

OEUVRES NATALIA VILLANUEVA LINARES

Natalia Villanueva Linares développe un corpus d'œuvres à protocole, souvent participatives et pour la plupart pensées en série. Au travers de l'installation et de la performance, Natalia assemble des matières dans des volumes monumentaux qui s'adaptent à l'architecture et au contexte de la structure hôte. Ses matières sont des objets du quotidien (sacs en papier, papier de soie, mèches de cheveux, bobines de couleurs), qui ont été transformés par des gestes comme le découpage, le pliage, la couture, entre autres. Réalisés à échelle individuelle par elle-même ou bien par des performers, ces gestes sont spécifiés par un méticuleux processus défini en amont.

De son affection magnétique pour les grandes collections d'objets chargés d'histoire, et de son rapport animiste pour certains matériaux, en résulte une métamorphose collective. Avec la complicité de chaque individu qui prend part à son protocole - alors devenu rituel dans l'espace-temps de la performance -, Natalia crée des espaces où la transformation et rassemblement des objets deviennent des lieux de distribution. Riches en métaphores, ses œuvres s'inscrivent dans une démarche du *faire ensemble* comme un acte remplissant une fonction sociale.

Dual est une famille de pièces qui explorent la transformation de l'effort, son potentiel, son étendue et ses symboliques, dans un questionnement lié à l'immensité de l'existence. L'instrument central de cet ensemble est une matière chargée d'une considérable délicatesse, vouée à perdre ses couleurs, se faner, puis disparaître, qui dévoile une puissance dans un moment d'échange avec l'autre. Le papier de soie requiert d'un geste pour le renforcer, il est pensé comme un temps de vie, une unité mathématique calculable par des multiples formules, une quantité de temps qui se compte par couleur.

Les pièces de *Dual* sont composées de plusieurs états de la matière, définis par des approches différentes liées aux gestes - froissage, pliage, empilement, couture - qui l'affecte. Elles sont conçues comme des pièces à part entière, autonomes les unes des autres. Chaque étape de transformation révèle la sculpturalité et élèvent l'intention de l'objet. Des actions performatives individuelles ou participatives, avec un esprit nomade, lient l'audience à l'ensemble des œuvres et ses multiples devenir.

Natalia Villanueva Linares



En froissant du papier nous lui ajoutons des milligrammes de temps, un temps de vie. Notre sensibilité nous uni d'un geste à la matière. Ces palettes de gestes sont des gammes de couleurs faites de temps + papier de soie coloré mélangés avec des d'eaux aux sources différentes: océan, lac, pluie, neige. L'eau permet de modeler les papier en des briques de couleurs et additionne à la palette de l'unicité, un lieu d'origine.

Natalia Villanueva Linares

Nova dual ^{Lima.1}

2021 - 2024

54 briques en papier de soie de couleur, 27 x 14 x 5 cm

Pièce unique

Photographie de la performance *Nova Dual* ^{Lima.1}, 51,5 x 91,5 cm

Edition de 5 + 2 EA

Film par Alan Poma, couleur, muet, 04'56"

Edition de 5 + 2 EA, 2024

Performance *Nova Dual*, Wu Gallery, Parvis du Centre Pompidou, Paris, France, 4 personnes, 2021

Performance *Nova Dual* ^{Lima.1} à la plage Redondo à Lima, Pérou, 2024







Dual Ice Storm.2.1

2025

Installation

15 bocaux en verre remplis de boules de neiges colorées et fondues pendant une performance,
dimensions variables
Pièces uniques

Performance à Chicago, Illinois, Etats Unis, 2025





*Dual*¹¹ est un grand patchwork composé de papiers cousus à la main en 2023, présenté à la School of Art Gallery, University of Manitoba, Winnipeg, Canada. La performance *Lands of Dual*^{11.1}, qui a suivi cette oeuvre et d'où est tirée le paysage architectural *Lands of Dual*^{11.1} a fait l'objet d'un film par Sean Guezen. Une autre performance *Lands of Dual*^{11.2} à la Heaven Gallery à Chicago a été filmée par Phil Aronson en 2024.

Dual est le nom d'une série d'immenses patchworks en papier de soie, soigneusement cousu à la main. Ces patchworks sont une quantité multipliante et expansive de gestes répartis dans le temps, calculés par des couleurs, comme unités temporelles.

Les palettes de Dual sont ces grands patchworks transformés en un ensemble de briques de papier de colorées, durant des expériences performatives vécus seul ou avec plusieurs participants.

Natalia Villanueva Linares

Palette of Dual^{11.2}

2023 - 2025

675 briques en papier de soie de couleur, 89 x 130 cm environ

Pièce unique

Performance *Lands of Dual*^{11.1} à la School of Art Gallery, University of Manitoba, Winnipeg, Canada, 2023

Performance *Lands of Dual*^{11.2} à Heaven Gallery, Chicago, Illinois, Etats Unis, 2024



*Dual*¹¹ est un grand patchwork composé de papiers cousus à la main en 2023, présenté à la School of Art Gallery, University of Manitoba, Winnipeg, Canada. La performance *Lands of Dual*^{11.1}, qui a suivi cette oeuvre et d'où est tirée le paysage architectural *Lands of Dual*^{11.1} a fait l'objet d'un film par Sean Guezen. Une autre performance *Lands of Dual*^{11.2} à la Heaven Gallery à Chicago a été filmée par Phil Aronson en 2024.

Dual est le nom d'une série d'immenses patchworks en papier de soie, soigneusement cousu à la main. Ces patchworks sont une quantité multipliant et expansive de gestes répartis dans le temps, calculés par des couleurs, comme unités temporelles.

Natalia Villanueva Linares

Lands of Dual^{11.2}

2024

Vidéo documentaire, couleur, son, 7'39"

Edition de 5 + 2 EA.

Film par Phil Aronson. Montage de Derek Schleelein

Performance *Lands of Dual*^{11.1} à la School of Art Gallery, University of Manitoba, Winnipeg, Canada, 2023

Performance *Lands of Dual*^{11.2} à Heaven Gallery, Chicago, Illinois, Etats Unis, 2024





*Dual*¹¹ est un grand patchwork composé de papiers cousus à la main en 2023, présenté à la School of Art Gallery, University of Manitoba, Winnipeg, Canada. La performance *Lands of Dual*^{11.1}, qui a suivi cette oeuvre et d'où est tirée le paysage architectural *Lands of Dual*^{11.1} a fait l'objet d'un film par Sean Guezen. Une autre performance *Lands of Dual*^{11.2} à la Heaven Gallery à Chicago a été filmée par Phil Aronson en 2024.

Dual est le nom d'une série d'immenses patchworks en papier de soie, soigneusement cousu à la main. Ces patchworks sont une quantité multipliant et expansive de gestes répartis dans le temps, calculés par des couleurs, comme unités temporelles.

Natalia Villanueva Linares

Lands of Dual^{11.2}

2024 - 2025

Paysage architectural réalisé avec du papier de soie plié à la main sur une structure en bois, 3,5 x 1,8 x 1 m environ
Pièce unique

Performance *Lands of Dual*^{11.1} à la School of Art Gallery, University of Manitoba, Winnipeg, Canada, 2023

Performance *Lands of Dual*^{11.2} à Heaven Gallery, Chicago, Illinois, Etats Unis, 2024



Lands of Dual ^{11.2}, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2025



*Dual*¹⁰ est un grand patchwork composé de papiers cousus à la main en 2023, présenté à Chicago au DePaul Art Museum. *Lands of Dual*¹⁰ est l'extension de *Dual*¹⁰ dans un domaine architectural.

