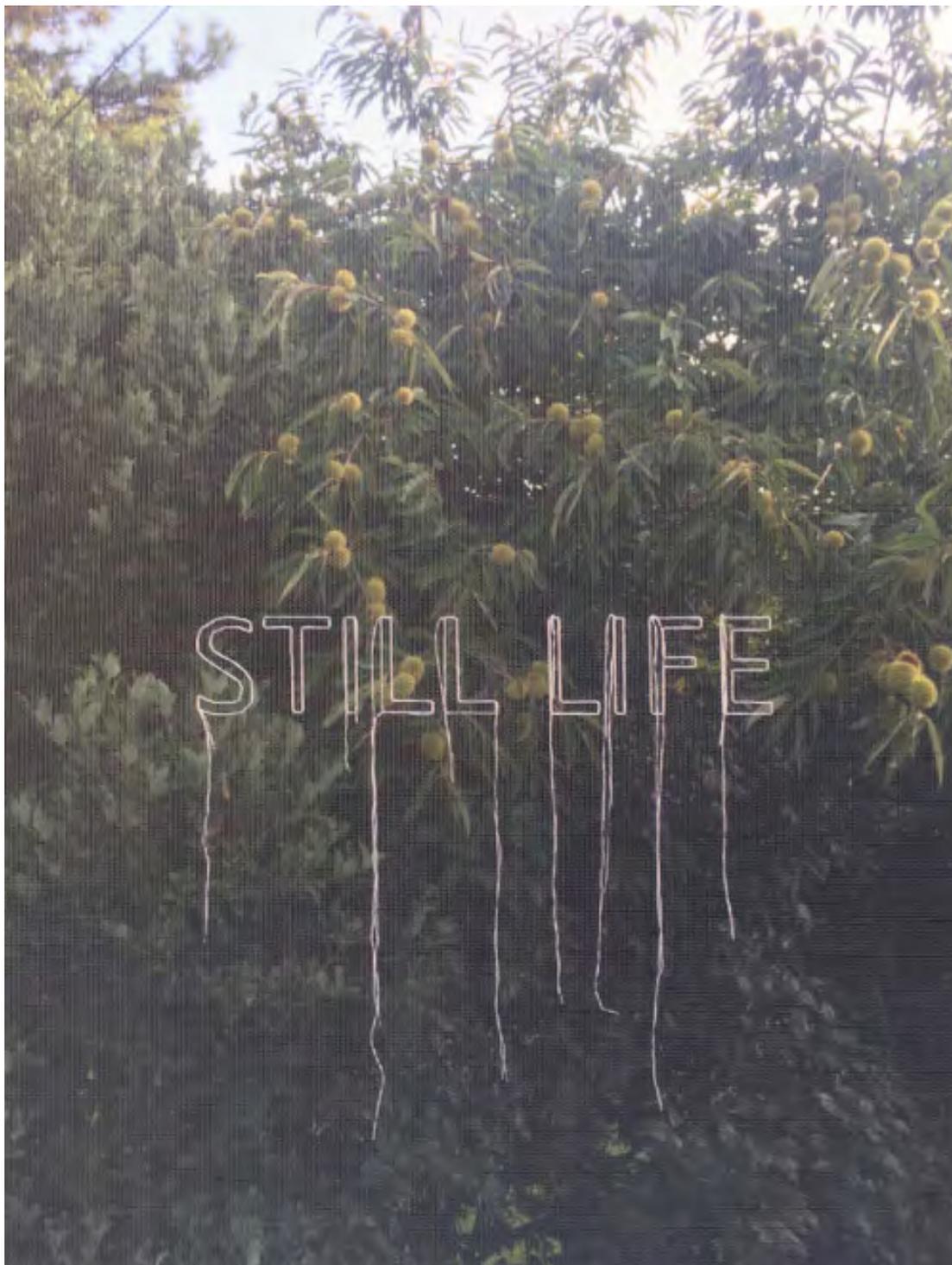


galerie dohyanglee

OEUVRES ROHWAJEONG



Still life

2017

Moustiquaire, fil de coton blanc

Dimensions variables

Pièces uniques

Installation dans l'île de Nohwa, Wando, Corée du Sud

Vidéo documentaire, couleur, son, 01'01"



Still life

2017

Moustiquaire, fil de coton blanc

Dimensions variables

Pièces uniques

Installation à Sonenan, Kyoto, Japon

Vidéo documentaire, couleur, son, 3'08"



Cutting boards

2017

Trois planches à découper en bois
Dimensions variables (chaque 15 x 18 cm, 16 x 27 cm,
16,5 x 54 cm)
Pièces uniques



Chin - up bar

2017

Impression sur toile PVC, barres de traction

Dimensions variables

Pièces uniques

Installation in Suomenlinna, Helsinki, Finland

Vidéo documentaire, couleur, son, 0'23"



Grocery list

2017

Papier, mur autoporteur en bois

528 x 240 cm

Pièce unique



Chair Chair Egg

2017

Chaises trouvées autour de HIAP of Suomenlinna, oeuf

Dimensions variables (approx 70 x 55 x 80 cm)

Pièce unique



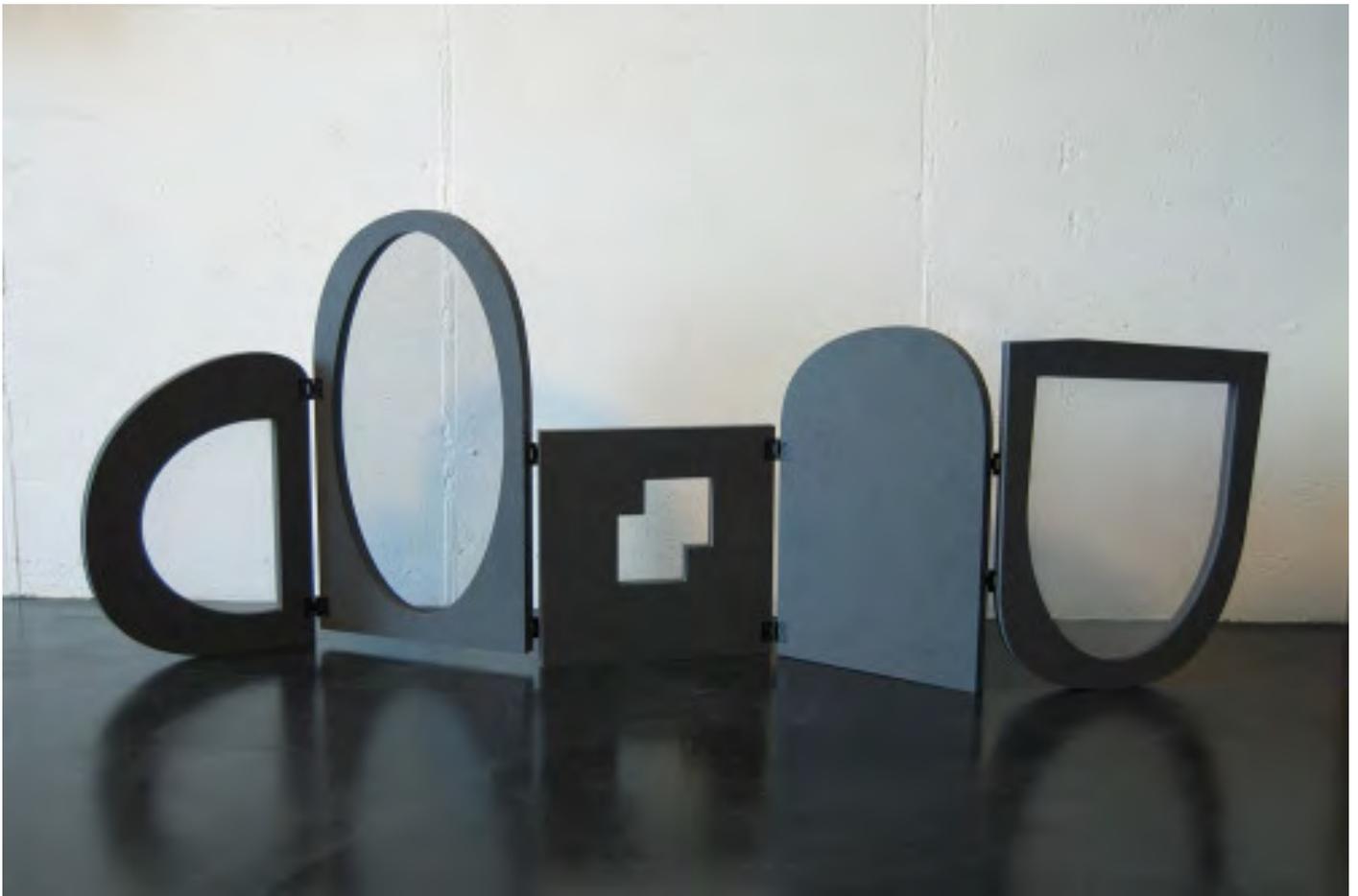
60° 08° 34° N 24° 58° 58° E 52M

2017

Dessin au paster sur papier, papier d'impression, cadre en bois de seconde main

21,8 x 26,5 cm

Pièce unique



Folding screen

2017

Planche MDF colorée, mailles, charnière
Dimensions variables (max 140 x 51 x 2 cm)

Pièce unique



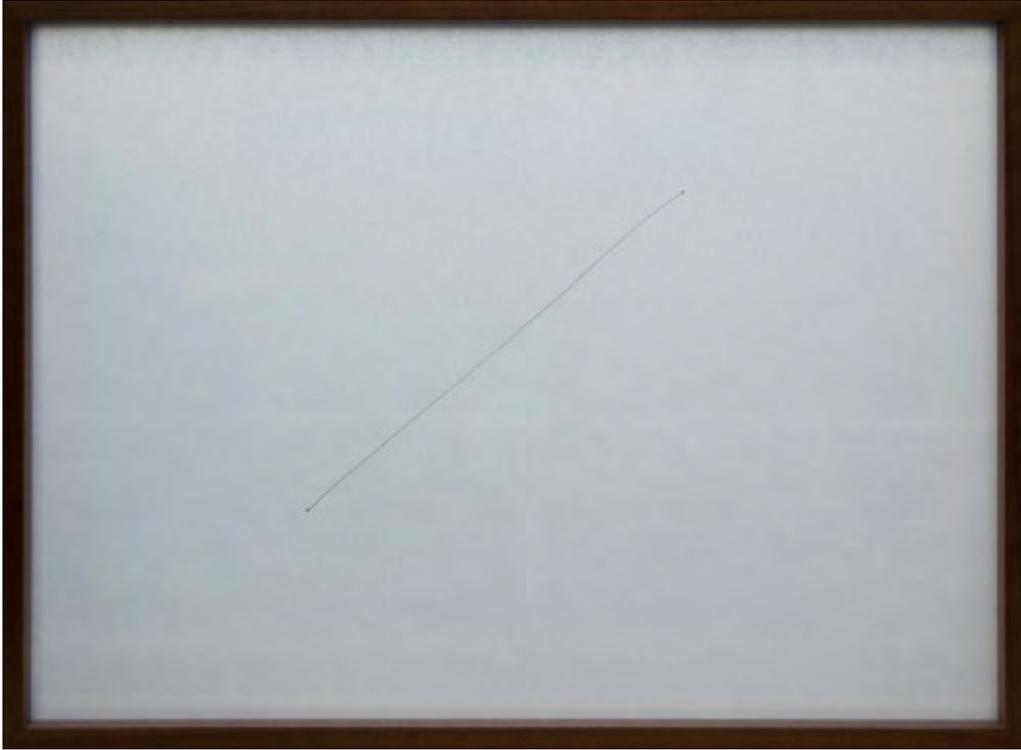
Folding screen

2017

Structure en bois de bouleau, balles de tennis, charnière, dessin au crayon sur papier d'impression

Dimensions variables (max 170 x 92,5 x 6,7 cm)

Pièce unique



Two-Lines

2016

Dessin au crayon sur papier à imprimer, deux verres, cadre en bois de noyer

29,7 x 42 cm

Pièces uniques



Neon

2016

Néon, plantes, contreplaqué 3 mm, roulettes en uréthane

30 x 120 x 60 cm

Pièces uniques



Velvet ball (Drawing)

2016

Dessin par crayon et stylo gras sur papier huilé

29,7 x 21 cm

Pièces uniques



Velvet Ball

2016

Velours, balle en caoutchou

35 x 35 x 60 cm

Pièce unique



Domino

2016

Contreplaqué pour coffrage béton, 12 mm épaisseur

Dimensions variables

Pièces uniques



Self portrait 2016

2016

Cuivre, chaîne

Dimensions variables

Pièces uniques

Vidéo documentaire à la Daegu Art Factory, Daegu, Corée du Sud, son, couleur, 0'34''



Framed Play

2016

Sucreries coréennes

Dimensions variables

Pièces uniques

Photos © Junyong Cho



Framed Play

2016

Impression de pigments sur papier mat photographique

84,2 x 59,5 cm

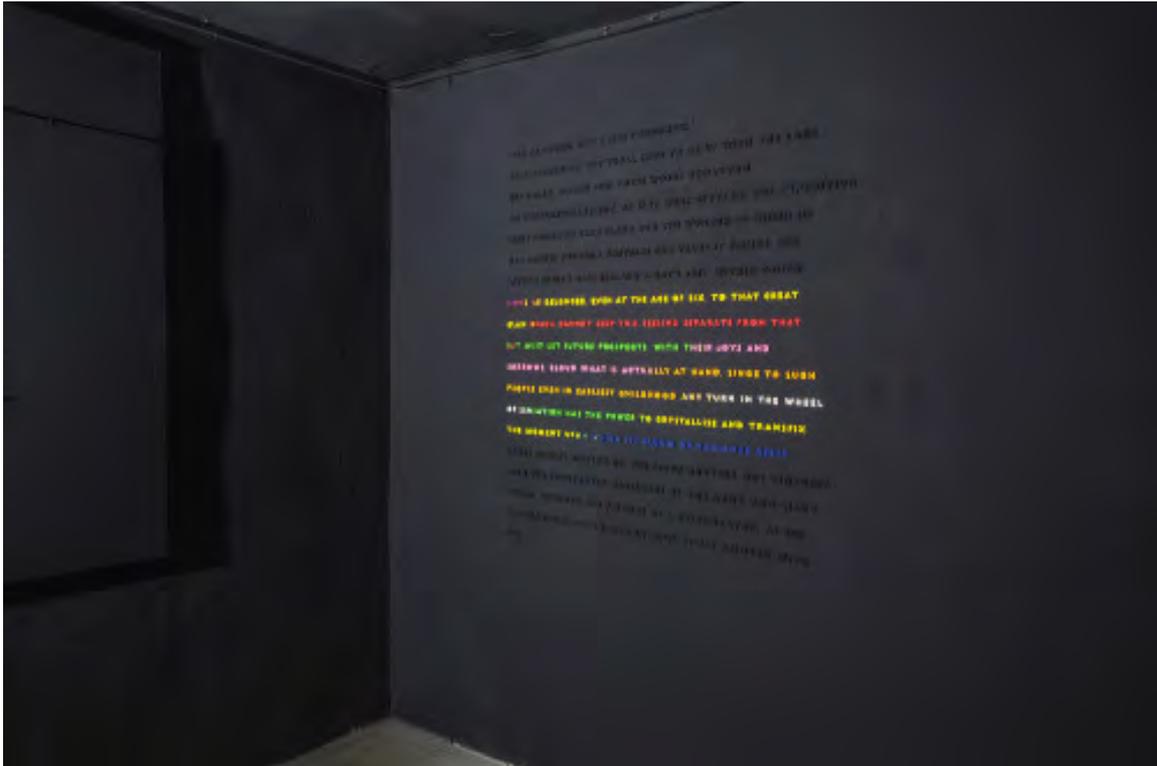
Pièce unique



Framed Play

2016

Vidéo à chaîne unique, couleur, son, 01'01''



