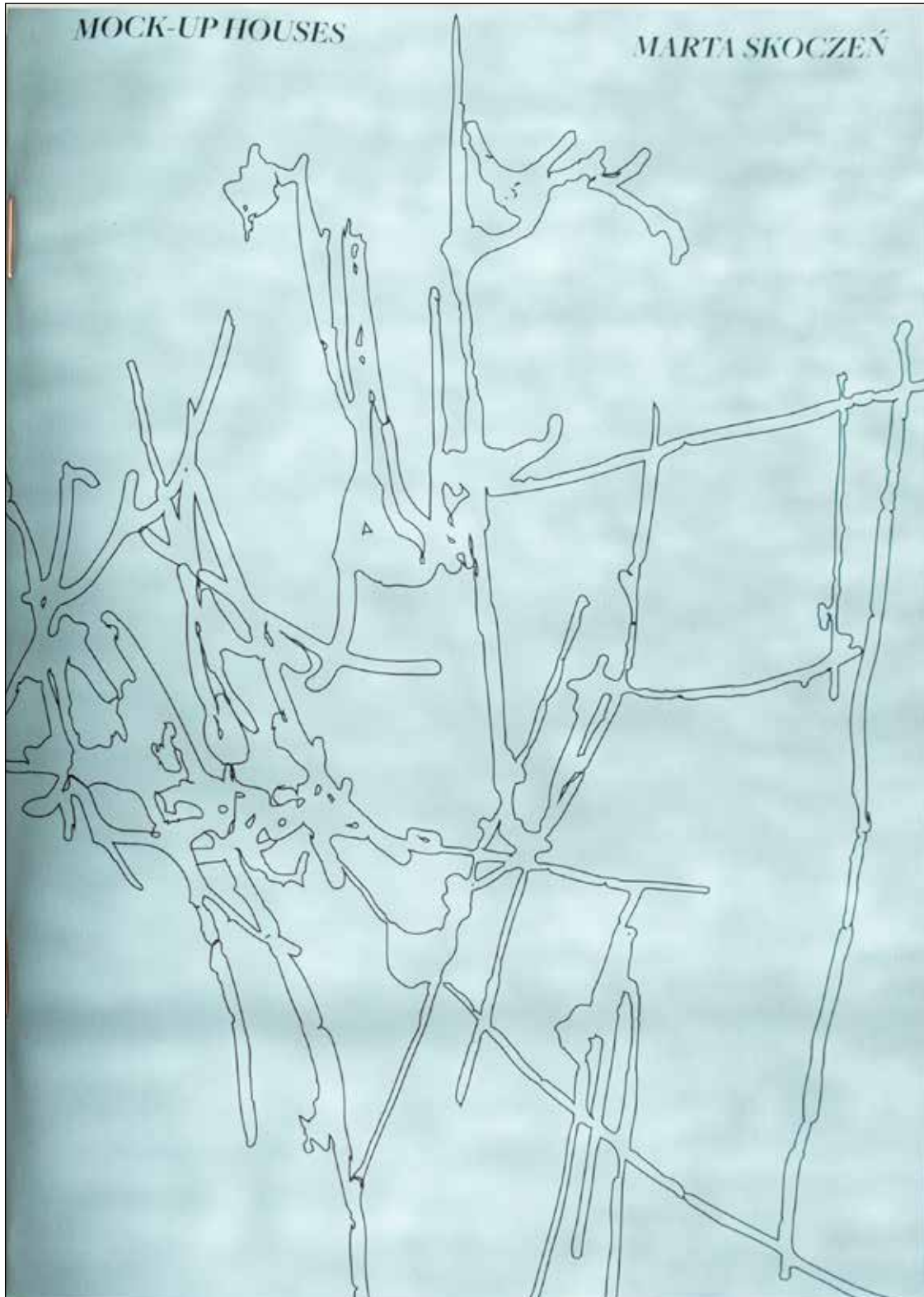


PUBLICATIONS //
MARTA SKOCZEN

Mock-up Houses

Catalogue de l'exposition *Mock-up Houses*, Sauna, Varsovie, Pologne
2022





Finale, catalogue des diplômés 2020

Beaux-Arts de Paris éditions

2021

ISBN : 978-2-84056-830-8

Finale



Beaux-Arts de Paris éditions
Ministère de la Culture

DIPLÔMÉS 2020
DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Marta Skoczeń

Atelier Clément Cogitore
martajuliaskoczen@gmail.com
www.martaskoczen.com
Instagram: @martaskoczen



Comment matérialiser en image l'attente, l'isolement, la présence et son corollaire, l'absence? Par une pratique conjointe de la vidéo et de la photographie, Marta Skoczeń tente de répondre à ces questionnements en dessinant avec poésie le récit de femmes contraintes entre quatre murs. «J'avais envie de montrer ce besoin de mouvement qui pousse à sortir de la dimension sécurisante que représentent nos intérieurs en allant au contact de la nature. Cela me fait penser aux peintures d'artistes femmes du XIX^e siècle où l'on voit des sujets féminins s'adonner dans des lieux clos à tous types d'activités comme la couture. C'étaient des espaces naturellement assignés aux femmes à cette période. C'est cette image de la femme enfermée de l'intérieur que je souhaite libérer symboliquement.» Des portraits psychologiques où les regards se font tour à tour pressants, fuyants, désillusionnés, lassés avec beaucoup d'intensité. Pour cela, l'artiste privilégie le traitement à l'argentique, un médium qu'elle affectionne depuis son adolescence pour sa douceur, sa sensibilité à la lumière. «Il y a ce fini naturel et évanescant que j'essaie de retranscrire dans mes photographies. Quand je travaille au numérique, je casse volontairement les contours qui sont bien trop nets et parfaits par nature. Ce qui me plaît, c'est la délicatesse dans le traitement des couleurs propre à l'analogique», confie-t-elle. À travers ses vidéos, Marta Skoczeń a souhaité approfondir la thématique de l'isolement déjà présente dans son œuvre et que les conséquences de la pandémie ont renforcée. Un travail d'intuition où elle mêle passé-présent, dessins préparatoires, messages inconscients qui lui dictent des images dans une recherche continue, mais aussi des textes qu'elle écrit et intègre au montage. Inspirée par les photographies de Julia Margaret Cameron ou de Francesca Woodman, Marta reconstruit des souvenirs modifiés par le passage du temps en redonnant la voix à toutes les femmes.

Pauline Weber

- *Dehors*, 2020, série de 3 vidéos found footage, 6'15"
- *Maison sans ciel*, 2020, vidéo HDV 6'45"
- *Hanna (intérieur)*, 2018-2020, photographie tirage jet d'encre sur Matte Enhanced Novalith, 260 g, 30 x 30 cm

