

PRESS //

PAULA CASTRO

Artistas argentinos, protagonistas en las nuevas exposiciones de Tabacalera

<https://www.revistadearte.com/2017/02/16/artistas-argentinos-protagonistas-en-las-nuevas-exposiciones-de-tabacalera/>

February 16th 2017

Revista de Arte – Logopress

Somos tu diario de Estilo de vivir, Arte, Cultura y Turismo. Suscripción gratuita

Buscar

Portada	Archivo / Directorio	Formación	Suscríbete gratis a Revista de Arte	Publicidad	¿Quiénes somos? – Contacto				
Actualidad	Arte Joven	Arte, Educación y Política	Estilo de vivir	Exposiciones	Libros	Madrid	Mercado del Arte	Obra escogida	Reportajes

PUBLICIDAD

Artistas argentinos, protagonistas en las nuevas exposiciones de Tabacalera

16 Febrero, 2017 | Por Logopress - Editor | Categoría: Actualidad, ARCO, Ferias, Noticia destacada | Imprime esta noticia

El director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, Luis Lafuente, ha inaugurado las exposiciones 'El rastro de la gaviota' de Leandro Katz y 'En el ejercicio de las cosas. Saber sin mí' en los espacios de La Principal y La Fragua en Tabacalera (Madrid).

También han asistido la subdirectora general de Promoción de las Bellas Artes, Begoña Torres. Por parte del Ministerio de Cultura de Argentina han estado presentes Marcelo Panozzo, secretario de Patrimonio Cultural; Julieta García Lenzi, jefa de Gabinete; Mercedes Funes, directora general de Prensa y Comunicación; Carlos Urroz, director de ARCOmadrid y los comisarios de las muestras.

'El rastro de la gaviota' de Leandro Katz

El rastro de la gaviota es la primera exposición individual de Leandro Katz en España, que recorre más de cuatro décadas de trabajo continuado del artista, escritor y realizador argentino, conocido por sus películas y sus instalaciones fotográficas.

La exposición, comisariada por Berta Sichel, hoy inaugurada mostrará un total de ocho proyectos, 60 impresiones fotográficas y 13 obras audiovisuales, que incluyen películas experimentales y documentales de los años 70 y 80.

La muestra se estructura por grupos de trabajos relacionados conceptualmente, conformando un registro visual de la obra del artista basado en su conexión con la historia latinoamericana y el mundo cultural neoyorquino, los dos lugares y escenarios que componen su universo personal y artístico.

En esta muestra también se incluye el documental El día que me quieras basado en la fotografía del cadáver de Ernesto Che Guevara tras su captura y ejecución en Bolivia en 1967, en la que entrevista a Freddy Alborta, fotógrafo de esta imagen, mientras reflexiona sobre la pose teatral de aparente victoria de los generales bolivianos y agentes de la CIA; una imagen que con el tiempo se volvería contra ellos. Asimismo, se incluye Exhumación, entrevista con uno de los médicos forenses que localizaron la tumba de Guevara.

'En el ejercicio de las cosas. Saber sin mí'

La muestra se enmarca en el Programa Paralelo de ARCOmadrid. A su vez, Saber sin mí se integra en un proyecto más amplio: En el ejercicio de las cosas, ideado como una única exposición desplegada en ocho sedes de la ciudad de Madrid. En cada una de las sedes emerge una serie de aspectos que este conjunto de obras y artistas porta. Por este motivo los comisarios, Sonia Becce y Mariano Mayer, han dado un título general y un subtítulo para cada sede, a fin de señalar lo particular y lo horizontal que este conjunto de piezas y nombres ofrece.

En esta exposición pueden verse obras de Osías Yanov, Paula Castro, Marcelo Galindo, Eduardo Costa, Carlos Herrera, Nicanor Aráoz, Santiago de Paoli, Mariana Tellería y Santiago García Sáenz.

Más sobre ARCOmadrid:

- ARCOmadrid: [Leer artículos](#) / [Ir a la Página Oficial](#)
- ARCO: [2006](#), [2007](#), [2008](#), [2009](#), [2010](#), [2011](#), [2012](#), [2013](#), [2014](#), [2015](#), [2016](#), [2017](#)

LOGOPRESS – ARTE TV



SUSCRIPCIÓN GRATUITA

Escriba aquí su e-mail...

[Acceda a nuestra política de privacidad](#)

[Suscríbese al feed de RevistaDeArte.com](#)

PUBLICIDAD DESTACADA

COMUNIDAD

Tweets por @revistadearte

Revistadearte
@revistadearte
Últimos días para visitar en el Museo ICO la exposición de Gabriele Basilico "Entropía y..."
revistadearte.com/2017/08/31/ult...



[Insertar](#) [Ver en Twitter](#)

A 11.177 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

PUBLICIDAD

MANTENTE INFORMADO

[Artículos completos \(RSS\)](#)

'Saber sin mí', más Argentina en Tabacalera

<http://www.hoyesarte.com/evento/2017/02/saber-sin-mi-mas-argentina-en-tabacalera/>

February 16th 2017

hoyesarte.com

Artes Visuales Literatura Música Cine Artes Escénicas HOY

Buscar

J'aime 77 K

Seguir 50,6 K seguidores

usuario o email

Entrar

Registrarme | Olvidé la contraseña

'Saber sin mí', más Argentina en Tabacalera



hoyesarte.com 16/02/2017

Artes Visuales, Gratis, Museos

0

RSS

Compartir:

f 35

t 0

in 0

g+ 0

p 0

1

Tipo de evento:
Exposiciones, Gratis

Fecha:
Del 17 febrero al 16 de abril 2017
Añadir a mi calendario

Comisarios:
Sonia Becce, Mariano Mayer

En: Madrid, Tabacalera. Espacio
Promoción del Arte

Valoración de evento:
Tu valoración:
Regístrese por favor para poder votar

La Fragua de **Tabacalera** (Madrid) presenta '**Saber sin mí**', una **exposición** que se enmarca en el Programa Paralelo de **ARCOmadrid**, una red de exhibiciones que incluye el trabajo de **más de 60 artistas de todas las disciplinas desplegados en 16 sedes institucionales**.