Framed Play

2016

Pate à modeler Play - doh, première page de *Promenade au Phare* de Virginia Woolf

Dimensions variables

Pièces uniques

Photos © Junyong Cho



Framed Play

2016

Montre, clou, microphone contact PIEZO, mixeur son, enceinte

Dimensions variables

Pièces uniques

Photos © Junyong Cho

Vidéo documentaire, couleur, son, 0'25''



Play in the Frame

2016

Briques, ciment blanc

écran diffusant une vidéo à chaine unique

Dimensions variables

Pièces uniques

Photos © Junyong Cho



Play in the Frame

2016

Vidéo à chaîne unique, couleur, son, 05'05''



Play in the Frame

2016

Impression de pigments sur toile

Dimensions variables

Pièces uniques

Photos © Junyong Cho



Play in the Frame

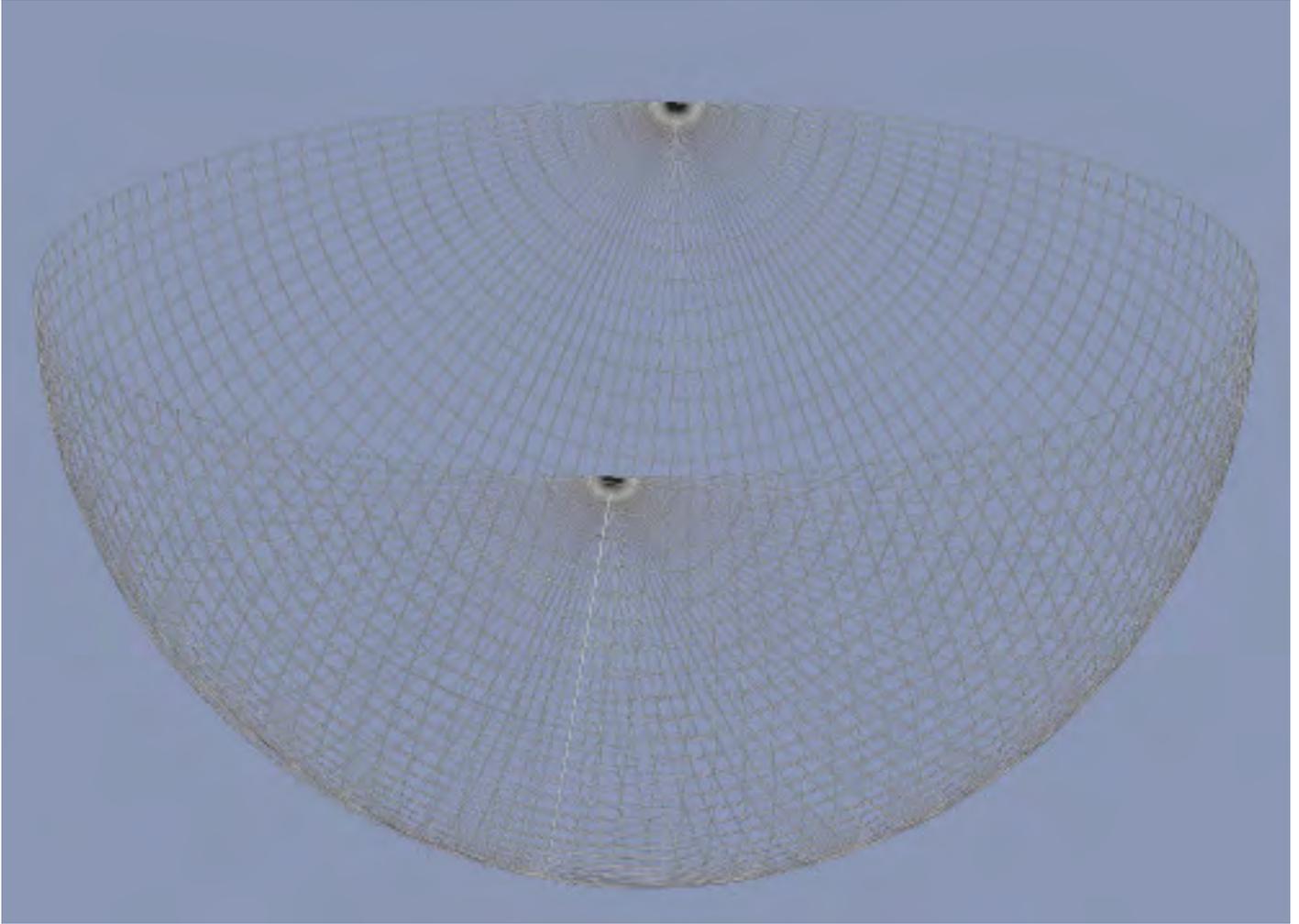
2016

Papiers, chewing gums sur vitrine

Dimensions variables

Pièces uniques

Photos © Junyong Cho



Play in the Frame

2016

Acrylique sur papier, impression numérique sur papier

78,8 x 109 cm chaque

Pièces uniques



Play in the Frame

2016

Acrylique sur toile, clip

Dimensions variables

(taille de toile originale: 34,4 x 54,6 cm)

Pièces uniques



Play in the Frame

2016

Acrylique sur papier roulé, feuille de plastique 3 mm
Dimensions variables (taille de papier originale 78,8 x 109 cm)

Pièces uniques



Play in the Frame

2016

Acrylique sur panneau bois

Dimensions variables (78 x 78 cm chaque, cercle 88 cm diamètre)

Pièces uniques

Photos © Junyong Cho



Momentous

2016

Chewing gum, impression numérique sur papier

Pièces uniques



Momentous

2016

Vidéo à chaine unique, couleur, son, 01'37''



A Hole on the Parchment, End Detour, Ita Est

2016

Toile, corde

140 x 200 cm (A Hole on the Parchment)

140 x 160 cm (End Detour)

140 x 140 cm (Ita Est)

Pièces uniques

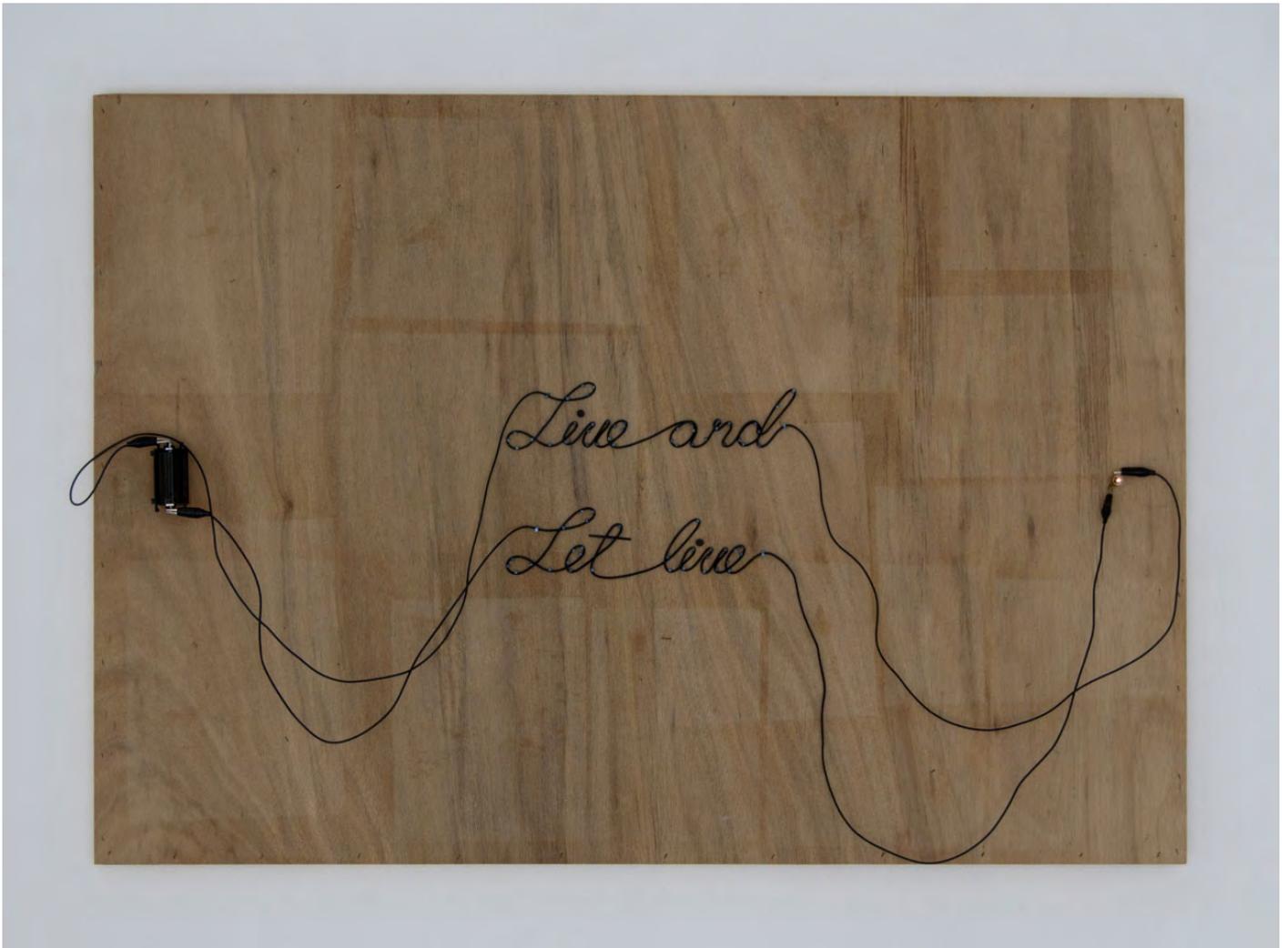




A Hole on the Parchment, End Detour, Ita Est
2016

Vidéo à chaine unique, couleur, son, 07'35''

