

galerie dohyanglee

PRESS //
MARTA SKOCZEN

Julie Goy, *Loop reprend ses quartiers à l'Almanac de Barcelone*

Le Journal des Arts, France

<https://www.lejournaldesarts.fr/marche/loop-reprend-ses-quartiers-lalmanac-de-barcelone-164323>

Décembre 20th 2022

Le Journal
des Arts.fr

ESPAGNE - FOIRE & SALON

FOIRE D'ART VIDÉO

Loop reprend ses quartiers à l'Almanac de Barcelone

PAR JULIE GOY, CORRESPONDANTE À BARCELONE - LE JOURNAL DES ARTS

LE 20 DÉCEMBRE 2022 - 694 mots

BARCELONE / ESPAGNE

Pour sa 20e édition, la foire d'art vidéo est revenue à son concept premier, avec des œuvres déployées dans les chambres de l'hôtel.



Nikita Shokhov, *Klaxon. My Dear Sweet Friend* (détail), 2022, VR 360 vidéo.
© N. Shokov / Osnova Gallery

Barcelone. Après deux éditions exceptionnellement organisées, en raison de la pandémie, au Musée d'histoire de Catalogne et à La Pedrera-Casa Milà dans des formats plus traditionnels et d'envergure réduite, la foire vidéo Loop a de nouveau invité ses visiteurs à voir 43 films d'artistes projetés par des galeries internationales dans autant de

chambres, au sein du luxueux Almanac Hotel de Barcelone, situé à deux pas de la place de Catalogne. Une riche sélection de films, vidéo-performances, animations et vidéos en réalité virtuelle était au programme, du 15 au 17 novembre.

Comme chaque année depuis 2003, les participants ont été sélectionnés par un comité formé de collectionneurs d'art vidéo qui soutiennent la foire, comité présidé par **Jean-Conrad Lemaître** et composé d'Isabelle Lemaître, Haro Cumbusyan, Renée Drake et Josée et Marc Gensollen.

Loop, qui s'est à nouveau affirmée comme le rendez-vous des passionnés de vidéos d'art, s'est déroulée à la même période qu'un festival visant un public plus large d'amateurs. Pendant deux semaines, les musées barcelonais ont proposé des expositions, performances, tables rondes et visites guidées ouvertes au public, tous événements mettant la vidéo à l'honneur.

La foire est aussi parvenue à reconstituer ses rangs, accueillant cette année 44 galeries contre seulement 27 en 2021 du fait de la pandémie. Sur ces 44 galeries, onze étaient françaises, soit un quart des participantes : une tendance qui se répète chaque année, du fait notamment d'un comité très français. Au total, 84 % des galeries (37) étaient européennes, avec seulement cinq galeries espagnoles invitées.

Les prix des œuvres étaient raisonnables, allant de 2 500 à 60 000 euros, une fourchette en baisse par rapport à l'année précédente avec des prix oscillant entre 4 000 et 230 000 euros en 2021. Le prix moyen pour cette année était d'ailleurs de 16 000 euros, soit moitié moindre que celui de 2021 qui s'élevait à 32 750 euros.

Du film à l'immersion en réalité virtuelle

Les vidéos exposées étaient remarquables dans leur diversité, de forme comme de contenu. L'immersion en réalité virtuelle proposée par le Russe Nikita Shokhov (Osnova Gallery, Moscou) était particulièrement maîtrisée, quand le film à résonance écologique *Dunking Island* de Capucine Vever (Galerie Éric Mouchet, Paris) offrait un hommage poétique aux océans. Plusieurs œuvres ont été saluées pour leur qualité, notamment *l'Hommage à George Segal* de l'artiste brésilienne Lenora de Barros, photo-performance réalisée en 1975 et transformée en vidéo-performance dix ans plus tard, présentée par la galerie viennoise Georg Kargl Fine Arts. Le film *Cut from Liquid to Snake* de Leslie Thornton (Rodeo Gallery, Londres, Le Pirée) a pour sa part remporté le Loop Fair Award, un prix qui récompense l'œuvre la mieux présentée.

