

galerie dohyanglee

PRESS //
RADOUAN ZEGHIDOUR

Le Bel Ordinaire. *Résidence* - Radouan Zéghidour & Grégoria Lagourgue.
https://www.youtube.com/watch?v=Ga4wxs-_1zo
February 20th 2025



Annaël Weiszberg, *La Fondation des Artistes soutient 27 nouveaux projets.*

<https://www.artnewspaper.fr/2023/05/04/la-fondation-des-artistes-soutient-27-nouveaux-projets>
May 04th 2023

Abonnements

Rechercher

ePaper Newsletter

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

Profile

Spécial Art Paris 2025 · L'éditorial de la semaine · L'actualité des galeries · Cette semaine aux enchères · Expositions · Marché de l'art · Musées et Institutions

LE MENSUEL

Mécénat
Actualité

La Fondation des Artistes soutient 27 nouveaux projets

Pour la session du printemps 2023, la commission mécénat de la fondation a alloué une enveloppe globale de 259 000 euros à 27 artistes. Avec une aide s'élevant à près de 500 000 euros par an, ce programme est le plus important dispositif privé d'aide à la production en France.

Annaël Weiszberg

4 mai 2023

Partagez



Radouan Zeghidour, *Chimie*, 2023.
Courtesy of l'artiste

La commission mécénat de la Fondation des Artistes a dévoilé la liste des lauréats retenus lors de la session du printemps, qui s'est tenue le 21 avril 2023. Une enveloppe globale de 259 000 euros a été allouée à 27 nouveaux projets.

Les artistes sélectionnés sont Camille Ayme, Andrés Baron, Julie Béna, Camille Benarab-Lopez, Nicolas Boone, Nidhal Chamekh, Claire Chevrier, Brice Dellsperger, Théophylle Dcx, Laurent Derobert, Mohamed El Khatib, Justin Fitzpatrick, Laura Gozlan, Anna Holveck, Virgile Ittah & Kai Yoda, Tarek Lakhri, Anne Le Troter, Jean-Charles Massera, Clara Pacotte & Charlotte Houette, Adrian Schindler, Laura Sellies, Arslane Smirnov, Benjamin Swaim, Silina Syan, Anna Tomaszewski, Floryan Varennes et Radouan Zeghidour.

Avec une aide s'élevant à près de 500 000 euros par an, ce programme de la Fondation des Artistes figure en tête des dispositifs privés d'aide à la production en France. Ce soutien est attribué sans critère d'âge, d'expérience ou de nationalité, et concerne tous les champs des arts visuels (peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, performance...). Il est dédié aux projets d'œuvres innovants et expérimentaux, ou qui nécessitent un temps de recherche ou de gestation important.

Composée de la directrice de la fondation, Laurence Maynier, et de deux représentants du ministère de la Culture, la commission en charge du mécénat accueille tous les deux ans différentes personnalités issues du monde de l'art. Pour la période 2022-2023, le conseil d'administration de la Fondation des Artistes a choisi Hélène Guenin (directrice du MAMAC / Musée d'art moderne et d'art contemporain à Nice), Pierre-Jean Galdin (ancien directeur de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole), et Nanda Janssen (critique d'art et commissaire d'exposition, conseillère pour les arts visuels auprès de l'Ambassade des Pays-Bas).

Composée de la directrice de la fondation, Laurence Maynier, et de deux représentants du ministère de la Culture, la commission en charge du mécénat accueille tous les deux ans différentes personnalités issues du monde de l'art. Pour la période 2022-2023, le conseil d'administration de la Fondation des Artistes a choisi Hélène Guenin (directrice du MAMAC / Musée d'art moderne et d'art contemporain à Nice), Pierre-Jean Galdin (ancien directeur de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole), et Nanda Janssen (critique d'art et commissaire d'exposition, conseillère pour les arts visuels auprès de l'Ambassade des Pays-Bas).

Depuis la mise en place de ce dispositif en 2011, 540 projets artistiques ont bénéficié d'une contribution financière, pour une enveloppe totale de 6 159 124 euros.

Le Théâtre des Expositions - Saison 2, Acte 3

<https://www.beauxartsparis.fr/fr/exposition-simple/le-theatre-des-expositions-saison-2-acte-3>

February 2022

The screenshot shows the website for 'Le Théâtre des Expositions - Saison 2, Acte 3' at the Palais des Beaux-Arts. The header features the 'BEAUX-ARTS DE PARIS' logo and a navigation menu with links for 'ÉCOLE', 'FORMATIONS', 'PROFESSEURS', 'PROGRAMMATION', 'ADMISSION', and 'NOS ARTISTES'. A purple menu icon and 'FR | EN' are also visible. The main content area has a blue gradient background with the title 'Le théâtre des expositions' in a large, white, serif font, and 'SAISON 2 ACTE 3' in a smaller, white, sans-serif font below it. Below the main title, there are two columns of information: 'DATES' (Du jeudi 3 février 2022 au dimanche 27 février 2022) and 'LIEU' (Palais des Beaux-Arts). To the right of the title, there are buttons for 'PARTAGER' and 'AJOUTER À MON AGENDA'. Below the main content, there are two columns of information: 'INFOS PRATIQUES' (Du mercredi au dimanche 13h - 19h, nocturne le mercredi jusqu'à 21h) and 'ADRESSE' (13 quai Malaquais, 75006 Paris). At the bottom left, there is a small icon and the text 'EN LETTRE RESPONSABLE'.

Acqua Alta

Paris 2019,

L'Agence de l'innovation de défense, l'État-major des armées, la Direction générale de l'armement, des relations internationales et de la stratégie sont à court d'idées. À quoi ressemblera le monde dans trente ans ? Et dans soixante ans ? Par où la menace arrivera-t-elle ? Par la mer ?

Oui, probablement. Les eaux ont déjà commencé leur lente et terrible ascension. Qui peut dire ce qui se produira lorsque la face des continents aura changé ? Personne. À moins qu'une infime portion de la population puisse faire preuve de clairvoyance.

Ainsi, répondant à l'appel, auteurs de science-fiction et artistes rejoignent le groupe d'experts scientifiques et militaires déjà constitué. L'équipe est au complet. Nom de code de la mission : Acqua Alta. Leur but ? Écrire des scénarios, procurer des artefacts, et surtout mettre à mal l'armée en prévoyant le futur de la guerre et des révolutions. Ensemble, ils écrivent le scénario des événements qui se produiront lorsque les océans et les mers envahiront les rives de nos continents. La réunion vient de s'achever, tout le monde reprend son souffle près de la machine à café.

L'exposition s'inspire de faits réels.

Sur une proposition de Grégoria Lagourgue, commissaire associée à la filière, accompagnée de Jean-Baptiste Georjon, Mara Thevenet, Caroline Rambaud, Clarisse Marguerite, Joséphine Berthou, Amandine Massé et Margot Bernard, étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

Scénographie par Julien Calas, Coralie Coralie Gérardin et Raphaël Tétreault-Boyle, étudiants de l'École supérieure d'architecture Paris-Malaquais.

Artistes présentés : Clarisse Ain, Glad Ashery, Quentin Chambaz, Armand Corcelles, Frédéric Exner Carstens, Anna Massiot, Para Data, Chloé Cordiale, Mathieu Sauvat, Liv Shulman, Radwan Zeghlicour et des anonymes.



ACQUA ALTA

Les finalistes du Prix SAM 2020

<https://www.mu-inthecity.com/les-finalistes-du-prix-sam-2020>

November 6th 2020

Mu inthecity
LE MUSÉE CONTEMPORAIN DE PARIS

EXPOS GALERIES PORTRAITS LIEUX D'ART POLITIQUE CULTURELLE LIVRES MARCHÉ BRÈVES À PROPOS

LES FINALISTES DU PRIX SAM 2020

06 NOVEMBRE 2020

Vue de l'exposition "Le Grand mur" de Kevin Royland au Palais de Tokyo en 2010 © Aurelien Mole - Courtesy SAM Art Projects

Les cinq finalistes du Prix SAM 2020 sont : Emmanuel Leganigua, représenté par la galerie Saltana, Sara Ouahabou, représentée par la galerie Polaris, Ugo Schiavo, représenté par les galeries Double V et The PBL, Aïcha Sedoussi, représentée par la galerie La La Lande et Radwan Zoghbiwar, représenté par la Galerie Dohyang Lee.

Le comité scientifique 2020 est composé de Fanyra Higné, Nicolas Bourriaud, Colin Clark, Marie Clair, Sébastien Gokaly, Emma Lavigne, Jean-Hubert Martin et Jérôme Sans. Le nom du lauréat sera annoncé en décembre prochain.

Créé en 2006, le Prix SAM pour l'art contemporain est remis chaque année en décembre, après délibération du comité scientifique, à un artiste de la scène française travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels, et présentant un projet à destination d'un pays étranger (hors Europe et Amérique du Nord). Doté de 20 000 euros, le prix s'accompagne d'une exposition au Palais de Tokyo dans les mois suivant son voyage et de l'édition d'une monographie.

Le Prix SAM permet d'envoyer les artistes tunais rejoindre le travers le monde afin qu'ils se confrontent à d'autres territoires et qu'ils réalisent un projet en dehors de leur périmètre culturel quotidien. Son objectif est de couvrir des questionnements, de présenter des découvertes et des recherches en temps réel et annulé. L'exposition au Palais de Tokyo constitue un atout majeur pour confirmer leur renommée auprès des professionnels du monde de l'art et du public.

Les critères de sélection du Prix SAM pour l'art contemporain sont :

- Être un artiste français ou résident en France depuis au moins 2 ans
- proposer un projet à destination d'un pays qui ne soit ni en Europe ni en Amérique du Nord
- Avoir plus de 25 ans
- Être représenté par une galerie en Europe

L'appel à projets, ouvert chaque année de juin à septembre, concerne tous les modes d'expression et toutes les disciplines appartenant aux arts plastiques et visuels.

Depuis sa création, le Prix SAM pour l'art contemporain a permis à 11 artistes de réaliser leur projet dans le pays de leur choix : Zineb Sedira en Algérie, Laurent Perrot au Brésil, Ivan Argente en Colombie, Angelika Marku à Tchamotoul (Libanais), Bouadra Oueddi en Algérie, Louadj Belbarrak au Pérou, Mel O'Callaghan à Buenos Aires (Malaisie), Massimosa German en Algérie et Nouvelle-Calédonie, Louise Ouyrien Riata en Ouganda, Kevin Royland au Mexique et Laura Helene aux Comores.

www.samartproject.com

LES BRÈVES

Libe Reynaud Dewar lauréat du prix Marcel-Duchamp 2021
19 OCTOBRE 2021

M Leuven accueille une nouvelle œuvre majeure
19 OCTOBRE 2021

Prix Namose 2021
19 OCTOBRE 2021

Prix Découverte Louis Roederer 2022
19 OCTOBRE 2021

Résidences à la Cité Internationale des arts
19 OCTOBRE 2021

Appel à candidatures pour une résidence d'artiste à l'Accademia Belgica à Rome
12 OCTOBRE 2021

Toutes les brèves

ÊTRE.S À L'ŒUVRE

Les podcasts

Rencontre avec Galina Barzdial-Hollander
DARLINE SAKAFIMANANTSOA - 0786.2 À L'ŒUVRE

Rencontre avec Simon-Pierre Toussaint
DARLINE SAKAFIMANANTSOA - 0786.2 À L'ŒUVRE

Rencontre avec Claire Leblanc
DARLINE SAKAFIMANANTSOA - 0786.2 À L'ŒUVRE

Alexandre Crochet, *Le Prix SAM dévoile ses finalistes*
<https://www.artnewspaper.fr/news/le-prix-sam-devoile-ses-finalistes>
November 4th 2020

Chercher

EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

Publications affiliées

Expositions Musées et institutions Patrimoine Marché de l'art Perspectives Livres Le Daily Le Mensuel S'abonner

ACTUS — PRIX ARTISTIQUE

Le Prix SAM dévoile ses finalistes

SAM Arts Projects a dévoilé hier soir les noms des cinq artistes finalistes pour le Prix SAM pour l'art contemporain, créé en 2009.