Dual est le nom d'une série d'immenses patchworks en papier de soie, soigneusement cousus à la main. Ces patchworks sont une quantité multipliant et expansive de gestes répartis dans le temps, calculés par des couleurs, comme unités temporelles.

Natalia Villanueva Linares

Dual¹⁰

2023 - 2024

Patchwork de papiers de soie cousus à la main, 10 x 15 m

Pièce unique

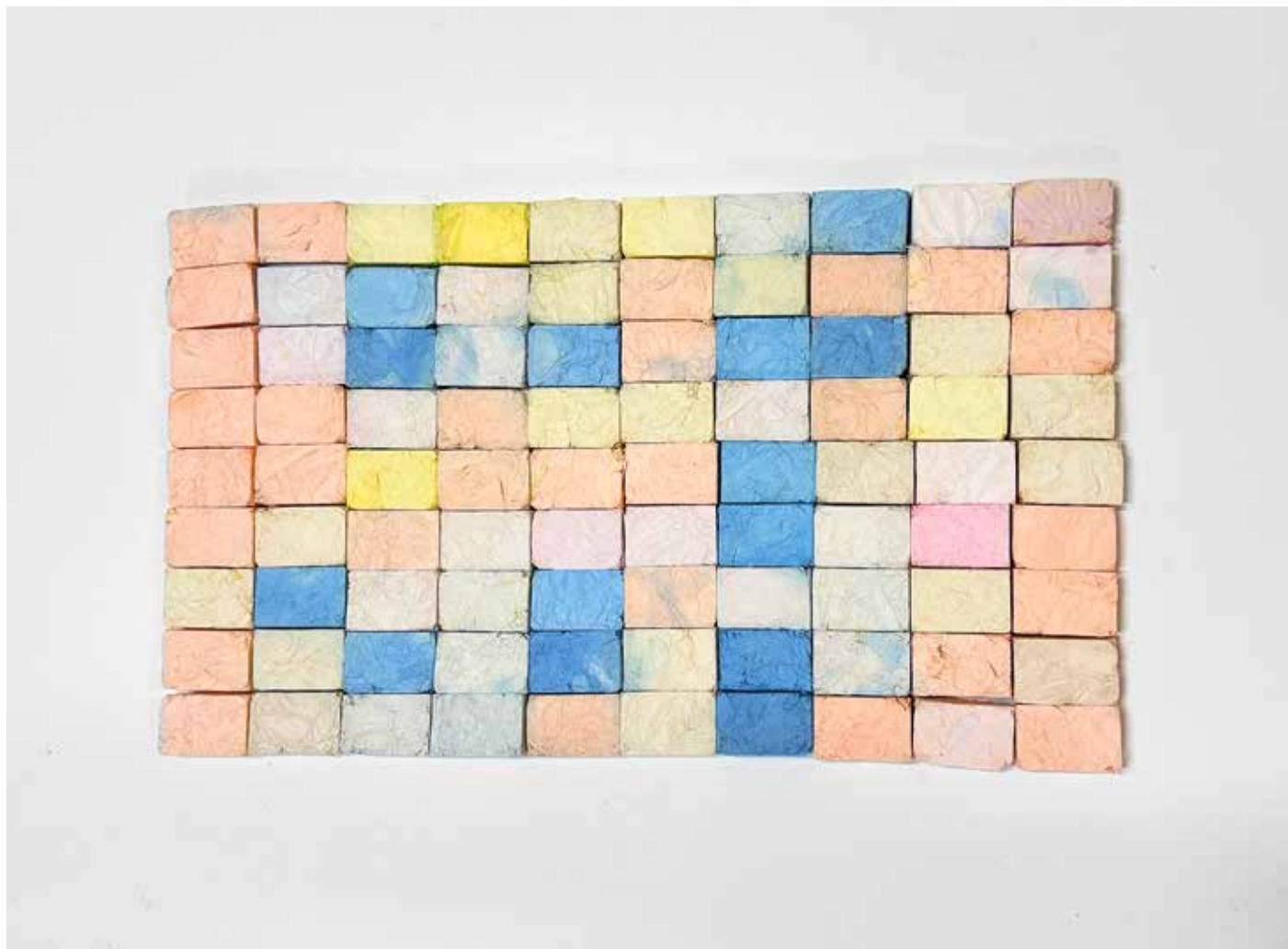
Lands of Dual¹⁰

2023 - 2024

Paysage architectural réalisé avec du papier de soie plié à la main, dimensions variables

Pièce unique

Présentation à DePaul Art Museum, Chicago, Illinois, Etats Unis, 2023



Palette of Dual ⁶

2020 - 2023

90 briques en papier de soie de couleur, 30 x 51 cm

Pièce unique

Photographie par Sophie Monjaret de la performance *Poemáticas de Dual* ⁶, 15,2 x 9,7 cm

Edition de 5 + 2 EA

Présentation à la Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin, France, 2020

Performance *Poemáticas de Dual* ⁶, Fortuna, Chicago, Illinois, Etats Unis, 2020

Performance participative *Poemáticas de Dual* ⁶ à la Cité Internationale des Arts, Paris, France, 2021

Transformation en palette de gestes à Loghaven, Knoxville, Tennessee, Etats Unis, 2023



*Dual*⁶ est un grand patchwork composé de 90 unités de papier cousus à la main, présenté à la Galerie Thaddhaeus Ropac en 2020. Ensuite, les 90 unités ont d'abord été découpées lors d'une performance participative avec 4 personnes à la Cité Internationale des Arts en 2021. Elles ont été transformées en ensemble de petites briques en papier de couleur en 2023 dans une résidence à Longhaven dans le Tennessee.

Dual est le nom d'une série d'immenses patchworks en papier de soie, soigneusement cousu à la main. Ces patchworks sont une quantité multipliant et expansive de gestes répartis dans le temps, calculés par des couleurs, comme unités temporelles. *Les palettes de Dual* sont ces grands patchworks transformés en un ensemble de briques de papier de colorées, durant des expériences performatives vécus seul ou avec plusieurs participants.

Natalia Villanueva Linares



*Dual*⁶ est un grand patchwork composé de 90 unités de papier cousus à la main, présenté à la Galerie Thaddaeus Ropac en 2020.

Dual est le nom d'une série d'immenses patchworks en papier de soie, soigneusement cousu à la main. Ces patchworks sont une quantité multipliant et expansive de gestes répartis dans le temps, calculés par des couleurs, comme unités temporelles.

Natalia Villanueva Linares

Dual⁶

2020

Patchwork de 90 unités en papier de soie de couleur cousues à la main, 8 x 5 m

Pièce unique

Présentation à la Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin, France, 2020

Performance *Poemáticas de Dual*⁶, Fortuna, Chicago, Illinois, Etats Unis, 2020

Performance participative *Poemáticas de Dual*⁶ à la Cité Internationale des Arts, Paris, France, 2021



*Dual*⁸ est un grand patchwork composé de 100 unités de papier cousus à la main en 2022, présenté à Paris, pendant l'exposition *pARTages* organisée par Artaïs Art Contemporain sous le commissariat de Maya Sachweh et Sylvie Fontaine. Les unités ont été découpées en 2 parties : une première avec 5 personnes, et une seconde avec 4 autres personnes. Lors d'une performance finale, une par une, les unités ont été mises dans de l'eau pour créer une rangée de gestes.

Dual est le nom d'une série d'immenses patchworks en papier de soie, soigneusement cousu à la main. Ces patchworks sont une quantité multipliant et expansive de gestes répartis dans le temps, calculés par des couleurs, comme unités temporelles.