Une vidéo de Younès Ben Slimane entre au Macba

Parmi les œuvres d'artistes confirmés, le film *Roger le Rat* (2020), du photographe Roger Ballen (Galerie Senda, Barcelone), construit un univers mystérieux et dérangeant en noir et blanc. L'artiste numérique Sabrina Ratté, qui avait bénéficié d'une grande exposition à la Gaîté-Lyrique à Paris en 2018, a présenté sa série des « Floralia » (2021), ode futuriste à la beauté et à la fragilité (Galerie Charlot, Paris). Certains artistes avaient également participé récemment à d'importants événements internationaux, à l'exemple de Sigurdur Gudjónsson (Berg Contemporary, Reykjavik) et Marianna Simnett (Société Berlin) présents à la Biennale de Venise et Annika Kahrs (Produzentengalerie Hamburg) à la Biennale de Lyon.

De jeunes artistes ont aussi été mis à l'honneur, ainsi de la Polonaise Marta Skoczen qui présentait avec la galerie Dohyang Lee (Séoul, Paris) sa *Maison sans clé*, accompagnée de croquis préparatoires expliquant son cheminement artistique. L'œuvre a remporté le Loop Fair Award et rejoint ainsi la collection Loop, prêtée au Macba (Musée d'art contemporain de Barcelone). Tandis que Younès Ben Slimane s'est fait remarquer à la galerie Le Violon Bleu à Sidi Bou Said (en partenariat avec Blue Wind Projects, Tunis), grâce à son film *We knew how beautiful they were, these islands* (2022) qui a remporté l'Acquisition Prize du Macba et qui rejoindra, de fait, les collections du musée.

ROGER BALLEEN'S, *ROGER THE RAT* (2020)

Roger Ballen's Roger the Rat (2020)



Leslie Thorton, Marta Scoczen / Younes Ben Slimane, Premis Loop 2022

Bonart, Spain

<https://www.bonart.cat/fr/n/43551/leslie-thorton-marta-scoczen-et-younes-ben-slimane-premis-loop-2022>

November 20th 2022

≡ bonart



Exposició temporal

Joan Oró: A la cerca de l'origen de la vida



CONCOURS

Leslie Thorton, Marta Scoczen et Younes Ben Slimane, Premis Loop 2022



bonart

barcelone - 20/11/22

Festival de boucle Boucle Fira Musée d'art contemporain de Barcelone (MACBA) Benjamin Weill

Claudia Segura Campins La Pedrera-Casa Milà

La galerie Rodeo (Londres/Pirée) avec la pièce Cut From Liquid to Snake (2018, 26.13") de l'artiste Leslie Thornton (USA, 1951) a remporté le Loop Award qui a été annoncé mercredi 16 novembre

dernier

Dans cette œuvre, Thornton évoque l'instabilité sur laquelle opère l'humanité à travers une combinaison de voix et d'émotions – de la froideur à la mélancolie et à l'anxiété – à travers des images et des textures radicalement différentes. Ce travail s'inscrit dans sa pratique cinématographique expérimentale, qui cherche à explorer la production de sens à travers les médias. D'autre part, le LOOP Fair Acquisition Award a également été décerné à la jeune artiste polonaise Marta Skoczeń (Pologne, 1994) pour son œuvre *House Without a Key* (2020, 5'45"), présentée par la Galerie Dohyang Lee (Paris / Séoul).

Dans ce court métrage, l'artiste dresse le portrait d'une femme face au confinement, tiraillée entre envie de liberté et obligations. Par analogie, les images évoquent une réflexion sur la féminité en plongeant dans l'intimité d'une jeune femme plongée dans un combat intérieur entre ses obligations liées à la matérialité de la maison qui l'asservit, et le désir d'émancipation.

L'œuvre, acquise par Screen Projects, fera partie de la LOOP Collection et sera déposée au MACBA. Quant au prix d'acquisition du MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona, il revient à l'artiste Younes Ben Slimane (Tunisie, 1992) pour sa pièce *We Knew How Beautiful They Were, These Islands* (2021, 21'), présentée par la galerie Le Violon Bleu / Blue Wind Projects (Tunisie).

Réalisée dans les paysages désertiques du sud tunisien, l'œuvre présente un rituel sombre et énigmatique dans lequel une figure solitaire se déplace dans un cimetière désertique. Les objets abandonnés parlent leur langage muet, évoquant la mélancolie et l'exil.