ALEXANDRE CROCHET
4 novembre 2020 09:31 GMT

f t y MORE



Vue de l'exposition de Kévin Nouillard, lauréat du Prix SAM 2018, au Palais de Tokyo, à Paris, en 2020. Courtesy l'artiste & SAM Art Projects. Photo: Marc Domage

SAM Arts Projects a dévoilé hier soir les noms des cinq artistes finalistes pour le Prix SAM pour l'art contemporain, créé en 2009. Il s'agit d'Emmanuel Lagarrigue (galerie Sultana), Sara Ouhammadou (galerie Polaris), Ugo Schiavi (galeries Double V et The Pill Gallery), Aïcha Snoussi (La La Lande) et Radouan Zeghidour (galerie Dohyang Lee). Pour cette édition, le comité est composé de Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Arts Projects, Myriam Ben Salah, Nicolas Bourriaud, Gaël Charbau, Marta Gili, Emma Lavigne, Jean-Hubert Martin et Annabelle Ténèze. Le nom du lauréat sera annoncé en décembre. Attribué à un artiste de la scène française travaillant sur un projet à destination d'un pays étranger, hors Europe et Amérique du Nord, le prix SAM pour l'art contemporain est doté de 20 000 euros et comprend une exposition monographique du récipiendaire au Palais de Tokyo, à Paris, dans la foulée de son voyage, et l'édition d'une monographie.

Sam Art Projects annonce ses finalistes 2020

<https://fomo-vox.com/2020/11/04/sam-art-projects-annonce-ses-finalistes-2020/>

November 4th 2020



PODCASTS EXPOSITIONS ARTY SPOTS INTERNATIONAL GALERIE FOIRES NEWS



Accueil > NEWS > Sam Art Projects annonce ses finalistes 2020

NEWS PRIX-Mécénat

Sam Art Projects annonce ses finalistes 2020

4 novembre 2020

< Share



Ugo Schiavi



Emmanuel Lagarrigue



Sara Ouhaddou

Les cinq finalistes du Prix SAM 2020 sont : Emmanuel LAGARRIGUE, représenté par la galerie Sultana, Sara OUHADDOU, représentée par la galerie Polaris, Ugo SCHIAVI, représenté par les galeries Double V et The Pill, Aïcha SNOUSSI, représentée par la galerie La La Lande et Radouan ZEGHIDOUR, représenté par la Galerie Dohyang Lee.

Rechercher

Écouter le dernier podcast

- FOMO - Natacha Mottart, directrice LMN... ▶ 65
- FOMO - Bertrand Dezoteux, Around Video... ▶ 12
- FOMO - Hoël Duret, Around Video Art Fair ▶ 11
- FOMO - Victoria Mann, AKA 6ème édition ▶ 6
- FOMO - Collectif Bienvenue : Margot Darv... ▶ 28
- FOMO - Alexis Rastel, Archiraar gallery Ar... ▶ 13
- FOMO - Gilles Parmentier, directeur Art o... ▶ 14

Derniers titres de FOMO

Politique d'utilisation des cookies

Le comité scientifique 2020 est composé de Sandra Hegedüs, Nicolas Bourriau, Gaël Charbau, Marta Gilli, Sebastien Gokalp, Emma Lavigne, Jean-Hubert Martin et Jérôme Sans.

Le nom du ou de la lauréat/e sera annoncé en décembre prochain.

Les **critères de sélection** du Prix SAM pour l'art contemporain sont :

- être un artiste français ou résidant en France depuis au moins 2 ans
- proposer un projet à destination d'un pays qui ne soit ni en Europe ni en Amérique du Nord
- être âgé de plus de 25 ans
- être représenté par une galerie en Europe

L'appel à projets, ouvert chaque année de juin à septembre, concerne tous les modes d'expression et toutes les disciplines appartenant aux arts plastiques et visuels.

Depuis sa création, le Prix SAM pour l'art contemporain a permis à 11 artistes de réaliser leur projet dans le pays de leur choix : Zineb Sedira en Algérie, Laurent Pernot au Brésil, Ivan Argote en Colombie, Angelika Markul à Tchernobyl en Ukraine, Bouchra Khalili en Algérie, Louidgi Beltrame au Pérou, Mel O'Callaghan à Bornéo en Malaisie, Massinissa Selmani en Algérie et Nouvelle-Calédonie, Louis-Cyprien Rials en Ouganda, Kevin Rouillard au Mexique et Laura Henno aux Comores.

Créé en 2009 par Sandra Hegedüs, le Prix SAM pour l'art contemporain est remis chaque année en décembre, après délibération du comité scientifique, à un **artiste de la scène française travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels, et présentant un projet à destination d'un pays étranger** (hors Europe et Amérique du Nord). Doté de 20 000 euros, le Prix s'accompagne d'une exposition au Palais de Tokyo dans les mois suivant son voyage et de l'édition d'une monographie.

Le Prix SAM permet d'envoyer les artistes lauréats rayonner à travers le monde afin qu'ils se confrontent à d'autres territoires et qu'ils réalisent un projet en dehors de leur périmètre culturel quotidien. **Son objectif est de soulever des questionnements, de présenter des découvertes et des recherches en territoire moins connu.** L'exposition au Palais de Tokyo constitue un accélérateur pour confirmer leur notoriété auprès des professionnels du monde de l'art et du public.

En savoir plus :

<https://www.samartprojects.org/>



FOMO arts&style @Fomo_You · 23 Oct 
Interview @ElodieStroecken, commissaire : @AdMinoliti au @cccod_tours une exposition non binaire, inclusive et chaleureuse <https://fomo-vox.com/2021/10/23/interview-elodie-stroecken-c...> via @FOMO VOX
  1  1 Twitter

FOMO arts&style @Fomo_You · 23 Oct 
Interview de Dominique Savelkoul, directrice du @muzee11 Ostende <https://fomo-vox.com/2021/10/21/interview-dominique-savelkou...> via @FOMO VOX
   1 Twitter

FOMO arts&style @Fomo_You · 21 Oct 
@AAAParisInternationale 2021 : Best of et incontournables <https://www.9lives-magazine.com/79836/2021/10/21/paris-inter...>
   Twitter

[Load More...](#)

Articles les plus lus



Exhibition press release *Comme un parfum d'aventure*
October 2020

Dossier de presse

Du 7 octobre 2020

Comme un parfum d'aventure

au 18 juillet 2021

MAC LYON



Illustration : Jean Jullien
Courtesy de l'artiste et Galerie Slika, Lyon

Cette exposition sur l'expérience du déplacement, entre volonté et contrainte, est conçue à partir d'œuvres et d'objets d'art, de l'Antiquité à nos jours, choisis dans les collections du musée des Beaux-Arts et du Musée d'art contemporain de Lyon. C'est aussi l'occasion d'inviter plus d'une vingtaine d'artistes vivant en France, et plus particulièrement en région Auvergne-Rhône-Alpes, à présenter des œuvres en regard ou à produire de nouvelles pièces.

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON – France

T +33 (0)4 72 69 17 17
F +33 (0)4 72 69 17 00
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com

Contacts presse :
Muriel Jaby / Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 05 / 25
communication@mac-lyon.com

Images 300 dpi disponibles
sur demande



nova Inrockuptibles



Un musée



Zohreh Zavareh

Née à Téhéran (Iran) en 1985, diplômée de l'École supérieure d'Art de Clermont Métropole. Elle vit à Lyon.

Elle puise dans le théâtre les codes plastiques qui nourrissent sa pratique. Les objets appartenant au quotidien s'animent pour prendre la parole et témoigner du monde qui nous entoure. Proche d'une conception animiste, elle investit ces protagonistes inattendus qui habitent nos espaces de significations plastiques. Attentive à son environnement, Zohreh Zavareh veut en dévoiler toute la beauté par le détour de la fiction. Sa démarche s'appuie sur un travail d'écriture qui développe les répliques du récit fait par les objets. Ce sont autant d'éléments donnés par l'artiste pour que chaque visiteur construise une narration qui donne vie à ces objets et questionne notre réalité.

[Site de l'artiste](#)



Zohreh Zavareh, *La Forêt est grande, les ténèbres aussi*, 2019
Plâtre, peinture acrylique - 25 x 10 x 8 cm
Courtesy de l'artiste - Photo : Aurélien Mole

Radouan Zeghidour

Né à Paris en 1989, diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il vit à Paris.

S'intéressant à la richesse des espaces urbains souterrains, Radouan Zeghidour consacre sa pratique artistique à ces lieux inaccessibles, isolés, ou abandonnés en y créant des installations sauvages. L'artiste brave l'interdit et étudie, à la manière d'un enquêteur, les souterrains parisiens ainsi que leurs flux, avant de les investir pendant plusieurs heures. Laisseres *in situ* derrière lui, les installations que l'artiste réalise sont complexes. Elles sont constituées d'éléments hétérogènes, le plus souvent de déchets et débris qu'il trouve sur place et oscillent entre jeu de lumière et jeu de matière. L'artiste documente ses œuvres à travers des photos et des vidéos qu'il publie *a posteriori*.

À l'occasion de l'exposition *Comme un parfum d'aventure*, Radouan Zeghidour présentera son *Voyage au bout de la nuit*, une vidéo qui plonge le spectateur dans l'univers de ses pérégrinations nocturnes au sein de ces espaces urbains reculés.

Représentée par la [Galerie Dohyang Lee](#), Paris et [Yamamoto Keiko Rochaix](#), London
[Site de l'artiste](#)



Radouan Zeghidour, *Voyage au bout de la nuit*, 2019
Vidéo couleur, son - Durée 14'14
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Dohyang Lee, Paris et Yamamoto Keiko Rochaix, Londres

RADOUAN ZEGHIDOUR – SAINTE CHAPELLE – 12/10 AU 16/11 –
GALERIE DOHYANG LEE, PARIS

<http://agenda-pointcontemporain.com/radouan-zeghidour-sainte-chapelle-galerie-dohyang-lee-paris/>

September 30th 2019

Actuellement disponible Revue point contemporain #14

Point contemporain AGENDA

ACCUEIL POINT CONTEMPORAIN

FLASH ACTU

VERNISSAGES DE LA SEMAINE

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

PROCHAINEMENT

EXPOSITIONS EN COURS ▾

APPELS À PROJETS, PRIX ET RÉSIDENCES

LIEUX D'ART PARTENAIRES

LE KIOSQUE

q

septembre 30, 2019

RADOUAN ZEGHIDOUR – SAINTE CHAPELLE – 12/10 AU 16/11 – GALERIE
DOHYANG LEE, PARIS



EXPOSITION PERSONNELLE **SAINTE CHAPELLE** DE **RADOUAN ZEGHIDOUR** À LA GALERIE DOHYANG LEE, PARIS JUSQU'AU 11 NOVEMBRE 2019.

Vernissage le 12 octobre de 18h à 21h

Nocturne des Galeries – FIAC
le 17 octobre de 18 à 22 h



QUI VERNIT CE SOIR ?

— VERNISSAGES DE LA SEMAINE —

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES



Cité, des îles, la plus grande de Paris, s'est en une année métamorphosée.
Un mégot mal éteint, et sa forêt millénaire s'embrase jusqu'au bout de la nuit.
Le TGI de Paris relégué à Porte de Clichy et c'est la plus ancienne instance judiciaire qui disparaît : le Palais de la Cité, dont les cachots ont enclos Marie-Antoinette, Robespierre, Ravachol et tous les autres prévenus ou condamnés anonymes de Paris.
Le Palais en porte les stigmates, tel un musée archéologique de l'infraction à la loi.
Les couloirs et bancs d'attente des diverses chambres sont marqués par ces passages, comme autant de purgatoires saturés d'inscriptions, de dessins, de cryptes et de signatures gravées, qui se lisent comme les derniers testaments avant sentence.

Jadis, il y avait ainsi une cohabitation insolite dans le Palais : la Sainte Chapelle et la Prison, la couronne d'épines nimbant les cachots enfouis plusieurs mètres en dessous, et le fragment de la « vraie croix » jouxtant la guillotine. Puls, plus tard, les files d'attente des croyants et des touristes appareil photo au cou, faisant face à celle des prévenus, convocation au bout des doigts.
Le pardon et le châtement réunis dans un même Palais, dont les cloches annonçant l'office ou la sentence pouvaient alors se confondre. Une proximité d'encapuchés, moines ou détenus, comme celle des mots capuche et chapelle qui ont tous deux la même racine : Cappa.

Le Crime et la Rédemption donc, et c'est le choix de la traduction allemande pour le livre de Dostoïevski : Prestupleniye i nakazanye, lui qui, de Souvenirs de la maison des morts aux Démons n'a cessé d'exprimer que le salut se trouvait au fond de la perdition.
Les débauchés nihilistes, les femmes fatales, les menteurs pathologiques, les alcooliques invétérés, et leurs ruines soudaines, leur mariage annulé ou leur suicide, s'en retournent tous, à chaque fois ou presque, vers le Christ.

Mais c'est un autre livre que l'incendie de Notre Dame de Paris a remis au goût du jour, celui éponyme de Hugo, dans lequel il nous décrit la Cour des Miracles, cette cour où les gueux, les mendiants et les voleurs se réfugiaient la nuit tombée. Le miracle tenant en ce que les aveugles y retrouvaient la vue, et les boiteux l'usage de leurs jambes.
Et les siècles ont passé, et cette cour telle un Phoenix, a su renaître de ses cendres.