Esta exposición, que se incluye en #ArgentinaPlataformaARCO, incluye obras de Osías Yanov, Paula Castro, Marcelo Galindo, Eduardo Costa, Carlos Herrera, Nicanor Aráoz, Santiago de Paoli, Mariana Tellería y Santiago García Sáenz.

A su vez, *Saber sin mí* se integra en un proyecto más amplio, *En el ejercicio de las cosas*, ideado como una única exposición desplegada en ocho sedes de la ciudad. En cada una de ellas emerge una serie de aspectos que este conjunto de obras y artistas porta. Por este motivo, los comisarios, Sonia Becce y Mariano Mayer, han dado un título general y un subtítulo para cada sede, a fin de señalar lo particular y lo horizontal que este conjunto de piezas y nombres ofrece.

Sin preeminencia alguna de una sobre otra, las distintas zonas incluyen desde herramientas críticas para pensar los cambiantes modos de relación que se dan entre lo personal y lo colectivo; la ficción sexual y su correlato erótico como una forma identitaria; el desborde genérico; los distintos vínculos de carácter experiencial con el público hasta la literatura entendida como un elemento referencial y constitutivo.

SUSCRIPCIÓN GRATUITA

A nuestra newsletter diaria

Correo electrónico

☐ Acepto los términos y condiciones

Enviar

Agenda

hoyesarte...



¿Qué estás buscando?

¿Dónde?

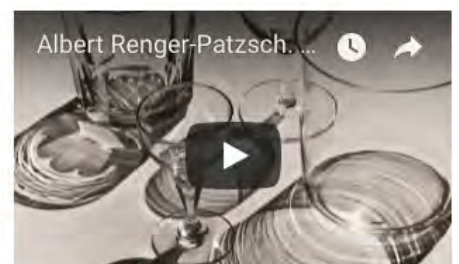
¿De qué tipo?

del

al

Buscar

HOYESARTE.COM RECOMIENDA



Retratos. Colecciones F...



Marcelo Galindo, Sin título 2005. Vídeo.

A su vez, como un modo de señalar la particular cultura de la recepción en la que muchas de estas obras fueron producidas, se han incluido artistas pertenecientes a diversas generaciones, con la intención de expandir aún más el mapa de frecuencias que la exposición propone.

Realizar, presentar, exponer una pieza y lograr transmitir

determinado funcionamiento emocional –sin saber de dónde viene la propia obra ni tampoco lo que significa– es, para un filósofo, la demostración de que ciertos artistas “resultan saber sin mí lo que yo enseño” (Lacan), preceden al conocimiento y a pesar de ello no producen una utilidad sino una creación. La lógica de la que el arte dispone no permite pensar para saber más, sino para dejar de hacerlo.

En *Saber sin mí*, los cambiantes modos de relación que se dan entre lo personal y lo colectivo hacen de la ficción sexual y su correlato erótico una herramienta de autoaprendizaje. El cuerpo privado, el cuerpo que se hace público y se exhibe, el cuerpo que da indicios de deseo y el cuerpo enajenado que experimenta el placer en sus límites, pero, sobre todo, el cuerpo que se exalta como territorio de experiencia se perfilan como una forma identitaria.

La huella, más simbólica que física, en la que “el dolor se ha transformado en energía”, deja entrever la relación entre la marca, el ritual y la repetición (Osías Yanov). La marca corporal en su versión informe aparece también cuando la materia preñante que el erotismo destila, alejado de todo centro de gravedad, dispone un tipo de detención (Paula Castro, Marcelo Galindo, Eduardo Costa). La vacilación deliberada entre indicio, presencia y ausencia conduce a algo que salió de cuadro. Donde ahora hay un catálogo de objetos antes hubo interacciones, partes antes que totalidades (Carlos Herrera). Los cuerpos parciales, teñidos de colores flúor y ataviados por luces de neón dejan a la intemperie la distancia que provoca la empatía cuando no actúa sobre el cuerpo sufriente. Es el *locus* en el que la violencia se materializa, se pone en escena y se desarma (Nicanor Aráoz). El desborde multigenérico y la asignación sexual indeterminada aparece en figuras mentales donde el cuerpo es un instrumento de visión capaz de ser asimilado por el ambiente (Santiago De Paoli). Estas variaciones corporales descubren proporciones, morfologías, pero también la relación animal y no lineal entre cuerpo y mundo (Mariana Tellería, Santiago García Sáenz). Son situaciones, antes que objetos artísticos, donde es posible desarmar lo aprendido.

Más sobre: [ARCOmadrid](#), [Carlos Herrera](#), [Eduardo Costa](#), [Marcelo Galindo](#), [Mariana Tellería](#), [Mariano Mayer](#), [Nicanor Aráoz](#), [Osías Yanov](#), [Paula Castro](#), [Saber sin mí](#), [Santiago García Sáenz](#), [Santiago de Paoli](#), [Sonia Béce](#), [Tabacalera](#)



NOTICIAS RELACIONADAS



ARCOmadrid se expande a nuevos espacios institucionales



El arte que nos deja 2014



Colección Fundación ARCO, ¿de Galicia a Madrid?



La fiesta se extiende por Madrid



Yeregui prorroga su exposición en Tabacalera

LO MÁS...

Leído

Comentado



John Berger, homenaje a un intelectual comprometido



La España de los años 50 vista por Saura



Las 15 reglas de oro de la etiqueta en el teatro



Marcel Dzama y sus dibujos revolucionarios



Anna Bella Geiger, obra política y poética

Maria Paula Zacharias, *ARCO 2017: las claves del desembarco argentino en la gran feria de Madrid*

<https://mariapaulazacharias.com/2017/01/13/arco-2017-las-claves-del-desembarco-argentino-en-la-gran-feria-de-madrid/>

January 13th 2017

María Paula Zacharías

Donde las notas sobre arte y cultura que publicó en diferentes medios se amplían con más datos, links e imágenes.