L'œuvre, acquise par la Fondation MACBA, entrera dans la collection du musée. Le jury de cette édition était international et était composé de : Elvira Dyangani Ose (Directrice, MACBA-Musée d'Art Contemporain de Barcelone), représentée par Claudia Segura (Commissaire des expositions et de la collection MACBA-Musée d'Art Contemporain de Barcelone), Dirk Snauwaert (Directrice, WIELS, Bruxelles), Benjamin Weil (Directeur, Centre d'Art Moderne – Fundação Gulbenkian, Portugal) et Daniela Zyman (Directrice Artistique, TBA21, Vienne et Madrid). Le salon Loop 2022 s'est tenu du 15 au 17 novembre dans les salles de l'hôtel Almanac à Barcelone après l'édition de l'année dernière à La Pedrera-Casa Milà à Barcelone.



**Ils peuvent vous
intéresser**

GALERIA EUDE
40è aniversari

Consell de Cent, 278 - 08007 Barcelona
Tel. 93 487 93 86
galeria@galeriaeude.com
www.galeriaeude.com

Alexandre Crochet, *Loop fait son retour à Barcelone*

The Art Newspaper Daily, France

<https://www.artnewspaper.fr/2022/11/14/loop-fait-son-retour-a-barcelone>

November 14th 2022



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

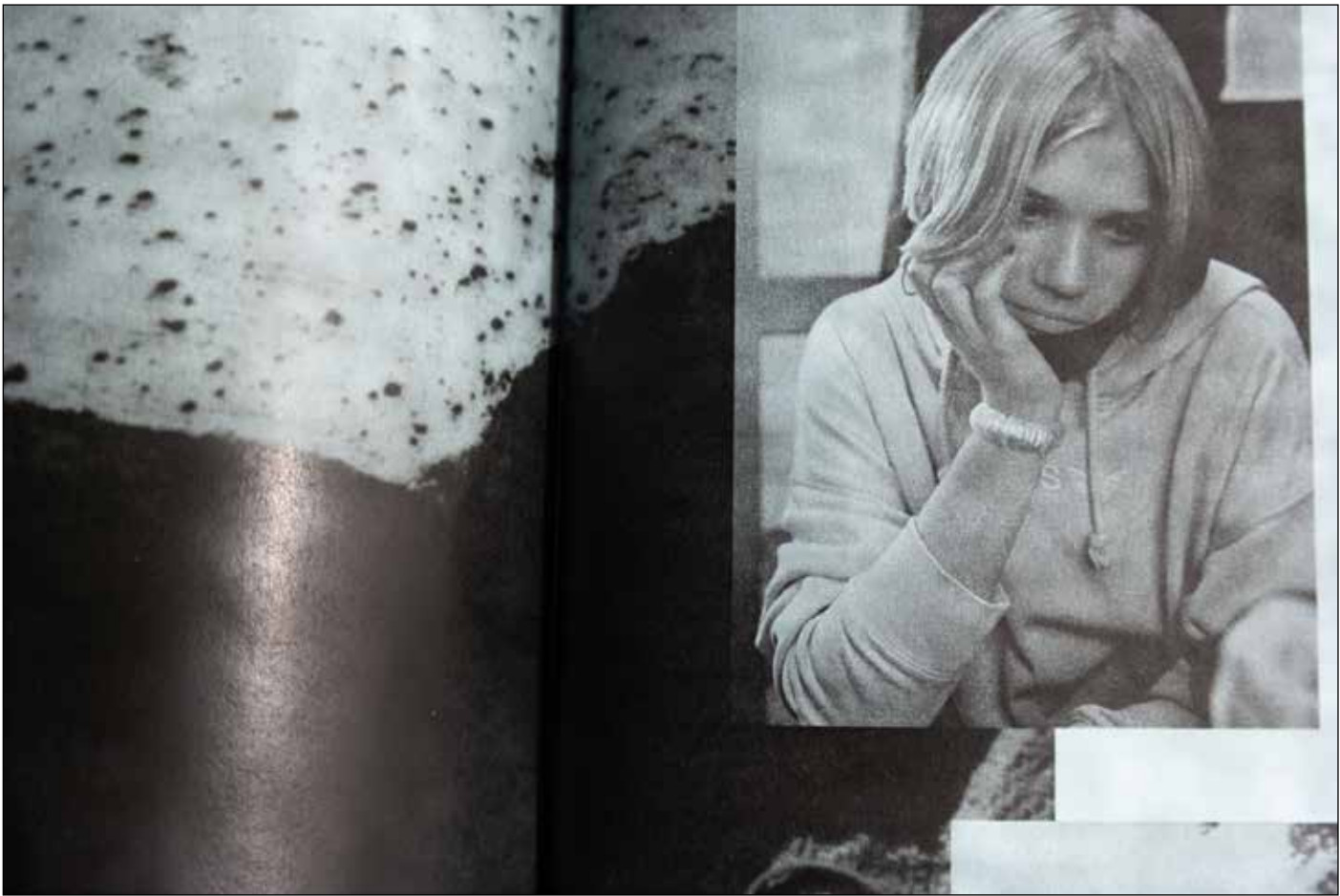
Lundi 14 novembre 2022

Loop fait son retour à Barcelone

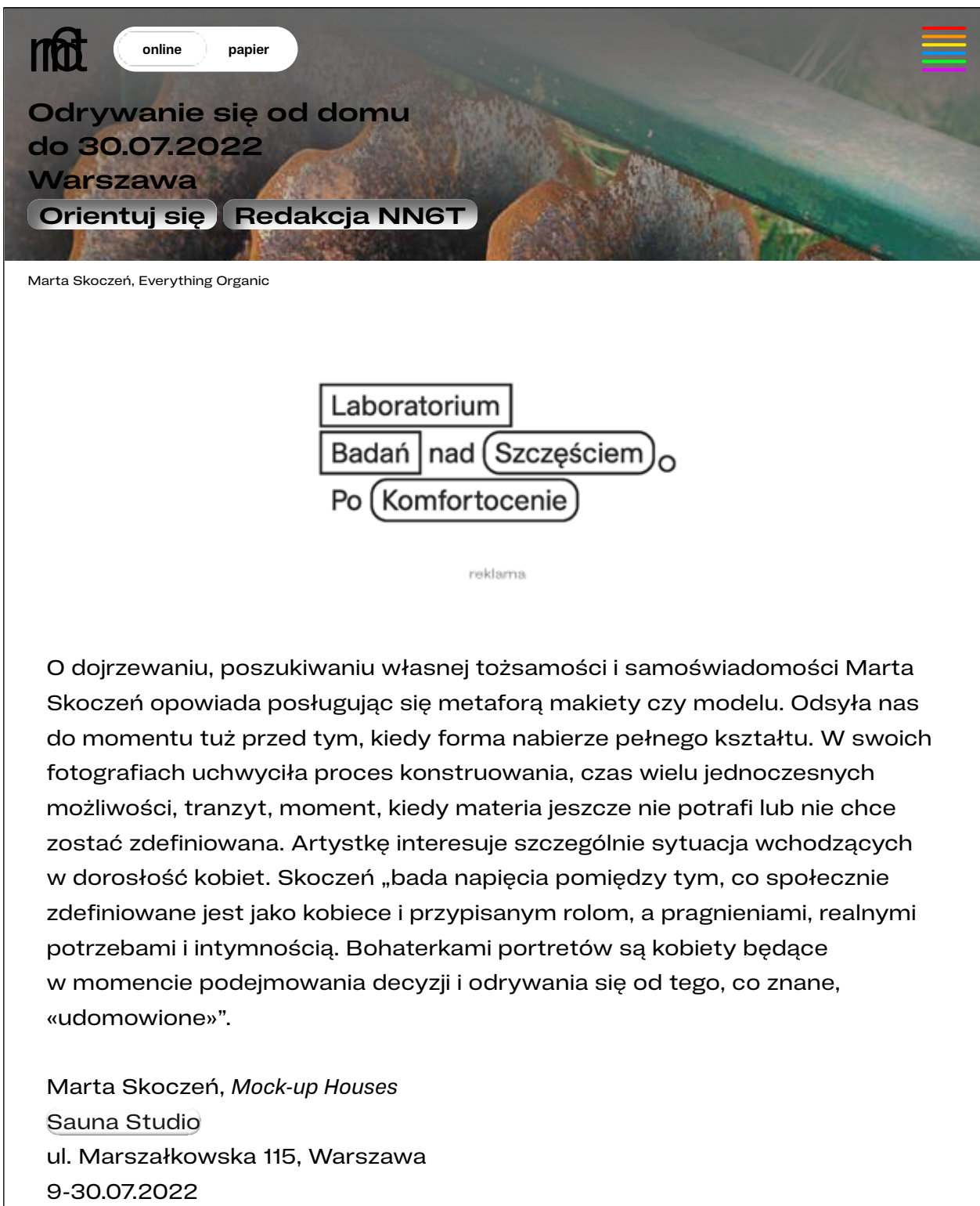
Par Alexandre Crochet



La foire dévolue à l'art vidéo fête sa 20e édition avec une quarantaine de participants.