Les palettes de Dual sont ces grands patchworks transformés en un ensemble de briques de papier de colorées, durant des expériences performatives vécus seul ou avec plusieurs participants.

Natalia Villanueva Linares

Palette of Dual⁸

2022

100 briques en papier de soie de couleur, 33 x 51 cm

Pièce unique

Photographie de la performance *Poemáticas de Dual⁸*, 11 x 15,2 cm

Edition de 5 + 2 EA

Présentation et performance *Poemáticas de Dual⁸* à l'exposition *pARTages*
organisée par Artaïs Art Contemporain, Paris, France, 2022





Dual⁸ est un grand patchwork composé de 100 unités de papier cousus à la main en 2022, présenté à Paris, pendant l'exposition *pARTages* organisée par Artaïs Art Contemporain sous le commissariat de Maya Sachweh et Sylvie Fontaine.

Dual est le nom d'une série d'immenses patchworks en papier de soie, soigneusement cousu à la main. Ces patchworks sont une quantité multipliant et expansive de gestes répartis dans le temps, calculés par des couleurs, comme unités temporelles.

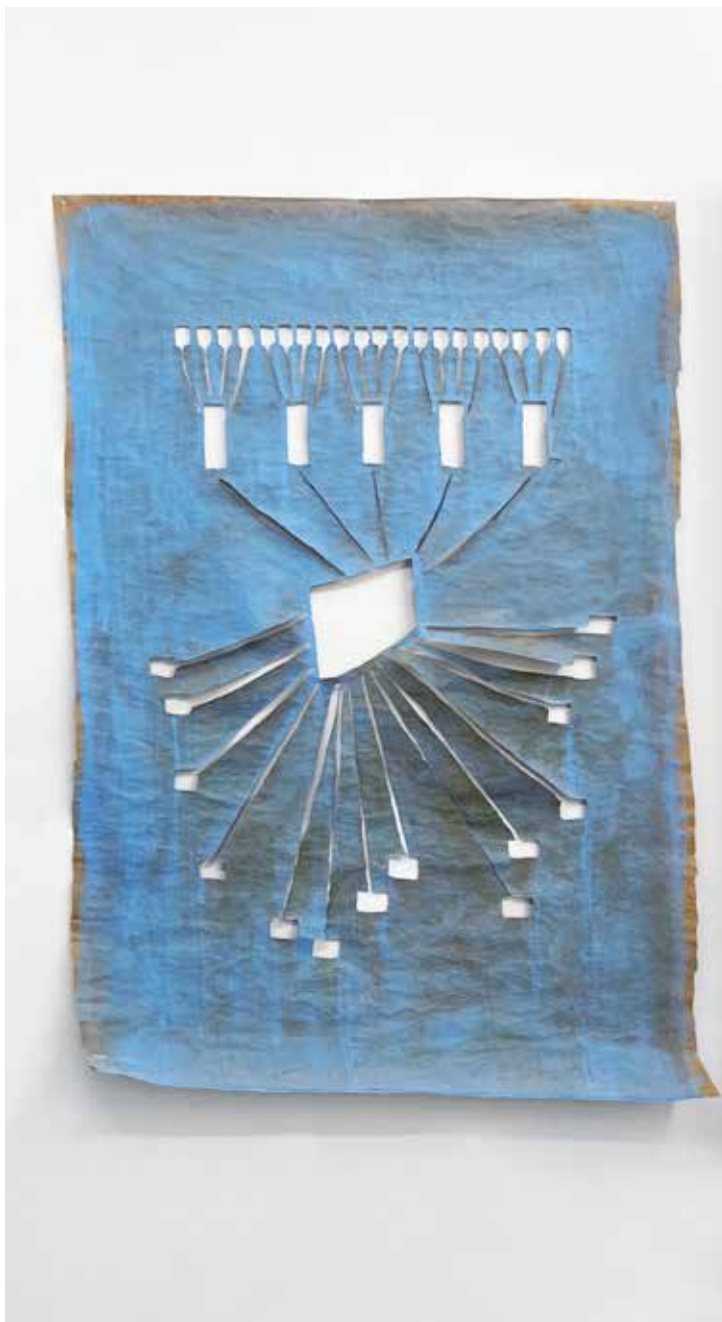
Natalia Villanueva Linares

Dual⁸

2022

Patchwork de 100 unités en papier de soie de couleur cousues à la main, 8 x 5 m
Pièce unique

Présentation et performance *Poemáticas de Dual⁸* à l'exposition *pARTages*
organisée par Artaïs Art Contemporain, Paris, France, 2022



Un système de symboles pour composer des partitions de gestes performatives. Ce sont des illustrations qui contiennent le pouvoir d'être jouer comme des partitions, de façon individuelle ou pendant des actions participatives à plusieurs, pour transformer la matière.

Natalia Villanueva Linares

Poématique XL¹¹

2024

Papier kraft, peinture acrylique, 122 x 82 cm

Pièce unique



Un système de symboles pour composer des partitions de gestes performatives. Ce sont des illustrations qui contiennent le pouvoir d'être jouer comme des partitions, de façon individuelle ou pendant des actions participatives à plusieurs, pour transformer la matière.

Natalia Villanueva Linares

Poématique XL^{11.1}

2024

Papier kraft, peinture acrylique, 109 x 67 cm

Pièce unique



Un système de symboles pour composer des partitions de gestes performatives. Ce sont des illustrations qui contiennent le pouvoir d'être jouer comme des partitions, de façon individuelle ou pendant des actions participatives à plusieurs, pour transformer la matière.

Natalia Villanueva Linares

Poématique XL⁸

2024

Papier kraft, peinture acrylique, 122 x 71,5 cm

Pièce unique



Un système de symboles pour composer des partitions de gestes performatives. Ce sont des illustrations qui contiennent le pouvoir d'être jouer comme des partitions, de façon individuelle ou pendant des actions participatives à plusieurs, pour transformer la matière.

Natalia Villanueva Linares

Poématique XL^{8.1}

2024

Papier kraft, peinture acrylique, 122,5 x 66,5 cm

Pièce unique



Un système de symboles pour composer des partitions de gestes performatives. Ce sont des illustrations qui contiennent le pouvoir d'être jouer comme des partitions, de façon individuelle ou pendant des actions participatives à plusieurs, pour transformer la matière.