« LA SAPEL PORTE DE LANFER », un tag inscrit en jaune sous un échangeur de béton hurlant en lisière de Capitale.

Porte de la Chapelle, une cour sans miracles, où les réfugiés et les toxicomanes errants ont succédé aux malingreux et aux coquillards, tandis que les dealers de crack ont pris le trône du Roi des Thunes. Porte de la Chapelle, ce seuil au delà duquel la ville lumière a déporté ses rebus d'obscurité. Et chaque soir, c'est une arche de la subhumanité qui vogue, pour s'échouer le long d'une promesse : rue de l'Évangile, là où trône muet, la tête inclinée et le regard figé, le dernier Calvaire des Portes de Paris.

Radouan Zeghidour



RECHERCHER PAR

Sélectionner une catégorie

Radouan Zeghidour est né à Paris en 1989, où il vit et travaille actuellement. Zeghidour est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, en 2016. Actif, cet artiste multiplie les expositions collectives comme la participation à la 68ème édition de Jeune Création en 2018, ou bien Nos ombres devant nous à la Fondation Ricard en 2017. Il multiplie aussi des expositions personnelles, comme Hypogée à la CatInca Tabacaru Gallery à New-York, en 2016, LXXV Chants de Sirènes, à la Yamamoto Keiko Rochaix Gallery à Londres, en 2019 et s'illustra au Salon de Montrouge dans la même année. Radouan Zeghidour a eu l'honneur d'être le lauréat de prix dont le Prix Thaddaeus Ropac en 2014 et le Prix Felicità de l'École des Beaux Arts en 2017.

Galerie Dohyang Lee

73-75 rue Quincampoix 75003 Paris France
Mardi - Samedi 11h - 13h // 14h - 19h
Tél : +33 (0)1 42 77 05 97

Tabish Khan, *The Top 7 Art Exhibitions to see in London this Summer*

<https://fadmagazine.com/2019/07/21/the-top-7-art-exhibitions-to-see-in-london-this-summer-2/>
July 21st 2019

11 July 2019 by [Tabish Khan](#)

[Like](#) [Tweet](#) [Share](#)

The Top 7 Art Exhibitions to see in London this Summer

Art critic Tabish Khan brings you *The Top Art Exhibitions to see in London*. Each one comes with a concise review to help you decide whether it's for you. All end soon, so hurry if you want to catch them. All but one of his top picks from last week are still open, so there's a chance to catch them too.



who used photography to capture faces scratched on walls as if they were their own modern language. And Cy Twombly who used the crude graffiti he saw and incorporated them into his abstract works. The way this show is presented really brings those stories of inspiration to life. **Until 8 August.**



[Rafsanjani Zaghafar](#) / [LOVV](#) / [Chris de Smet](#) @ [Taramoon Koles Rochaw](#)

The artist takes us into his fict world as an urban explorer going into underground locations that we wouldn't be able to access. From there he creates casts that bring up all the dirt and dust from an unknown world and creates carved 'mind maps' from his journeys. He's scratched his scribbles all over the gallery's walls so this exhibition becomes another exploration. **Until 8 August.**

FOLLOW FAD

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#)



Radouan Zeghidour: LXXV Chants de Sirènes
<https://eyonart.org/ykr-zeghidour/>
June 03rd 2019



Radouan Zeghidour: LXXV Chants de Sirènes

Radouan Zeghidour: LXXV Chants de Sirènes, Yamamoto Keiko Rochaix, London, 7 June - 1 August 2019.

BY EYONART
03/06/2019



Yamamoto Keiko Rochaix presents the second solo exhibition of **Radouan Zeghidour** at the gallery with mixed-media installations using a wide range of materiel including metal, plaster, fabric, wax, photography and video.

Zeghidour's work draws its inspiration from the idea of travelling, the desire to travel, and to travel to somewhere unknown, into an abyss from where there may not be a way to return. The artist explores uncharted locations, deep into the night, often illicitly, as if in search of the act of transgression itself, or in search of himself. The drive for these nocturnal quests is essentially existential, leading him to delve into past civilisations, real and imagined, and their ruins, conjured up in the underworld of the city's after hours, when all the mortals and their activities are effaced into oblivion.

The installations at Yamamoto Keiko Rochaix offer a glimpse into this complex universe, somewhere between physical and metaphysical. *Jardin Secret*, a piece depicting a gate to the world beyond, is a large semi-transparent panel with three sections supported by metal chassis. The middle section features plaster bas-relief of elegant classical figures, below which lies a photograph of a gigantic rusty industrial machinery found in Paris underground, printed on industrial metal sheet.

Zeghidour's body of work is a nod to the sombre state of being maybe inspired by dark or tenebrous novels such as *Journey to the End of the Night* by Louis-Ferdinand Céline, *Demons* by Dostoevsky, or the legend of Orpheus and Eurydice. Yet his world is not that of despair or nihilism, rather it is a highly emotional and personal take on life and an act of self-reflection. His work exudes hope and anticipation, however fragile they may be. In this instance, it resonates with Romanticism as the artist claims, and translates a Romantic view of 21st century urban society.

Radouan Zeghidour: LXXV Chants de Sirènes
7 June - 1 August 2019

Yamamoto Keiko Rochaix
29 Goulston St, London, E1 7TF
Open Wednesday - Saturday, 11am - 6pm

General enquiries
info@yamamotokeiko.com
+44 20 7247 1167

Search...

HIGHLIGHTS

I-54 London
Schirneth House
14-16 October 2019



Closing soon:

Lubaina Himid: Work from Underneath
New Museum, New York
until 4 Oct 2019

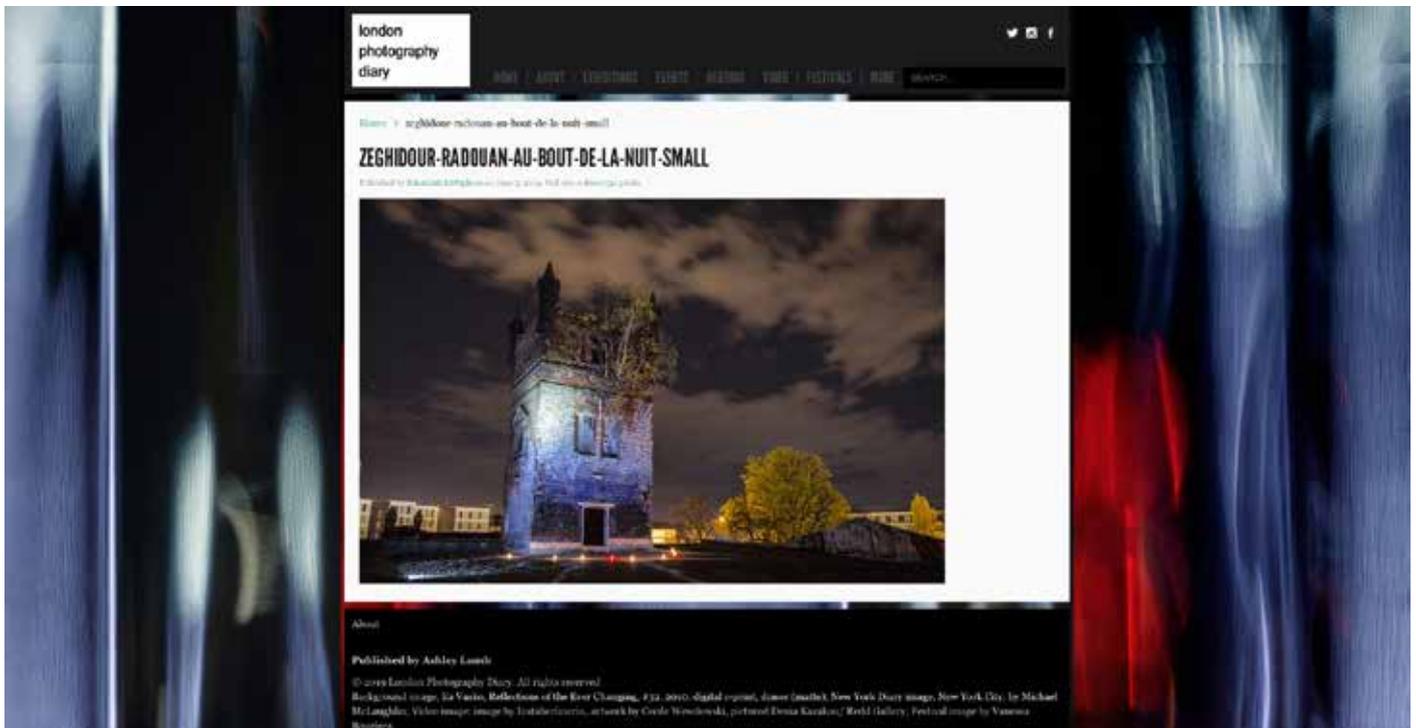


Image: Radouan Zeghidour, Au bout de la Nuit, 2018.

Ashley Lumb, *ZEGHIDOUR-RADOUAN-AU-BOUT-DE-LA-NUIT-SMALL*

<https://london-photography-diary.com/zeghidour-radouan-au-bout-de-la-nuit-small/>

June 03rd 2019



Radouan Zeghidour : LXXV Chants de Sirènes
<https://www.artrabbit.com/events/radouan-zeghidour-lxxv-chants-de-sirènes>
June 2019

ART



Menu

Search

Log in



EXHIBITION

Radouan Zeghidour : LXXV Chants de Sirènes

7 Jun 2019 - 1 Aug 2019

[Times and details](#) ▾

Yamamoto Keiko Rochaix

London
England, United Kingdom

[Location details](#) ▾



Save Event
6 people



I've seen this
1 person



Add to my calendar
iCal, Outlook or Google



Share
Via Twitter or Facebook

At his second solo show at the gallery, emerging artist Radouan Zeghidour presents mixed media installations alluding to nocturnal urban life, blurring the lines between real and beyond, light and dark, or even present and past.

Radouan Zeghidour: LXXV Chants de Sirènes

<https://www.artweek.com/events/united-kingdom/art-exhibition/london/radouan-zeghidour-lxxv-chants-de-sirènes#>

May 31st 2019

ART WEEK

Search



Artworks

Events

News

Galleries

Opportunities

More

POST

Join | Login

Radouan Zeghidour: LXXV Chants de Sirènes

Submitted by yamamoto on 31 May 2019 - 1:49pm



Categories: [Exhibition](#)

Exhibition Type: Contemporary Art

How many artists: 1

How many exhibition works: 0 - 9

Country: United Kingdom

City: London

Date: Friday, 7 June 2019 to Thursday, 1 August 2019

Opening: Thursday, 6 June 2019 - 6:00pm

Keywords: #LondonArt #contemporaryart #exhibition



Like 0 Share

Private view and opening reception: 6th June 2019, 6pm



Yamamoto Keiko Rochaix
London
👁️ 645

Follow

ART JOBS
Opportunities, Open Calls and
Jobs for the Arts and Cultural
Industries

www.artjobs.com

ART BEST
Competition for the best artists

www.artbest.com

Yamamoto Keiko Rochaix presents the second solo exhibition of Radouan Zeghidour at the gallery with the multi-media installations using a wide range of media including metal, plaster, fabric, wax, photography and video.

The works of the emerging artist are deeply rooted in the idea of travelling, the desire to travel, and to travel to somewhere unknown into an abyss from where there may not be a way to return. Zeghidour explores deep into the night, often illicitly, locations uncharted in the maps for the unadventurous, as if in search of making act of transgression or in search of himself. The drive for these nocturnal quests is essentially existential, leading him to delve into the past civilisations real and imagined and their ruins, all conjured up in the underworld of the city after hours when all the mortals and their activities are effaced into oblivion.

The installations for the current exhibition offer us a glimpse of this complex universe that is somewhere between physical and metaphysical. 'Jardin Secret', a work representing a gate to the world beyond, is a large semi-transparent panel with three sections supported by metal chassis. The middle section features plaster bas-relief of elegant Classical figures, below which is a photo of an industrial, gigantic and rusty machinery found somewhere underground Paris, printed on an equally industrial metal sheet. The two images are surrounded by subtle, almost invisible, poetic shades of flowers created by emboss of the transparent fabric, gracefully celebrating the improbable but perfectly harmonised match of the two fundamentally incompatible worlds, idealised image of the past on one hand, and brutal reality of the society we live in on the other. The two spheres with properties far removed from each other merge and form a seamless whole -- and the emotional integrality that Zeghidour infuse to the work makes such blend and the resulting cosmos entirely convincing.

