques !



[Newsletter](#) [Contact](#) [Qui sommes-nous ?](#) [Devenez annonceur](#)



[Créer un compte](#) [Mot de passe oublié ?](#)

[Accueil](#) [magazine](#) [artpress 2](#) [vidéos](#) [abonnés](#) [archives](#) [à voir](#) [agenda](#) [boutique](#) [English](#)

Visualisation d'annuaire

[Rechercher](#) | [Nos liens](#)

Palais de Tokyo, Paris
19/04/2013 - 20/05/2013

Infos pratiques



le Palais de Tokyo 13 avenue du Président Wilson 75116 Paris

19 avril > 20 mai : Marcos Avila Forero Zuratoque, Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo 2012.

Commissaire : Daria de Beauvais

Vidéos, fresques, objets, sculptures, performances ou installations, les oeuvres de Marcos Avila Forero (né en 1983, vit et travaille à Paris) semblent toujours évoquer un hors-champ: celui d'une rencontre, d'un récit ou d'un parcours dont elles conservent l'empreinte. Ses micro-fictions faites de bric et de broc cherchent moins à démontrer ou documenter qu'à générer une collusion paradoxale entre des temps et des lieux que tout semble opposer. Ce travail tire sa richesse et sa poésie de la fréquentation et du détournement des frontières. Les frontières imperceptibles qui séparent la ville de la campagne, l'étranger de l'autochtone, ou celles, bien visibles et barbelées, qui suscitent conflits et déracinements.

À une époque de démultiplication et de dématérialisation des flux, Marcos Avila Forero réinscrit les déplacements et les migrations dans leur durée et leur matérialité, leur redonne un sens et une substance trop souvent négligés.

Comme dans ces alpargatas de Zuratoque, ces chaussures de fil de jute, que l'artiste a fait fabriquer par des paysans colombiens déplacés dans des bidonvilles à cause du conflit armé permanent en Colombie. Les fils employés pour la fabrication des chaussures proviennent de sacs de jute sur lesquels les familles ont inscrit leur propre histoire.

© artpress.com

[Accueil](#) - [abonnés](#) - [archives](#) - [art press 2](#) - [avantages abonnés](#) - [magazine](#) - [mentions légales](#) - [offre galeristes](#) - [Flux RSS](#)

Patrick Scemama, *Andantes*
Culturopoing.com
January 28th 2013



cinéma **musique**
livres **art** / émission

Derniers articles publiés

- ▲ "Théâtre sans Animaux", m.e.s. Jean-Michel Ribes (en tournée).
- ▲ "Andantes", Marcos Avila Forero - Galerie Dohyang Lee (jusqu'au 23 février)
- ▲ "Lost (Replay)", m.e.s. Gérard Watkins, Théâtre de la Bastille (en tournée)
- ▲ "Muerte y Reencarnacion en un Cowboy", m.e.s. Rodrigo García - Théâtre de Genevilliers
- ▲ "La Nuit Tombe...", m.e.s. Guillaume Vincent - Théâtre de La Colline (jusqu'au 2 février)
- ▲ Palmarès Art 2012
- ▲ "Les Fleurs américaines" - Le Plateau, Frac Ile-de-France (jusqu'au 17 février)
- ▲ "Sayonara ver.2" & "Les Trois Soeurs Ver. Androïde", m.e.s. Oriza Hirata - Théâtre de Genevilliers
- ▲ "Tepalcates", Mariana Yampolsky - Institut culturel du Mexique (jusqu'au 29 mars)
- ▲ "Molly Bloom" - adaptation Jean Torrent - avec Anouk Grinberg
- ▲ Entretien avec FullMano - "Strike a Pose" - Galerie Oberkampf
- ▲ "Marsiho", m.e.s. Philippe Caubère - Maison de la Poésie de Paris
- ▲ "J'ai 20 ans, qu'est ce qui m'attend ?", m.e.s. Cécile Backès - En tournée
- ▲ "Life and Lies", Tobias Kasper - Galerie Marcelle Alix (jusqu'au 22 décembre)
- ▲ Raphaël Zarka, l'art du skate et de la conversation
- ▲ "Les Estivants", tg STAN - Théâtre de la Bastille
- ▲ "La Chair de l'Homme" - m.e.s. Marc-Henri Lamande - Théâtre du Lucernaire
- ▲ Emmanuel Régent : l'art de la réserve (exposé à Paris jusqu'au 8 déc et à Nice jusqu'au 27 janv)
- ▲ "66 Gallery" - m.e.s. Béangrèze Jannelle (en tournée)
- ▲ "L'Enterrement (Festen... la suite)", m.e.s. Daniel Benoin (en tournée)