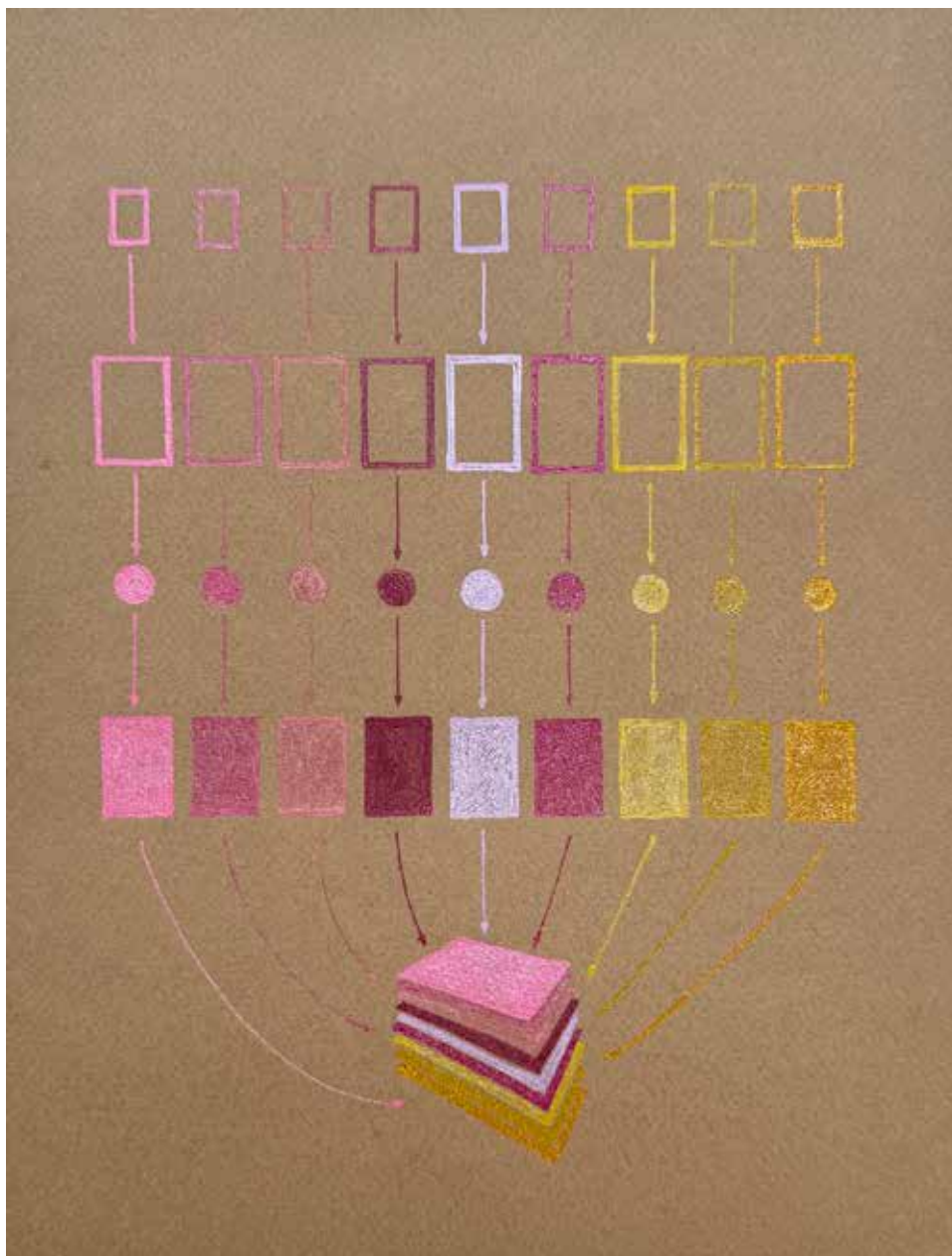
Natalia Villanueva Linares

Poématique XL⁶

2024

Papier kraft, peinture acrylique, 109 x 67 cm

Pièce unique



Un système de symboles pour composer des partitions de gestes performatives. Ce sont des illustrations qui contiennent le pouvoir d'être jouer comme des partitions, de façon individuelle ou pendant des actions participatives à plusieurs, pour transformer la matière.

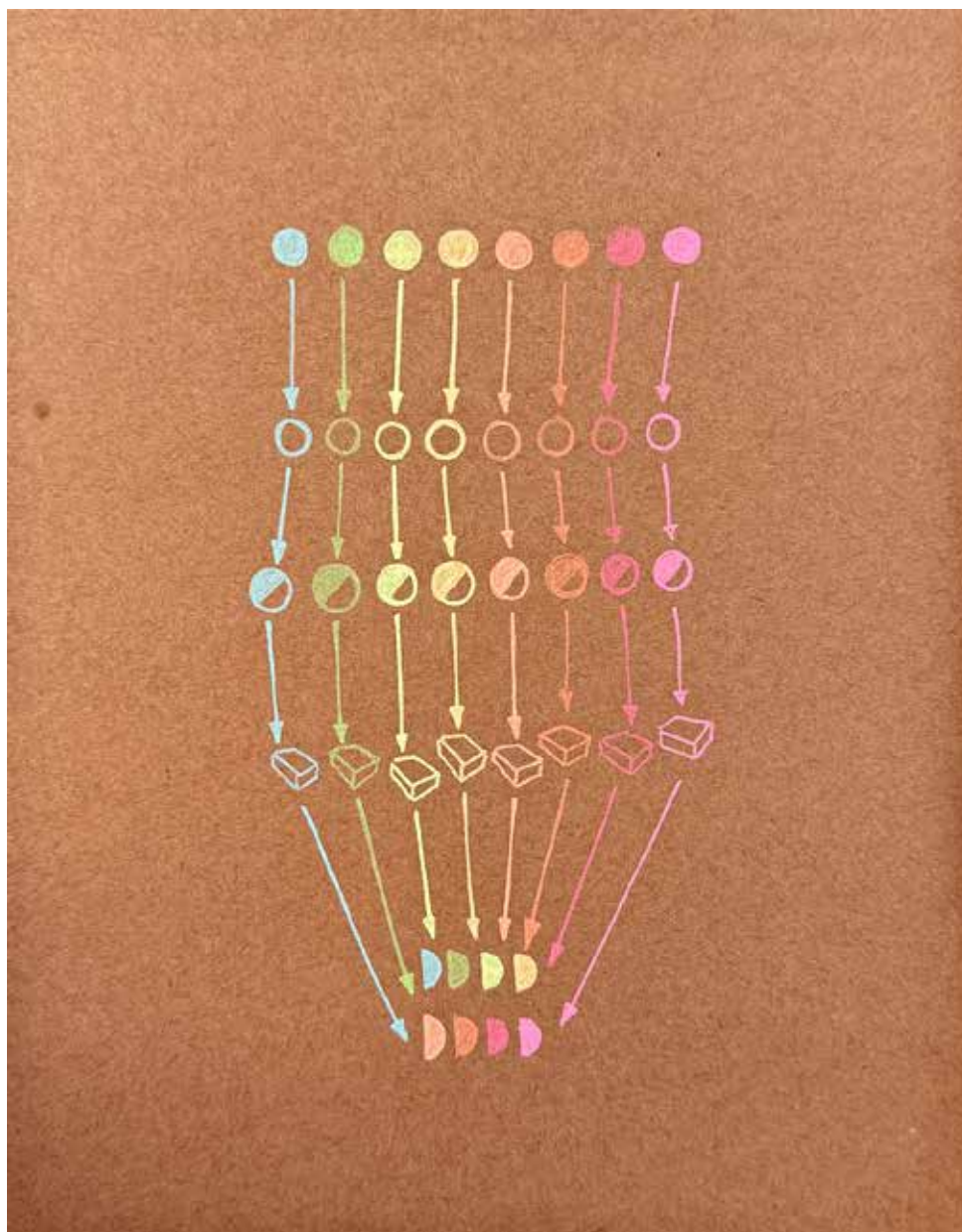
Natalia Villanueva Linares

Poématique Nova Dual

2021

Papier couleur sable, encre couleur métallique, 28 x 21,5 cm

Pièce unique



Un système de symboles pour composer des partitions de gestes performatives. Ce sont des illustrations qui contiennent le pouvoir d'être jouer comme des partitions, de façon individuelle ou pendant des actions participatives à plusieurs, pour transformer la matière.

Natalia Villanueva Linares

Poématique Dual ICE

2021

Papier kraft, encre couleur métallique, 26 x 20 cm

Pièce unique



Mina est une matière du silence, faite avec de la terre, de l'eau de pluie et des cloches. Le mot signifie 'mine' en espagnol. Cette installation se vit en trois parties, chaque partie révèle les ingrédients pour faire des petites briques sacrées.