Film : Guillaume Loiseau
Lieu du film : La Compagnie, Marseille, France



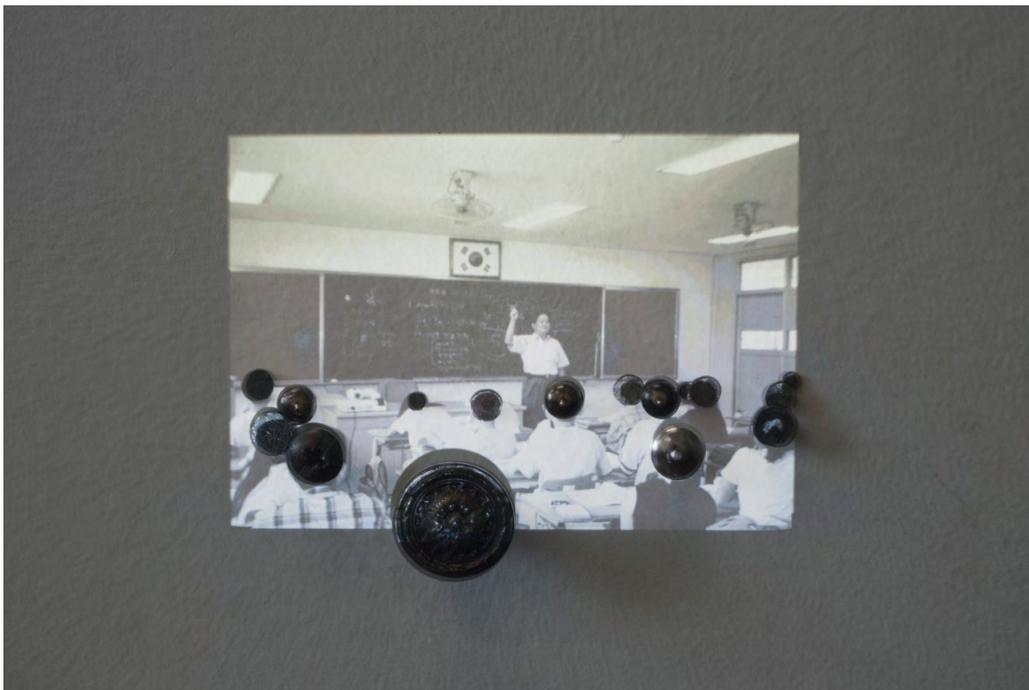
Live and let live

2015

Fil électrique, clous, mini ampoule, accroche, batterie, panneau bois

73 x 103 cm

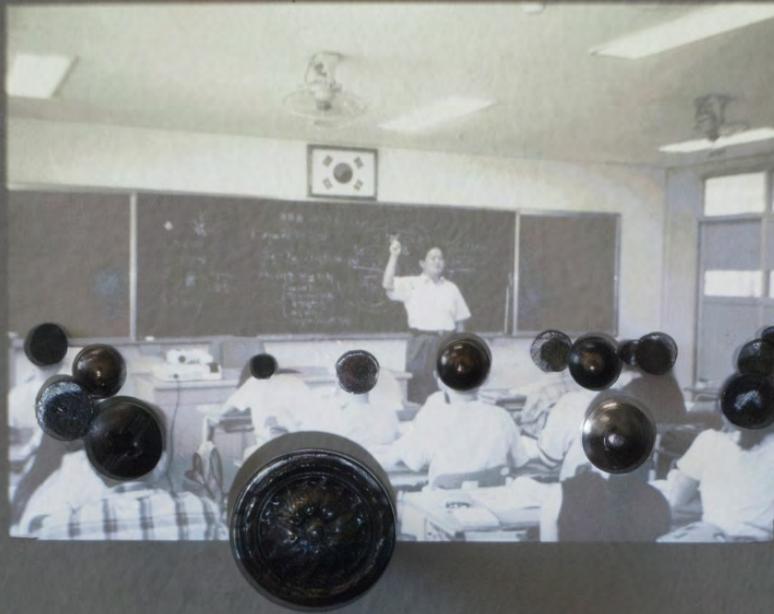
Pièce unique



Variable Dimensions

2015

Clous, vis, tripode, projecteur portable
60 x 65 x 110 cm



Variable Dimensions
2015
Vidéo documentaire



Good answer

2015

Toile, corde, lait, batons de bois

190 x 290 x 40 cm

Pièce unique



Frame

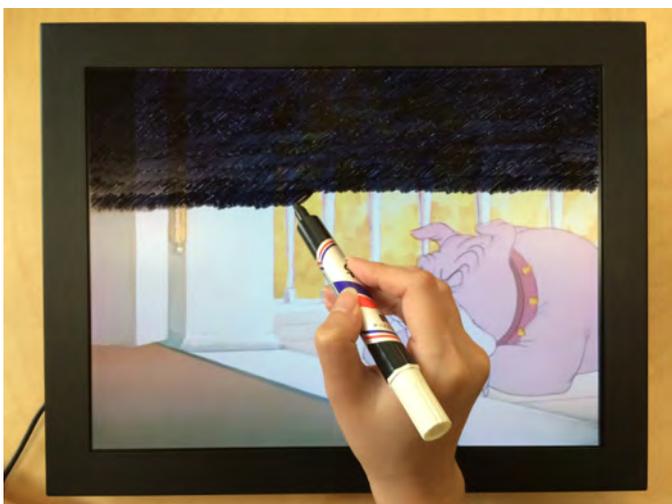
2015

Bois abimé, papier ponce, verre anti reflets

27 x 32 cm

Pièce unique

galerie dohyanglee



Drawing
2015
Moniteur LCD équipé d'un player DivX 14", pupitre
d'écolier
60 x 40 x 76 cm
Pièce unique



Space drawing (Do not agree)

2015

Installation, scotch
Dimensions variables



The pieces from the street

2015

Vidéo à chaîne unique en boucle, noir et blanc, son

04'19"

Edition de 5 + 2 EA



The pieces from the street

2015

Installation vidéo dans Art Space Boan, Séoul, Corée du Sud

Photo © Daenam Kim



Triangles

2015

Installation, fils, barres d'armature

Dimensions variables

Photo © Daenam Kim



Triangles

2015

Installation vidéo dans Art Space Boan, Séoul, Corée du Sud



The Ghost

2015

Dessin au crayon sur mur

Dimensions variables

Photo © Daenam Kim



The Ghost

2015

Dessin au crayon sur mur

Dimensions variables

Photo © Daenam Kim



Space drawing (Shadows)

2015

Installation, scotch
Dimensions variables



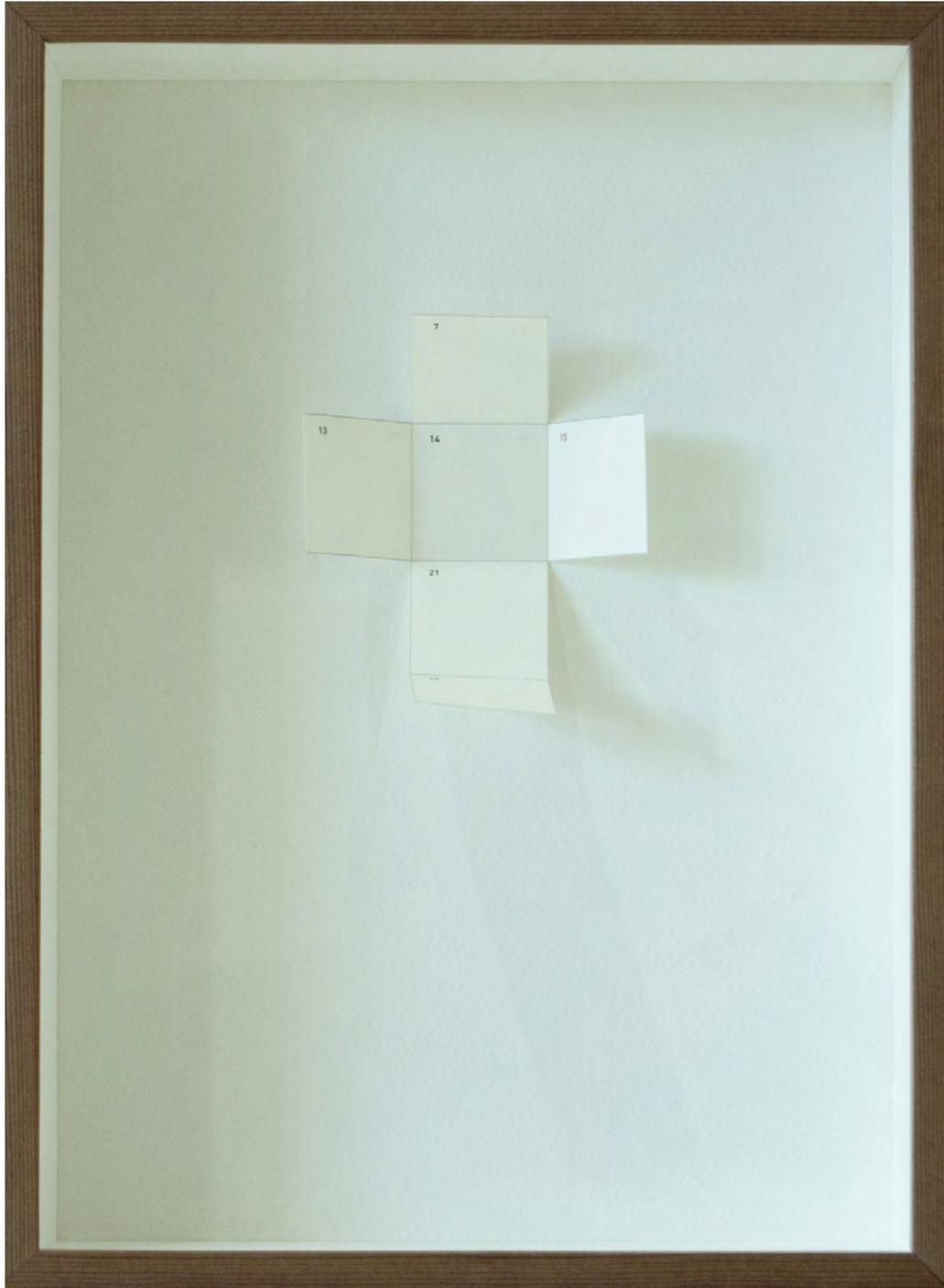
Space drawing (Cause and Effect)

2015

Installation, scotch

Dimensions variables

Photo © Heesung Chung



Diary

2015

Papier découpé d'un agenda, cadre bois, verre anti reflets

23 x 31 cm

Pièce unique



The equality of doing and not doing

2015

Néon sur le mur d'une maison traditionnelle coréenne

400 x 70 cm

Pièce unique

World Script Symposia 2015 Art project, Tongui-dong, Séoul, Corée du Sud



The moment never stops

2015

Couverture utilisée par une famille de sinistrés du ferry Sewol,
sac compresseur pour les couvertures, montre

50 x 80 cm

Pièce unique



Manual

2015

Crayons gras enroulés de papier, piedestal, boîte, cire fondue

Textes avec les épéleures des crayons gras

Dimensions variables

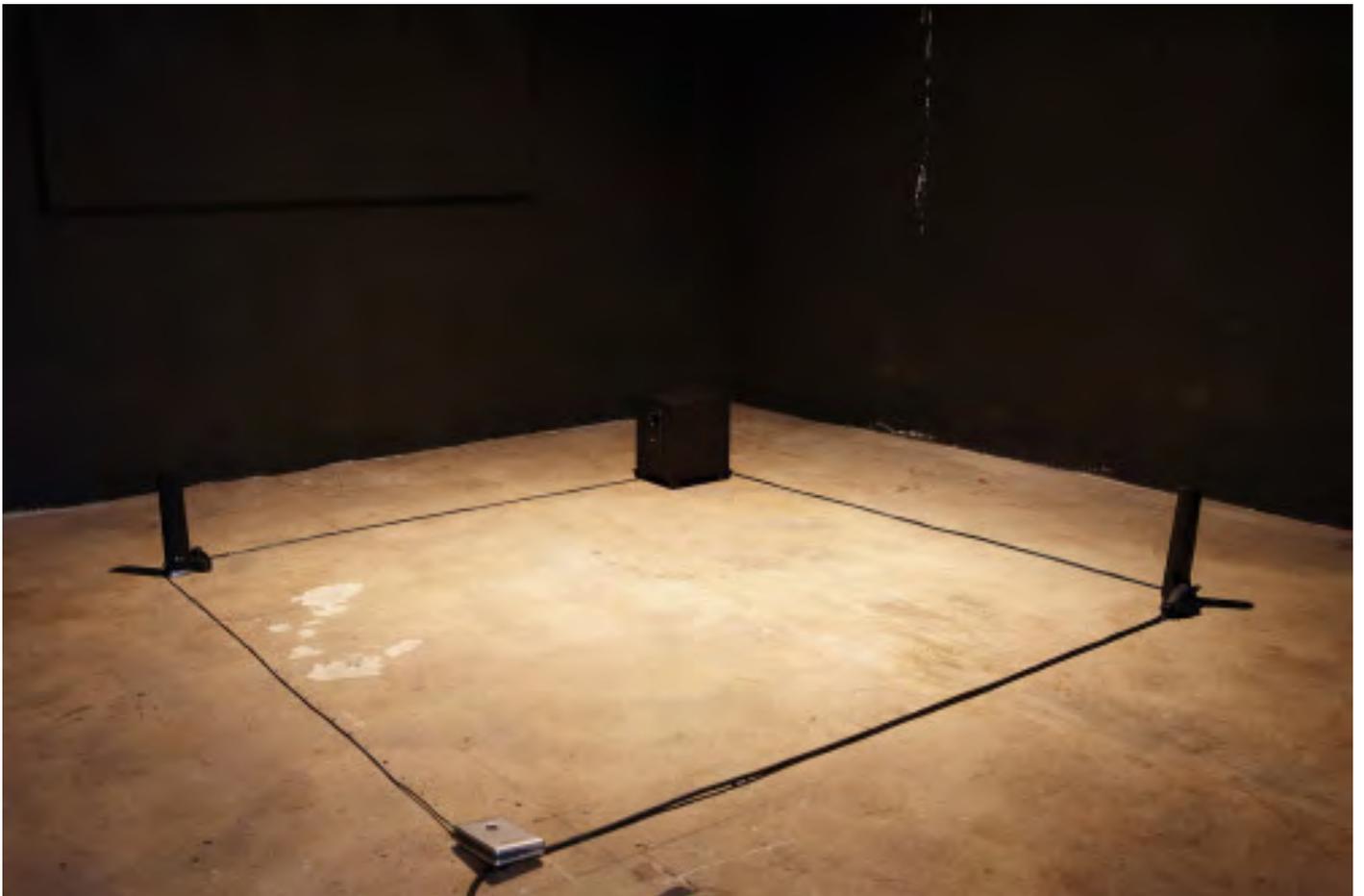
Pièce unique

Vue d'exposition au BIFT exhibition hall, Beijing, Chine

galerie dohyanglee



Under the rainbow
2015
Timbres postaux
4 x 3 cm chaque
Edition de 14



One seconds

2015

Installation sonore, 2 enceintes, une cassette audio, un lecteur cassette

Vidéo documentaire en boucle

60'00''



Melting

2015

Vidéo à chaîne unique en boucle, couleur
50'00''



One seconds & Melting

2015

Vidéo documentaire
dans le cadre de l'exposition *The idea of North: Schizo-
geography* à Amado art space, Séoul, Corée du Sud



() Promenade - folding screen

2014

dans le Palais Changdeok, Séoul, Corée du Sud
Paravent à 8 pans pliables, dimensions variables

Pièce unique



() Promenade - folding screen

2014

dans le Palais Changdeok, Séoul, Corée du Sud

Vidéo HD documentaire, son, couleur

Collaboration avec Park Minhee

Performeurs : Park Minhee & Lee Kipum (Gagok), Kim Bongyoung (Pansori), Jeon Songa (Soprano), Jang Hongseok (Danse), Film : Kim Junseong, Direction : Park Minhee



() Promenade - frame#3 (Giyeok Nieun frame)

2014

dans le Palais Changdeok, Séoul, Corée du Sud

Cadre en bois, 50 x 50 x 160 cm

Pièce unique



() Promenade - frame#2 (windy)

2014

dans le Palais Changdeok, Séoul, Corée du Sud
Contreplaqué de 3mm d'épaisseur, ligne de peche, haut parleur, son
dimensions variables (cadre : 40 x 40 cm)
Pièce unique



() Promenade - frame#2

2014

dans le Palais Changdeok, Séoul, Corée du Sud
Vidéo HD documentaire, son, couleur