[Tous les articles Art](#)

art
art

"Andantes", Marcos Avila Forero - Galerie Dohyang Lee (jusqu'au 23 février)

Expos
Posté par Patrick Scemama le 2013-01-28



On accuse souvent une frange de l'art contemporain d'être trop formelle, trop référentielle, trop repliée sur elle-même. C'est parfois vrai et cela concerne des œuvres qui peuvent être élégantes, mais qui restent froides, dégagees du monde, sans prise directe sur la réalité. A l'inverse, on reproche aussi à une autre frange de cet art d'être trop directement axée sur l'actualité, de réagir à chaud et sans discernement sur des événements qui viennent de se produire, de faire du commentaire plutôt que de l'interprétation. Ce reproche peut aussi s'entendre et il s'applique à des artistes qui pensent que l'art ne peut être que politique, que leur action se réduit à une intervention dans la Cité (au sens grec du terme) et qui ne se doutent pas à quel point leurs œuvres, une fois que leur message aura perdu de son sens, se réduiront à une peau de chagrin. Le grand art est celui qui parvient à un équilibre subtil entre ces deux franges, un art qui parle du monde d'aujourd'hui, mais qui le fait dans une forme et un langage qui n'appartiennent qu'à lui, un art qui interroge la société, mais sous un mode poétique. A cet art-là, peu d'artistes parviennent.



"Cayuco, Sillage Oujda/Melilla" (2012)

C'est pourtant ce que fait Marcos Avila Forero, un jeune Colombien qui vient d'être lauréat du Prix des Amis du Palais de Tokyo et qui a sa première exposition personnelle à Paris à la Galerie Dohyang Lee. A l'aide de photos, de vidéos, de dessins, de performances et d'installations, il s'empare des grands sujets du monde, mais toujours pour en donner une transcription émouvante, intime et personnelle. L'être humain est au centre de son travail et en particulier la manière dont lui, et les objets et les idées, sont en perpétuel déplacement dans le monde qui nous entoure, comment ils se transforment dans ce flux constant. Ainsi, ce qu'on voit d'abord dans l'exposition, ce sont plusieurs installations vidéos. Une, *Cayuco, un bateau disparaît en dessinant une carte*, montre une route au Maroc, entre la frontière fermée avec l'Algérie, qui représente la dernière étape pour chaque migrant clandestin qui tente de gagner l'Europe. Sur cette route, une reproduction en plâtre d'un « Cayuco », embarcation de pêche qui a souvent été utilisée pour la traversée des clandestins, a été poussée pendant plusieurs jours à même le sol. La sculpture s'est usée peu à peu jusqu'à ne laisser que des débris, en dessinant par la même occasion le sillage de son déplacement.