Odrywanie się od domu do 30.07.2022 Warszawa
NN6T / Notes Na 6 Tygodni, Fundacja Bęc Zmiana, Poland
<https://nn6t.pl/2022/07/13/odrywanie-sie-od-domu-do-30-07-2022-warszawa/>
July 30th 2022



online **papier**

Odrywanie się od domu do 30.07.2022 Warszawa

Orientuj się **Redakcja NN6T**

Marta Skoczeń, Everything Organic

Laboratorium
Badań nad Szczęściem
Po Komfortocenie

reklama

O dojrzewaniu, poszukiwaniu własnej tożsamości i samoświadomości Marta Skoczeń opowiada posługując się metaforą makiety czy modelu. Odsyła nas do momentu tuż przed tym, kiedy forma nabierze pełnego kształtu. W swoich fotografiach uchwyciła proces konstruowania, czas wielu jednoczesnych możliwości, tranzyt, moment, kiedy materia jeszcze nie potrafi lub nie chce zostać zdefiniowana. Artystkę interesuje szczególnie sytuacja wchodzących w dorosłość kobiet. Skoczeń „bada napięcia pomiędzy tym, co społecznie zdefiniowane jest jako kobiece i przypisanym rolom, a pragnieniami, realnymi potrzebami i intymnością. Bohaterkami portretów są kobiety będące w momencie podejmowania decyzji i odrywania się od tego, co znane, «udomowione»”.

Marta Skoczeń, *Mock-up Houses*
Sauna Studio
ul. Marszałkowska 115, Warszawa
9-30.07.2022