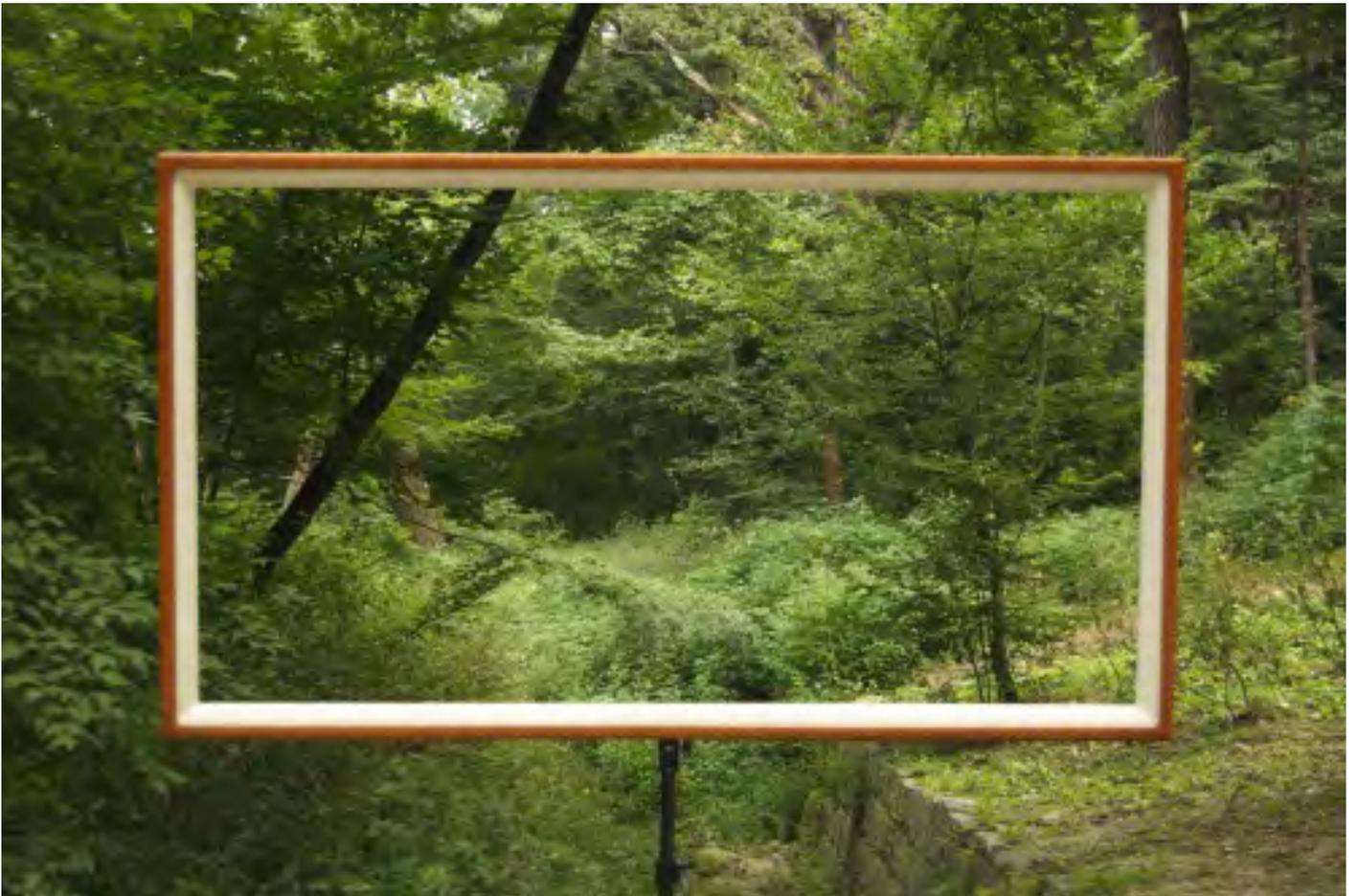


() Promenade - frame#1

2014

dans le Palais Changdeok, Séoul, Corée du Sud
Cadre en bois, tripode, haut parleur, son, dimensions variables (cadre : 180 x 100 cm)

Pièce unique



() Promenade - frame#1

2014

dans le Palais Changdeok, Séoul, Corée du Sud
Vidéo HD documentaire, son, couleur



Hiver 2014, Séoul.

Bubble Lab est un film artistique réalisé pour l'exposition individuelle, à la Gallery Factory, Cette distance, et conçu dans la thématique de l'exposition. Le sujet était centré sur les éléments autour de l'art, décrivant les étapes du montage et montrant les divers outils qui servent à la réalisation d'une exposition, en tant qu'œuvres à part entière.

Bubble Lab traite de l'emballage et du transport des œuvres.

A travers le début et la fin de l'œuvre, on s'aperçoit qu'elle décrit les étapes que traverse une œuvre d'art, de l'emballage dans l'atelier de l'artiste, à son transport en voiture, jusqu'à son reconditionnement dans l'espace d'exposition.

Cependant, si le spectateur ne voit ni le début ni la fin de la vidéo, qui ne représentent que quelques minutes, il peut croire que l'écran se soit éteint par erreur ou que cette œuvre est monotone et abstraite.

Lorsque l'œuvre est emballée, l'écran devient blanc à cause des nombreuses couches de papier bulle, et l'écran devient noir lors du transport dans le camion et la fermeture de la portière, jusqu'à l'arrivée dans l'espace d'exposition. La dernière scène montre l'œuvre déballée de son papier bulle et l'espace que nous apercevons est son futur espace d'exposition.

Au milieu de la conversation à laquelle se livrent l'artiste et le transporteur, on aperçoit un écran TV cathodique, ceci étant le mécanisme d'enclenchement de l'œuvre.

Cette TV semble regarder en avance l'œuvre qu'elle va recevoir.

Par cet artifice, dans une mise en abîme, l'œuvre est diffusée dans ladite téléviseur et ayant acquis un corps physique, elle semble se regarder dans un miroir, qui reflèterait son état passé.

Bubble Lab

2014

Vidéo 16 : 9, couleur, son

72'48''

Edition de 2 + 2 EA



The channels of four hundred fifty six - outside

2014

Photos magnétiques sur un conteneur cargo

300 x 600 x 200 cm

Pièce unique

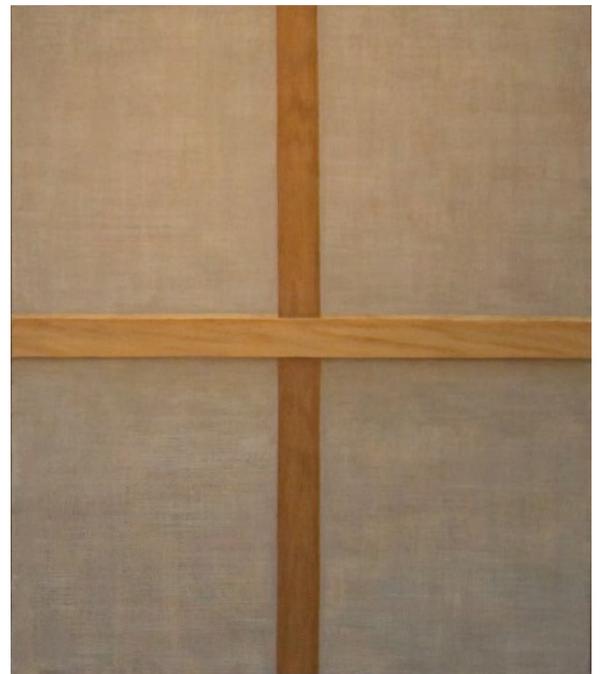




The channels of four hundred fifty six - inside

2014

Documentaire, impressions de pigments issu d'une magnétoencelographie,
éclairage fonctionnant avec un moteur lent,
Dimensions variables



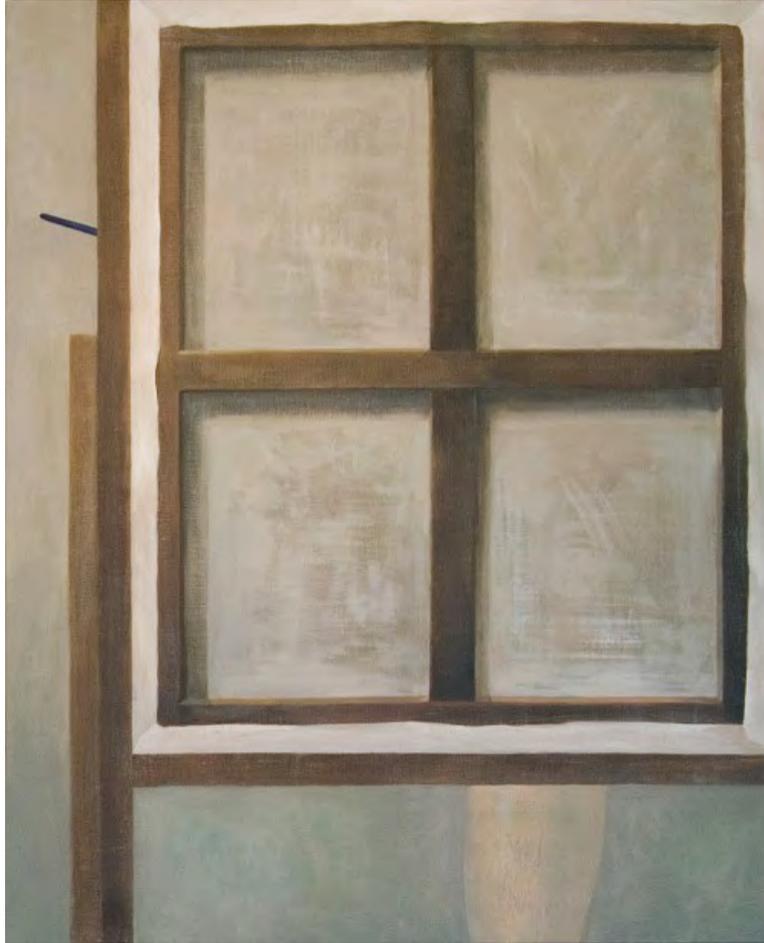
Rear view, one side

2014

Huile/Acrylique sur toile 20F, chevalets en bois dur

66 x 40 x 123 cm

Pièces uniques



Rear view, the other side

2014

Huile/Acrylique sur toile 30F, chevalets en bois dur

80 x 50 x 140 cm

Pièces uniques



Within Arm's Length

2014

Magazines usés, cadre en bois

37 x 37 cm chacun

Pièces uniques



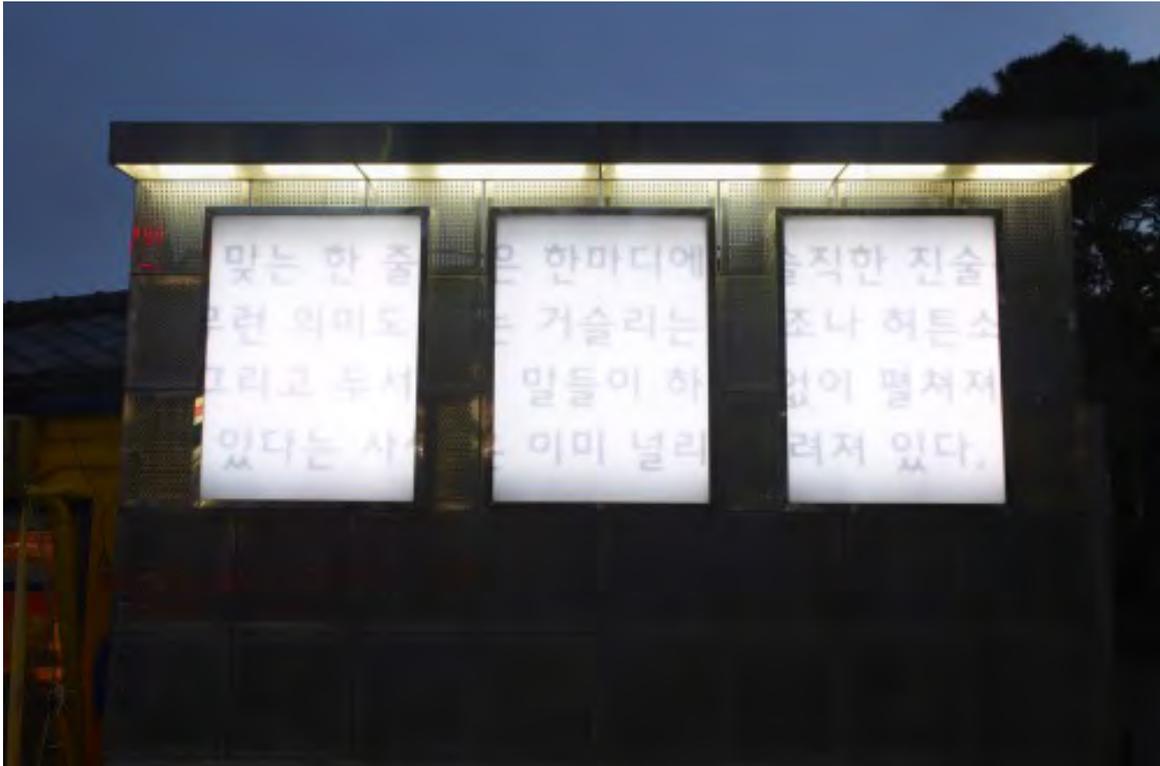
Black Guest

2014

Livre, papier coréen noir, Stylo PILOT noir

Pièce unique

Documentaire dans la Gallery Factory, Séoul, Corée du Sud, vidéo HD, couleur, son