"A Tarapoto, Un Manati" (2011)

recherche

Expos
Théâtre
Cirque
Danse
Entretien

RUBRIQUES

archives

news
culturonews

▲ Art : Concours "No or new future" proposée par la Maison d'Ailleurs. ▲ Art : INVITATIONS au Monfort : "J'avance et j'efface" (tout public à partir de 8 ans) ▲ Art : Fermeture du Théâtre Paris-Villette : des artistes se mobilisent ▲ Art : Pour que vive le Théâtre Paris-Villette ▲ Art : Village de Cirque 2012 - Pelouse de Reuilly (du 5 oct au 4 nov) ▲ Art : Festival "Les arts dans la rue" à Châtillon - 22 et 23 sept ▲ Art : Partenariat Culturopoing : EXPOSITION "1967-1977, une décennie de contestations" (21 sept-28 oct) ▲ Art : Avenir Radioux, de Nicolas Lambert au festival d'Avignon ▲ Art : Deuxième édition du festival de Qu Yi au CCC les 18 et 19 Juin prochains. ▲ Art : Prix du Syndicat de la Critique 2012

Toutes les news Art

Une autre, *A Tarapoto, Un Manati*, retrace une action qui s'est déroulée en Amazonie. L'artiste a repris la légende d'un animal sacré, le « manati », qui a pratiquement disparu des fleuves. Avec les souvenirs qu'en a gardés un vieux sculpteur, il l'a reconstitué en bois et il a demandé à un initié aux rituels magiques de voyager sur le dos de cette sculpture le long du fleuve. Une photo, accompagnée d'un témoignage vidéo, *La Jarre*, revient sur les lieux de cette frontière fermée entre le Maroc et l'Algérie. Là un groupe de personnes casse le fond d'une jarre fabriquée dans la région pour s'en servir de mégaphone et faire passer un message d'une frontière à l'autre. Cet acte provoque la venue de la police qui reste pour observer l'action. Une installation, *Alpargatas de Zuratoque*, montre des toiles de jute sur lesquelles sont écrits, en espagnol, des témoignages de fermiers colombiens qui ont fui la campagne, déplacés par la violence. Au sol, sont posées des « alpargatas », chaussures traditionnelles que l'artiste a tissées à partir de ces toiles de jute. Enfin, une série de photos, *Paysage arménien*, semble synthétiser la démarche de Marcos Avila Forero. Il est parti d'un document ancien représentant des civils arméniens amenés en prison par des soldats ottomans armés. Et il a reproduit cette image sur les murs d'une maison en Colombie, située dans la zone cafetière du pays, dans un village qui s'appelle lui-même Arménie. Mais il l'a peinte avec du café, c'est-à-dire avec une matière qui se dégrade et s'efface avec le temps et les éléments. Et la série de photos témoigne de cette dégradation, jusqu'à l'effacement.



Recto



Verso

"Alpargatas de Zuratoque" (2013)

A chaque fois, il est question de déplacement, de mise en abyme, de transmission, de trace. Les actions ou performances qu'effectue l'artiste sont bien sûr liées aux pays ou aux contextes qui les voient naître, mais elles ont une portée universelle, car leur valeur symbolique va largement au-delà de ce seul contexte. Dans le communiqué de presse que distribue la Galerie, l'auteur du texte, Vincent Bazin, fait référence à Francis Alys, cet autre grand prêtre de la déambulation et du déplacement poétique. Et la référence est sans doute justifiée. Mais Marcos Avila Forero a aussi étudié aux Beaux-Arts de Paris sous la direction de Giuseppe Penone et la relation au chantre de l'Arte Povera s'impose aussi : un même goût de la matière, un même regard attendri sur l'homme et sur la nature, une même relation au monde généreuse et profonde.

Galerie Dohyang Lee, 73-75 rue Quincampoix, 75003 Paris, jusqu'au 23 février

Marcos Avila Forero aura aussi une exposition dans les modules du Palais de Tokyo, consécutive à son prix, qui aura lieu du 19 avril au 20 mai 2013.