Marta Skoczeń, *Everything Organic*

ma

online

papier



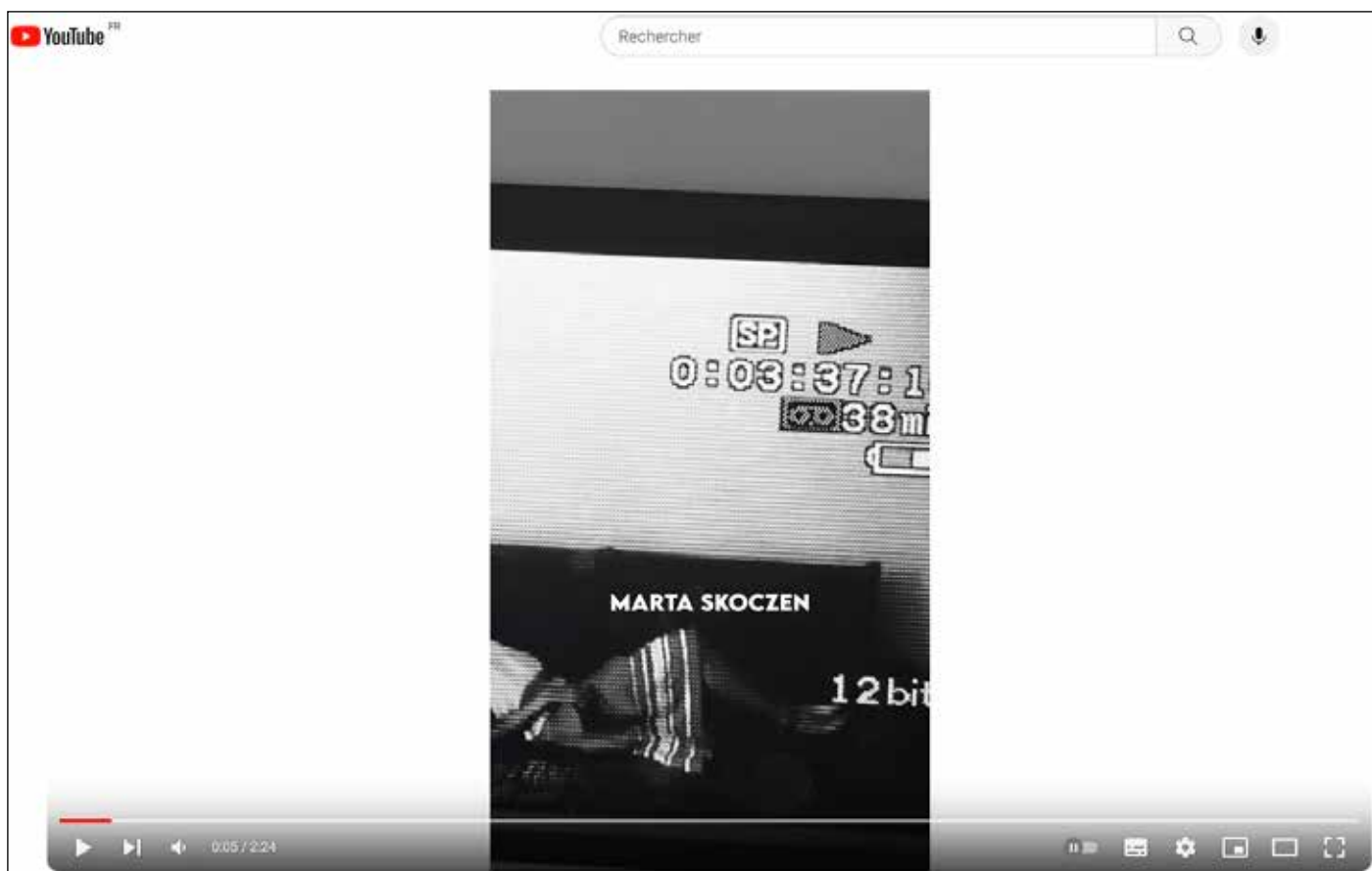
Marta Skoczka, *Everything Organic*

ARTISTES RECONFINES : Marta Skoczen

Artenders, France

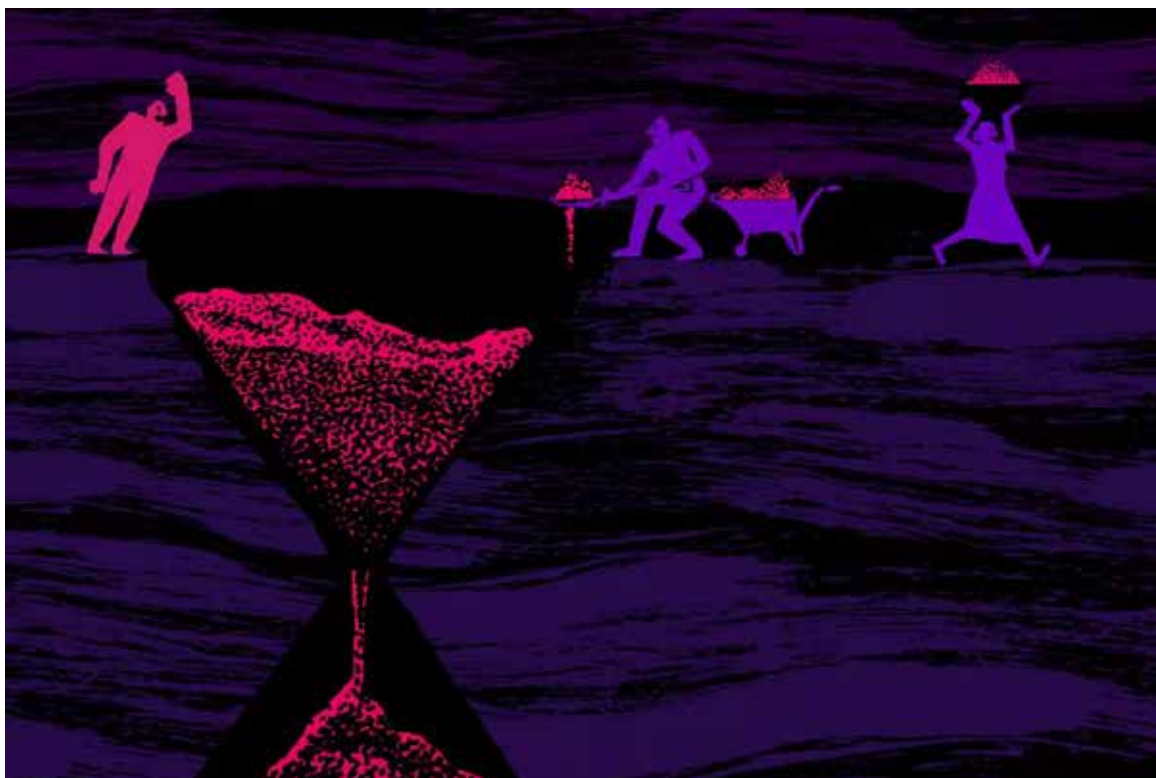
<https://www.youtube.com/watch?v=GGKRDIqLATs>