Inicio

ARCO 2017: las claves del desembarco argentino en la gran feria de Madrid

pzacharias | enero de 2017

No será un muestrario de arte argentino, sino un conjunto plural, abarcativo, multidisciplinario, transgeneracional y diverso de artistas. En ARCOmadrid, la feria de arte contemporáneo más importante de España, Argentina será el país invitado de honor, y dos curadoras y un contingente de galerías y muestras llegarán el 14 de febrero para expandir la mirada sobre los creadores locales, con intervenciones en distintos espacios centrados en las artes plásticas, pero también con actividades de cine, literatura, teatro y música. La vigencia de la pintura, los cruces entre plástica y letras, y las cuestiones de género son vectores en un envío que subraya las diferencias como toda identidad nacional, tanto en la feria como en el extenso programa paralelo.

En la feria proplamente dicha, del 22 al 26 de febrero en el predio Ifema, estarán 12 galerías con 23 artistas que fueron seleccionados por la curadora Inés Katzenstein. "Con este grupo se busca un equilibrio entre la presencia de galerías de larga trayectoria y pequeñas galerías emergentes, así como entre artistas de distintas generaciones y lenguajes, haciendo hincapié en nombres que aún no han tenido reconocimiento internacional", explica. Su escrito se titula *Un paisaje contrastado. Una población heterogénea*: "Es el eje principal de la selección y aspira no solo a ser representativa de un panorama que es en sí plural y enorme sino, por sobre todo, a subrayar esas diferencias como una de las características más importantes, más vitales y desafiantes del campo artístico en cuestión". Katzenstein se declara en contra de la idea de una identidad nacional: "Los artistas agrupados en esta presentación están por lo general decididos a evitar la condescendencia, decididos a escapar del peso de los clichés de lo nacional o lo regional y a traicionar géneros o tradiciones demasiado dogmáticos, en pos de la intensidad de sus búsquedas". Detecta tres constantes: la vigencia de la pintura como materia para la experimentación, la fuerza que tienen los movimientos de desterritorialización entre artes visuales y escritura, y la presentación en las obras de problemáticas de género.

Sociales



Estado del Arte



La obra de arte argentina

Estado del Arte. Veinticinco notas sobre artistas, galeristas, coleccionistas, gestores culturales y otros actores del sistema del arte en la Argentina es un ebook de descarga



Obra de Erlich que se verá en Ruth Benzacar

gratuita -publicado por la Dirección Nacional de Emprendedorismo Cultural, dependiente de la Subsecretaría de Economía Creativa-, donde los protagonistas del mundo del arte cuentan con nombre y apellido, y en sus propias voces, sus experiencias, sus dificultades y sus pasiones. Además, explican sus obras y comparten visiones de futuro. Los artículos de María Paula Zacharias que lo integran fueron publicados por primera vez en diarios y revistas de circulación nacional (La Nación y El Cronista), y se amplían en esta edición definitiva. Está disponible en diversos formatos en esta página: <http://www.cultura.gob.ar/noticias/estado-del-arte-25-notas-sobre-el-mapa-artistico-de-la-argentina/>

Categorías

[Agenda de arte \(LNR\)](#) (60)

[Agenda de arte \(radio\)](#) (50)

[Artistas](#) (232)

[Catálogos y libros](#) (17)



Publicado en La Nación, Cultura, 13/1/17. Link: <http://www.lanacion.com.ar/1975412-arco-2017-las-claves-del-desembarco-argentino-en-la-gran-feria-de-madrid>

Alphavilles, *Mi culpa. Paula Castro, Alejo Ponce de León*
<https://verrev.org/2016/10/03/mi-culpa-paula-castro-alejo-ponce-de-leon/>
October 03rd 2016

REV

IMÁGENES DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ARGENTINA

MI CULPA. PAULA CASTRO, ALEJO PONCE DE LEÓN

octubre 3, 2016 · por alphavilles · en Mite Galería · [Deja un comentario](#)



Artistas: Paula Castro, Alejo Ponce De León
Título: Mi culpa
Dónde: Mite
Fechas: 15 de septiembre al 14 de octubre 2016

ENTRADAS RECIENTES

- y el mar venía hacia nosotros mientras te adentrabas en él. Estrella Estevez & Alejandra Mizrahi
- Fotografías 1930-1943. Francisco Medail
- La soledad más poblada del mundo. Julieta Barderi, Leonardo Cavalcante, Dolores Casares, Alejandro Montaldo, Nicolás Pontón
- Vigo, editor. Edgardo Antonio Vigo.
- Algunas chicas se marchitan a la luz del día. Juan Tessi, Noelia Valdez.

Buscar en este sitio...

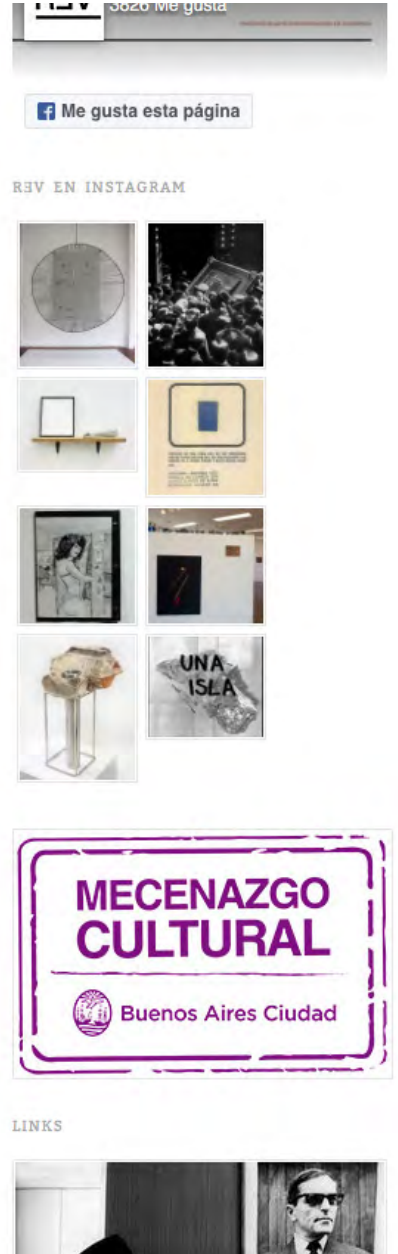
SEGUÍ REV VIA EMAIL

Reciba las nuevas de REV en su correo electrónico

Introduce tu dirección de correo electrónico

Síganos

REV EN FACEBOOK



Fundacion Germinare, *Subasta de arte argentino contemporaneo*
Una obra para una obra, page 53
2015