Yann Serandour, *Marcos Avila Forero*
ArtéMédia
January 29th 2013

artéMédia

ACCUEIL **ACTUALITÉS, BUZZ ET MÉDIAS** **ART ET CULTURE** **CINÉMA**

ARTÉMÉDIA PRODUCTION MULTIMÉDIA PLAN DU SITE AGENDA ARTÉMÉDIA

BOUTIQUE

+++ n

Marcos Avila Forero « Prix Découverte 2012 » des Amis du Palais de Tokyo



Marcos Avila Forero

Marcos Avila Forero avait été le coup de coeur d'artéMédia du dernier « **Jeune Création 2012** ». Celui-ci vient d'être élu lauréat du « **Prix Découverte 2012** » des Amis du Palais de Tokyo.

Marcos Avila Forero se réfère souvent à des réalités politiques, sociales, économiques et historiques, mais il les transpose dans un geste et une représentation esthétiques, voire poétiques. Né en 1983. Marcos Avila Forero est Colombien, il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'ENSBA de Paris en 2010 avec les félicitations du jury. Son travail a été présenté dans des expositions collectives : *Le vent d'après*, ENSBA Paris, 2011, *Jeune Création 2012*, Paris. Il a participé à la *Nuit Blanche Paris 2012* avec le projet nomade *Cayuco*.

Marcos Avila Forero bénéficiera d'une exposition personnelle dans l'un des espaces du Palais de Tokyo en avril 2013 et d'une dotation financière pour la production des oeuvres de son exposition.

Le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo

Depuis 2008, dans le cadre de son soutien à la jeune création, l'Association des Amis du Palais de Tokyo décerne son Prix chaque année à un artiste émergent de la scène française. Cette initiative a pour originalité de faire participer tous les membres de l'Association, tant pour proposer des artistes que pour choisir le finaliste, en y associant des personnalités du monde de l'art et en étroite collaboration avec la Direction du Palais de Tokyo.

Lauréats des éditions précédentes :

2011 / Cécile Beau, 2010 / John Cornu, 2009 / Emmanuel Regent, 2008 / Yann Serandour.

M. Delafresnaye
Métamorphoses et Vagabondages
January 2nd 2013

→→ MÉRREDI 2 JANVIER 2013

**Marcos Avila Forero, Prix Découverte 2012 Amis
du Palais de Tokyo**





Marcos Avila Forero De Villahermosa, 2010 toile de jute dimensions variables Courtesy of the artist et Galerie Dohyang Lee, Paris

Extraits du film CAYUCO - le sillage- co-réalisé par Marcos Avila Forero et Anne-Charlotte Finel Courtesy of the artist et Galerie Dohyang Lee, Paris

L'épave, 2009 150 palettes de transport, bandes de caoutchouc et sacs de sable — 500 x 500 x 1500 cm

Courtesy the collective « La pluie » and the artistic group VRVE

2009 - Sculpture en sacs de jute imprimés au pochoir
À San Vicente, un entraînement, 2010
Bois et dictaphone — Dimensions variables

Courtesy of the artist et Galerie Dohyang Lee, Paris

Diplômé ENSBA avec les félicitations du jury j'avais remarqué son installation pour l'exposition "vent d'après" (citée ici) qui retraçait l'épopée de la guérilla dans la forêt colombienne, son pays d'origine qu'il convoque régulièrement. Puis pour la Nuit Blanche 2012 il part le long du Canal de l'Ourcq sur une embarcation de fortune à l'image de ces cayucos qui symbolisent le rêve de tous ces migrants clandestins du sud de la méditerranée à qui la performance était dédiée. Ce périple transitoire ne s'est pas limité à la Seine car l'artiste s'est livrée cet été à une odysée terrestre dans l'enclave espagnole de Melilla sur le territoire marocain. L'occasion aussi d'aller à la rencontre de ces clandestins et de rendre