Partie I: Tous les murs sont couverts de petits sacs contenant une quantité de terre + une cloche dorée à l'intérieur de chacune.

Partie II : (à venir) Petits sacs contenant de l'eau de pluie.

Partie III : (à venir) Petites briques faite de terre avec un cloche cachée à l'intérieur.

Mina est une formule de transformation: 1 sac de terre + 2 sacs de pluie = 1 brique qui enveloppe une petite cloche. Les briques de *Mina* sont des enveloppes protectrices du silence.

Natalia Villanueva Linares

Mina (Première partie d'une installation tripartite)

2022, Chicago, Illinois, États Unis

Table en bois, 20 pots de verre remplis de terre, petites cloches, 480 sacs de terre, dimensions variables

Pièces uniques







Ce projet se répartit sur trois Actes de distribution de la matière. Voici l'Acte III: Des centaines de mèches de cheveux attachées délicatement à la main avec différents fils de couleur sont posées sur un tissu en soie doré. Nombreuses cultures considèrent le don de cheveux comme un signe d'amour et d'autres considèrent qu'entre de mauvaises mains, nos mèches de cheveux ou autres parties du corps peuvent permettre à une personne de nous faire du mal. *Kill me honey* est un geste d'abandon de soi, en offrant une mèche, un petit bout de nous, nous offrons le pouvoir sur notre propre vie. Cette pièce participative permet aux personnes aillant déjà eu le coeur brisé de participer.

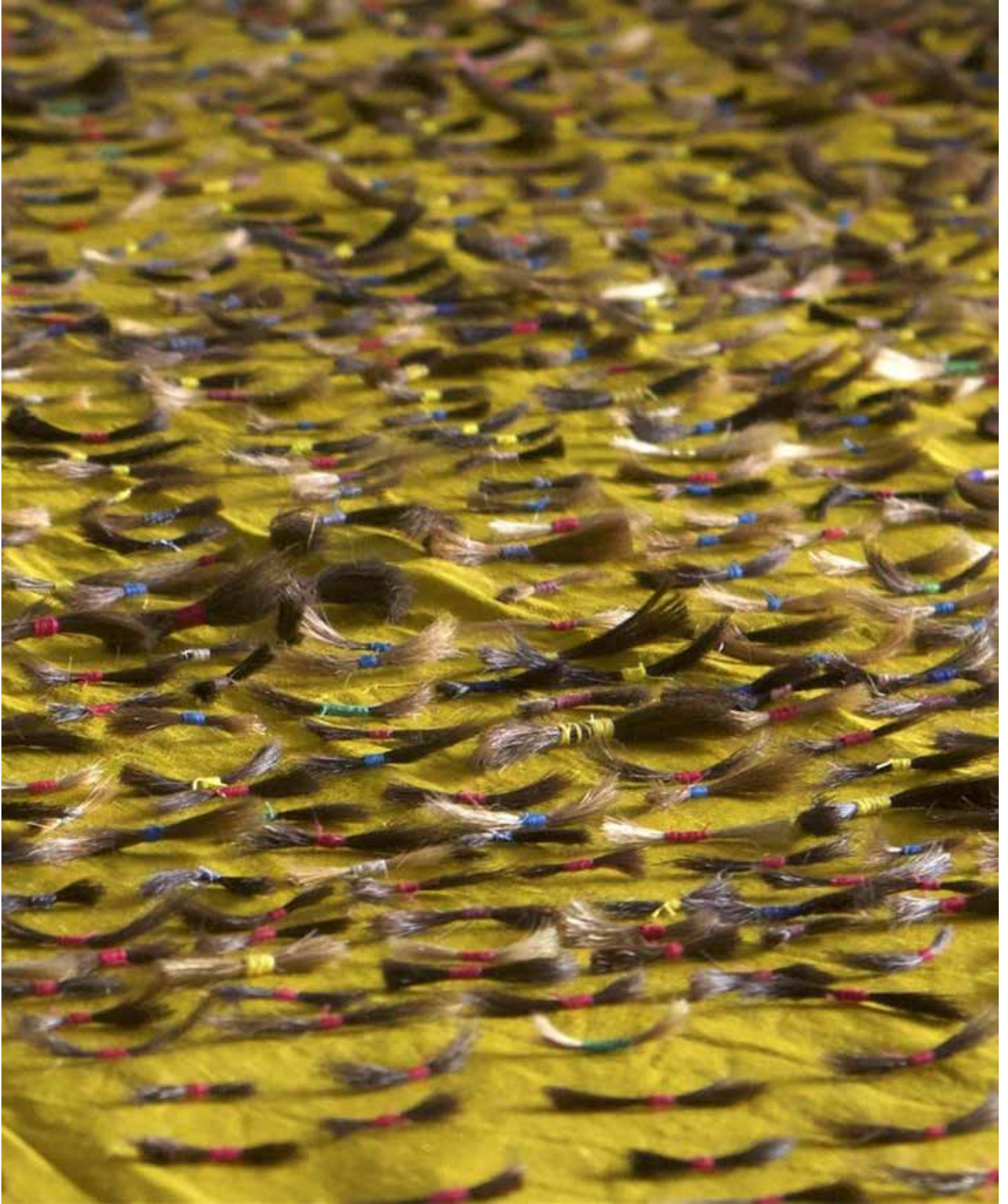
Natalia Villanueva Linares

Kill me honey, Acte III - La composition

2019, Lima, Pérou

2000 mèches de cheveux (approximativement), tissu en soie doré, 2,10 x 1,40 m

Pièce unique





Des journaux et des fils de couleurs 15 x 7 x 10 cm, chaque *Without you / Sans toi* est un système pour compter le temps que nous passons loin de ceux que nous aimons.

Chaque brique est un jour fait de journaux coupés en forme de brique puis enveloppés individuellement de fils colorés. Chaque brique est un jour, une semaine est une collection de sept briques attachées avec du fil doré. Sur l'image, 77 jours, enveloppés par semaines, 11 semaines sans toi.

Natalia Villanueva Linares

Without you

2011 - Présent, MdW Fair 2022, Chicago, Illinois, Etats Unis

Journaux, fils de couleur, dimensions variables

Pièces uniques



Desmedida est composée de centaines de patrons de vêtements d'occasion collectés pendant deux ans dans l'Illinois aux USA. Sous le regard des visiteurs, *Desmedida* agrandit jour après jour dans la sacristie du Collège des Bernardins pendant un mois de fabrication. L'ensemble a été attaché en utilisant uniquement des milliers d'épingles en métal. Le mot *Desmedida* a deux significations en espagnol la démesure et l'incommensurable.