2021



Adam Zdrodowski, Marta Skoczeń
Wizje, n° 3, Poland
<https://magazynwizje.pl/adam-zdrodowski-proza/>
2020

WIZJE



ADAM ZDRODOWSKI
MARTA SKOCZEŃ

□ Numer 3/2020 „Podróż”

Proza

Ilustracja: Zuzanna Kruk



Marta Skoczeń – Zegar

Za każdym razem kiedy siadali do posiłku, dzwonił pieprzony telefon. I zawsze trzeba go było odebrać, bo może matka (dla niego babka), może Elżunia, może Agnieszka, może agent ubezpieczeniowy, bo skoro jesteśmy w domu, to odbieramy, jakbyśmy byli, kurwa, pogotowiem ratunkowym albo wydziałem zabójstw (pardon, wydziałem do walki z terrorem kryminalnym i zabójstw). A później zrzęczenie, że żarcie wystygło, i że też ktoś sobie wybrał moment na dzwonienie. Ale służba nie drużba, więc przekazywali sobie słuchawkę jak sztafeciści pałeczkę, tak, że nawet biedny Adrian, czy tego chciał, czy nie, musiał porozmawiać z babcią, z wujkiem Jurkiem (ogórkiem), z ciocią Andzią, z panem Zbyszkiem; chyba że ktoś dzwonił właśnie do Adriana – wtedy chwycił słuchawkę, odchodził od stołu i siedł do siebie, choć w rozmowie przeszkadzały mu

Marta Skoczeń: swoje fotografie rysują na kartce

Polskie Radio Czwórka, Poland

<https://www.polskieradio.pl/10/5373/artykul/1994971,marta-skoczen-swoje-fotografie-rysuj-na-kartce>

January 07th 2018

PolskieRadio.pl PORTAL POLSKIEGO RADIA SA

POLSKIE RADIO 24 JEDYNKA DWÓJKA TRÓJKA CZWÓRKA KIEROWCY DZIECI CHOPIN RADIO POLAND ПР ДЛЯ УКРАЇНИ PODCASTY

CZWÓRKA NEWSY · MUZYKA · KULTURA · LIFESTYLE I NAUKA · SPORT · BLOG MUZYCZNY

Polskie Radio Czwórka Artystyczny wybieg

ostatnia aktualizacja: 08.01.2018 10:00

Obserwuj nas na Google News

AUDIO | 1 plik


03:17

Marta Skoczeń o swoim warsztacie, łączeniu różnych dziedzin sztuki i koncepcji fotografii (Artystyczny wybieg/Czwórka)

Marta Skoczeń: swoje fotografie rysują na kartce

CZWÓRKA

Łączy sztukę i dokument, rysunek i litografię, a także Polskę i Francję. Marta Skoczeń opowiada nam, jak studiuję się sztukę w Warszawie i w Paryżu i dlaczego jeden środek artystycznego wyrazu to dla niej za mało.



Artystki Marta Skoczeń (po prawej) i Aleksandra Przytyś. Foto: archiwum prywatne artystki

- Myślę o sobie w kategoriach "więcej artystka, mniej fotografka" - śmieje się Marta Skoczeń. - Ostatnio na przykład zajmuję się litografią, czyli przenoszę rysunek na inną dziedzinę sztuki - dodaje.

Ostatnio artystka - jako swoje medium - odkryła film. Planuje w przyszłości różne środki wyrazu złączyć w jedną całość. Jak wygląda jej praca? Gdzie najchętniej robi zdjęcia? Kogo na nich uwiecznia? O tym w materiale Oli Opali.

Tytuł audycji: Artystyczny wybieg

Prowadzą: Ula Kaczyńska i Katarzyna Cygler

Data emisji: 7.01.2018

Godzina emisji: 12.47

kul

Zobacz więcej na temat: [czwórka](#) [fotografia](#) [sztuka](#) [aleksandra opala](#) [ula kaczyńska](#) [katarzyna cygler](#)

ADVERTISEMENT

START

3 Simple Steps:

1. Click on "START"
2. Activate your account
3. Access to your content

Storagesafe.com

More of ideas