galerie dohyanglee

compte de leurs enjeux. Ailleurs ce sont des fermiers contraints de fuir la campagne, des vendeurs ambulants sous la loi de la machette, des bananes recyclées en codex, des palettes de transport transformées en pochoir géant ou un autoportrait en Napoléon coiffé d'un vulgaire sac de papier. Comme si le geste héroïque et historique se mêlait avec sa propre destinée. Laissons à Brecht qu'il admire, le mot de la fin « Je ressemble à celui qui emporte toujours dans sa poche une pierre de sa maison pour montrer au monde comment c'est chez lui ». Dans notre époque de perpétuels déplacements de sens et de personnes, ce travail qui part d'une expérience personnelle nous interpelle d'autant que l'artiste a dû s'adapter à un contexte artistique et européen qui ne lui sont pas du tout familiers.

Le lauréat de l'Association des Amis du Palais de Tokyo, présidée par Daniel Bosser, bénéficiera d'une exposition personnelle dans l'un des espaces du Palais de Tokyo en avril 2013, ainsi que d'une dotation financière pour la production des œuvres de son exposition.

Maya Sachweh, Amie du Palais de Tokyo, est la « marraine » de Marcos Avila Forero.

En savoir plus :
Galerie dohyanglee
73-75, rue Quincampoix, 75003 Paris

<http://www.galeriedohyanglee.com/marcos-avila-forero>

Publié par me.delafresnaye@gmail.com à 03:12

<http://waycy.com>

<http://fr.waycy.com/nuit-blanche-2012-marcos-avila-forero-le-long-de-la-seine/>

W | RECHERCHE + ACTUALITÉS + MARQUES + VIDEO + IMAGES + MUSIQUE + BOUTIQUE + SOCIAL +

W NUIT BLANCHE 2012 : MARCOS AVILA FORERO LE LONG DE LA SEINE



NOTRE SELECTION

WAYCY



Basculez vers

la version International de WAYCY, si vous souhaitez parcourir + de 50 000 vidéos (pour y accéder, cliquez sur le drapeau)

 Recommander 16k

Marcos Avila Forero artiste colombien présente Cayuco, le projet le plus dur de la Nuit Blanche, où à partir de 19h et depuis le port de l'Arsenal, l'artiste tirera à pied une barque en plâtre, sur les quais de Seine. – Nuit Blanche 2012 : Marcos Avila Forero le long de la Seine – Paris, Événements, Luxe et Prestige

NOUS PROPOSONS

- > [Nuit Blanche 2012 : Tania Mouraud à la Gare d'Austerlitz](#)
- > [Nuit Blanche 2012 : Jacqueline Dauriac à l'usine d'Ivry sur Seine](#)
- > [Bertrand Delanoë présente la 10e édition de Nuit Blanche](#)
- > [Nuit Blanche 2012 : Chapelier fou à la Gare d'Austerlitz](#)
- > [Nuit Blanche 2012 en Stop Motion](#)

<http://www.slash.fr>

<http://www.slash.fr/en/evenements/andantes-la-seule-chose-qui-permet-a-lhumain-davancer-cest-lacte-jean-paul-sartre>

Slash Paris Twitter Facebook RSS Login

Home Events Artists Venues Magazine **new** Français English

Back **Marcos Avila Forero — Andantes**

Exhibition Drawing, installation, photography, video



Marcos Avila Forero, Cayuco
Video HD, colour, sound — 60' — Edition of 5
Courtesy of the artist & Galerie Dohyang Lee, Paris

Marcos Avila Forero

Andantes

Ends in 26 days: January 19 → February 23, 2013

“The only thing that can make humanity go forward is the act”

Jean-Paul Sartre

Dohyang Lee Gallery

Gallery Details Map

03 Le Marais



73-75, rue Quincampoix
75003 Paris
T. 01 42 77 05 97 — F. 01 42 76 94 47
www.galeriedohyanglee.com

4 Les Halles
11 Rambuteau

Opening hours
Tuesday – Saturday, 11 AM – 1 PM / 2 PM – 7 PM
Other times by appointment

The artist About the artist

Marcos Avila Forero
Colombian artist born in 1983 in Paris, France. Lives and works in Paris, France et Bogota, Colombie.