Floating words

2014

Paneau publicitaire lumineux, sticker

450 x 143 cm

Pièces uniques



The work at Night

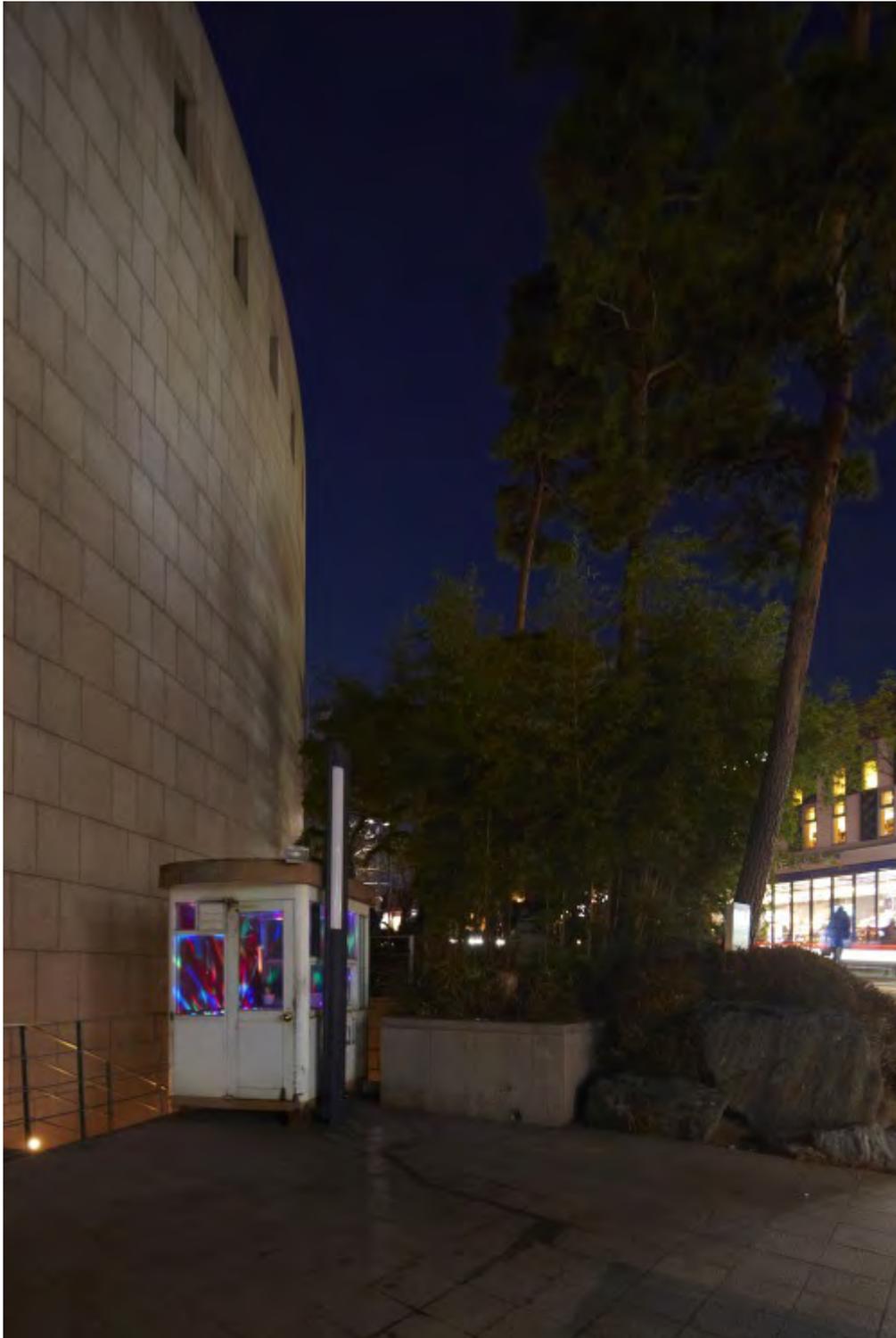
2014

Bonzai, magazine, lanterne

Dimensions variables

Pièces uniques





Party-time job

2014

Case de voiturier, boule disco, musique Arpeggione

Sonata en la mineur D.821 de Franz Schubert

Dimensions variables

Pièces uniques





Welcome to doll house

2014

Impression jet d'encre sur film OHP, éclairages publics

Dimensions variables

Pièces uniques



Welcome to doll house
2014
Impression jet d'encre sur film OHP,
22 x 7 x 6 cm
Edition de 3



Lorsque l'on regarde les deux plantes, elles sont différentes. On ne distingue pas la vraie de la fausse. La vraie plante, la vraie harmonie. L'une vit et meurt petit à petit alors que l'autre dénuée de toute chance de vie reste éternelle.

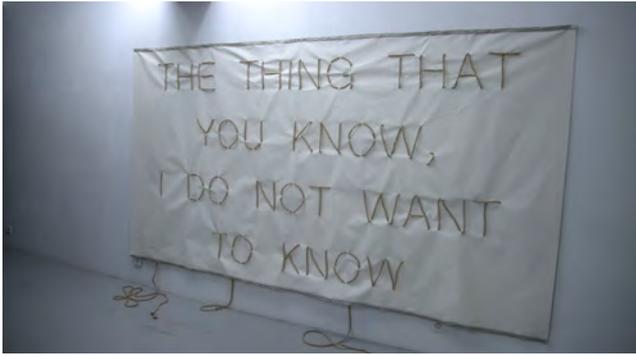
Twins

2014

Plantes, plantes artificielles

Dimensions variables

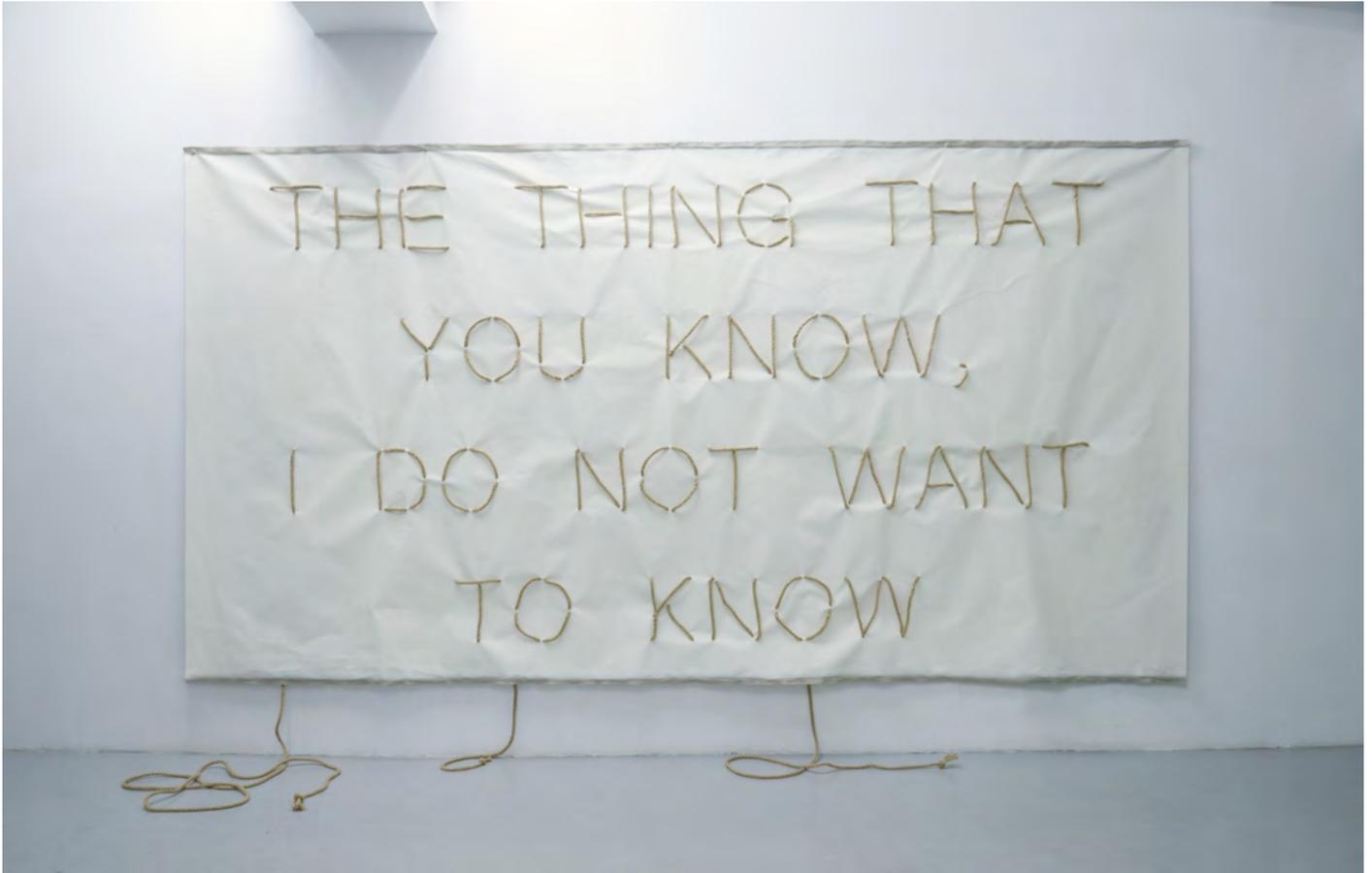
Pièces uniques



THE THING (the thing that you know, I do not want to know)

2014

Vidéo HD documentaire, son, couleur
02'55"



Ces mots inscrits sur la toile peuvent être tirés d'une conversation intime entre deux personnes ayant une relation proche ou bien d'un particulier qui exprime son rejet envers un Etat ou un Système. En tirant sur la corde, Rohwajeong déforme la phrase, qui est ensuite suspendue dans le vide. Ces mots suspendus, désormais invisibles ne disparaissent pas.

THE THING (the thing that you know, i do not want to know)

2014

Toile, corde

Dimensions variables

Pièce unique + Performance publique



La surface du lait constitue l'identité de la surface blanche qui envahit. Ce lait monte grâce à un mixeur, mais parmi les 7 minutes totales, le film reste clair que pendant 2 à 5 secondes. Le reste du temps, à cause des bulles et du focus, on ne peut que rester dubitatif face à ce qui se passe sur l'écran.

Milk
2014
Vidéo, couleur
07'49''
Edition de 3 + 2 EA



Sur l'écran noir, une chaîne de montagnes dissimulée est révélée progressivement par un liquide blanc tombé du ciel. Cette chaîne de montagnes est faite avec du papier froissé, en majorité des journaux d'obédience conservatrice, lus par les parents de l'artiste. L'artiste a peint en noir des articles pour constituer des montagnes, dispersées par cette tempête de neige.

La montagne évoque quelque chose d'absolu pour l'artiste. Bien qu'une tempête de neige tombe et déforme le paysage, la montagne reste immuable. C'est par cette métaphore que l'artiste a voulu montrer les différentes facettes de la société sud coréenne.

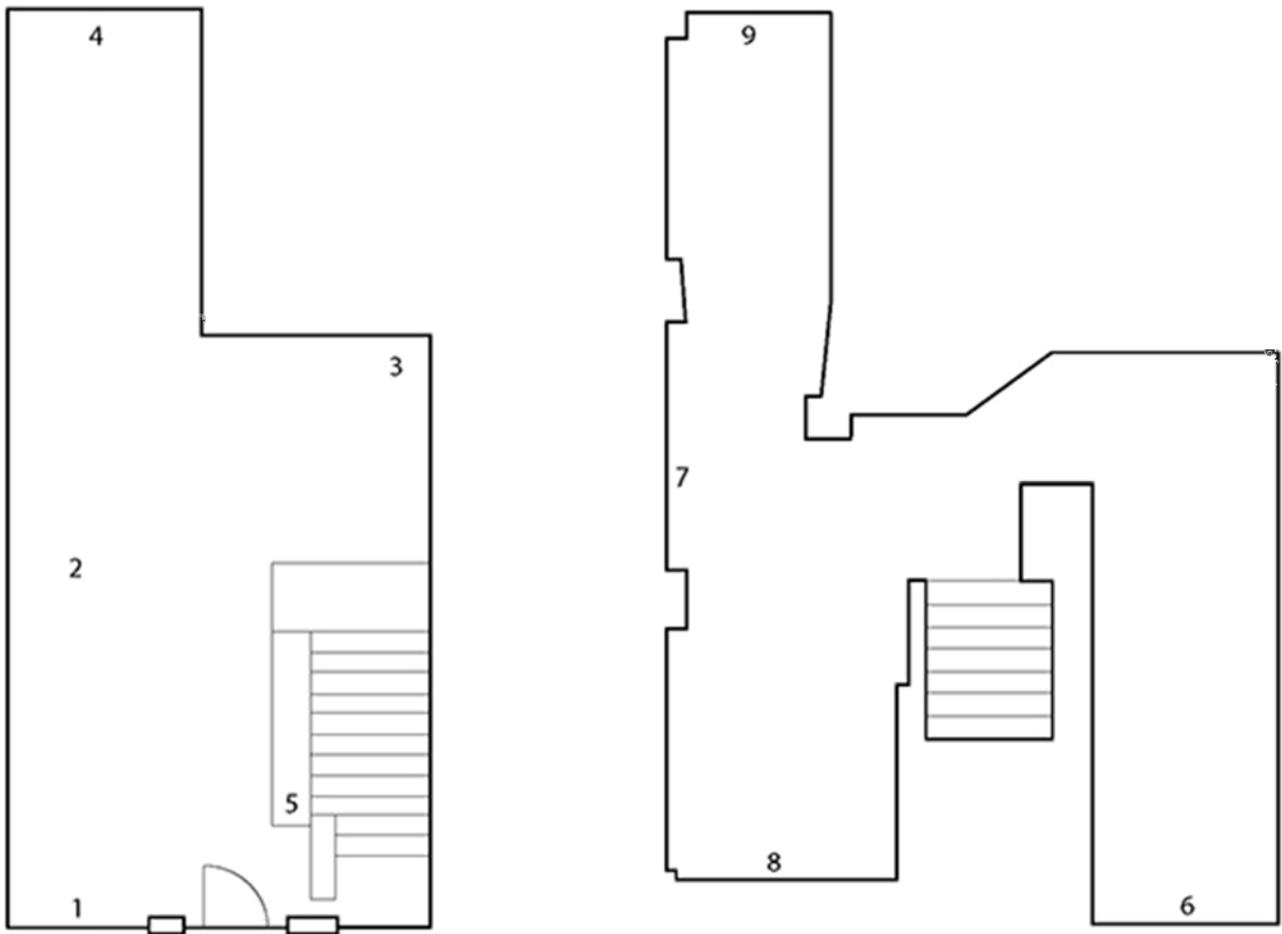
Black Mountain

2014

Vidéo, couleur

02'13"

Edition de 3 + 2 EA



Cette œuvre utilise le plan de la galerie. Si le spectateur retire une feuille du plan contenant les informations de l'expositon, l'œuvre n°10 disparaît. Elle ne réapparaît que par la projection, et par son mouvement, l'œuvre n°10 *Time is disgusting* indique que le spectateur peut le déplacer intentionnellement. Cette œuvre ne fonctionne que dans des lieux spécifiques, et la feuille bien que constituant une partie de l'œuvre, perd sa fonction lorsqu'elle est retirée : elle ne devient qu'un simple plan de la galerie.

Moving - Missing link

2014

Projecteur, A4

21 x 30 x 80 cm, dimensions variables

Pièces uniques.



La nature contient le temps. Cependant, l'homme et sa vanité, par des artifices ou de inventions, a tenté de s'en affranchir. La canette à boisson est une de ces inventions. La canette de cette exposition, sérigraphiée avec une image d'un homme et d'une femme a été vidée de son contenu et déformée. On passe ainsi d'un temps objectif à un temps subjectif. Ce même temps qui est foulé et shooté par les pieds des spectateurs, roulant sur le sol, s'abimant et exprimant la lassitude.