SUBASTA DE ARTE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

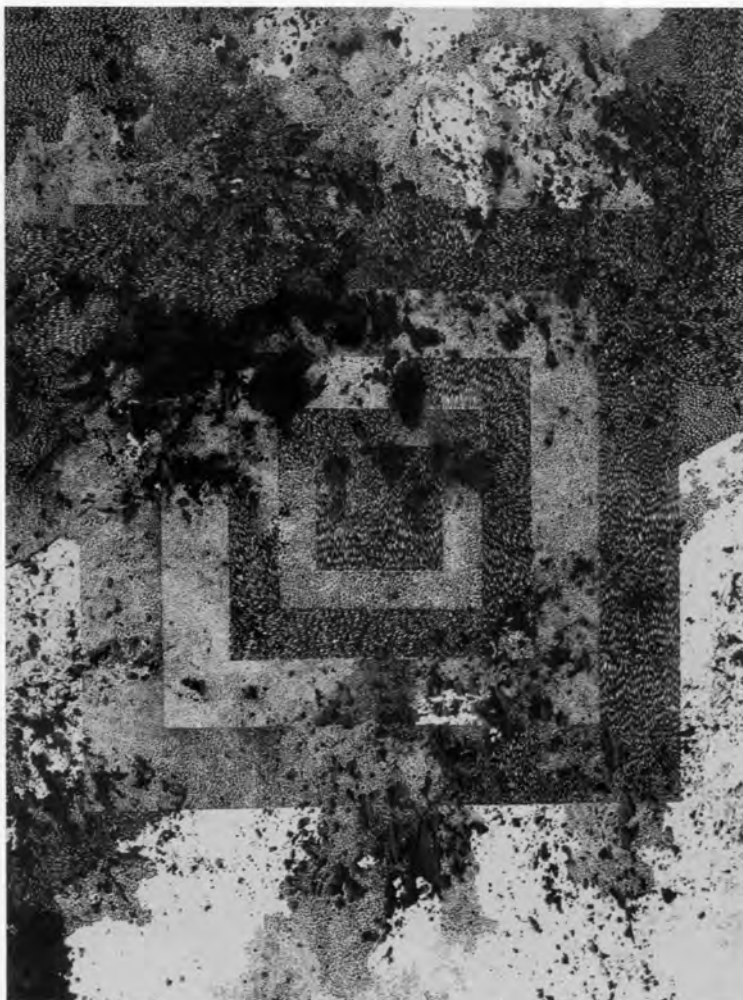
"Una obra para una obra"

FUNDACION  GERMINARE

PAULA CASTRO

¿Qué poderes tiene la espada del augurio?, 2012
Tinta sobre papel
80 x 50 cms.
Obra expuesta en sección "Artist Focus" de Arco 2013
en Galería francesa Dohyang Lee
Base: \$9.000-

Representada por la Galería Mite



(Buenos Aires, Argentina, 1978)

Estudió en la Universidad de Buenos Aires (FADU), la carrera de Diseño Gráfico. Al finalizar sus estudios en 2002 viaja a Treviso, Italia, donde reside durante dos años. Luego se muda a París donde comienza a desarrollar su obra como artista visual. Gran parte de su formación plástica es autodidacta. En 2009 fue seleccionada para realizar una residencia en Flux Factory, New York. Un año más tarde es aceptada por el "Viewing Program" del Drawing Center. En 2011 es invitada por Yvon Nouzille para realizar un proyecto en APDV Centre d'Art, por el cual obtiene una subvención de la Mairie de París "Aide Individuelle au Projet d'Arts Plastiques". En 2012 realiza su primera muestra indivi-

dual en París "Variaciones del Defecto" en la Galería Dohyang Lee, quien a su vez la lleva a ARCOmadrid: ARTIST FOCUS, 2013. Entre las muestras colectivas en las que participó se destacan: "Entre lo fugitivo y lo infinito", Galería Maisterra Valvuenza, Madrid, 2013, curaduría de Anja Isabel Schneider; "Soy un libro que no he escrito ni he leído", Mite Galería, 2014, curaduría de Mariano Mayer; "Afterthought", Irma VepClub Reims, Francia, 2008, Curaduría de Anja Isabel Schneider. Entre el 2011 y 2012 comienza a viajar con más frecuencia a Buenos Aires donde realiza proyectos como "Esto No Se Mueve de Acá", Museo La Ene, y su primera muestra individual en Mite Galería "Desilusión Óptica". Actualmente trabaja en París con la Galerie Dohyang Lee y en Buenos Aires con Mite Galería.

Martín Legón, *Sobre la intersección entre Paula Castro y Pocho la Pantera en Mite Galería*
[Mhttp://revistaotraparte.com/semanal/discusion/sobre-la-interseccion-entre-paula-castro-y-pocho-la-pantera-en-mite-galeria/](http://revistaotraparte.com/semanal/discusion/sobre-la-interseccion-entre-paula-castro-y-pocho-la-pantera-en-mite-galeria/)
 May 15th 2014

OTRA PARTE

SEMANAL

SUSCRIBIRSE

EDICIÓN IMPRESA

OTRA PARTE DURACIÓN

ARTES VISUALES: Alan Pauls / Federico Romani / Graciela Speranza

CUADERNOS DE ARTISTAS: Carlos Hufmann / Eduardo Navarro – Sarah Demeuse / Gabriel Orozco – Juan Villoro / Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico – Mariano Mayer

LITERATURA: Luigi Amara y Jorge Carrión / Marcelo Cohen / Fernando Vallejo y Patricio Lenard