Events nearby More

Sophie Ristelhueber — Track
521 ft Catherine Putman Gallery

Collections contemporaines du Centre Pompidou
— Des années 1960 à nos jours
0.1 mi Centre Georges Pompidou

Dali
0.1 mi Centre Georges Pompidou

Closing Hors Pistes — Un autre mouvement des images

<http://www.newfolder.fr/marcos-avila-forero/>

MARCOS AVILA FORERO

Pour répondre à l'invitation de New Folder, j'ai fait le choix de présenter pour la première fois des images et des vidéos qui documentent les contextes à l'origine de certains de mes travaux. Ces documents ne font pas partie des œuvres et n'ont pas été exposés jusqu'à maintenant. Quatre de mes dernières pièces sont présentées ici. Elles ont toutes le point commun d'exister pour décrire le contexte qui les a fait naître.



Le radeau doré
2011
Sculpture éphémère – Matériaux : Plantes de maïs, porteur en bambou.



Récolte des plants de maïs pour la construction du radeau doré

La Balsa Dorada (Le Radeau Doré)

galerie dohyanglee

« C'est l'histoire d'une grande confusion. Quand les espagnols sont arrivés dans cette région, ils ont écouté les histoires des Muiscas. Les anciens parlaient d'un lieu sacré où le Zipa faisait sur un radeau l'offrande du Doré (El Dorado)... Les espagnols ont donc cherché ce qu'ils ont bien voulu comprendre : l'or... Mais El Dorado ne faisait référence qu'à la couleur dorée du maïs. ».
Edilberto Mendoza.

Ce radeau a été construit à partir du tressage et tramage de plantes de maïs récoltés dans un champ cultivé avec les méthodes Muiscas. C'est une réplique du Radeau Dorée (Musée de l'Or à Bogotá.), pièce d'orfèvrerie Muisca réalisée entre le VII et le X siècle qui se réfère à El Dorado, légende qui a traversé les époques et alimenté les esprits de nombreux hommes jusqu'à nos jours, donnant lieu à de nombreux massacres comme à de très riches créations littéraires, musicales, cinématographiques... Ce travail démystifie le mythe et nous plonge dans la réalité économique d'une culture dont le principal trésor était le maïs.



A Tarapoto, un manati
2011

Installation vidéo : Projection HD et écran cathodique. 18 min.



Extraits tirés de l'installation vidéo « A Tarapoto, un manati ».



Témoignages des gens des communautés Cocama et Ticuna, ayant motivé le projet « A Tarapoto, un manati »

A Tarapoto, un manati

Ce travail retrace une action qui s'est déroulée à Puerto Nariño, une zone de l'Amazonas suspendue à la frontière entre la Colombie, le Pérou et le Brésil. Ce projet a été réalisé parmi les Cocamas. Plusieurs familles de cette communauté m'ont raconté les mythes du manati, un animal sacré, aujourd'hui pratiquement disparu des fleuves. J'ai travaillé à partir de ces histoires afin de les « réactiver » dans un contexte social qui tend à les oublier. Avec les souvenirs qu'un vieux sculpteur a gardé de cette bête, nous avons matérialisé sa forme dans le bois. Puis j'ai demandé à un jeune sabelador, un initié aux rituels magiques, de voyager sur le dos de cette sculpture le long du fleuve jusqu'au lac Tarapoto, où il l'a laissée partir à la dérive, guidée par les courants.