Time is disgusting

2014

Impression numérique, canette

Dimensions variables

Edition limitée



Un arbre figurant sur un journal a été redressé. Cependant cet arbre n'est pas un vrai arbre. Son tronc est fait d'un poteau sans vie qui soutient une clôture en barbelés, et son feuillage est un morceau de la forêt en arrière découpé intentionnellement. La clôture fait la différence, du point de vue humain, entre une nature à protéger et une autre vierge. En disparaissant de notre champ de vision, cette clôture devenue arbre estompe la frontière entre les deux natures.

Tree of Boundaries

2013

Papier journal

42 x 29 cm

Pièce unique



Œuvre jumelle de *Tree of Boundaries*, si celle-ci a tenté de montrer la porosité des frontières, *Cloud of Boundaries* tente à l'inverse de montrer les frontières.

Si le tronc devenu arbre a contribué à estomper la frontière, ce qui constitue la frontière est la forme du nuage. Si le tronc d'arbre fait par la main de l'homme estompe les frontières, ici la frontière est un nuage sans contours, sans forme. Le nuage sur l'image donne l'impression de vouloir séparer terre et ciel. Néanmoins le nuage, en lui même, ne peut pas constituer de frontière physique. Par conséquent, chacun constitue sa notion de la frontière à partir de son point de vue personnel sur la nature.

Cloud of Boundaries

2013

Acrylique sur magazines

38,5 x 28,5 cm

Pièce unique



Bye Bye est une œuvre faite avec la planche à découper que l'artiste utilisait. L'inscription *Bye Bye* raconte la relation entre le bois, et sa forme manufacturée qui est la planche à découper. C'est aussi l'histoire de cette planche à découper reliée avec les souvenirs de l'artiste, et de cet objet transformé en œuvre.

Bye Bye

2014

Planche à découper en bois

33 x 21 cm

Pièce unique



Hyunseok -> Heera

C'est une collaboration entre l'artiste Rohwajeong, l'auteur compositeur de musique contemporaine Heera Kim et l'ensemble musical Trio catch. Cette oeuvre a été réalisée avec des rotations de messages. Par exemple, un des membres transmet un message vers un autre membre, qui transmet un message spécifique à quelqu'un d'autre. Cette oeuvre traite du sujet de la mauvaise communication et de l'incompréhension.

Rotation

2013

Video HD, couleur

20'40''

Edition de 3 + 2 EA



Melting
2013

Téléphones portables 2G, Soju (alcool coréen), bocal
18,5 x 18,5 x 30 cm
Pièce unique



Flow district

2013

Video HD, couleur, muet

07'13''

Collaboration avec Jihee Kim

Edition de 3 + 2 EA



Ce projet est consacré à la collaboration entre Rohwajeong et Jihee Kim, la synergie et les possibilités d'aller plus loin dans le process du partage d'idées.

La méthodologie de l'art contemporain évolue vers de nombreux chemins, au delà du traditionnel schéma unique de l'artiste. Ce projet explore de nouvelles possibilités d'aboutissement par la collaboration de la Media Façade of Seoul Square, un gratte ciel situé dans le centre de Séoul, avec une façade couverte de lampes LED.

Pour ce projet, Rohwajeong et Jihee Kim créent et conçoivent cette oeuvre en tenant compte de l'emplacement, du public et du contexte peu connu de Séoul, en tant que Séoulites. *Flow District*, est un morceau d'humeur noire, qui prend Séoul pour une métaphore, qui ne montre ni les images et clichés typiques ou superficiels de la ville, mais plutôt le côté méconnu et profond. C'est l'histoire de la vie mondaine des Séoulites, autant qu'une exploration dans le paysage secret et dissimulé de Séoul. Jihee Kim et Rohwajeong offrent aux passants et visiteurs d'autres facettes de Séoul.

Flow district

2013

Projection sur la Media Façade of Seoul Square, Seoul, Corée du Sud



Souvenir of somewhere (tree) détail

2013

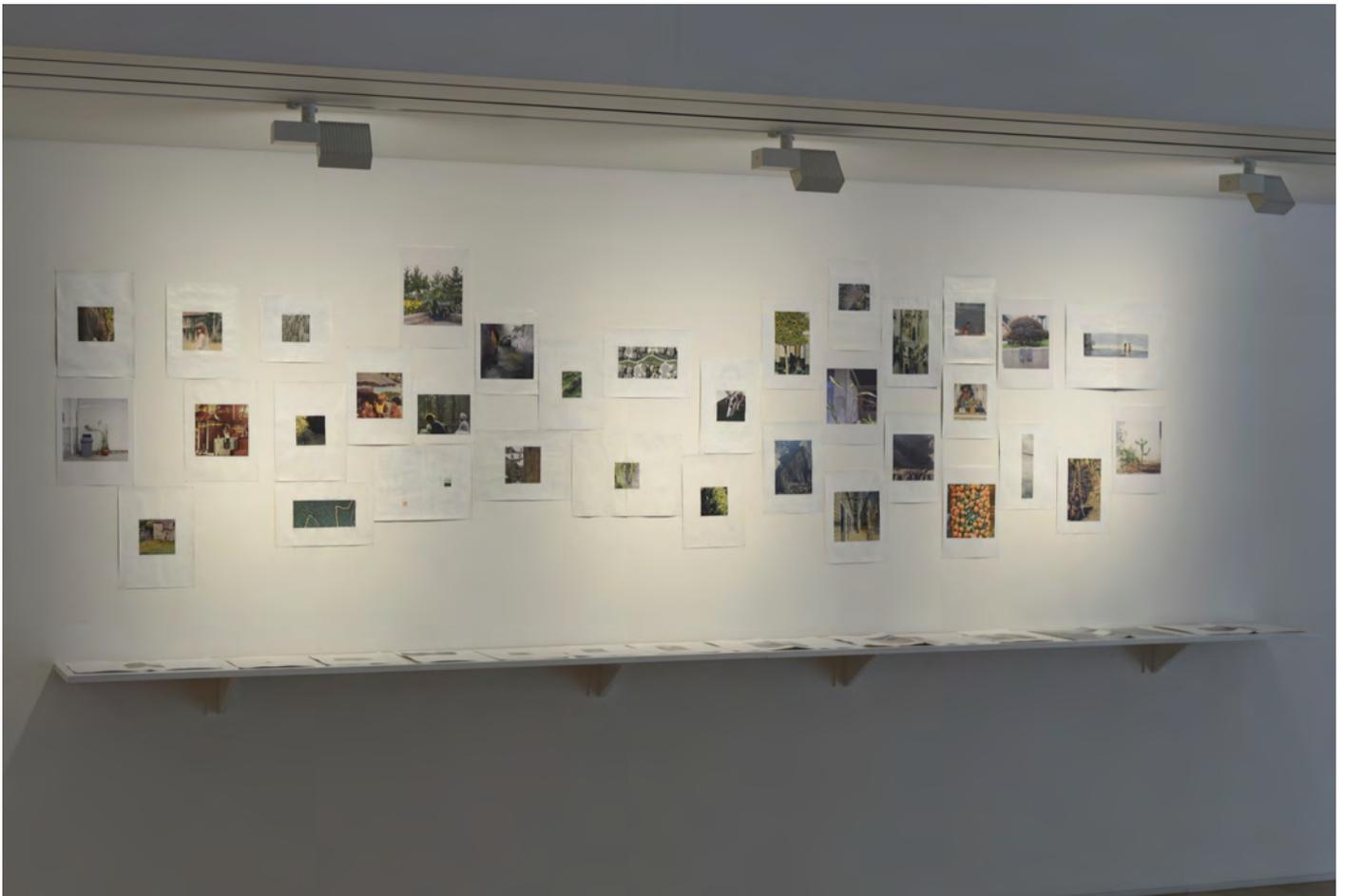
Magazines de seconde main

Dimensions variables

Pièce unique



Souvenir of somewhere (tree)
2013
Magazines de seconde main, table
90 x 400 x 90 cm
Pièces uniques



Souvenir of somewhere (frame)

2013

Acrylique sur magazines de seconde main

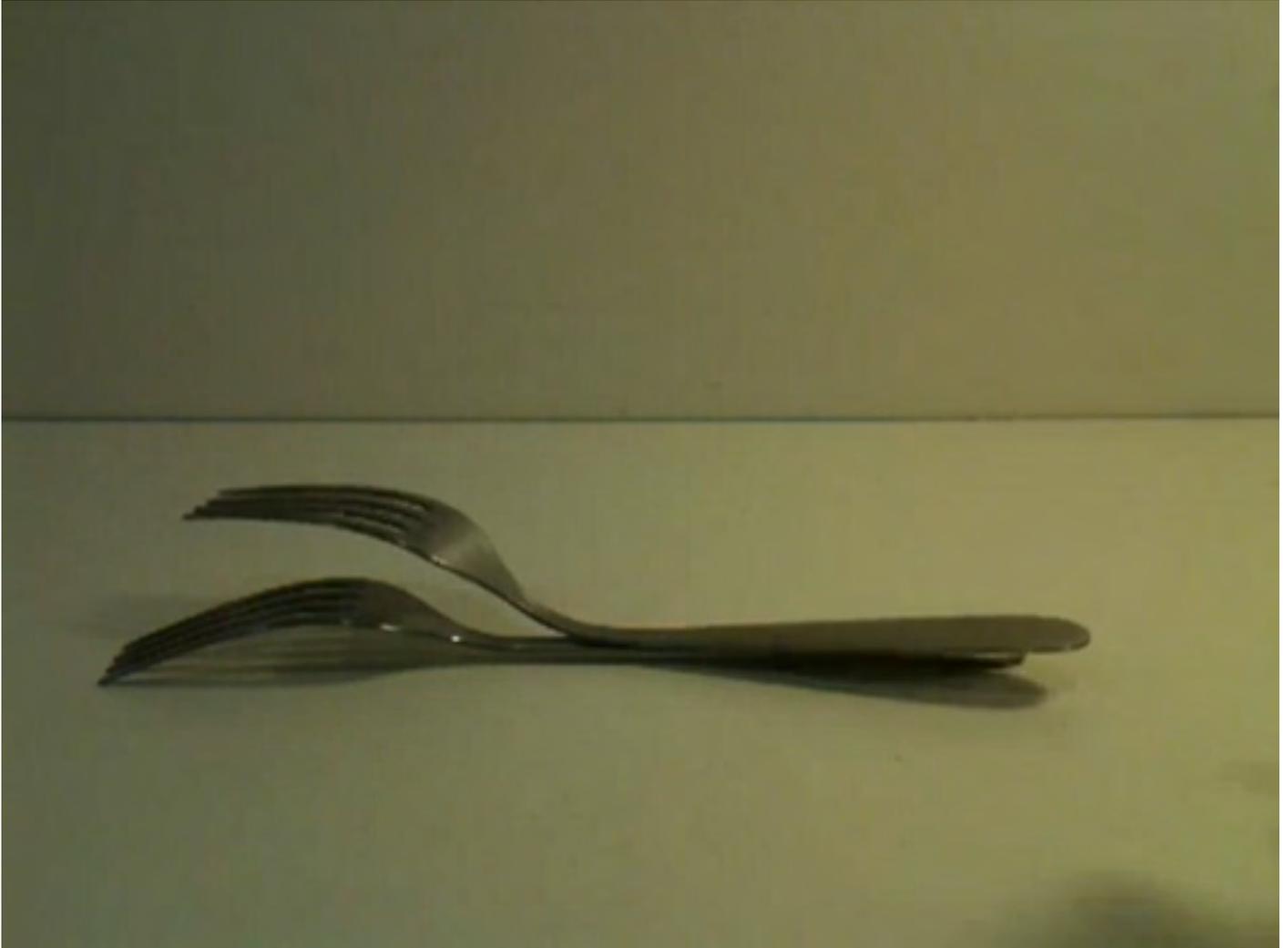
Dimensions variables

Pièces uniques



Souvenir of somewhere (frame) détail
2013

Acrylique sur magazines de seconde main
Dimensions variables
Pièces uniques



Sans titre

2013

Vidéo à chaine unique, son, couleur, 0'56''

Edition de 2



Signature est l'identité de quelqu'un reproduite à partir d'une écriture mais en art, c'est aussi garantir l'authenticité d'une pièce artistique. Cela questionne la contradiction qu'il y a entre l'attitude non commerciale de l'artiste et le désir d'accomplir un travail commercialisable.

Signature

2013

Balais, pelle, poussière

50 x 50 x 10 cm

Edition de 2



C'est une exposition de rouleaux de papier toilette collectés pendant une année et la représentation de leur état originel avant utilisation.