MÚSICA: Francisco Ali-Brouchoud / Abel Gilbert / Pablo Schanton

PENSAMIENTO: Rodolfo Biscia / Débora Danowski y Eduardo Viveiros de Castro – Bruno Latour / Alberto Kornblitt / Benjamin Noys – Darío Steinberg / Alberto Silva

OP

REVISTAS ANTERIORES

OTRA PARTE

OTRA PARTE

OTRA PARTE

ARTE

LITERATURA ARGENTINA

LITERATURA IBEROAMERICANA

OTRAS LITERATURAS

TEORÍA Y ENSAYO

CINE Y TV

MÚSICA

TEATRO

DISCUSIÓN

DISCUSIÓN

Sobre la intersección entre Paula Castro y Pocho la Pantera en Mite Galería

Martín Legón

Semanas atrás, la escena local de exposiciones recibió una pequeña lección cuando Paula Castro, artista y curadora, seleccionó un grupo de pinturas de Ernesto Gauna (más conocido bajo el pseudónimo popular de Pocho la Pantera) y las dispuso junto a una serie de intervenciones suyas en el espacio de Mite Galería. En la inauguración de la muestra, “Si sos vos soy yo”, la tensión era evidente. Si bien varios dudaban de la autoría de las obras firmadas por Pocho, sospechando una operación conceptual, Castro había logrado un equilibrio difícil entre dos modos de comprender una construcción. Sus obras y los cuadros salvajes de Gauna (PLP) no sólo dialogaban sino que parecían necesitarse mutuamente para articular sentido. En principio, la propuesta suponía reivindicar la distinción como un refinamiento del equilibrio, o el equilibrio como la búsqueda inevitable de todo artista y curador; la armonía como neurosis y mantra.

Pasadas las 22.30, y para despejar cualquier resquicio de duda, Pocho la Pantera se hizo presente en el Patio del Liceo, saludó a los visitantes, posó con la concurrencia, se mostró agradecido por la invitación y, desconociendo los límites de su propia obra, firmó con marcador una de las piezas de la artista, rompiendo la calculada proporción de la sala y avanzando en el espacio, encumbrado en la barbarie de cotillón de su ropa de cuero y sus botas de lagarto. Hasta ahí, todo más o menos normal. Si algo quedaba claro era que efectivamente Castro había intentado transitar un terreno pantanoso con intenciones de volverlo funcional a una idea de su autoría. Pero esa idea se complejizó doblemente al colocarse más cerca de su propia realidad: Pocho La Pantera, hasta entonces un personaje menor de la escena mediática nacional, no sólo no percibió el ejercicio contemporáneo del que estaba siendo parte, sino que corporizó una forma de barbarie más oscura y tangible cuando comenzaron a circular datos fehacientes sobre su ejercicio del proxenetismo en los años ochenta, con causas iniciadas por uso de violencia física para tales fines.

Corroborados los links a las notas relacionadas con el pasado de Gauna, hubo un fuerte repudio en las redes sociales para con la artista y los galeristas, exigiendo el cese inmediato de la muestra. Paula Castro obviamente desconocía esos datos. A partir de ese momento, las obras que se presentaban como un análisis sobre las zonas fronterizas y los diques de contención desbordaron en la noche. Y aun así, o por eso mismo, hubo algo interesante en lo que sucedió (como hubo algo interesante también antes de que sucediera), tanto en la evidencia de cierta crudeza al apropiarse y capitalizar sentido en una dialéctica de antemano conflictiva, como en la confrontación directa del salvajismo con su propio concepto dentro y fuera de la representación; una cadena silenciosa de reflexiones que atraviesa inclusive los consumos culturales por clase y la presencia de Mario Testino en el Malba.

Ver nota relacionada (1)