Natalia Villanueva Linares

La Desmedida

2018, Collège des Bernardins, Paris, France
Patrons de vêtements usés, 7000 épingles, 17 x 5 m
Pièces uniques







Devota

2015

Installation

12000 sacs en papier marron, dimensions variables

Pièces uniques

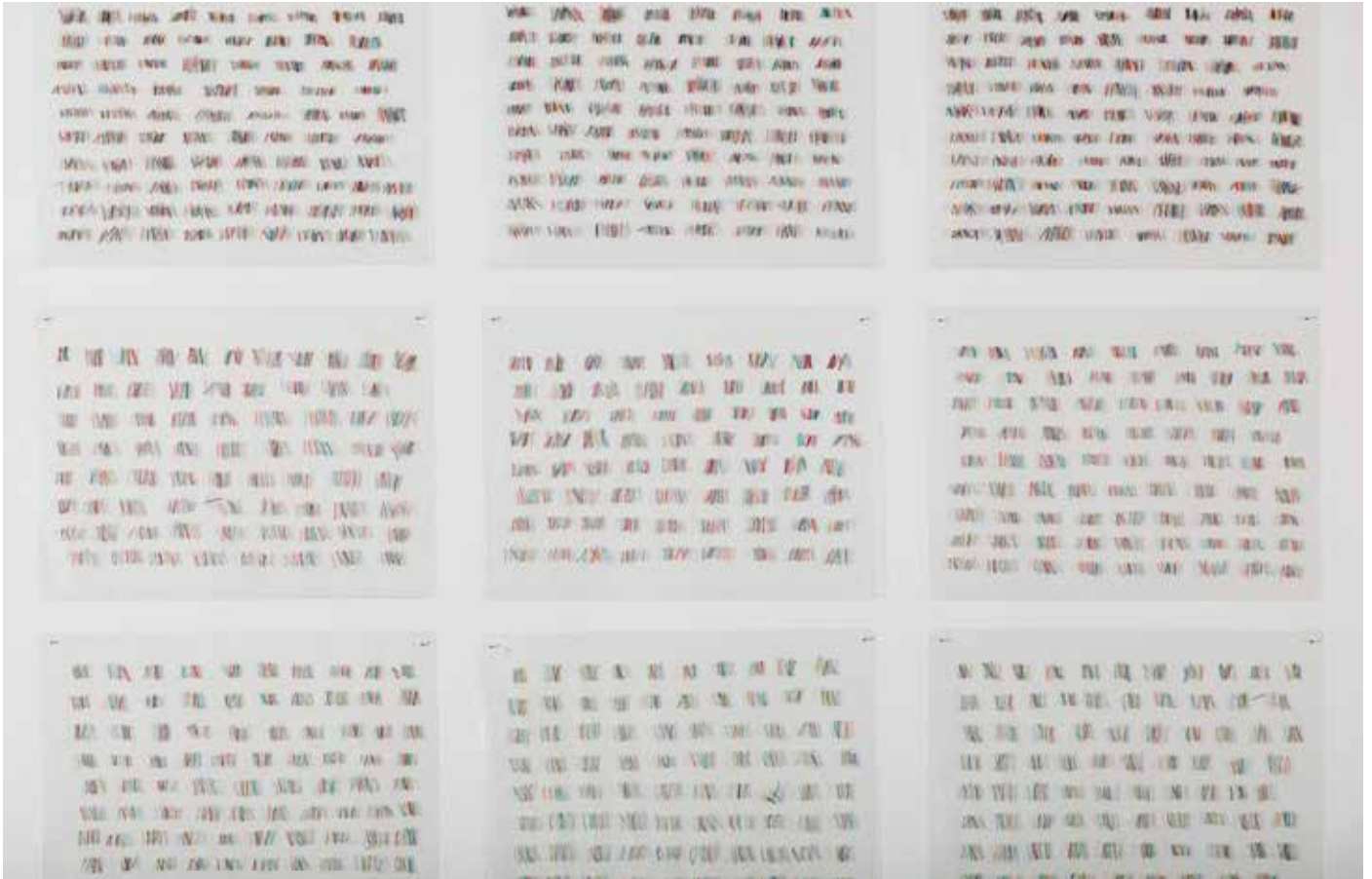
Photo © Skyler Edwards



Devota est une installation avec un sens particulier pour le volume, une œuvre monumentale réalisée avec des sacs en papier. Les sacs portent une structure géante qui élève leur force, et donne à leur usage une beauté transcendante voire presque mystique. Sa forme dépend de l'endroit où elle est, elle nourrit l'espace avec abondance. *Devota* signifie dévote en espagnol, la dévotion est dans l'effort humain nécessaire pour construire cette structure, et les matériaux qui offrent leur force pour devenir une métaphore.

Natalia Villanueva Linares





Les fils de 34 bobines de couleurs différentes ont été découpés ensemble mèche par mèche jusqu'à ce qu'elles soient complètement vides. 120 pages où les objets s'offrent petit à petit, se transforment en écriture pure pour qu'on puisse lire toute leur histoire. Les pincés ne font pas plus d'1 cm de longueur, elles ont été laminées sous plastique et posées verticalement sur les pages. La transparence des feuilles permet d'apprécier la découpe manuelle des fils. Les premières pages sont assez chargées, puis doucement fils après fils se finissent occupant moins d'espace par page. Le dernier fil est doré...les lignes écrivent avec ce dernier intensifie à nouveau la pièce.

Sœur n°0 est reliée à *Colorial* par sa matière, le geste de travail répétitif et le cycle, car elle commence et se finit avec la même intensité. Le chiffre zéro vient des 34 bobines qui restent vides posées sur une petite étagère, leur présence déchiffre le code qui habite entre ces lignes.

Natalia Villanueva Linares

Sœur n°0

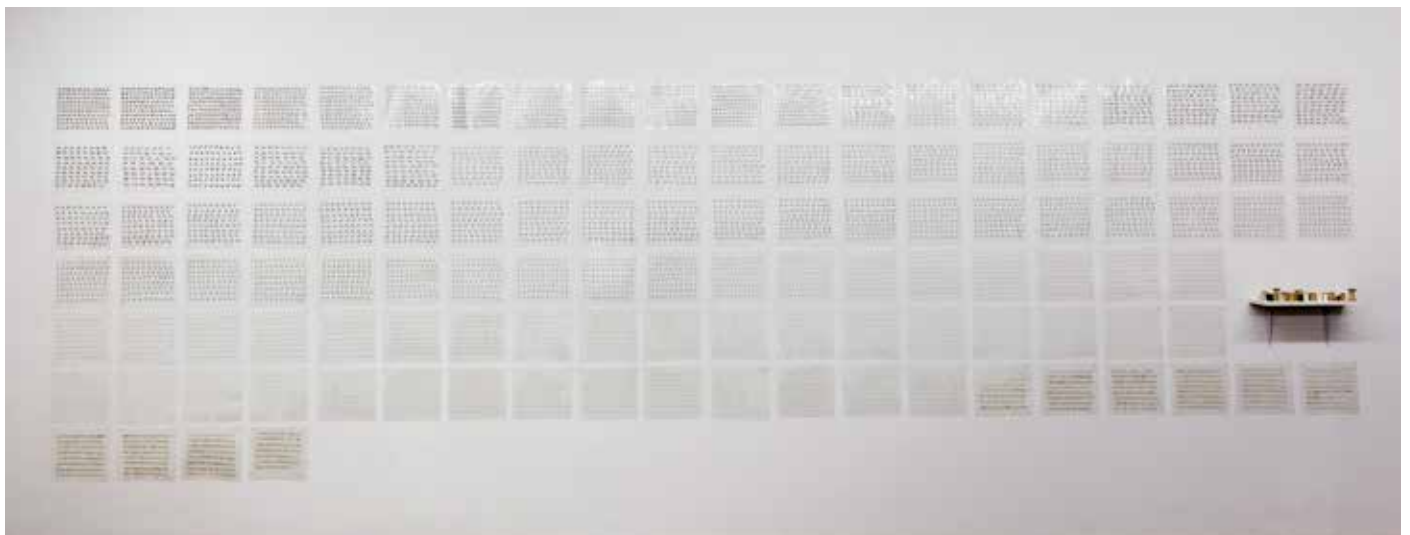
2014

Installation

120 feuilles laminées sous plastique transparent, fils de 34 bobines, 200 x 700 cm

Pièces uniques

Photo © Skyler Edwards





D'un simple geste les bobines du grand Colorial deviennent l'espace et le temps d'une formule mathématique sensible. C'est un empire de couleurs composé par des matériaux individuellement chargés d'histoire et leur structure envahit la surface sur laquelle ils sont installés. Le geste de tension des fils montre la générosité de la matière et la force d'ensemble.