The oeuvre's nod to the sombre state of being may be inspired by the novels such as 'Journey to the End of the Night' of Louis-Ferdinand Céline, 'Demons' of Dostoevsky, or the legend of Orpheus and Eurydice, all of which could be described as accounts of dark or tenebrous. Nonetheless, the world of Radouan Zeghidour is not that of a despair or nihilism, but a highly emotional and personal take of life tangible and intangible, lined with a sense of pursuit for something to look up to through self-reflection. The young artist's oeuvre exude hope and anticipation however fragile they may be. In this context his works resonate with Romanticism as the artist rightly claims, and they indeed incarnate a Romantic view of the 21st Century urban society. It also leads us to believe that his very personal voyages in the dark of night, unconsciously, are driven by the quest for ideal and self realisation.

Artist (Name): Radouan Zeghidour

Artist (Description):

Lives and works in Paris.

Dnsap (Diplôme national supérieur d'arts plastiques), Beaux-arts de Paris, 2016

Dnap (Diplôme national d'arts plastiques), Beaux-arts de Paris, 2014

Solo exhibitions include: 'Evasion' Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg, 2018, 'Jian' Yamamoto Keiko Rochaix, London, 2017, 'Hypogea' Catinca Tabacaru, New York, 2016. Group exhibitions include: '64ème Salon de Montrouge', Montrouge, 2019, 'Jeune Création 68ème édition', Paris, 2018, 'Nos ombres devant nous', Fondation Ricard, Paris, 2017, 'Félicità 17', Beaux-Art de Paris, 2017, 'Explorer 2', London Newcastle Project, London, 2016, 'Explorer 1', Loft 19 Galerie Suzanne Tarasiève, Paris

Awards include: Prix de la photographie Félicità, 2017, Prix Thaddeus Ropac, 2014.

Telephone: 7563999431

Other Info:

For further information, images or to arrange interviews please contact:

Keiko Yamamoto:

+44 (0)755 136 0056

keiko@yamamotokeiko.com

64E ÉDITION DU SALON DE MONTROUGE – 26/04 AU 22/05 – BEFFROI DE MONTROUGE
<http://agenda-pointcontemporain.com/64e-edition-du-salon-de-montrouge-beffroi-de-montrouge/>
May 20th 2019

Actuellement disponible Revue point contemporain #14

Point contemporain AGENDA

ACCUEIL POINT CONTEMPORAIN

FLASH ACTU

VERNISSAGES DE LA SEMAINE

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

PROCHAINEMENT

EXPOSITIONS EN COURS ▾

APPELS À PROJETS, PRIX ET RÉSIDENCES

LIEUX D'ART PARTENAIRES

LE KIOSQUE



mai 20, 2019

64E ÉDITION DU SALON DE MONTROUGE – 26/04 AU 22/05 – BEFFROI DE MONTROUGE



QUI VERNIT CE SOIR ?

64^E ÉDITION DU SALON DE MONTROUGE SOUS LE COMMISSARIAT DE MARIE GAUTIER & AMI BARAK AU BEFFROI DE MONTROUGE JUSQU'AU 22 MAI 2019.

Vernissage le 26 avril 2019
sur invitation

LE CARTON D'INVITATION POUR LE VERNISSAGE SERA MIS EN LIGNE LE JOUR J

Avec les artistes Elsa Abderhamani, Maria Alcalde, Charlie Aubry, Sabrina Belouaar, Thomas Benard, Flora Bouteille, Aïda Bruyère, Elvire Caillon, Traian Chereches, Pauline Cordier, Eléonore Deshayes, François Dufeil, Remi Duprat, François-Noé Fabre, Marie Glalze, Amandine Guruceaga, Arthur Hoffner, Alex Housset / Word., Ilande Jaureguiberry, Camille Juthier, Raphaëlle Kerbrat, Charlotte Khouri, Emmanuel Le Cerf, Pauline Lecerf, Rosanna Lefevre, Guillaume Mazauric, Eva Medin, Louise Mervelet & Quentin Blomet, Aline Morvan, Ioanna Neophytou, Jean-Julien Ney, Chrysteale Nicot, Antoine Palmier-Reynaud, Nefeli Papadimouli, Francis Raynaud, Han Ren, Alexandra Riss, Madeleine Roger-Lacan, Camila Salame, Camille Sauer, Chloé Serre, Yawen Shih, Mathilde Supe, Oussama Tabti, Maxime Testu, Adrien Van Melle, Camille Varenne Floryan Varennes, Maxime Verdier, Marine Wallon, Zohreh Zavareh, Radouan Zeghidour

« Dans notre initiative curatoriale, nous portons une attention particulière aux évolutions sociologiques. aujourd'hui le salon de montrouge est le reflet de ce constat : il rend compte de la réalité du milieu de l'art, des centres et écoles d'art, galeries ou institutions dans lesquels les femmes occupent une place majeure. c'est une question qui nous tient à cœur. »

Marie Gautier & Ami Barak,
commissaires du Salon de Montrouge

Créé en 1955, le Salon de Montrouge révèle, encourage et accompagne chaque année la scène artistique contemporaine émergente, toutes disciplines confondues. Il vise à offrir aux jeunes talents une plateforme d'exposition, de rencontre et de visibilité auprès des professionnels de l'art contemporain et du grand public.

Organisé et financé par Montrouge, ville d'accueil pour l'art contemporain, le Salon a révélé de nombreux artistes, tels que Felice Varini, Hans Bouman, Valérie Favre, Georges Rousse, Hervé Di Rosa, et, plus récemment, les nouveaux talents du monde de l'art, comme Théo Mercier, Pauline Bastard, Marlon Bataillard, Clément Cogitore (Prix Marcel Duchamp 2018)...

Depuis 2016, la direction artistique du Salon est confiée à Ami Barak et Marie Gautier. Ils renouvellent l'expérience, cette année encore, accompagnés d'un comité de sélection composé de personnalités professionnelles du monde de l'art contemporain.

Les Prix du Salon de Montrouge

Le Grand Prix du Salon-Palais de Tokyo Le Palais de Tokyo accueillera un projet personnel de l'artiste lauréat en 2019, dans le cadre de sa mission de soutien à la création émergente.

— VERNISSAGES DE LA SEMAINE —

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES



RECHERCHER PAR

Directionner une catégorie

Julie Ackermann, *Les 52 artistes lauréats dévoilés*

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/13699-les-52-artistes-lauréats-devoilés.html>

May 08th 2019

Actuellement en kiosque Beaux Arts Magazine n°424. En couverture : L'éclair de Vinci au musée du Louvre !

ABONNÉS

SE CONNECTER



BeauxArts

Vidéos Expos Vu Grand Format Lifestyle Le Magazine La Boutique

SÉLECTION

Les 5 expos gratuites à voir en mai

Par Julie Ackermann - le 8 mai 2019

Difficile de courir les musées lorsque son compte en banque fait grise mine... De galeries en centres d'art et de Lille à Besançon, tour d'horizon de nos expositions gratuites préférées.

4. À la découverte des talents de demain



Rendez-vous incontournable de la création émergente, le Salon de Montrouge réunit, chaque année, une cinquantaine de jeunes artistes - sélectionnés par un comité - qui y exposent leurs dernières créations. On ne compte plus les artistes contemporains reconnus qui y sont passés : Tarik Kiswanson, Nene Putbel Club, Mimosa Echard, Clément Cogitore, David Douard, Anne Le Troter... De la peinture à la performance en passant par l'installation, tous les médiums sont représentés. On aime cette année les cours pour « apprendre à tomber sans se faire mal » de Pauline Lacerf, la vidéo de Ioanna Neophytou sur le travail des femmes de chambre, l'œuvre d'Alda Bruyère sur le *dansehall* féminin, et l'installation romantico-punk de Radouan Zeghidour.



Didier Lamare, *Montrouge sur l'horizon*
<https://hdsmag.hauts-de-seine.fr/culture/montrouge/>
May 2019



HDS
mag



© Radouan Zeghidour

■ Culture

Montrouge sur l'horizon

Depuis 1955, le Salon de Montrouge s'est affirmé de cycle en cycle comme une des plus importantes manifestations de soutien à la jeune création artistique. La 64^e édition se tient au Beffroi jusqu'au 22 mai.

Jeux de piste

La mise en valeur des artistes est d'abord lisible dans le soin accordé à la présentation des œuvres dans le catalogue et sur le site internet. Grâce à la qualité des photos, qui ne sont pas forcément celles des œuvres exposées mais qui représentent bien, comme on le dit d'un avocat, le travail de chaque plasticien. Grâce aux notices rédigées par des professionnels qui servent de porte d'accès et posent un regard expérimenté – encore que parfois un peu trop pointu – sur un travail émergent. Le parcours dans les espaces du Salon lui-même, scénographié sur 1 500 m² par Vincent Le Bourdon, délaisse l'aménagement en stands, qui fait toujours un peu marché de Noël, pour une déambulation où l'on respire l'écho de chacun, où l'on s'inspire des jeux de miroir, et dont il faut rappeler qu'elle est en accès libre et gratuit. Quatre chapitres organisent le propos pour qui aime que les choses soient rangées mais sans excès : « *Ce que nous sommes ensemble et ce que les autres ne sont pas* », « *Le laboratoire des contre-pouvoirs* », « *La forme contenue ou le contenu impliqué* », « *La réalité rattrapée par le réel* ». Tout un programme dont on peut néanmoins s'affranchir pour musarder au gré des affinités de couleurs, d'humeurs, ou de techniques : photographies, peintures, sculptures, vidéos, installations... À moins de choisir le cliché du journaliste un peu paresseux pour découvrir le Salon de Montrouge de A à Z ? Par chance, ce serait cette année possible – et finalement assez représentatif des diversités en jeu. De l'artiste multimédia espagnole María Alcaide, dont le travail très politique n'interdit pas une ironie bien dans l'air du temps, aux installations de Radouan Zeghidour, comme des morceaux tombés des ruines d'une civilisation – ou du dernier blockbuster apocalyptique – au beau milieu d'un salon d'art contemporain. Avec le privilège du coup de poing.



Didier Lamare
Montrouge, Le Beffroi,
jusqu'au 22 mai.
www.salondemontrouge.com

Dominique Bouchet, *La jeune garde contemporaine au Beffroi de Montrouge*
<http://www.travelstyle.fr/2019/04/27/beaux-arts-la-jeune-garde-contemporaine-au-beffroi-de-montrouge/>
May 2019

The screenshot shows a web page from Travel Style. At the top, the logo 'Travel STYLE' is visible with the tagline 'le magazine des voyages pour le plaisir'. Below the logo is a navigation menu with items: HOME, LES GRANDS MUSÉES, DESTINATIONS LONGS COURS, IDÉES WEEK-END, LA MAISON D'ÉDITION, and CONTACT. A secondary menu includes: VACANCES, NOTICES ET PLUS, NEWS & ARTICLES, EN VUE, PÉRIODES D'OFFRES DE VOYAGE, SÉJOUR EN VOYAGE, EN AFRIQUE, and OUBLIÉS.

The main article is titled 'IDÉES WEEK-END' and 'BEAUX ARTS / La jeune garde contemporaine au Beffroi de Montrouge' by Dominique Bouchet. It features a large photograph of the Beffroi de Montrouge building. The text describes the annual art exhibition held at the town hall square since 1955, highlighting the building's architectural significance and the caliber of the artists, including graduates of the École des Beaux-Arts and the Palais de Tokyo. It notes that the 2019 edition is particularly notable for its focus on young female artists, with 31 out of 52 selected artists being women. The exhibition runs from April 27 to May 22, from 12h to 19h.

Below the text are two smaller images: one showing a staircase with a black and white zigzag patterned wall, and another showing a similar patterned wall in a different part of the building. To the right of the article are several promotional banners for Travel Style publications, including 'Mois de la destination', 'Mois de la destination', 'EXCLUSIF VOYAGES', and 'Travel Style & Life'.

On the far left and right sides of the screenshot, there are vertical panels showing a night view of a city skyline with lights reflecting on water, and a close-up of a warm, glowing lamp.



Marie de La Fresnaye, 64^e Salon de Montrouge
<https://artais-artcontemporain.org/64e-salon-montrouge/>
April 29th 2019

64^e SALON DE MONTROUGE

Posté le 29 avril 2019 | Par Marie de La Fresnaye

Une édition résolument féminine !



Plateforme de promotion et de soutien essentielle à la création d'aujourd'hui et de demain, le Salon de Montrouge ouvre sa 64^e édition sous la houlette du duo de défricheurs passionnés, Ami Barak et Marie Gautier, co-directeurs artistiques, accompagnés d'un comité de sélection de 10 professionnels du monde de l'art.

Sur les 2000 candidatures reçues, 257 dossiers ont été présélectionnés pour aboutir à 52 artistes retenus par le comité. Pour la première fois dans l'histoire du Salon, les femmes sont majoritaires cette année (31 pour 20 hommes). La sélection qui offre un large panel de onze nationalités illustre avec de nouveaux pays représentés tels que Chine, la Grèce et Taïwan, les mutations de la cartographie mondiale de l'art.