Romain Bouvet, *Marcos Avila Forero*
Le Journal des Arts
December 19th 2012

NEWSLETTER | RSS | S'ABONNER A L'OEIL ET AU JDA | MON PROFIL | ALERTES

MME DOHYANG LE

Le Journal
des Arts.fr
Mardi 29 Janvier 2013



ÉVÉNEMENT

PATRIMOINE

EXPOSITIONS

ART CONTEMPORAIN

MARCHÉ DE

Accueil > Archives > Marcos Avila Forero lauréat du Prix Découverte 2012 de l'Association des Amis du Palais de Tokyo

Marcos Avila Forero lauréat du Prix Découverte 2012 de l'Association des Amis du Palais de Tokyo



PARIS [19.12.12] – Succédant à Cécile Beau, Marcos Avila Forero vient de recevoir le Prix Découverte décerné par l'Association des Amis du Palais de Tokyo.



Depuis sa création en 2008, l'Association des Amis du Palais de Tokyo décerne son prix annuel à un artiste émergent de la scène française. Après Yann Serandour (2008), Emmanuel Régent (2009), John Cornu (2010) et Cécile Beau (2011), c'est Marcos Avila Forero (29 ans) qui vient d'être désigné par le jury. L'artiste était en compétition pour le prix avec

En savoir plus

- Charlotte Charbonnel [01.04.2012]
- Luc Delahaye remporte le 4e prix Pictet [10.10.2012]
- Dewar et Gicquel Prix Duchamp 2012 [02.11.2012]
- Iman Issa remporte la première édition du Prix FHN MACBA [20.12.2012]

Sarah Derat.

Le lauréat bénéficiera d'une exposition personnelle dans l'un des espaces du Palais de Tokyo en avril 2013, ainsi que d'une dotation financière pour la production des œuvres de son exposition.

Diplômé de l'ENSBA de Paris en 2010, son travail a depuis été présenté dans plusieurs expositions collectives telle que « *Le vent d'après* » qui s'est tenu à l'ENSBA en 2011. Plus récemment, il a participé à « *Jeune Création 2012* », qui s'est achevée le 11 novembre dernier ainsi qu'à l'édition 2012 de la Nuit Blanche où il présentait le projet nomade « *Cayuco* ».

Romain Bouvet

Légende photo

A San Vicente, un entraînement, installation ENSBA Paris, 2011 © Marcos Avila Forero

Marcos Avila Forero
Les Amis du Palais de Tokyo
December 17th 2012

LES AMIS
DU PALAIS
DE TOKYO



Marcos Avila Forero, lauréat du Prix Découverte 2012 des Amis du Palais de Tokyo

Avec le soutien de  PICTET

Daniel Bossier, Président de l'Association des Amis du Palais de Tokyo,
Jean de Loisy, Président du Palais de Tokyo,
Françoise Darmon, Présidente du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo,
Les membres du Comité de Sélection, et les Amis du Palais de Tokyo

ont élu **Marcos Avila Forero** le lundi 17 décembre, lauréat de l'édition 2012.

L'artiste se réfère souvent à des réalités politiques, sociales, économiques et historiques, mais il les transpose dans un geste et une représentation esthétiques, voire poétiques.

Né en 1983. Marcos Avila Forero est Colombien, il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'ENSBA de Paris en 2010 avec les félicitations du jury. Son travail a été présenté dans des expositions collectives :

Le vent d'après, ENSBA Paris, 2011, *Jeune Création 2012*, Paris. Il a participé à la Nuit Blanche Paris 2012 avec le projet nomade *Cayuco*.



Marcos Avila Forero bénéficiera d'une exposition personnelle dans un des espaces du Palais de Tokyo **du 19 avril 2013 au 20 mai 2013** et d'une dotation financière pour la production des œuvres de son exposition.

Le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo

Depuis 2008, dans le cadre de son soutien à la jeune création, l'Association des Amis du Palais de Tokyo décerne son Prix chaque année à un artiste émergent de la scène française. Cette initiative a pour originalité de faire participer tous les membres de l'Association, tant pour proposer des artistes que pour choisir le finaliste, en y associant des personnalités du monde de l'art et en étroite collaboration avec la Direction du Palais de Tokyo.