Natalia Villanueva Linares

Colorial

2014

Installation

300 bobines de fil de couleur, dimensions variables

Pièces uniques

Photo © Skyler Edwards





Au mur se multiplie le point de rencontre de tous les fils qui ont été plastifiés en plusieurs exemplaires. La grande quantité d'exemplaires évoque la production massive de gestes uniques qui résultent d'une découpe imparfaite faite à la main. Les tranches sont plastifiées en prenant la forme de cercle ou du chiffre zéro, ce point symbolise le début. Chaque cercle porte le nom d'*origine* et transforme cette installation en un cycle à l'allure infinie.

Natalia Villanueva Linares

Origine

2014

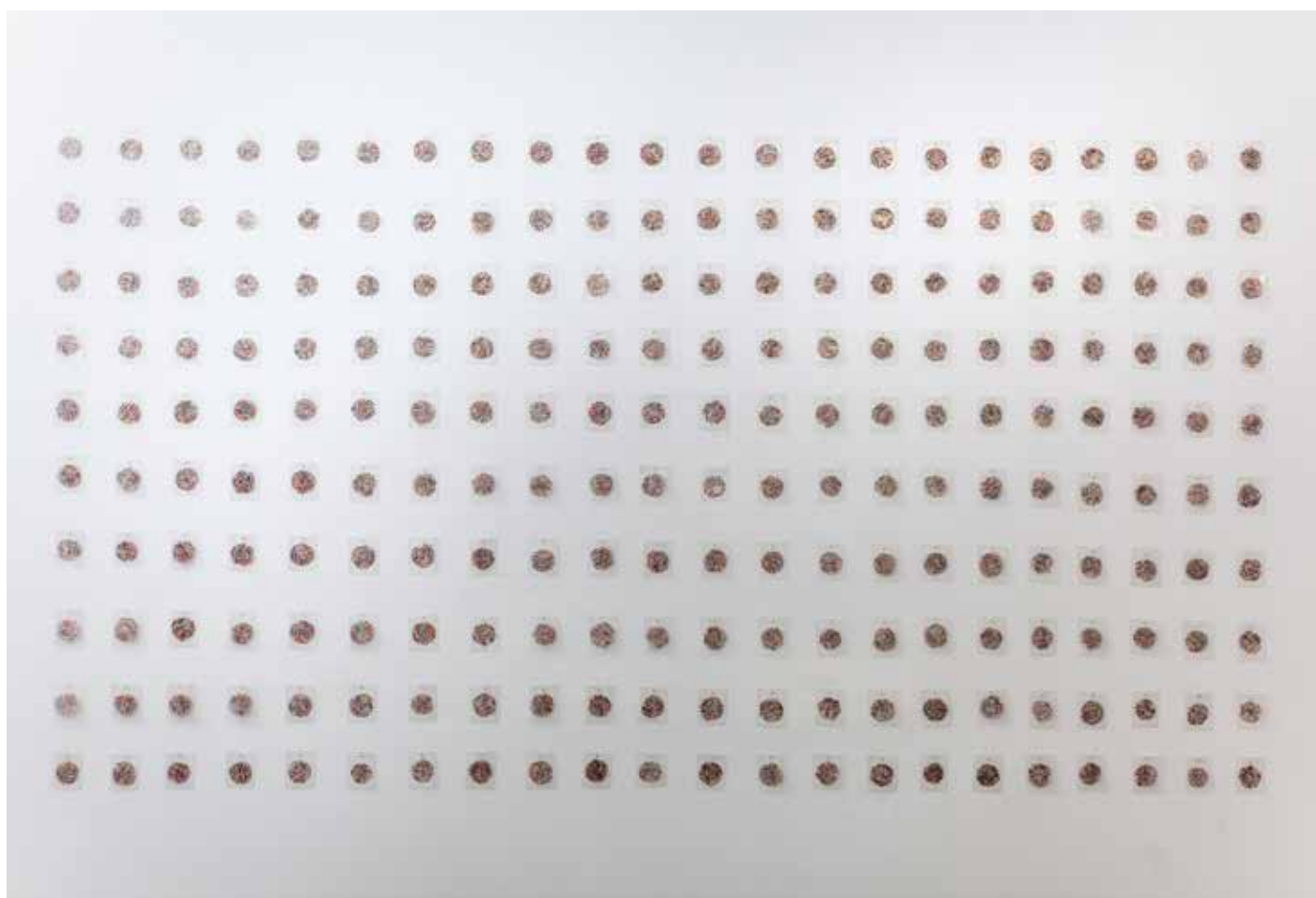
Installation

Fils de bobines, feuilles plastifiées, 106 x 200 cm (220 *Origine*, 5 x 4 cm chacun)

Pièces uniques

Photo © Skyler Edwards







Chaque sœur est une boîte en métal de couleur et taille différente. Ce sont des boîtes à recettes qui étaient typiquement utilisées dans la région du mid-ouest des États-Unis, elles étaient très populaires autour des années 50. Les boîtes sont posées ouvertes sur une étagère, elles contiennent une quantité de bobines de fil en bois usées. Tous les fils sortent de la boîte pour se rencontrer dans un même point cloué au mur à une trentaine de centimètres de hauteur de chaque boîte. Ce geste permet de rendre visible le contenu de chacune, ce qu'elles ont de plus fin, ce qu'elles ont de plus coloré.

Natalia Villanueva Linares

Soeurs

2014

Installation

Boîtes en métal, bobines de fil, dimensions variables

Pièces uniques

Photo © Skyler J. Edwards







Vues de l'exposition *Se multiplican llamativas, las hermanas agudas*,
Museo de Artes San Marcos, Lima, Pérou, 2022



Write Spirit est une installation issue d'une action performatrice de guérison.

Des milliers d'enveloppes scellées ont été coupées en deux à la main, puis remplies de confettis. Distancées à jamais de leur moitié toutes, elles couvrent tous les murs d'une salle. Seul en s'approchant des murs, nous pouvons découvrir qu'ils sont remplis de couleurs.

Natalia Villanueva Linares

Write Spirit

2013, Lima, Pérou

13000 enveloppes papier (16 x 8 cm chaque), confettis, 40 x 4 m

Pièces uniques







34 bobines de fil à coudre dans une boîte en métal sont unis par une action qui prend lieu à l'extérieur du cadre. Une abondance de gestes répétitifs tire sur les fils de couleurs pour les multiplier; suivi d'un son qui évoque une minutieuse transformation de l'ensemble. Le film *Breathing* capture, mèche par mèche, la création de la pièce *Soeur n°0*. C'est une rencontre entre la générosité de l'objet, un bout son histoire et le regard du passant. L'action est vital au devenir de la pièce et révèle la nature symbolique des matériaux qui s'offrent petit à petit, se transforment en écriture, cachée du regard mais d'une forte évidence sensible.

Natalia Villanueva Linares

Breathing

2013

Vidéo HD 16 : 9, couleur, son, 10'09"

Edition de 5 + 2 EA



Oro puro
2012, Paris
Poignée de porte, 9 cm diamètre
Pièce unique



Une grande quantité de petits sacs en plastique sur 16 étagères en verre occupent tout le long d'un mur sur 3 mètres de hauteur.

Ils sont organisés en ordre selon les matières qu'ils contiennent. Cloué sur mur d'en face, on trouve la photo d'une chambre à coucher (La mienne) que j'ai découpé en petits morceaux.