En terme de médiums se dégage une prépondérance pour l'installation – sculpture avec une dimension performative accrue.

En ce qui concerne les nouveautés, en partenariat avec le CNAP, l'accent est mis sur les commandes publiques passées par le Grand Paris à ces photographies sous la forme d'une accroche conçue par le commissaire Pascal Scussac. La Villa Belleville reçoit les portonniers déjà achetés en matière de soutien à la production (Orange Rouge, BrF, Atelier Villa Maletta). Ce volet concret, en plus de l'arde française apportée par les autres Prix, est devenu capital au fur et à mesure que les projets se précisaient.

Parmi les 52 artistes, on remarque François-Noé Fabre, 5è prix MAIF de la sculpture, qui renoue avec la photographie et nous livre avec « Drive Point-tête du tableau » une version hybride du potentiel fictionnel de la vision dans l'espace américain peinte à un ancrissement futur et impossible. Alexandre Guiseppe, finaliste de la 5è édition de Bourse Résidences Émerges, résidente LVMH métiers d'art, poursuit ses expérimentations multiples avec le cuir et autres matières dont elle repousse les limites par des gestes irréversibles. Aïda Duvéni explore les signes d'appropriation culturelle à partir de l'Empowerment des femmes, notamment dans le milieu du Dansehal et du Bootyhalo. Un manifeste féministe rondouillé. Corinne Juchier se penche sur l'impact des produits chimiques sur notre environnement et imagine une série de peintures au gel douche qui s'agregent sur les murs pour devenir une nouvelle peau. Emmanuel Le Carré s'attache à montrer le revers de l'image par le biais de circuits de détournements discrets faisant intervenir des phénomènes optiques et chimiques. Camille Saur, musicienne et plasticienne, interroge à partir du langage, du jeu, de la psychologie, les normes régissant notre société. Chloé Sime, aux confins de la danse, de la performance, du théâtre, de la psychologie, des sciences cognitives, engage des micro-fictions où les gestes les plus individuelles deviennent supports d'une fabrique sociale comportementale. Arthur Hoffner exposé à la Villa Noailles et primé à la Design Parade 12, poursuit son projet autour de la toilette comme métaphore du lien de domestication de l'homme à la nature. Il revisite notre rapport au monde en envisageant le design tel un jeu. Eva Meder, finaliste de la 5è édition de Bourse Résidences Émerges, présente sa dernière vidéo tournée lors de la Nuit Blanche 2018, présentée à un nouveau projet résidentiel en sculpture « Orbital Drama » ancré à la Côte des Sciences. Rémi Dupont questionne les notions d'existence et de loisir comme mode de consommation à travers des objets appartenant à cette esthétique bien précise, standardisée et lisse, dont il relève les portées incongruités.

Si bon nombre d'artistes des éditions précédentes ont depuis intégré une galerie ou vu leur carrière prendre un vrai tournant, souhaitons à ce nouveau cru de savoir saisir pleinement cette opportunité qui lui est offerte.

du 27 avril au 22 mai 2019

Etienne Lengereau, maire de Montouge, **Ami Barak** et **Marie Gautier**, directeurs artistiques du Salon et **Laurence Gabaou**, Présidente du Jury, ont annoncé la soirée d'inauguration, les noms des lauréats de cette nouvelle édition parmi une sélection de **52 artistes** issus de **12 pays** différents, dont **31 femmes**, soit 60% de la totalité des artistes.

Le Salon, événement gratuit, est ouvert tous les jours **jusqu'au 22 mai du 12h à 19h.**

Alison Moss, *Les 52 artistes lauréats dévoilés*

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/13699-les-52-artistes-lauréats-devoilés.html>

November 07th 2018

Le Quotidien de l'Art

Les éditions ▾

Les articles ▾

Rechercher

S'abonner

Se connecter

Le rendez-vous des acteurs du marché de l'art



Marché

Expositions

Les 52 artistes lauréats dévoilés

Par Alison Moss

Édition N°1601 / 07 novembre 2018 à 20h02



Vue du 63e Salon d'art contemporain de Montrouge 2018.
Photo : Scarlett Antoini Flamant.

Retrouvez cet article dans l'édition N°1601 du 08 novembre 2018

→ Voir le sommaire

→ Acheter 2 €

Salon de Montrouge 2019

Véritable tremplin des créateurs de demain, le Salon de Montrouge, créé en 1955, a accueilli des artistes contemporains du calibre de Clément Cogitore ou Théo Mercier. Pour y participer, seules deux conditions sont requises : les artistes doivent être au début de leur carrière et entretenir un lien fort avec la France. Quelque 2 000 candidatures ont été reçues pour l'édition 2019. Les commissaires Ami Barak et Marie Gautier en ont retenu 267, qui ont ensuite été soumises au crible du comité de sélection. Composé cette année d'Anne-Sarah Benichou (galeriste), Marie Bechetoille (curatrice), Léa Chauvel-Levy (journaliste et critique d'art), Sarah Ihler-Meyer (curatrice et critique d'art), Valérie Mrejen (artiste), Joseph Kouli (collectionneur), Matthieu Lelièvre (curateur), Claire Moulène (curatrice au Palais de Tokyo), François Quintin (directeur artistique de la Fondation Lafayette Anticipation) et Juliette Soulez (journaliste au Quotidien de l'Art). Sur les 52 artistes choisis, on compte 31 femmes, 20 hommes et un collectif, l'ensemble représentant onze nationalités étrangères, de l'Algérie à Taïwan.

Voici la sélection de la 64^e édition (du 27 avril au 22 mai) : Elsa Abderhamani, Maria Alcaide, Charlie Aubry, Sabrina Belouaar, Thomas Bernard, Clara Bouteille, Aïda Bruyère, Elvire Caillon, Traian Chereches, Pauline Cordier, Éléonore Deshayes, François Dufeil, Remi Duprat, François-Noé Fabre, Marie Glaize, Amandine Guruceaga, Arthur Hoffner, ALEX ROUSSET / WORD, Ellande Jaureguiberry, Camille Juthier, Raphaëlle Kerbrat, Charlotte Khouri, Emmanuelle Le Cerf, Pauline Lecerf, Rosanna Lefeuvre, Guillaume Mazauric, Eva Caroline Medin, Louise Mervelet & Quentin Blomet, Aline Morvan, Ionna Neophytou, Jean-Julien Ney, Chrystele Nicot, Antoine Palmier Reynaud, Nefeli Papadimouli, Francis Raynaud, Han Ren, Alexandra Riss, Madeleine Roger-Lacan, Camila Salame, Camille Sauer, Chloé Serre, Yawen Shih, Mathilde Supe, Oussama Tabti, Maxime Testu, Adrien van Melle, Camille Varenne, Florian Varennes, Maxime Verdier, Marine Wallon, Zohreh Zavareh et Radouan Zeghidour.

salondemontrouge.com

→ S'abonner

Déjà abonné ? [Connexion](#)

Guillaume Benoit, *Jeune Création 2018 - Notre sélection*
<https://slash-paris.com/articles/jeune-creation-2018-notre-selection>
May 13th 2018

Slash Twitter Facebook RSS Connexion

Accueil Événements Artistes Lieux **Magazine** Vidéos English Français

Articles ≡ < Suivant >



Vue de Jeune Création 2018 aux Beaux-Arts de Paris, mai 2018
© Slash-Paris, 2018

Derniers articles Tout voir

-  Neïl Beloufa — Galerie kamel mennour
Mardi 17 septembre
-  Francis Bacon — Centre Pompidou
Jeudi 12 septembre
-  Andrea Fraser
Jeudi 5 septembre
-  Constance Nouvel — Entretien
Mardi 31 juillet

Dernières critiques Tout voir

-  Stefan Rinck — Semiose Galerie
Semiose
-  10 ans déjà ! — A2Z Art Gallery
A2Z Art Gallery

JEUNE CRÉATION 2018 — NOTRE SÉLECTION

Point de vue Le 13 mai 2018 — Par Guillaume Benoit

Si l'ensemble des artistes présentés concourt à la réussite de cette 68e édition historique de Jeune Création qui investit cette année les Beaux-Arts de Paris, certains ont tout particulièrement retenu notre attention grâce à la qualité, à l'invention et à la pertinence de leur démarche. Une liberté à l'œuvre qui nous paraît magnifiée chez les artistes de notre sélection parmi la quarantaine présentée.

Radouan Zeghidour



Radouan Zeghidour, vue de Jeune Création 2018 aux Beaux-Arts de Paris, mai 2018
© Slash-Paris, 2018

Radouan Zeghidour invente lui un dispositif qui, s'il rend hommage à la ville qu'il sillonne et habite, s'émancipe de tout signe lisible pour créer un espace intime paradoxal où les teintes offrent un cadre sauvage à l'imaginaire.

Douglas Gordon — The anatomy of my desire, galerie kamel mennour
Galerie Kamel Mennour

Marc Pataut "De proche en proche" au Jeu de Paume
Jeu de Paume

20/05 – 68E ÉDITION DE JEUNE CRÉATION – BEAUX-ARTS DE PARIS

<http://agenda-pointcontemporain.com/1320-05-68e-edition-de-jeune-creation-beaux-arts-de-paris/>
April 02nd 2018

Actuellement disponible Revue point contemporain #14

Point contemporain AGENDA

ACCUEIL POINT CONTEMPORAIN

FLASH ACTU

VERNISSAGES DE LA SEMAINE

EVENEMENTS PARTENAIRES

PROCHAINEMENT

EXPOSITIONS EN COURS

APPELS À PROJETS, PRIX ET RÉSIDENCES

LIEUX D'ART PARTENAIRES

LE KIOSQUE

Q

avril 2, 2018

13> 20/05 – 68E ÉDITION DE JEUNE CRÉATION – BEAUX-ARTS DE PARIS



EXPOSITION 68E ÉDITION DE JEUNE CRÉATION DU 13 AU 20 MAI AUX BEAUX-ARTS DE PARIS.

La 68e édition de Jeune Création prendra place dans la Cour Vitrée des Beaux-Arts de Paris, berceau de « l'Atelier Populaire » en mai 1968.

Ce rapprochement entre Jeune Création et les Beaux-Arts de Paris est l'occasion de faire écho à la fois à l'histoire de l'association, qui accompagna cette période de réflexion et d'engagement politique des artistes, et à l'exposition Images en lutte - La culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974) qui analyse 50 ans après, ce moment de l'histoire et de l'histoire de l'art.

Du 13 au 20 mai 2018, la 68e édition de Jeune Création présentera un paysage subjectif de la scène artistique émergente internationale. La sélection effectuée parmi près de 1800 dossiers de candidature, présentera 38 artistes de 14 nationalités différentes.

Particularité de Jeune Création, la commission de sélection est composée majoritairement d'artistes des éditions précédentes. Nouveautés en 2018, l'invitation faite à une personnalité extérieure à rejoindre la commission, mais aussi sa composition largement internationale.

Cette année, l'agence Bunker Palace prendra en charge la scénographie de l'exposition et l'identité visuelle sera conçue par Marion Kueny, en collaboration avec le comité d'organisation de l'édition.

L'exposition sera accompagnée d'une riche programmation événementielle, mettant l'accent sur la performance, la vidéo et la photographie avec 3 nocturnes jusqu'à 22h : les samedi 12, mercredi 16 et samedi 19 mai 2018.

Artistes sélectionnés : María Alcaide, Charlie Aubry, Thomas Auriol, Paul Bardet, Andrés Barón, Pierre Bellot, Cornelius de Bill Babouli, Charlie Boisson, Maxim Brandt, Benedetto Bufalino, Eunbi Cho, Martin Chramosta, Pierre-Marie Drapeau-Martin, Ben Elliot, Lukas Glinkowski, Eric Ramos Guerrero, Sara Ivone, Jean-Baptiste Janisset, Kanaria, Paul Anton Maciejowski, Léonard Martin, Nico Müller, Valentin Muller, Riccardo Olerhead, Maximilien Pellet, David Perreard, Julia Poplawska, Akshay Raj Rathore, Lucien Roux, Emir Šehanović, Slinko, Charles-Henry Sommelette, Sammy Stein, Maxime Testu, Qingmei Yao, Yue Yuan, Radouan Zeghidour, Kornel Zezula.



QUI VERNIT CE SOIR ?