Lauréats des éditions précédentes :

2011 / Cécile Beau, 2010 / John Cornu, 2009 / Emmanuel Regent, 2008 / Yann Serandour.

Avec l'aimable participation de :



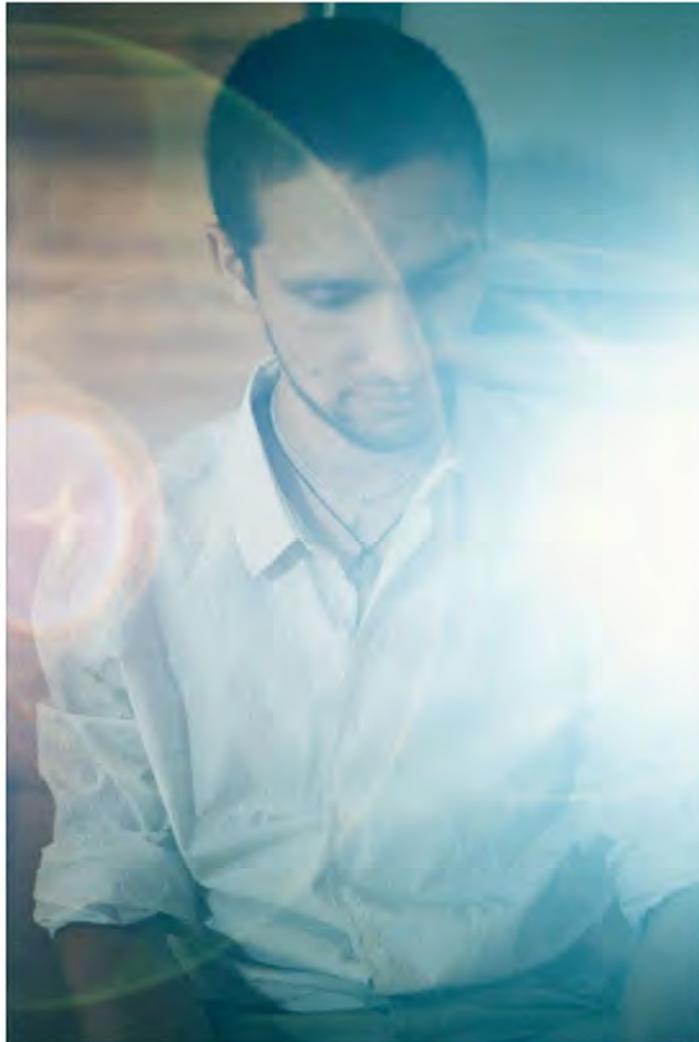
CREATIVE AGENT CONSULTANTS / Françoise Darmon

ASSOCIATION DES AMIS DU PALAIS DE TOKYO
2 rue de la Manutention 75016 Paris
lesamis@palaisdetokyo.com / +33 (0)1 81 97 35 79



Clément Ghys, *Marcos Avila Forero, 27 ans, en fin d'études*
Next Libération
September 23rd 2011

Marcos Avila Forero, 27 ans, en fin d'études.



Supports Je n'ai pas de médium précis. Je mélange les techniques (la peinture, la photo, la performance) et les sujets. Par exemple, l'une de mes dernières pièces traite de la guérilla en Colombie, une autre évoque une communauté en Amazonie. Dans mon travail, j'essaie d'avoir une dimension anthropologique.

Beaux-Arts J'ai passé deux ans ici. Je viens de finir. J'ai été pris directement en quatrième année. ça fait dix ans que je vis en France, toute ma famille est en Colombie. J'y vais assez fréquemment. D'ailleurs, c'est dommage parce que, là-bas, je réalise des pièces qui ne peuvent pas être transportées, elles restent en Colombie.

La mode ça ne m'intéresse pas plus que ça.

Le Vent d'après
ENSBA Paris, Paris, France
May 27th - July 10th 2011