Natalia Villanueva Linares

2D 1/2

2010, Paris, France

16 étagères, 4200 sacs en plastique, lampe, chaise, table, cadre, livre, 2 coussins, matelas, miroir, tapis, 400 x 300 x 10 cm

Photographie, 13 x 7 cm

Pièces uniques

Photo © Aurélien Mole





SOULUTIONS

Depuis plusieurs années, je crée une bibliothèque de gestes intitulée *Soulutions*, une collection d'objets / restes transformés lors de multiples performances nomades. Ce processus est développé à travers plusieurs présentations qui mettent en relation des participants situés dans différents pays ou villes. La bibliothèque se développe session après session apportant un sentiment de transmission et d'unicité.

Chaque geste partagé a été extrait de ma pratique ou de mes performances personnelles, dans lesquelles je prépare de multiples solutions/potions pour soigner ce qui m'est incurable, comme la distance ou le temps. La bibliothèque s'inspire de la beauté de ces actions, avec l'intention de créer une production massive de gestes uniques.

Au cours des 10 dernières années, ce projet a été développé en collaboration avec des cinéastes photographes (au Pérou, en France, aux États-Unis et en Allemagne) pour créer une collection encyclopédique de livres, accompagnée de films et autres archives, qui raconte l'histoire des performances et de leurs restes.

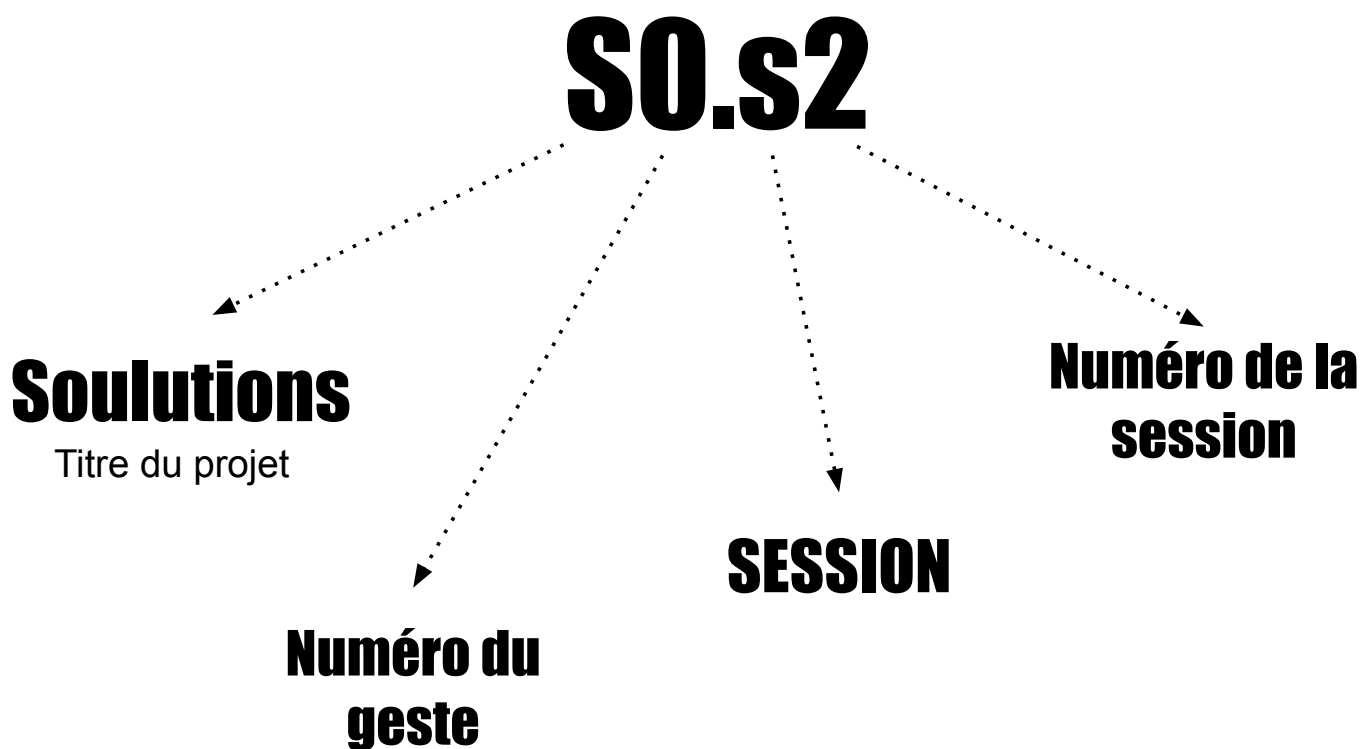
Les performances témoignent de la générosité des participants. Ils offrent de leur temps, une partie de leur vie, pour partager un moment avec les autres, c'est expériences élèvent notre sens de l'humilité et comme un hommage à l'humanité.

Soulutions, *La bibliothèque des gestes* est un moyen de créer et d'accumuler de nouvelles connaissances par l'expérience, c'est une rencontre entre une personne, un objet, un partage en communion avec les autres.

Ce projet m'amène à examiner, avec le soutien d'anciens participants et de scientifiques observant les archives de cette bibliothèque la notion de "made of many"/"faite par plusieurs" - expérimentant les gestes comme un langage commun - l'unicité, ses origines et comment peut-elle laisser une empreinte dans l'histoire d'art.

Je ne décris pas les gestes de *Soulutions*, il est important que les participants et potentiels participants en sachent le moins possible sur ces actions participatives.

Natalia Villanueva Linares





Soulution V, session 5

2023, DePaul Art Museum, Chicago, Illinois, Etats Unis
Performance avec du papier de soie couleur, 31 performeurs

Film Luz Moreno

Photo © Brittany Sowacke



Soulution V, session 2

2018, Collège des Bernardins, Paris, France
Performance avec du papier de soie couleur, 40 performeurs
Film Coralie Maurin
Photo © Laure Dany



Soulution IV, session 3

2017, SNAX00, Peoria, Illinois, Etats Unis

Performance, 9 performeurs

Film Steven Hinrichsen, Thomas Thomas

Photo © Skyler J. Edwards





Soulution IV, session 2

2016, SNAX00, Peoria, Illinois, Etats Unis

Performance, 8 performeurs

Film Tory Dahlhoff, Steven Hinrichsen

Photo © Skyler J. Edwards, Brett Rhoades



Aux États-Unis les livres de poche sont vendus en dehors des circuits de distribution traditionnels, les stations-service, pharmacies...

Après être lus, ils sont souvent offerts ou vendus dans les magasins d'occasion pour quelques centimes. La plupart sont des histoires à la littérature légère, ils ont été oubliés ou donnés pendant des décennies. Les pages jaunies par le temps, donnent aux livres une valeur quasi historique.

Natalia Villanueva Linares

Soulution II, session 3

2015, Prairie Center of The Arts, Peoria,
Illinois, États Unis

Performance, 30 performeurs

Film Tory Dahlhoff

Photo © Skyler J. Edwards





Aux États-Unis les livres de poche sont vendus en dehors des circuits de distribution traditionnels, les stations-service, pharmacies...

Après être lus, ils sont souvent offerts ou vendus dans les magasins d'occasion pour quelques centimes. La plupart sont des histoires à la littérature légère, ils ont été oubliés ou donnés pendant des décennies. Les pages jaunies par le temps, donnent aux livres une valeur quasi historique.

Natalia Villanueva Linares

Soulution II, session 2

2014, Prairie Center of The Arts, Peoria, Illinois, États-Unis

Performance, 40 performeurs

Film Tory Dahlhoff

Photo © Skyler J. Edwards