EVENEMENTS PARTENAIRES



RECHERCHER PAR

Sélectionner une catégorie

Le Prix David-Weill 2018 s'expose à l'Institut de France

<http://www.artinvar.fr/prix-david-weill-2018-sexpose-a-lacademie-beaux-arts/>

March 18th 2018

TOURISME, ART, PATRIMOINE ET DÉCOUVERTES EXPOSITIONS SPECTACLES ARTISTES VILLES CALENDRIER DES EXPOSITIONS

VERNISSAGE TAKE A BREAK ART OUTSIDE THE VAR

Rechercher



Art In Var

Actualité artistique et découverte patrimoniale

ACTUALITÉS ART OUTSIDE THE VAR DESSIN EXPOSITIONS

Le Prix David-Weill 2018 s'expose à l'Institut de France

Posté le 18 mars 2018



Aimez et partagez ! [Follow](#) [Like](#) [Share](#) [Tweet](#) [Enregistrer](#)

[Paris] Le Prix David-Weill, ancien membre de l'Académie des Beaux-Arts et grand mécène, a été créé en 1971, concours ouvert aux artistes de moins de quarante ans et destiné à encourager l'utilisation du dessin dans les pratiques artistiques contemporaines. Le jury, composé des membres des sections de peinture, sculpture et gravure de l'Académie des Beaux-Arts, a sélectionné, aux côtés des lauréats et des mentions, 32 candidats, dans une exposition plurielle et reflétant la scène émergente du dessin contemporain: Aymeric Alonso, Sandrine Bozon, François-Xavier Chanioux, Delphine Chevalme, Marie-Charlotte Daudenet, Astrid de La Chapelle, Juliette Dennemont, Alexis Fremont, Maximilien Hauchecorne, Alexandra Herbaut, Ellande Jaureguiberry, Thomas Julliot-Decker, Ralitsa Kafova, Haeji Lim, Alexandre Luu, Ingrid Maillard, Jérôme Minard, Caroline Monbet, David Mostacci, Anna-Maria Pangilinan, Virginie Piotrowski, Jules Rivemale, Antoine Ronco, Andres Fernando Salgado, Marjan Scyedin, Viktoriia Sviatiuk, Christelle Tea (mention 2017), Noé Vuillermet, Louis Wade, Henri Wagner, Ji Soo Yoo et Radouan Zeghidour.

Rechercher...

RECHERCHE

INSCRIVEZ VOUS À NOTRE NEWSLETTER!

Si vous voulez vous tenir informé(e) de l'actualité et événements importants concernant artinvar, abonnez-vous à notre newsletter!

Email

SOUSCRIRE

AIMEZ ET PARTAGEZ!



INSTAGRAM



artinvar

Rédactrice freelance Blog arty @artinvar
Chronique dessin @smarty_guide Visites
guidées #Var #art #patrimoine
#ardovers #artinvar

Marie Plantin, *Felicità ou la fine fleur des jeunes diplômés des Beaux-Arts*
<http://www.pariscope.fr/base/felicità-ou-la-fine-fleur-des-jeunes-diplomes-des-beaux-arts>
July 11th 2017

base

publié le 11/07/2017

Felicità ou la fine fleur des jeunes diplômés des Beaux-Arts

Il ne vous reste plus que quelques jours pour aller voir les diplômés sélectionnés sur le haut du panier (à savoir avec mentions et félicitations du jury) de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.



vendredi 04 octobre 2019

Le Musée d'Orsay fait le point sur l'extraordinaire production de Degas à l'opéra

Pub



mercredi 02 octobre 2019

INTERVIEW - Martine Barrat, photographe au grand cœur

Bien sûr, les artistes, en règle général, plus ils mûrissent, plus ils vieillissent, et plus ils sont bons, plus ils se rapprochent de leur propre identité artistique, plus ils maîtrisent leur technique, plus ils bénéficient de l'expérience nourissante du monde. Mais il y a dans les premiers gestes de création un je ne sais quoi qui défie le temps, l'âge, la virtuosité. C'est la fraîcheur, le coup d'essai, la tentative, l'hésitation, l'espoir et la promesse, la maladresse aussi, mais le geste est là dans toute son énergie juvénile, dans toute sa maturité également car on n'en est pas exempt la vingtaine passée et si l'on pense le monde depuis son point de vue on ne le pense pas moins et surtout on le réfléchit, via le support qui est le sien, toile, photographie, sculpture, vidéo, installation...

"Félicità 17" accueille dans les espaces restaurés du Palais des Beaux-Arts un groupe de trente-quatre exposants retenus sur les quelques 80 jeunes artistes diplômés, leurs travaux ayant particulièrement plu et enthousiasmé le jury, donnant lieu à une mention ou aux Félicitations du jury.

Les membres du jury de cette année étaient Joan Ayrton (présidente du jury, artiste et enseignante), Sarah Troche (théoricienne de l'esthétique et de la philosophie de l'art), Richard Fauguet (artiste), Karim Ghaddab (critique d'art, membre de l'Aica) et Marielle Paul (artiste).

Quant aux artistes exposés, en voici la liste : Dorian Bauer, Sarah Belhadjali, Jean-Charles Bureau, Côme Clérino, Célia Coïtte, Claudio Coltorti, Paul Descoings, Marie Dupuis, Clara Fontaine, Matthieu Haberdar, Qin Han et Yuyan Wang, Nathanaëlle Herbelin, Vladimir Hermand, Mahalia Köhnke-Jehl, Alexandre Lenoir, Estrid Lutz & Émile Mold, Adrien Maes, Johanna Monnier, Chloé Mossessian, Pierre Pauze, Lucie Planty, Alicia Renaudin, Sophie Rêzard de Wouves, Caroline Reveillaud, Blaise Schwartz, Lucile Sénéchal-Parfait, Alexander Sebag, Cécile Serres, Nefeli Papadimouli, Tatiana Pozzo di Borgo, Raphaël Sitbon, Arthur Tiar, Laure Tiberghien et Radouan Zeghidour.

Il est toujours émouvant d'assister à l'éclosion d'une œuvre, à une première fois, à cet instant particulier et précieux de la transition entre l'École et le monde extérieur. "Félicità" représente un tremplin magnifique pour ces étudiants en passe de sauter dans le vide, de sortir du cadre rassurant de l'école pour se tailler une place dans un milieu compliqué où il faut savoir se vendre et garder son intégrité.

L'exposition est en entrée libre et se termine à la fin de la semaine, donc pas le temps de tergiverser, si vous êtes intéressés, il n'y a plus qu'à foncer !

Par Marie Plantin

Pub



mardi 01 octobre 2019

Intra Muros reprend à la Pépinière et dévoile les coulisses de sa création dans un documentaire passionnant

Ana Bordenave, «Nos ombres devant nous».
Questionner l'actuel avec l'exposition du collectif Basalte
<https://manifesto-21.com/nos-ombres-devant-nous-collectif-basalte/>
July 09th 2017



Imaginez le futur en terme d' « échec positif ». Ainsi se termine le dossier de presse de l'exposition [Avec l'ombre d'un autre monde](#) présentée par le collectif [Basalte](#) à la [manifesto d'entreprise Ricart](#) pour l'art contemporain du 7 au 15 juillet. Si la fondation Ricart est un soutien important et de longue date pour la jeune création, désormais elle s'inscrit aussi le jeune commissariat en invitant Basalte, collectif de commissaires du master pro de l'université Paris-Sorbonne, Paris IV.

Le collectif y présentent les artistes [Tinaïre Chazotte](#), [Mathias Haberland](#), [Nathalie Herbin](#), [Vahiné Hermand](#), [Manala Kikria-Jedi](#), le duo [Ningali](#), [Lucie Planty](#), [Cécile Torres](#) et [Radouan Zeghidour](#) : une magnifique sélection et des talents qu'il faudra garder le temps de mieux découvrir...



Installation de « D'un étage » (2017) de Radouan Zeghidour (à gauche), montage de l'exposition « Nos ombres devant nous » à l'Université Paris-Sorbonne

Méire : Ce qui nous a surpris, c'est de remarquer que dans cette ensemble d'artistes beaucoup explorent des questions d'histoire ou d'actualité, mais toujours en retravaillant légèrement la question du passé. Ça a d'ailleurs tendance à créer de nouvelles mythologies, comme avec les œuvres de Mathias Haberland, Radouan Zeghidour ou encore Lucie Planty par exemple, qui travaille beaucoup sur la question des archives. Donc, on a tu envie de développer notre thème autour de ça.



Artistik Rezo Exposition « Nos ombres devant nous » – Collectif Basalte – Fondation Ricard
<https://www.artistikrezo.com/agenda/exposition-nos-ombres-devant-nous-collectif-basalte-fondation-ricard.html>
 July 04th 2017

Artistik Rezo .com
 Laissez-vous surprendre par la culture

ART SPECTACLE MUSIQUE CINEMA AGENDA

DU 27 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE À SÈVRES
 MOSKO INSIDE OULT SUPER HEROS HIP HOP
 EXPOSITIONS PERFORMANCES ATeliers CONCERTS

Exposition « Nos ombres devant nous » – Collectif Basalte – Fondation Ricard

Artistik Rezo 4 JUILLET 2017

Partager Partager sur Twitter

Exposition « Nos ombres devant nous »
 Collectif Basalte – Fondation Ricard

Diverses du collectif Basalte: Tchékoba, Diabazonko, Maffreux Gaberret, Nathanaël Herbelin, Vladimir Hernandez, Mahala Kikoko-John, Nidjoko, Lucie Planty, Délic Serres & Radovan Zeghidov.

Du 7 au 15 juillet 2017
 Vendredi le jeudi 6 juillet 2017

Entrée libre

Fondation Ricard
 12, rue Boissy d'Angles
 75008 Paris
 M^o Concorde ou Madeleine

www.fondation-ricard.com
 FR-Fondation Ricard

Du 7 au 15 juillet 2017

NOS OMBRES DEVANT NOUS est une exposition conçue par douze commissaires d'exposition issus du Master 2 professionnel "L'art contemporain et son exposition". En partenariat avec l'Université Paris-Sorbonne et les Beaux-Arts de Paris, le collectif Basalte a sélectionné le travail de neuf artistes diplômés en 2016.

De longues discussions critiques, soutenues avec Claire Le Restif, directrice du Centre d'Art contemporain d'Ivry (le Crédiac), nous ont permis de développer une réflexion sur ce qui rassemble une même génération d'artistes, et nous ont poussés à entamer un dialogue sur nos manières d'habiter le présent. Sans aucun recul possible, nous ne pouvons dire si nous vivons dans une ère de déclin ou bien de progrès ; à des échelles variables, nous nous situons peut-être à la croisée.

Alors que les médias connaissent une perte croissante d'autorité et que les réseaux muent et deviennent viraux, il devient difficile de distinguer le vrai du faux. Les pratiques de ces neuf artistes se contaminent et prolifèrent sur la base d'un manque d'information : la matière se forme et se déforme, se cristallise dans des systèmes ouverts, incertains et désordonnés. Elles sont empreintes d'une forme de romantisme contemporain : vestiges d'un temps en chantier, monuments mis en ruines avant même d'être construits.

S'élever en ruines, c'est rendre sensible la métaphore d'une vision post-humaniste où nous nous trouvons soumis de reconnaître notre manière de modifier nos habitats et, plus loin, nos manières d'habiter. Lorsque Yves Bonnefoy évoque "nos ombres devant nous", il nous invite à marcher à ses côtés dans une ville où l'homme n'est jamais évoqué que par sa silhouette, entre effacement et présence. Son poème représente également une remise en question de notre rapport au temps, de notre conception linéaire et chronologique de l'histoire à l'avantage d'une vision qui privilégie son caractère répétitif et cyclique. Ainsi les artistes mettent en place de nouvelles mythologies dont les axes et les valeurs sont intemporels : ils conçoivent des ruses et des fictions qui empruntent leurs formes aux fables populaires, aux archives et aux chroniques des siècles passés qu'ils associent à leur quotidien. Témoins attentifs de notre présent, les artistes participent à la construction de nouvelles mémoires communes et nous invitent à imaginer des récits inédits.

BASALTE tire son nom d'un processus géologique. La cristallisation du magma en une roche volcanique. Basalte, c'est l'idée d'une fusion qui se concrétise en un objet singulier – l'exposition. Fondé en 2016, autour d'une même réflexion sur le milieu de l'art contemporain et de son rythme effréné, notre collectif se donne le temps de la recherche et de l'expérimentation. Convaincus que la véritable rencontre entre les œuvres, les artistes et le public se construit dans la durée, nous accompagnons la création actuelle en concevant des expositions et en soutenant la production, la diffusion et l'édition.

[Sources : © communiqué de presse]

AGENDA

Festival de Royau mont
 Festival de lecture à haute voix
 02/07/2017 à 19:00/2017

Venue d'est pas Italie au Théâtre Lepic
 21/06/2017 à 15:00/2017

La fête de nos amies au Théâtre Lepic
 20/07/2017 à 19:00/2017

Nuit Blanche 2017: Festival des Les familles + de Julien Soeur
 18/07/2017 à 19:00/2017

Une nature morte dans un basal réaliste au Théâtre de Gymnase
 04/07/2017 à 20:00/2017

Marie Salomé Peyronnel, *13 souvenirs d'art contemporain*
<https://www.lofficiel.com/art/13-moments-d-art-contemporain>
July 03rd 2017

≡ MENU

FRANCE ▾ CHANNELS ▾



Reaching over 2 million

L'OFFICIEL ART

L'OFFICIEL ART

13 souvenirs d'art contemporain

Tant d'œuvres méritent de rester en mémoire... Celles-ci
laissent un souvenir affectif autant qu'esthétique.