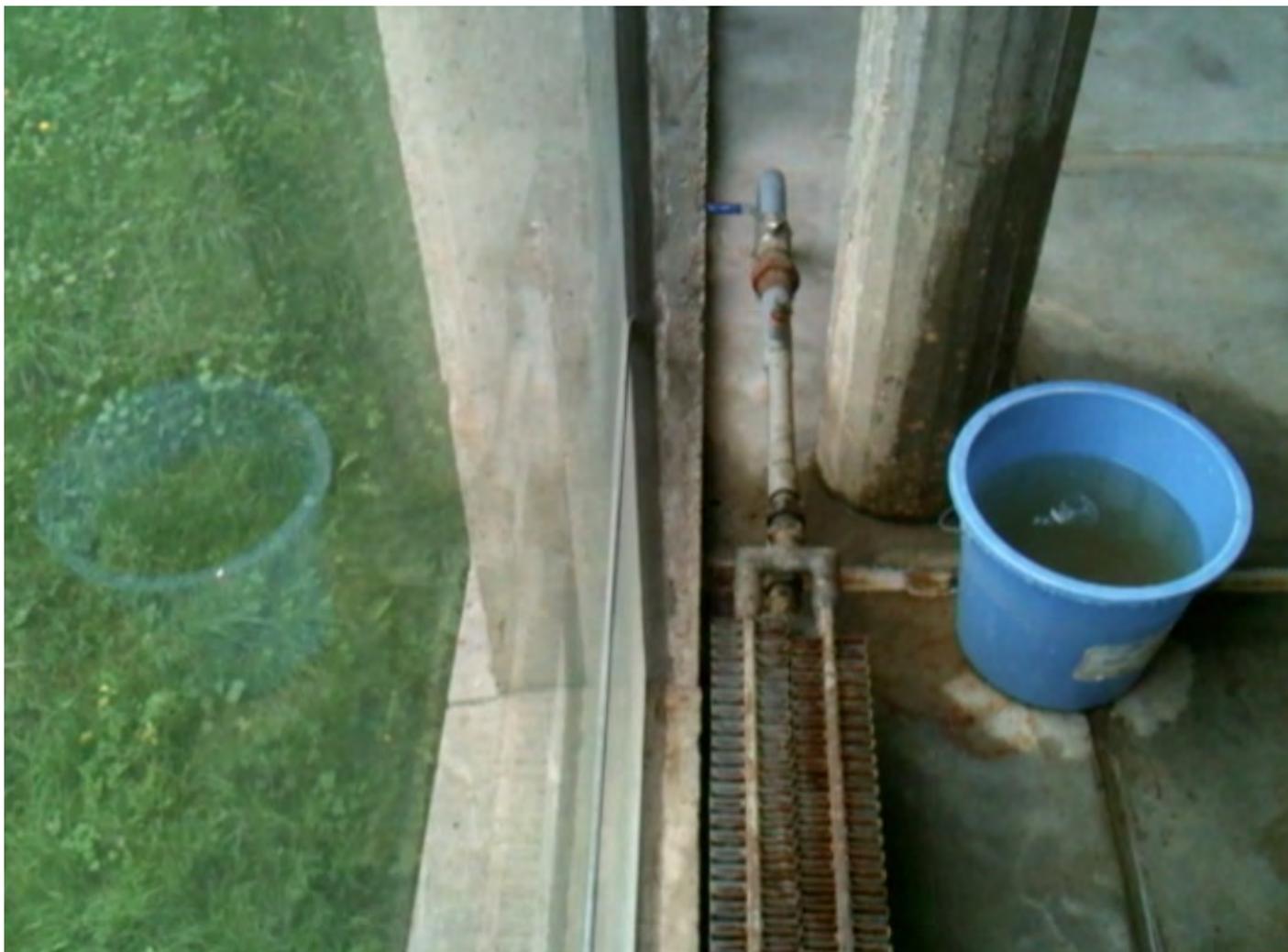
Two different time

2013

Papier toilette, rouleaux en carton, porte rouleaux en bois

40 x 40 x 10 cm

Pièces uniques



Self-portrait est une oeuvre importante car RohwaJeong est en fait un couple d'artistes. Mais RohwaJeong est aussi une seule identité. En d'autres termes, cette identité chimique est influencée par chaque moment différent et par l'atmosphère, et ainsi nous envisageons de multiples séries de «self-portrait's» dans les années à venir.

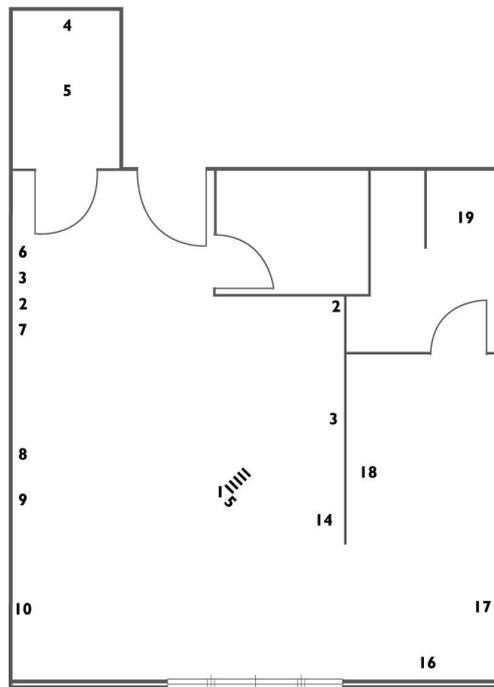
Self-portrait

2013

Vidéo en boucle, couleur, son

01'46''

Edition de 2



C'est la première oeuvre de la série *Moving*. Elle est produite dans des designs et narrations différents pour chaque espace d'exposition. 1425 est le numéro de l'atelier de RohwaJeong à la Cité internationale des arts. Cette oeuvre insiste sur le pouvoir constant et absolu de la structure et du système autoritaire.

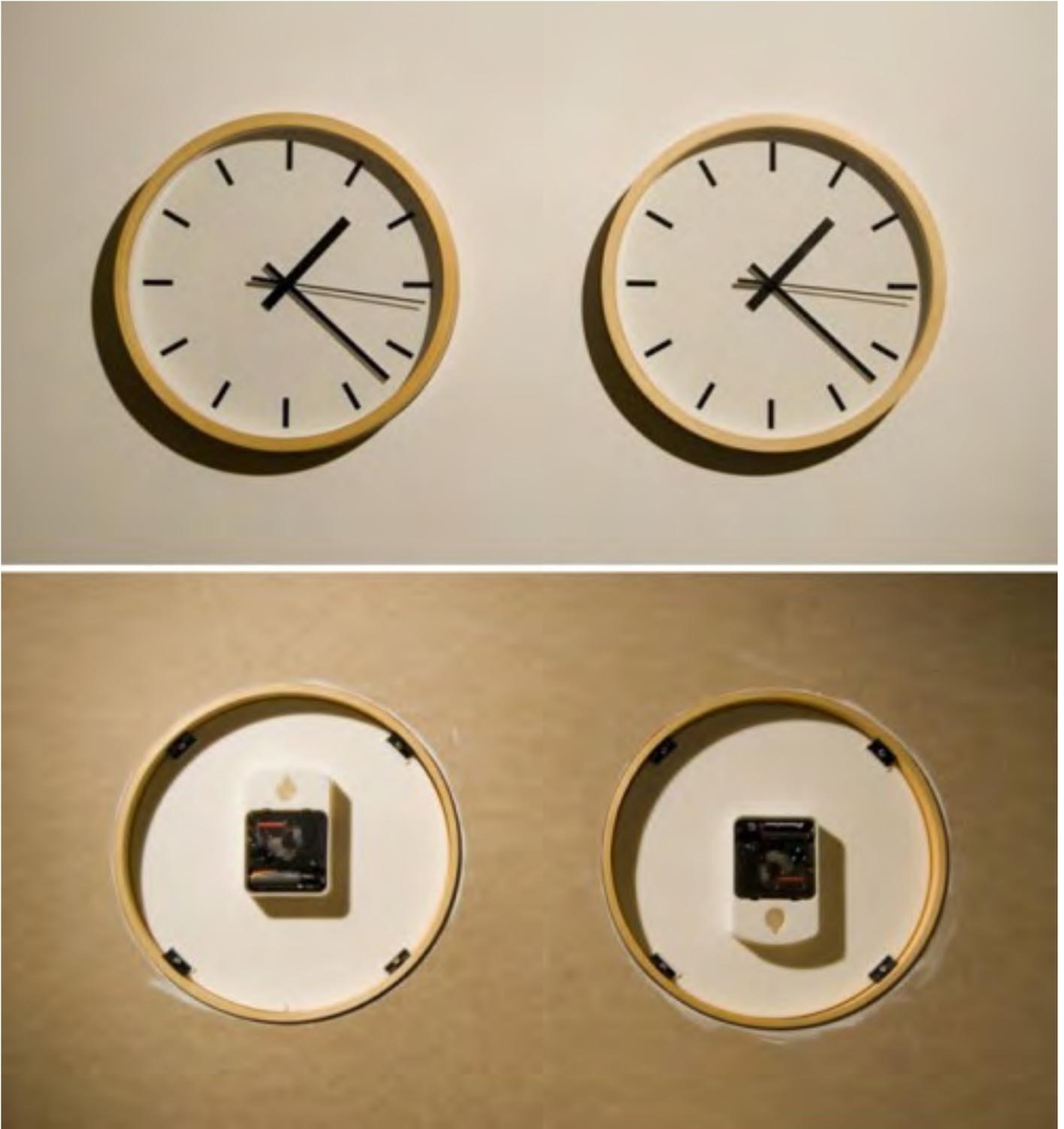
Moving - unchangeable 1425

2013

Vidéo, couleur

02'32"

Edition de 2



Untitled (Perfect lovers)

2010

Horloges, panneau de bois, 600 x 300cm

Pièces uniques



Cette toile questionne la différence entre la vie quotidienne de l'artiste et l'art. En fait, c'est le résultat de notre entraînement quotidien de ping-pong avec une balle enduite de peinture durant notre résidence de trois mois. C'est l'accumulation d'un exercice quotidien transformé en peinture.

Between a and A

2010

Acrylic sur toile

260 x 135 cm

Pièce unique



Cette oeuvre est un ensemble composé non seulement d'une peinture mais aussi d'une vidéo. C'est un documentaire qui filme un entraînement quotidien et qui représente aussi l'ambiguïté qui existe entre les tâches quotidiennes et l'art.

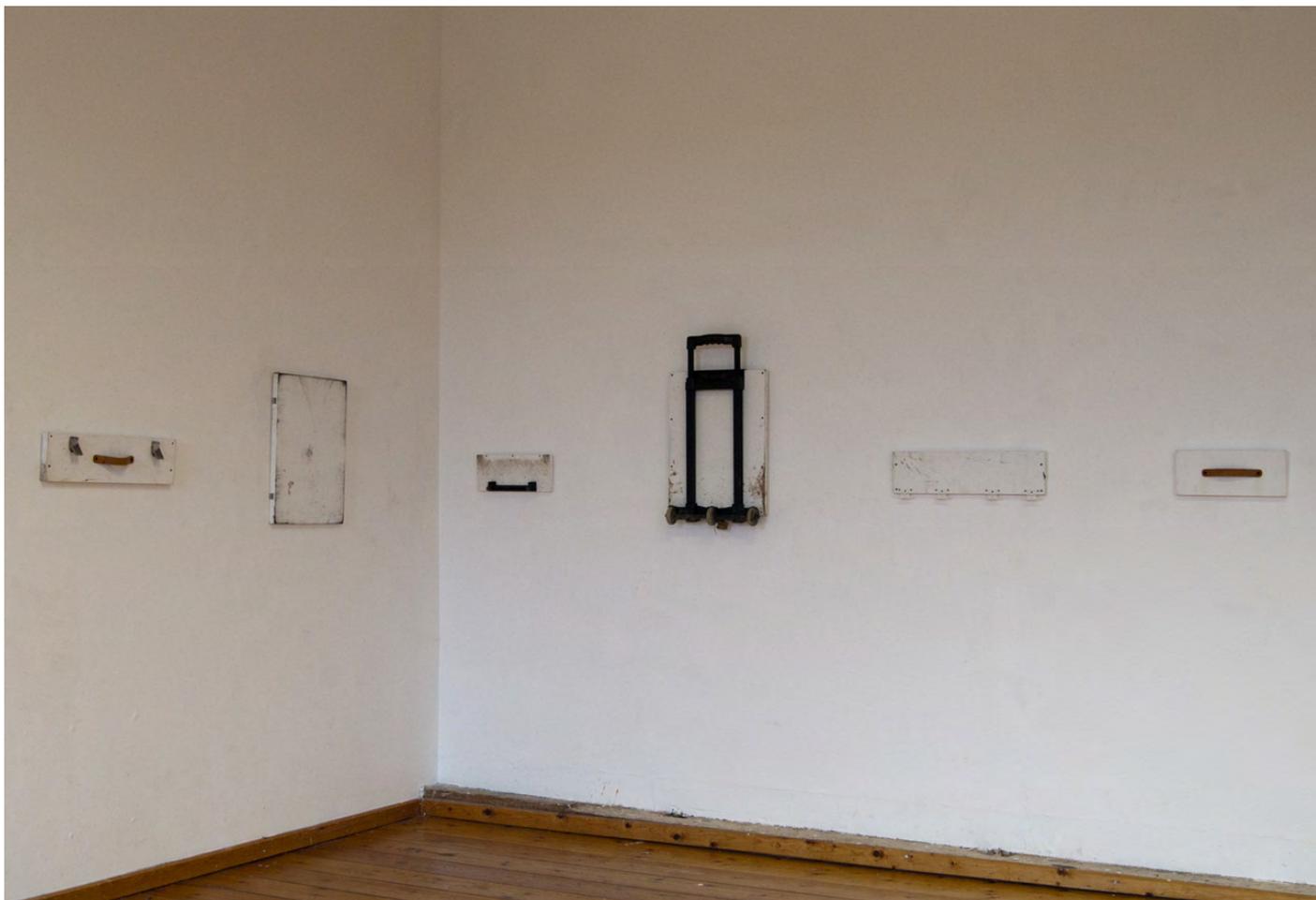
Between a and A

2010

Vidéo, couleur, son

02'07''

Piece unique

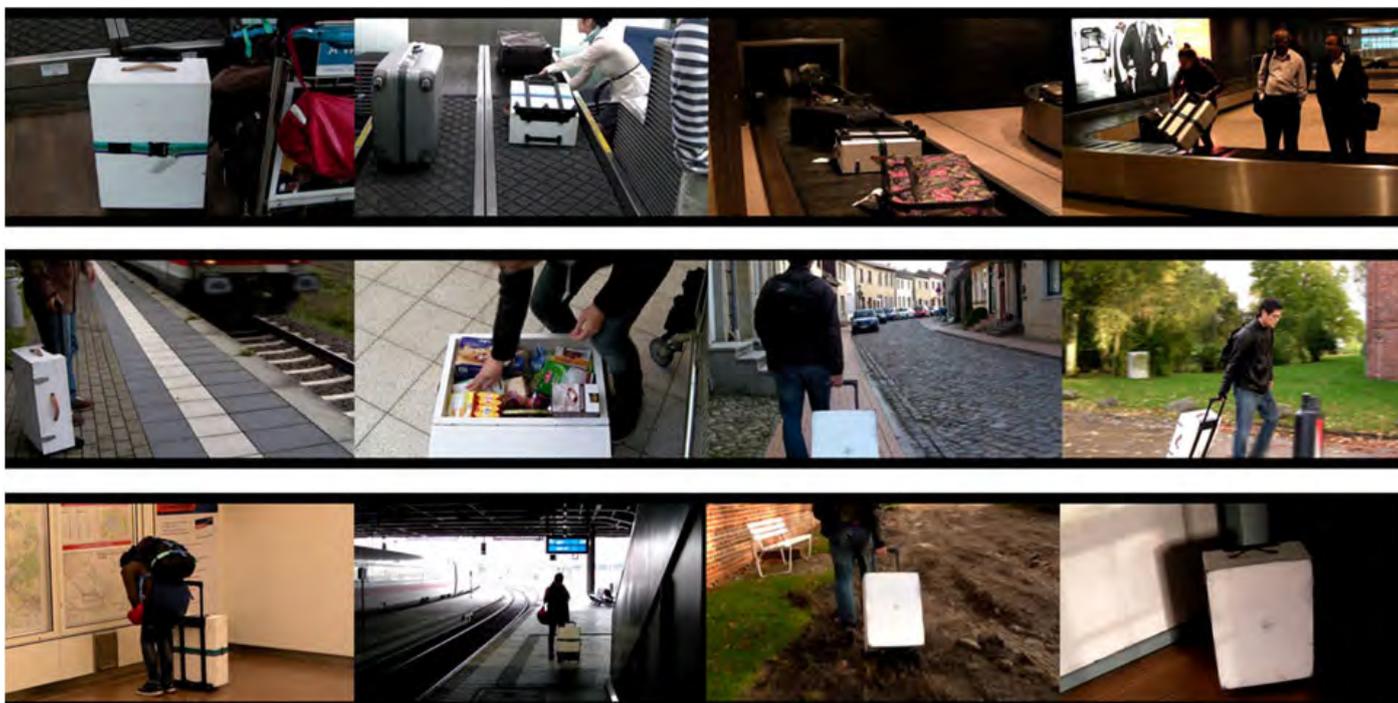


Nous appelons cette oeuvre **alentours** car chaque pièce est tâchée par la poussière et la saleté provenant d'endroits spécifiques. En fait, la forme originelle de chaque oeuvre est une valise que nous avons utilisée pendant notre résidence. A la fin, nous l'avons séparée en six morceaux et l'avons exposée comme des peintures.