mayo 15, 2014

FUNDACION GOSSEL 25 AÑOS

EL ÚLTIMO REINO

LOS SEÑORES DEL NORTE

BERNARD CORNWELL

La saga del momento

Patricio Lenard

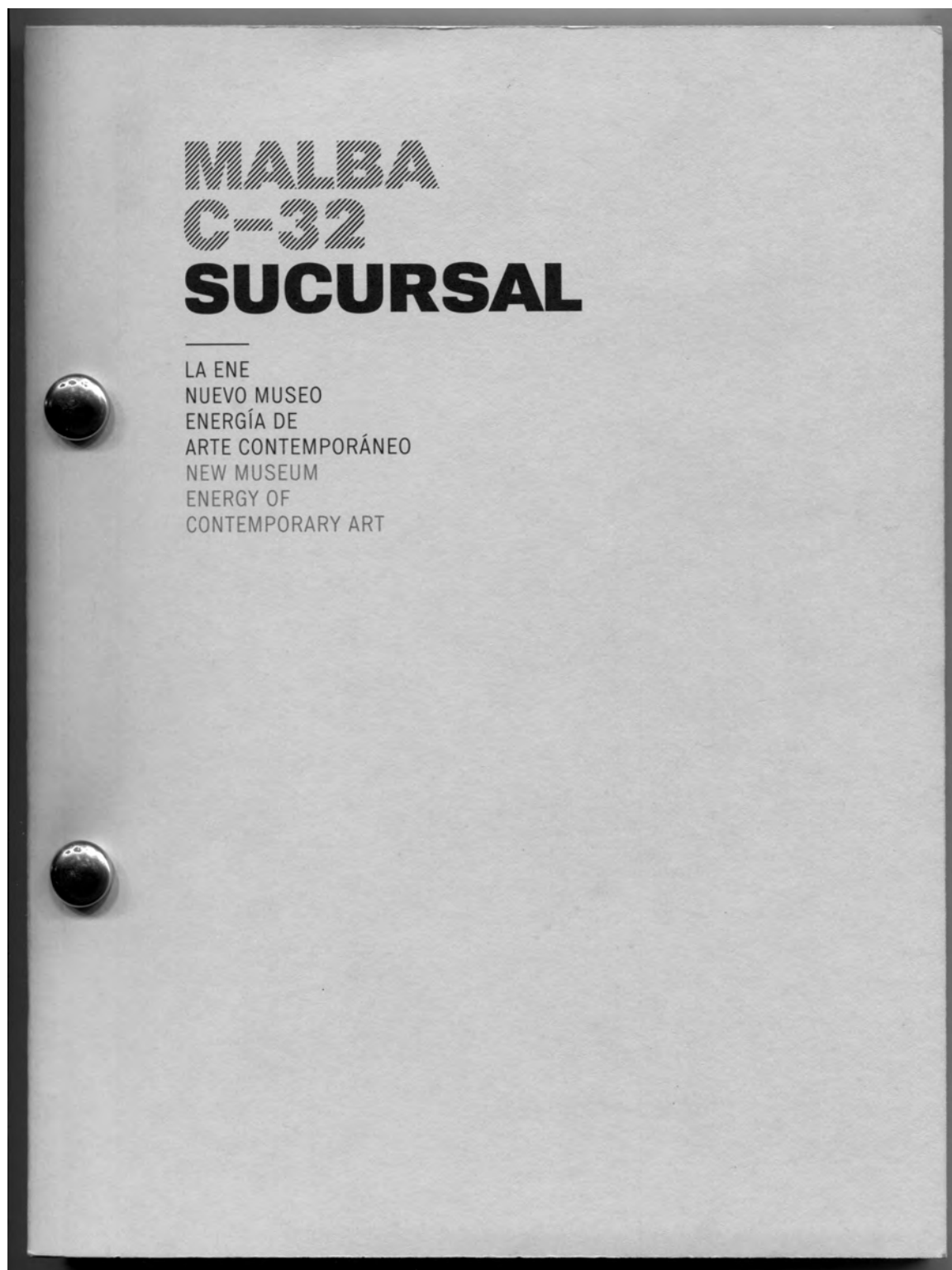
Su lucha

Premio ALEAGUARA de novela 2016

INSCRIPCIONES ABIERTAS PARA EL CICLO #117

www.galeriedohyanglee.com

MALBA, *C-32 Sucursal, La Ene en Malba*. Exhibition catalogue
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, page 66 - 67
2014





ESTO NO SE MUEVE DE ACÁ (2011)
THIS STAYS PUT
Paula Castro (Argentina)

El proyecto de Paula Castro consistió en mirar la avenida Santa Fe como si fuera un museo cuyas obras fuera preciso citar. *Esto no se mueve de acá* integró elementos de la nueva museología, de los museos comunitarios y fue íntegramente realizada con objetos y registros prestados por los vecinos del barrio de La Ene (Barrio Norte). Las cosas, obras o situaciones que no habían podido ser desplazadas y/o registradas formaban parte de un itinerario impreso que estaba disponible en la exhibición. Éste incluía la visita a la casa de Galina Gladinkova y un paseo por la Avenida Santa Fe y por todos los locales que se habían negado a participar.

Paula Castro's project consisted of looking at Santa Fe Avenue as if it were a museum whose works had to be specified. *Esto no se mueve de acá* made use of features of the new museology and of community museums. It included solely objects and registers borrowed from La Ene's neighbors in Barrio Norte, where the museum is located. The things—whether works or situations—that it was not possible to move and/or to register formed part of a printed itinerary available at the exhibition. It included a visit to the house of Galina Gladinkova and a walk down Santa Fe Avenue with stops at all the shops that refused to participate in the show.



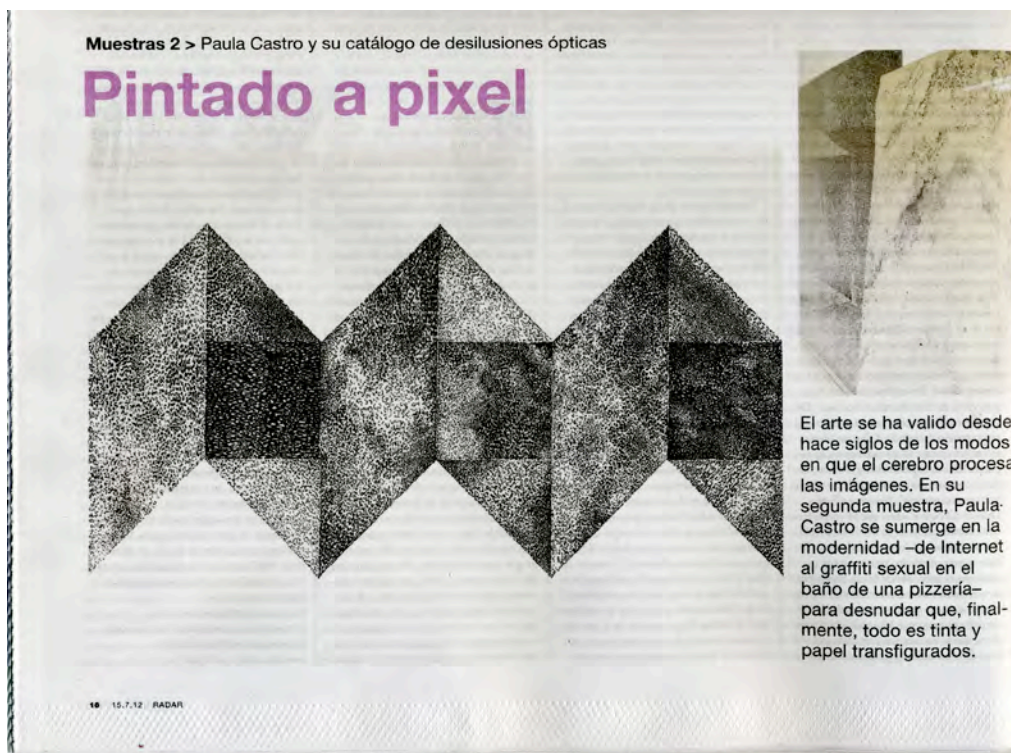
Paula Castro. Instalación de mesa [Table Installation], 2012.