03.07.2017
by Marie Salomé Peyronnel



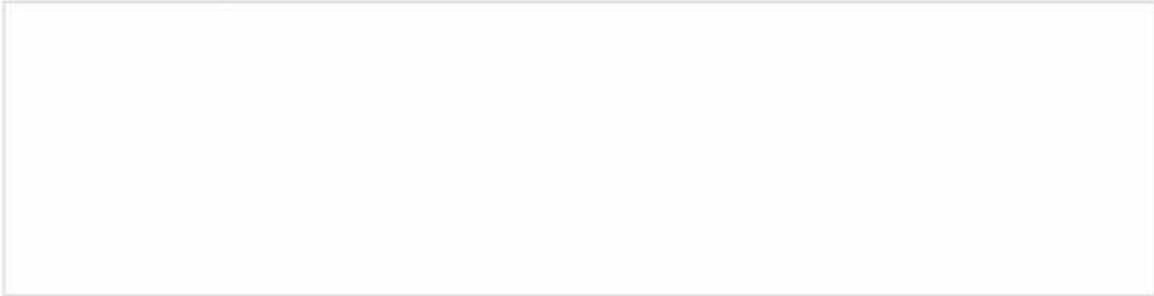
1- L'exposition "Les papesses", collection Lambert en Avignon, au Palais des papes, avec Louise Bourgeois, Camille Claudel, Berlinde de Bruyckere, Kiki Smith et Jena Sterbak (2013).

2- L'installation de Sophie Calle *Recher*, Monique dans le Episcopal Church of Heavenly Rest, New York (2014).

3- L'exposition "Night", de Michal Rownes, New York (2016).

4- Les installations secrètes de Radouan Zeghidour ainsi que son travail d'atelier, dont son tableau de latex *Terrain vague à films* (2017).

Sarah Cascone, *The SPRING/BREAK Art Show Curator List Is Finally Here*
<https://news.artnet.com/market/springbreak-art-show-2017-curators-871688>
February 24th 2017



Art Fairs

The SPRING/BREAK Art Show Curator List Is Finally Here

There's a lot to look forward to next week.

Sarah Cascone, February 24, 2017



Amanda Browder, *In Search Of: Chromatic Hi-Five!*, Courtesy of the artist.

SHARE



New York's [SPRING/BREAK Art Show](#) has finally revealed the list of its 2017 curators responding to the theme "BLACK MIRROR," based on the idea of identity and what artists chose to reveal to the world of their personal

The scrappy fair, known for transforming unusual historic buildings into temporary contemporary art venues, has a new home this year, trading the decommissioned 34th Street post office at Skylight at Moynihan Station for [4 Times Square](#), the former home of Condé Nast.

p
in
8
M



Radouan Zeghidour, *Terrain Vague à l'âme* (2017). Courtesy of Marie Salomé Peyronnel.

Marie Salomé Peyronnel curates "Minus the sun" at SPRING/BREAKArt Show
<http://www.residencyunlimited.org/marie-salome-peyronnel-curates-minus-the-sun-at-springbreak-art-show/>
February 2017



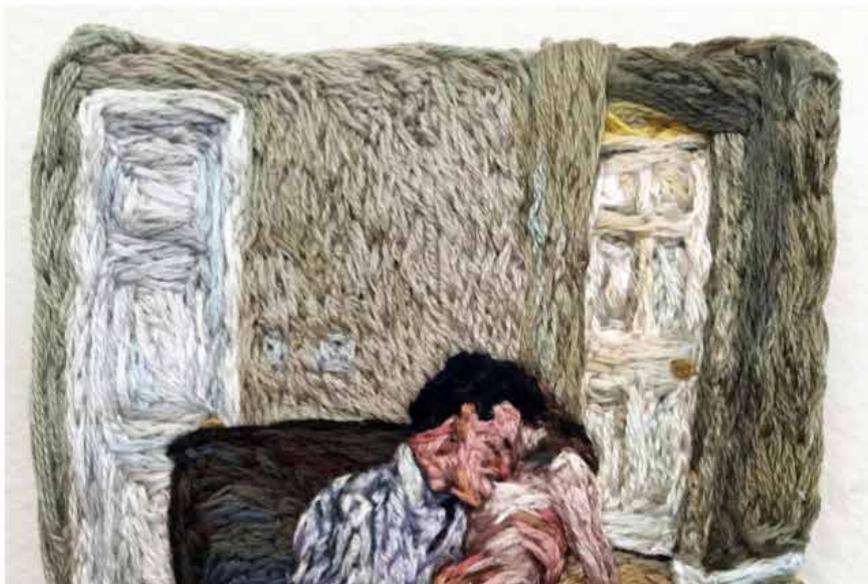
ABOUT RU RESIDENCY PROGRAMS DIALOGUES RIVET NEWS SUPPORT RU

news

RU NEWS PRESS OPEN CALLS ALUMNI NEWS

Alumni News | Feb, 2017

Marie Salomé Peyronnel curates "Minus the sun" at SPRING/BREAKArt Show



RELATED:



RECENT NEWS:





SPRING/BREAK Art Show

Show: Minus the sun

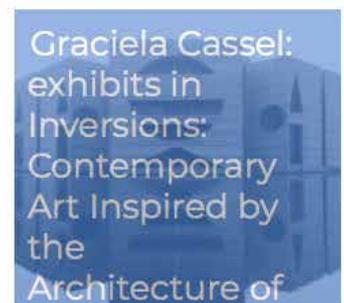
Curator: Marie Salomé Peyronnel

Room 2360

Artists: Sophia Narrett, Radouan Zeghidour, Pauline Guerrier, Albert Palma, Alexandre Silberstein, and Aurélie Pétrel.

Radouan Zeghidour (b.1989, France) explores the parallel between secret and sacred and finds inspiration in the underground world, from Hades and Janus figures of the Greek and Roman mythology - respectively symbols of death and renewal- to the catacombs and tunnels under Paris, where Zeghidour builds mesmerizing illegal installations. His studio practice is based on documentation and memory of his lonely night explorations of the city undergrounds. For his piece Terrain Vague à l'âme, he created a material with latex, pigments and stone dust to take the imprint of the door of an old Parisian subway wagon. And a picture is embedded in this unique transparent and colorful "skin". The result looks like a Church window. The painting's title evokes some melancholy provoked by urban landscapes as much as loneliness and soothing feelings Zeghidour experiences during his night trips.

Radouan Zeghidour will graduate from Les Beaux Arts de Paris next May but has already won the 2014 Thaddaeus Ropac Award and has been one of the finalists of the Prix Découverte of Palais de Tokyo for 2 years in a row. His works have been exhibited in Paris, London and New York and some were also included in Marie Salomé Peyronnel's exhibition at the 2016 edition of SPRING/BREAK ArtShow.



Maxime Leteneur, *Expo : Explorers, la jeune garde londonienne s'invite à Paris*
<http://www.modzik.com/culture-clash/art-2-culture-clash/expo-explorers-jeune-garde-londonienne-sinvite-a-paris/>
May 13th 2016

NEWSLETTER

Modzik

MODE MUSIQUE BEAUTÉ CULTURE SERIOUSLY? PLAYLIST E-SHOP MODZIK

Expo : Explorers, la jeune garde londonienne s'invite à Paris

FRANCE

f

t

@

Les anglais débarquent et pour une fois, ça nous met en joie ! Du 13 au 25 mai 2016, le Loft 19 de Suzanne Tarasiève accueille « Explorers », une exposition qui réunit pour la première fois de jeunes artistes londoniens et parisiens dans le même espace et avec la même envie : faire sauter les frontières.

Imaginée par Raphaël Giannesini, jeune diplômé français du célèbre Central Saint Martins de Londres, l'exposition collective – également présentée à Londres du 24 au 30 juin 2016 – rassemble au total 16 artistes « transmanche » qui voyageront en Eurostar, dont 9 (+2 exposants exceptionnels de la galerie de Suzanne Tarasiève) pour la seule date parisienne au Loft 19, le "laboratoire d'idée" de Suzanne Tarasiève qui lui sert également d'appartement. Tous ont imaginé des œuvres exclusives sur le thème de l'exploration.

A l'heure où l'ensemble du territoire de notre planète ont déjà été exploré et cartographié, est-ce déjà la fin d'un voyage, ou le début d'un nouveau ? Se pose alors la question inévitable des nouvelles formes d'explorations. C'est à cette problématique qu'essaieront de répondre Radouan Zeghidour et sa série de plaques commémoratives, Conall McAteer avec son univers inspiré des jeux-vidéos, Sarah Fortais et son installation sur les cosmonautes déconditionnés en zones urbaines ou domestiques, Rafaela Lopez et ses pigeons tropicaux, Caroline Corbasson présentera elle un nouveau type de cartographie, en plus de la vidéo de George Eksts, de l'installation de Joris Henne ou d'une performance interactive du collectif 4th dimension. Une occasion unique de découvrir de jeunes artistes anglais et français bourrés de talents.



Noémie Jennifer, *La nuit, Radouan Zeghidour...*

<https://www.vice.com/fr/article/9anj3a/illegal-secret-installations-below-paris>

May 13th 2016

Culture

La nuit, Radouan Zeghidour crée des installations sauvages dans les sous-sols de Paris

Si vous vous baladez dans les bas-fonds de Paris, vous croiserez peut-être une installation de cet étudiant des Beaux-Arts.

Par **Noémie Jennifer**

13 Mai 2016, 6:25am [Partager](#) [Tweet](#)



DESENHANTERENT, 2015. WOOD, ACRYLIC, WOOD, WAX. INSTALLED WITHOUT AUTHORIZATION BELOW LA MAISON ROUGE. ALL PHOTOS COURTESY OF THE ARTIST

Radouan Zeghidour est un étudiant en art le jour et un détective privé le soir. « J'explore sous-terre quand j'ai coup de mou. Ça m'apaise », énonce l'artiste parisien, décrivant ses explorations urbaines illégales. Avec du temps, des recherches et de la persévérance, Zeghidour a trouvé des accès au plus vaste espace secret de Paris : la ville sous la ville.

DISENCHANTEMENT de Radeau Zeghidour sur Vimeo

L'artiste a choisi ses endroits isolés pour installer une série d'œuvres, qu'il laisse derrière lui, à l'instar de reliques sacrées que les ouvriers des sous-terrains de la capitale pourront trouver sur leur passage – si quelqu'un les découvre seulement un jour. Chaque œuvre a demandé un mois de préparation soignée. « C'est une sorte d'investigation », explique Zeghidour. « Je coince des mégots de cigarettes dans des verrous, je cale des trucs sous la porte et je place des objets le long des allées et des passages. Je reviens ensuite plus tard pour voir s'ils ont été bougés, et quand, je fais aussi de longues recherches sur les emplacements et j'essaie de savoir si des travaux sont prévus sur les lignes de métro. Je cherche et trouve les horaires de travail des ouvriers, ainsi que ceux de la sécurité. Je prévois aussi une sortie d'urgence, au cas où ça tourne mal. »



RADEAU ÉCHOUÉ, 2014. BOIS, LAITEX, BRUIDES, DÉBRIS DE SERVICE. INSTALLÉ DANS LE MÉTRO DE PARIS SANS AUTORISATION.

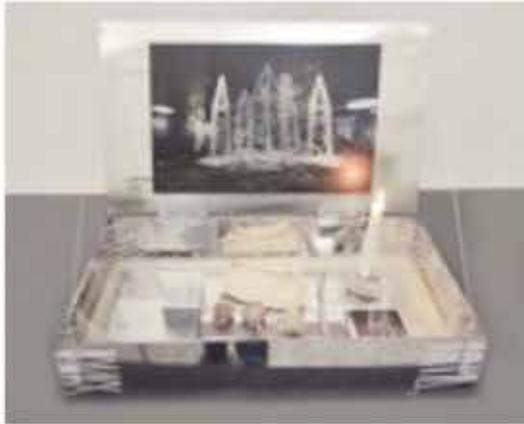
Après s'être assuré que son plan fonctionne, Zeghidour se rend à l'aube sur le lieu choisi. « Je fais tout d'un coup, pendant une dizaine d'heures », raconte-t-il à The Creators Project. La plupart de ses installations sont faites à des objets trouvés sur place. *Radeau échoué* (2014), par exemple, suivait une ligne de métro, tandis que *Désenchantement* (2015), une structure en bois couverte de cire, a pris place sous le centre d'art contemporain La Maison Rouge, à Bastille.