86 days packed

2010

Installation, ensemble de pièces, matériaux variés
40 x 55 cm x 1 paire, 55 x 15 cm x 1 paire, 35 x 15cm x 1 paire



86 days packed est composé de plusieurs peintures et d'une vidéo. C'est un documentaire tourné au cours des 86 jours de notre résidence en Allemagne. Les six valises sont ensuite présentées comme des peintures.

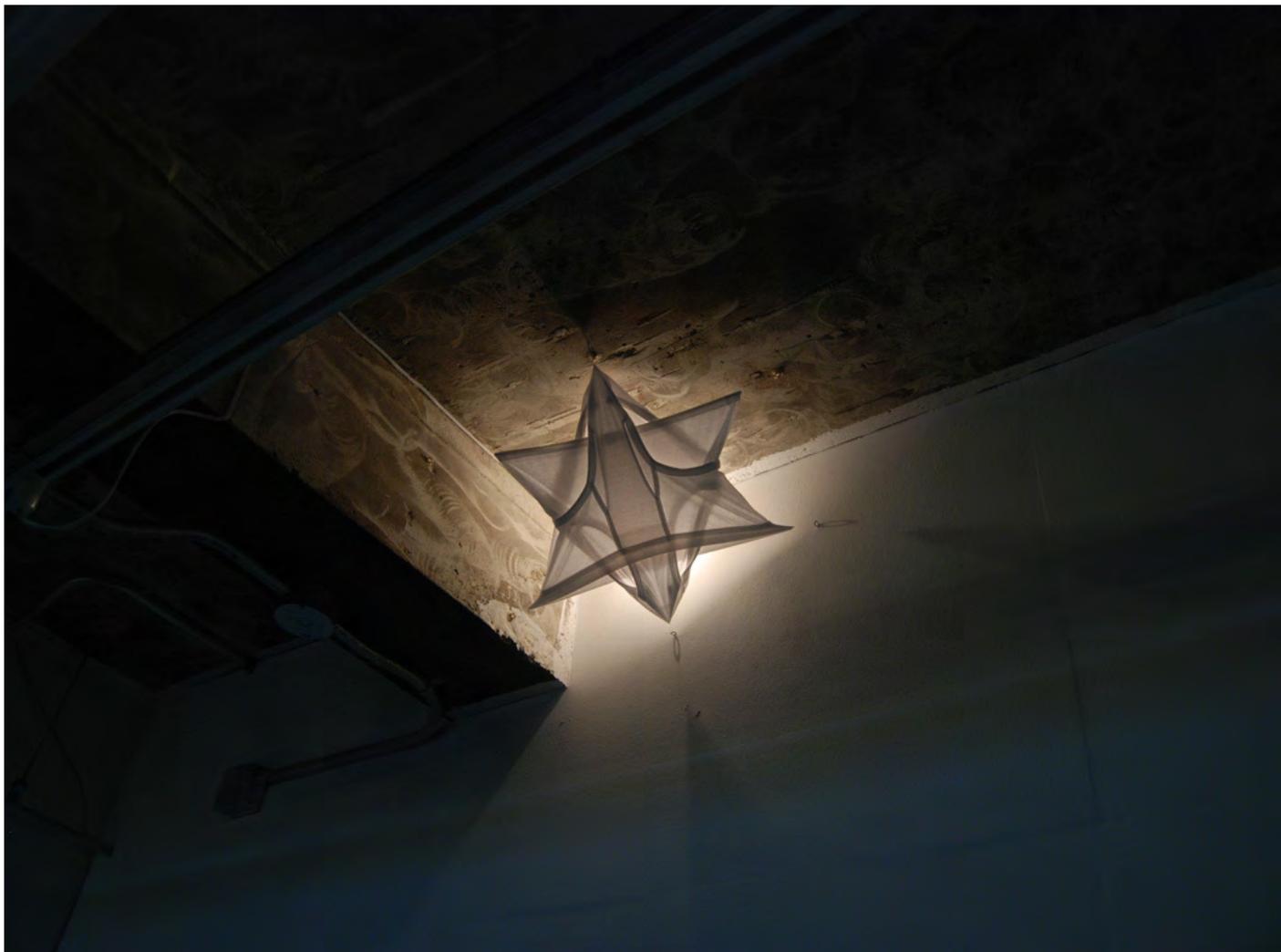
86 days packed

2010

Vidéo en boucle, couleur, son

14'21"

Pièce unique



Cette installation est faite de deux culottes et d'une petite lampe. Elle exprime le souhait d'être honnête sur nos désirs primaires.

Wanna be happy every night

2010

Installation, sous-vêtements, lampe

40 x 40 x 40 cm

Une paire

Edition de 3



Cela représente un entre deux entre l'art et la vie quotidienne de l'artiste. Toutes ces affaires sont nos objets personnels. Ainsi, pendant l'exposition (trois mois), nous n'avons pas pu vivre comme à notre habitude. Nous avons dû changer notre mode de vie quotidien, le poser à terre. De façon ironique, cela nous a fait déconnecter de la routine et nous avons exprimé de la sorte notre vie nomade avec du ruban adhésif noir.

The discovery of living

2010

Installation, ruban adhésif, objets personnels du quotidien

550 x 550 x 350 cm



Self portrait

2009

Deux crayons avec gomme intégrée, contreplaqué en bouleau, 30 x 30 x 3 cm
Pièce unique



Cette installation rend compte des différents formes de relations qui font la société. Elle parle des combats naturels dans les relations humaines et d'une compréhension commune qui grandit avec le temps.

Das Leben Der Anderen

2009

Vidéo en boucle, couleur, son
03'36"

Edition de 5 + 2 EA



Dans un mouvement constant entre deux personnes, il y a le désir de se débarrasser de petits bouts collants de scotch adhésif transparent.

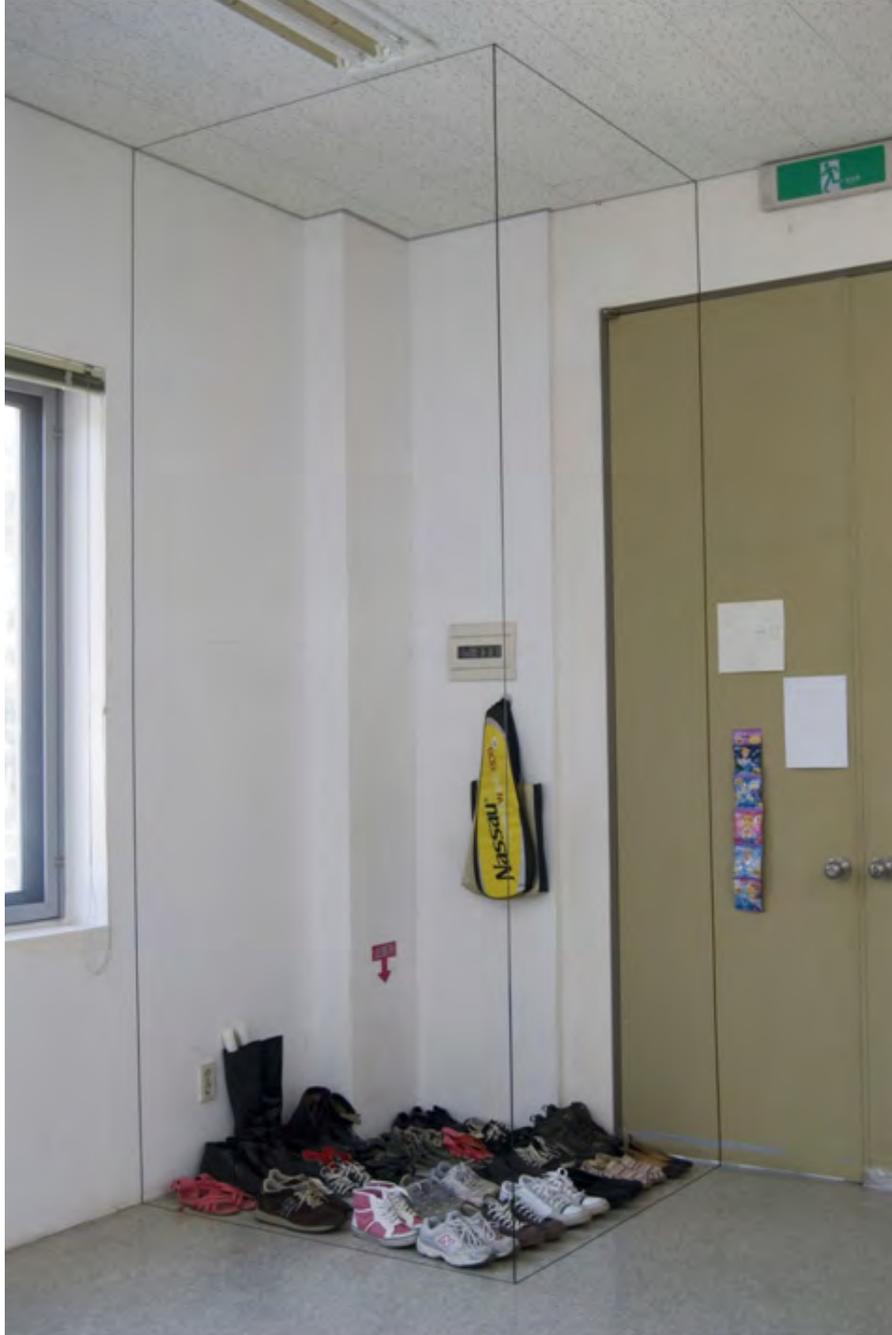
Grow up

2009

Vidéo en boucle, couleur, son

0'15''

Edition de 5 + 2 EA



Cela représente la vie quotidienne de l'artiste qui, par un encadrement minimal au ruban adhésif noir, est transformée en pièce d'art.

Untitled (Space drawing)

2009

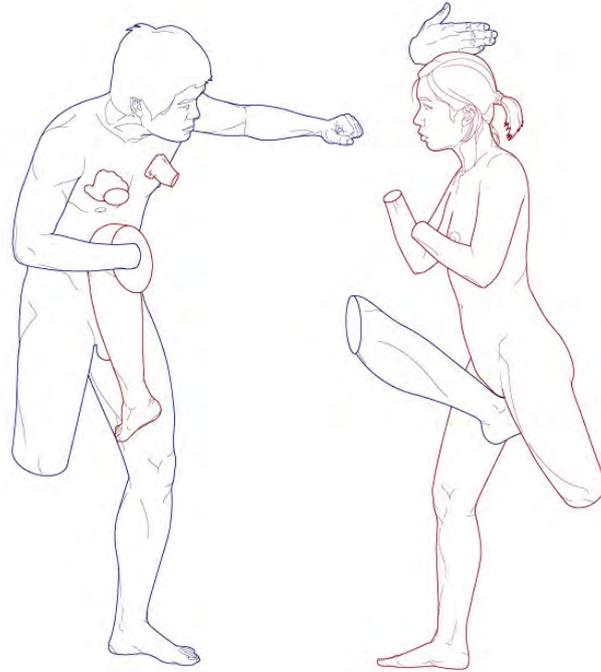
Installation, ruban adhésif, objets personnels du quotidien
900 x 600 x 300 cm



Untitled (Space drawing)

2009

Installation, ruban adhésif, objets personnels du quotidien
900 x 600 x 300 cm



Deux personnes ont simplement l'air de se battre et en même temps leurs membres semblent être complémentaires. Elles grandissent ensemble ne formant qu'un, mais cela n'est qu'une fusion instable d'interdépendance.

Fighting

2008

Vidéo en boucle, couleur

02'04''

Edition de 5 + 2 EA



La forme intérieure de l'étui représente un sèche cheveux et un spray. Cette oeuvre est notre auto-portrait. Rohwa-Jeong est un couple d'artistes qui ne cesse de se disputer. Un couple qui aime se battre avec le feu (sec) et l'eau (mouillée).

Self portrait

2008

Etui de revolver en aluminium, mousse

28 x 70 x 20 cm

Edition de 2



Les quatre pièces de *Costume Series*, facilitent les choses qui peuvent arriver entre deux personnes, qui se trouvent dans des situations spécifiques. *We need talk* est utilisé quand deux personnes tiennent une conversation bien qu'ils souhaitent l'éviter, *Private moment* est un vêtement à mettre dans un espace commun lorsque qu'on a besoin de temps privé. *Trunk* et *Warm sleep* existent pour les moments où un couple dort.

Warm sleep

2007

Impression numérique

76 x 101 cm

Edition de 2 + 2 EA



We need talk

2007

Impression numérique

50 x 40 cm

Edition de 5 + 2 EA



Private moment

2007

Impression numérique

50 x 40 cm

Edition de 5 + 2 EA



Trunk
2007
Impression numérique
50 x 40 cm
Edition de 5 + 2 EA