Una muestra de arte no prestado por los vecinos de Barrio Norte.
Un pulpo en el horóscopo chino.
La pregunta como escultura.
La visita a la casa de Galina Gladinkova.
El paseo por la avenida Santa Fe.
Todo lo orgánico que no se pudre.
El idealismo subjetivo.

An art show not on loan from the residents of Barrio Norte.
An octopus in the Chinese horoscope.
Question as sculpture.
Visit to Galina Gladinkova's house.
Strolling down Santa Fe Avenue.
Everything organic that does not rot.
Subjective idealism.

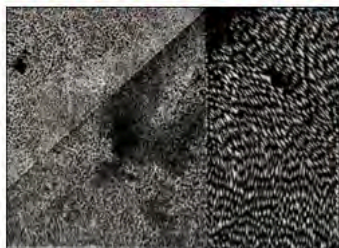
Paula Castro. *Esto no se mueve de acá*. Texto de sala que acompañaba la muestra en [Wall text for the show at] La Ene, diciembre [December], 2011.

Claudio Iglesias, *Pintado a pixel*
 Pagina 12, page 16 - 17
 July 15th, 2012



Palindromes (press release for the exhibition)
PARIS-ART.com
December 2011

NOW | EXPOSITIONS



Mathieu Bonardet, Paula Castro Palindromes

02 déc.-07 janv. 2012

Vernissage le 02 déc. 2011

Paris 20e. Galerie de Roussan

Des images qui peuvent se lire sans dessus dessous. Chacune a un sens de lecture double et l'œil choisi indifféremment une approche horizontale ou verticale. Les représentations peuvent être mises à l'envers et peuvent fournir une information qui n'est pas toujours apparente au premier regard.

AA

SUIVRE
PARIS-ART.COM

Communiqué de presse

Paula Castro, Mathieu Bonardet et Jacob Peter Noordman
Palindromes

L'Ecosais Jacob Peter Noordman, l'Argentine Paula Castro et le franco-belge Mathieu Bonardet abordent le dessin d'une façon contemporaine, dans leurs gestes ou pensées. Palindrome se dit d'un mot, d'un vers, d'une phrase que l'on peut lire indifféremment de gauche à droite et de droite à gauche. Quand Paula Castro s'applique avec minutie à rendre les détails visibles, Mathieu Bonardet s'attache à la répétition du geste, précis et infatigable. Jacob Peter Noordman a de son côté le trait intuitif avec une économie de mouvement. Leurs dessins ne sont pas des représentations, ce ne sont pas des substituts d'objets, ainsi ils ne communiquent pas d'information au niveau des symboles visuels. S'ils communiquent quelque chose, ils atteignent la conscience et l'inconscience. Il s'agit ici de voir ce qui n'est pas et de «mettre en œuvre son imagination jusqu'à atteindre l'état de vision» (William Blake).

Paula Castro crée une véritable énergie, une nouvelle vie à travers ses dessins ultra détaillés. Une pierre devient vivante à travers des centaines de points, une boule de glace s'anime, un détail banal – réel ou imaginaire – zoomé à l'excès se transforme en une cascade de pointillés.

Mathieu Bonardet expose plusieurs panneaux face aux œuvres de Jacob Peter Noordman. Les espaces entre ses panneaux ne représentent pas seulement des respirations entre eux mais sont la trame même de la pièce où les panneaux sont eux-mêmes un trait, presque un signe de résistance contre l'immobilité. Intuitif, le travail de Jacob Peter Noordman l'est aussi. La signification de ses dessins s'exprime dans un langage visuel parallèle, qu'il représente des objets réels, inventés ou non figuratifs. Ainsi rend-il hommage à Joseph Beuys dans une série de trois dessins ou représente-t-il de quelques coups de crayons, nets et précis, une maison en apesanteur sans assise avec une quelconque réalité. Face à ces palindromes imagés, «peut-être l'imagination est-elle sur le point de recouvrer ses droits», soulignait André Breton.

Vernissage

Vendredi 02 décembre 2011



Créateurs

- Mathieu Bonardet
- Paula Castro
- Jacob Peter Noordman

Lieu

- Paris 20e. Galerie de Roussan

Autres expos des artistes

- Afterthought

Dans la même rubrique

► Bertille Bak

Circuits

► Joël Bartoloméo

Double You

► Joana Vasconcelos

A Noiva (The Bride ou la Mariée)

► Marion Von Osten

Architectures de la décolonisation

► Shirin Neshat

The Book of Kings

► Timothée Talar, Dieter Detzner

Des architectures

► Julien Préviex

Julien Préviex

► Odile Decq

Noir fracture

► Stéphane Couturier

Stéphane Couturier

Palindromes (press release for the exhibition)
slash.com
December 2011

Palindromes

Passé : 2 décembre 2011 → 7 janvier 2012

Exposition de groupe avec Mathieu Bonardet, Paula Castro, JP Noordman.
Pour sa première exposition entièrement consacrée au dessin contemporain, la galerie de Roussan a choisi de montrer le travail de trois artistes internationaux.

Jacob Peter Noordman, écossais ; Paula Castro argentine et Mathieu Bonardet, franco-belge, abordent le dessin d'une façon contemporaine que ce soit dans leurs gestes ou dans leurs pensées. Ils établissent, chacun à leur manière, de nouveaux rapports entre le mouvement, l'espace et le temps, en utilisant des techniques et des supports qui leur sont propres. Véritables extensions de leur idée à travers un geste précis et déterminé, leurs représentations cherchent à rendre leur « pensée visible ».

L'exposition « Palindromes » regroupe le travail de ces trois artistes qui ont dans leurs dessins le point commun de pouvoir être regardés et appréhendés dans plusieurs sens. Leurs images ont un sens de lecture double et l'œil choisi indifféremment une approche horizontale ou verticale. Les représentations peuvent être mises à l'envers et peuvent fournir une information qui n'est pas toujours apparente au premier regard, les images peuvent se lire sans dessus dessous.

Quand Paula Castro s'applique avec minutie à rendre les détails visibles, Mathieu Bonardet s'attache à la répétition du geste, précis et infatigable. Jacob Peter Noordman a de son côté le trait intuitif avec une économie de mouvement.