Zeghidour publie, après installation, des traces documentaires de son passage, dont photos et vidéos. Ses petites incursions secrètes donnent aussi forme à d'autres projets : des peintures faites à partir de débris trouvés sur son chemin – complétées dans son studio et présentées au public.



MA CLER, CARTE DES EMPLACEMENTS DES INSTALLATIONS. À VOIR À L'EXPOSITION "HYPOGÉE".

Une exposition pensée par Marie Salomé Peyronnel, « Hypogée », prend place à la galerie [Catinea Tabacary](#), à New York, du 11 au 15 mai 2016. Elle se concentre sur l'installation *Désenchantement*, avec une série de photos et d'objets – des débris ou une carte dessinée à la main montrant les différents points d'accès au site. Pour les téméraires qui s'y risqueraient, sachez que l'aventure n'est pas sans risque : Zeghidour a déjà été appréhendé plus d'une fois.



METE DE MELZHU, A VOIE A L'ARQUETTE "HOGGA"



DESCHONTERENT... 2003 (DÉTAIL)



Citadelle, 2013

Si vous êtes à New York entre le 11 et 15 mai 2016, passez à la galerie Catinca Tabacaru pour voir l'exposition « Hypogée ». Sinon, vous pouvez toujours chercher à en savoir plus en faisant un tour [sur le site de Kaduan Ze-ghidour](#).

David Graver, *Radouan Zeghidour's Hypogea at Catinca Tabacaru Gallery*
<https://coolhunting.com/culture/radouan-zeghidour-hypogea-nyc/>
May 12th 2016



"HYPOGEA," meaning underground, has been built around the memory of Zeghidour's mesmerizing installation "Désenchantement" (2015), wherein the artist constructed an ephemeral sculpture from wood, wax and wool beneath La Maison Rouge museum in Paris. "HYPOGEA" features six works, all of which pertain to "Désenchantement" in some way. There is an aluminum box of relics, two debris paintings solidified in wax, and a documentary video playing on repeat. An aluminum "tombstone" sculpture with acid writing denotes the end of the death of "Désenchantement." And rounding it all out, "HYPOGEA" includes a large-scale, hand-drawn access map known as "Mes Culps" that begs guests to explore where Zeghidour's piece once stood. This striking piece features stories detailing his adventures. In essence, this is a fully-formed art show built around the mythos of an art experience that will never exist again.



Sarah Cascone, *Editors' Picks: 8 Art Events to See in New York This Week*
<https://news.artnet.com/market/editors-picks-art-events-may-9-2016-492293>
May 09th 2016

Art Guides

Editors' Picks: 8 Art Events to See in New York This Week

Get back on track now that Frieze is over.

artnet News, May 9, 2016



Courtesy of Rubin Museum.

Related Articles



Nicole Eisenman's Paintings Stand Out from the Crowd at the New Museum



Auctioneer Simon de Pury's Memoir Reveals a Life of Poetic Extravagance



Women Are Taking Over This Year's 'Seven on Seven' Conference

SIGN UP TO OUR DAILY NEWSLETTER

The best of artnet news in your inbox

Enter your email.

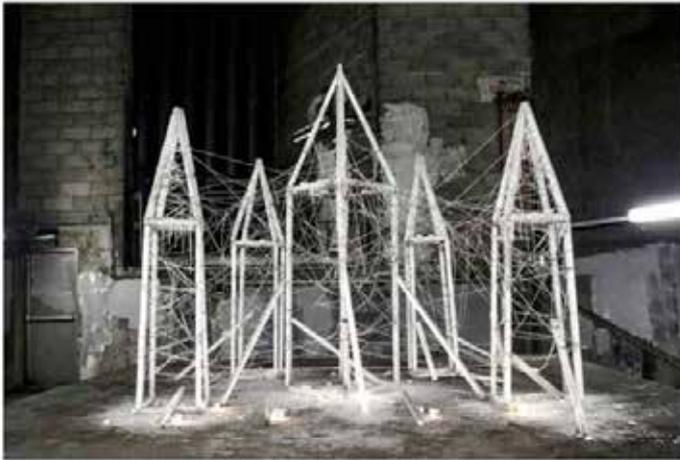
SUBSCRIBE



SHARE



Wednesday, May 11–Sunday, May 15:



Radouan Zeghidour, *Désenchantement*, a secret installation made from wood, wax, and wool in Paris (2015). Courtesy of Catinca Tabacaru Gallery.

2. Radouan Zeghidour, "Hypogea" at Catinca Tabacaru Gallery

French artist Radouan Zeghidour, who won the [2014 Thaddaeus Ropac Award](#), builds architectural sculptures in underground tunnels and abandoned places in Paris, only revealing their locations after the illegal artworks have been removed. In his first New York exhibition, curated by Marie Salomé Peyronnel, Zeghidour offers six works, including a video of the artist traversing the Paris underground, and a hand-drawn map identifying the former location of one of his hidden installations.

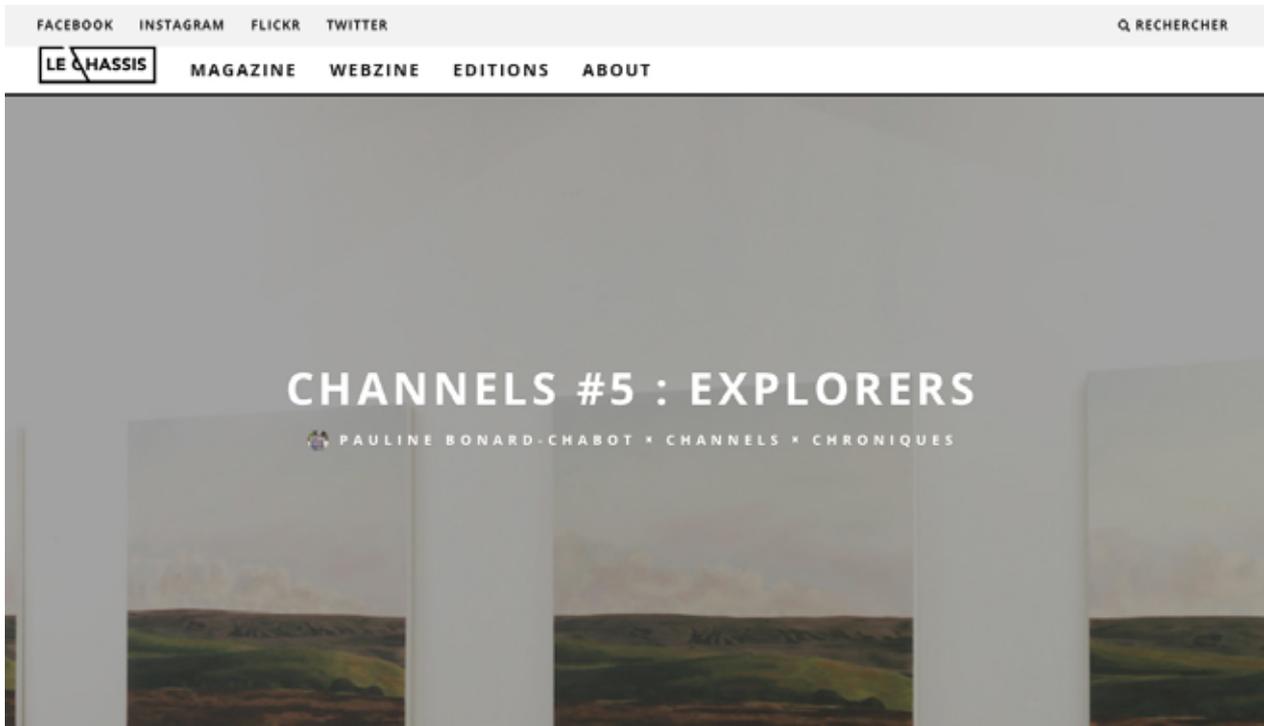
Location: [Catinca Tabacaru Gallery](#), 250 Broome Street

Price: Free

Time: Opening May 11, 6:00 p.m.–8:00 p.m

—Sarah Cascone

Pauline Bonard - Chabot, *Channels #5 : Explorers*
<http://lechassis.fr/channels-5-explorers/>
May 2016



Explorers est un projet d'exposition nomade, basé sur l'échange entre la scène émergente parisienne et sa contrepartie londonienne. À l'origine du projet, Raphaël Giannesini qui, il y a un an, alors diplômé de la Central Saint Martins et de retour en France, décide de monter un projet collaboratif en partant de ses préoccupations artistiques - notre rapport à l'espace et son exploration.

Avec Julia Klante, aussi fraîchement de retour de Londres, ils programment donc un premier volet d'expositions, à Paris en mai et à Londres en juin, mettant en scène le travail de 16 artistes français et anglais.

16 artistes - dont Caroline Corbasson, Radouan Zeghidour, George Eksts et Zsofia Schweger - répondront donc au défi de « concevoir des nouveaux récits d'exploration »; explorer donc cette *Terra Cognita*, dans un monde où tout est cartographié, et questionner « la frontière poreuse qui sépare aujourd'hui le connu de l'inconnu, le domestique de l'exotique, le local du global. »

Pouvez-vous nous en dire plus sur l'intention du projet Explorers?

Julia : Nous avons souhaité, avant tout, créer un pont artistique entre la France et l'Angleterre, ayant tous les deux travaillé dans le milieu de l'art contemporain à Londres, et exposer des artistes autour d'une idée commune et fédératrice. Raphaël a fait ses études à la Central Saint Martins et avait déjà travaillé sur cette idée de voyage « Sur Place », questionnant la notion d'exotisme et « d'ailleurs ». Aujourd'hui, il souhaite donc mettre ses compétences et recherches au profit de ce projet qui réunit une génération d'artistes aux techniques plastiques et nationalités différentes. Autour de ce thème et grâce à nos formations complémentaires, nous avons décidé de nous associer, lui comme commissaire d'exposition et moi comme responsable de la gestion, communication et partenariat, après mes différentes expériences dans ce secteur (Frieze, Studio Voltaire, Moving Museum...). Ainsi, nous avons

Julia : Nous sommes arrivés le jour J, et avons tout de suite senti la tournure différente que prenait notre exposition prônant les échanges artistiques internationaux et traitant de la notion de territoire et de son appropriation. Dans ce contexte, il nous paraissait important d'affirmer cette prise de position en insistant sur l'importance de notre échange entre ces deux capitales majeures dans l'art contemporain en Europe. Les thèmes abordés par Explorers évoquent également la disparition progressive des frontières et les échanges entre les différents pays, en opposition au Brexit.

DERNIERS ARTICLES / LAST ARTICLES



Je suis persuadée que le dialogue artistique entre la France et l'Angleterre, certes fragilisé, persistera par l'omniprésence des foires internationales, des galeries européennes et de l'influence de l'art contemporain Anglais sur les artistes Français. Le dialogue avec Londres nous a persuadé d'aller plus loin et de continuer de travailler sur ce concept de ponts culturels entre deux pays.



Radouan Zeghlidour «Aidoneus Jana», 2016

**JULIEN DES MONSTIERS X
CHASSIS EDITIONS**



LISTE A : COLETTE ET MICHEL
POITEVIN (REVUE LECHASSIS
N°3)

**JULIEN DES MONSTIERS X
CHASSIS EDITIONS**



Laetitia Chauvin & Clément Dirié, *Prix Thaddaeus Ropac Radouan Zeghidour*
Code 2.0, n°9, p 20
Autumn 2014



Radouan Zeghidour



Au cours de journées routinières, dans une métropole à forte densité, violente, bruyante et polluée, Paris n'a pas su répondre à mes désirs d'aventures, à mes rêves, à mes espoirs. Poussé par la nécessité évidente de provoquer l'imprévu, d'embrasser l'interdit, je suis parti à la recherche de lieux secrets, inaccessibles, oubliés de tous. Ces dérives interdites sont vite devenues une conquête symbolique du territoire, à travers la découverte d'espaces inédits (bâtiments abandonnés, tunnels de métro, sites en travaux), la réalisation de peintures sauvages et de

structures improvisées, construites de manière performative en un temps toujours très bref.

Les témoignages de ces expériences, via les objets recueillis, les photographies rapportées et les souvenirs écrits sont les seules traces de ces œuvres secrètes et éphémères, de ces aventures privilégiées, magiques et enchantées.

Radouan Zeghidour

• Né en 1989,
Radouan Zeghidour vit à Paris.

*Un radeau échoué, 2013
Installation secrète dans le métro, réalisée de
jour en dix heures avec des matériaux trouvés
sur place, hormis les bougies, la laine et les
couvertures de survie. « La difficulté résidait*

*dans le fait de ne pas être vu des métros.
Une rencontre inattendue avec les ouvriers
de la RATP a mis fin à mon travail: j'ai dû
démonter une partie; le reste de l'installation
est encore en place. »*