Leurs dessins ne sont pas des représentations, ce ne sont pas des substituts d'objets, ainsi ils ne communiquent pas d'information au niveau des symboles visuels. S'ils communiquent quelque chose, ils atteignent la conscience et l'inconscience. Il s'agit ici de voir ce qui n'est pas et de « mettre en œuvre son imagination jusqu'à atteindre l'état de vision » (William Blake).

Paula Castro crée une véritable énergie, une nouvelle vie à travers ses dessins ultra détaillés. Une pierre devient vivante à travers des centaines de points, une boule de glace s'anime, un détail banal — réel ou imaginaire — zoomé à l'excès se transforme en une cascade de pointillés. Mathieu Bonardet expose plusieurs panneaux face aux œuvres de Jacob Peter Noordman. Les espaces entre ses panneaux ne représentent pas seulement des respirations entre eux mais sont la trame même de la pièce où les panneaux sont eux mêmes un trait, presque un signe de résistance contre l'immobilité. Intuitif, le travail de Jacob Peter Noordman l'est aussi. La signification de ses dessins s'exprime dans un langage visuel parallèle, qu'il représente des objets réels, inventés ou non figuratifs. Ainsi rend-il hommage à Joseph Beuys dans une série de trois dessins ou représente-t-il de quelques coups de crayons, nets et précis, une maison en apesanteur sans assise avec une quelconque réalité.

Face à ces « palindromes » imagés, « peut-être l'imagination est-elle sur le point de recouvrer ses droits » (André Breton).

Paula Castro et Mathieu Bonardet participent à Drawing Now, Salon du Dessin Contemporain, avec la Galerie de Roussan du 29 mars au 1^{er} avril 2012, au Carrousel du Louvre.

Jacob Peter Noordman est représenté par la Galerie Schumm-Braunstein

 Tweet 0  Like 7  Pin it

Les artistes

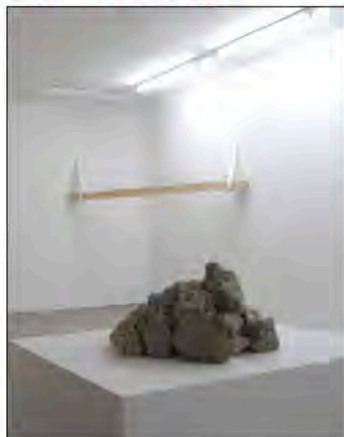
Mathieu Bonardet

Paula Castro

Jacob Peter Noordman

Afterthought (press release for the exhibition)
PARIS-ART.com
November 2008

ART | AGENDA



Paula Castro, Bruno Cidra Afterthought

08 nov.-14 déc. 2008

Vernissage le

Reims. IrmaVepLab

Cette exposition cherche autant à explorer des états de conscience qu'à intensifier la sensibilité de notre propre réflexion face aux oeuvres présentées.

AA Tweeter

Communiqué de presse

Mel O'Callaghan, Paula Castro, Bruno Cidra, Philipp Goldbach, Elín Jakobsdóttir, Daniel Knorr, Lúcia Prancha
Afterthought

«Afterthought» est un terme anglais qui ne trouve qu'un équivalent lointain dans sa traduction en Français avec «pensée après-coup» ou «rémanence de pensée». Ces deux expressions ne rendent que partiellement compte des différents sens contenus dans le terme anglais.

Sa définition originale se comprendrait ainsi:

« Idée, réponse ou explication qui apparaît après un événement ou une décision.

Pensée surgissant avec retard.

Réflexion supplémentaire sur un sujet déjà clos.»

Dans cette exposition, le terme «afterthought» évoque l'idée qu'une pensée s'inscrit dans une temporalité d'une manière intrinsèque ; chaque oeuvre est le relais d'un enchaînement d'idées surgissant du passé, dont la présence se révèle dans une réflexion saisie dans l'instant présent.

Les oeuvres de Mel O'Callaghan, Paula Castro, Bruno Cidra, Philipp Goldbach, Elín Jakobsdóttir, Daniel Knorr, et Lúcia Prancha présentées à IrmaVepLab révèlent une mise en abîme, une réflexion sur une réflexion.

Ainsi, le concept d'«afterthought» n'est pas simplement une condition à la production de l'oeuvre ou à sa réception ; mais fait ici partie intégrante de celle-ci, dans sa dimension historique, politique, mythologique, scientifique ou poétique.

Cette exposition cherche autant à explorer ces différents «états de conscience», qu'à intensifier la sensibilité de notre propre réflexion face aux oeuvres présentées.

SUIVRE
PARIS-ART.COM

Créateurs

- Paula Castro
- Bruno Cidra
- Philipp Goldbach
- Elín Jakobsdóttir
- Daniel Knorr
- Mel O'Callaghan
- Lúcia Prancha

Lieu

- Reims.IrmaVepLab

Autres expos des artistes

- Palindromes
- Democ(k)racy, L'Art de la guerre/Petites révolutions
- The Fall
- Vergänglichkeit
- Phases of the Moon
- Printemps de Septembre
- Landslide
- La Main numérique

Dans la même rubrique

► **Bertille Bak**
Circuits

► **Joël Bartolomé**
Double You

► **Joana Vasconcelos**
A Noiva (The Bride ou la Mariée)

► **Marion Von Osten**
Architectures de la décolonisation

► **Shirin Neshat**
The Book of Kings

► **Timothée Talard, Dieter Detzner**
Des architectures

Cover drawing by Paula Castro
Flash Art Italy, n° 270
June - July 2008



Paula Castro.
Deux Chien (variation). 2006. Pilot G-Tec-C4 on Paper.

 4 ARTS

Nato nel 2004, GAS4ARTS è un progetto itinerante nel quale il marchio si propone come "attivatore" culturale e sociale per dare voce e spazio alla creatività.

www.gasjeans.com

www.senioritapaula.com



Coupures de presse

Flash Art Italy, quatrième de couverture. N° 270 juin-juillet 2008