# OEUVRES // STEFAN TULEPO



Sculpture, pneu sculpté dans des strates de pierres bleues extraites d'une carrière en Belgique. Au verso, la pierre est laissée avec son aspect brut.

#### Continental

2021

Pierres bleues sculptées et assemblées, 64 x 70 x 29 cm Pièces uniques



Deux photographies couleur, placées dos à dos et glissées dans l'interstice d'un double vitrage d'une fenêtre. L'une représente le détail d'un kilt écossais, l'autre, le cadrage d'une grille de clôture. *Continental* et *Ourlet* double dialoguent ensemble, les photographies et la sculpture se répondent comme la légende imagée de l'autre.

#### **Ourlet double**

2020

Deux photographies, tirage numérique, papier Hahnemühle 308g, 48 x 33 cm, double vitrage, 50 x 35 x 3 cm Pièces uniques



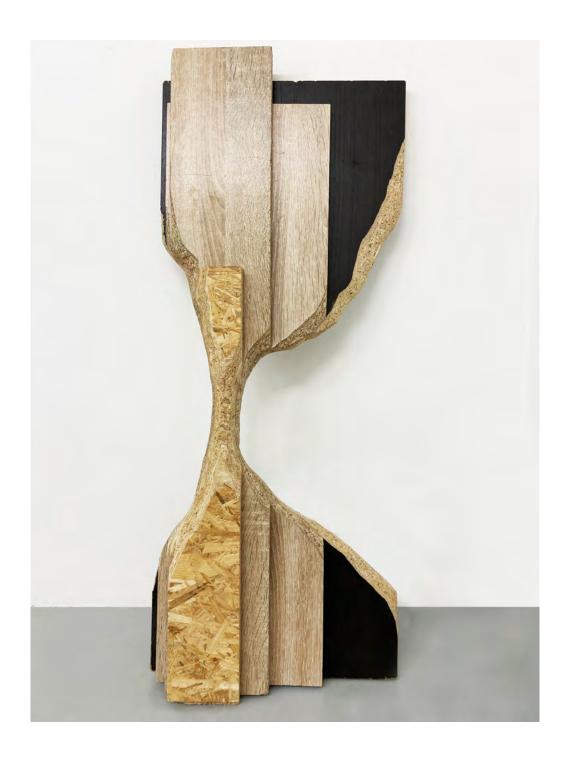


Compositions de planches de laminé blanc et de contreplaqué, colées et sculptées.

#### Monstre 1 (série Monstre)

2020

Planches de laminé et contre plaqué colées et sculptées, dimensions variables Pièces uniques



Compositions de planches de laminé blanc et de contreplaqué, colées et sculptées.

#### Monstre 2 (série Monstre)

2020

Planches de laminé et contre plaqué colées et sculptées, dimensions variables Pièces uniques



Photographie couleur, glissée dans l'interstice d'un double vitrage d'une fenêtre, représentant une installation en cours de réalisation. Sur une montagne de gravats, dans un terrain vague à Bruxelles, devant deux cheminées industrielles, je tente de reproduire un trompe-l'œil, un faux mur en brique, inspiré par une image de ma collection de photographies. Le doigt d'un l'artisan marocain avait pressé dans la chaux rouge les lignes horizontales et verticales pour dessiner l'illusion des joints d'un parement de briques.

#### Mur central (série Monstre)

2020

Photographie, tirage numérique, papier Hahnemühle 308g, 118 x 58 cm, double vitrage, 120 x 60 cm Pièce unique



Cache-siphon et lavabo en faïence industrielle, couchés sur un socle en bois Douglas, calciné et sculpté (le bois a été raviné comme l'action de l'eau sur la roche). Des coups de meuleuse électrique, données horizontalement, lacèrent la faïence, parfois, dans toute l'épaisseur de l'objet.

#### Qu'il est bo (série Moulure)

2021

Cache-siphon et lavabo en faïence gravé, pin Douglas brûlé, 50 x 50 x 80 cm Pièces uniques



Photographie en noir et blanc représentant des tortillons de vers de terre marin sur le sable. Le buzhug est le mot breton pour nommer les vers de terre.

#### **Buzhug (série Moulure)**

2018

Photographie, tirage numérique, papier Hahnemühle 308g, 88 x 48 cm, double vitrage, 90 x 50 cm, crochets métal Pièce unique



L'*Alto Strato* est un nuage se liquéfiant. Il y a aussi une référence au sculpteur franco roumain Constantin Brancusi, mais au contraire le jeu de contrastes des deux matériaux est important.

#### Alto Strato (série Moulure)

2020

Morecaux de carrelage découpés et pin Douglas brûlé, 15 x 15,5 x 59 cm Pièce unique



Photographie, tirée d'une série de photographies d'arbres qui après leurs disparitions ou leurs abattages, ont laissé le spectre de leur présence sur un mur.

#### Essuis glace (série Grattage)

2021

Photographie, tirage numérique, papier Hahnemühle 308g, 68 x 43 cm, double vitrage, 70 x 45 cm, crochets métal Pièce unique



Assiette en faïence industrielle bleu ciel, élimée et découpée à coup de disquette électrique puis clipsée sur un support triangulaire en bois Douglas calciné (Les veines du bois ont été accentuées pour donner un aspect raviné par le vent et la pluie).

#### Bleu masque (série Moulure)

2020

Assiette en faïence gravé et pin Douglas brûlé, 35 x 35 x 5 cm Pièce unique



Les trois morceaux d'une même assiette en faïence industrielle orange, au préalablement élimés à coup de disqueuse sont posés les unes sur les autres et reposent, légèrement relevés, sur le bord d'un plateau en bois Douglas calciné.

#### Affaissée (série Moulure)

2020

Assiette en faïence gravé et pin Douglas brûlé, 40 x 30 x 5 cm Pièce unique

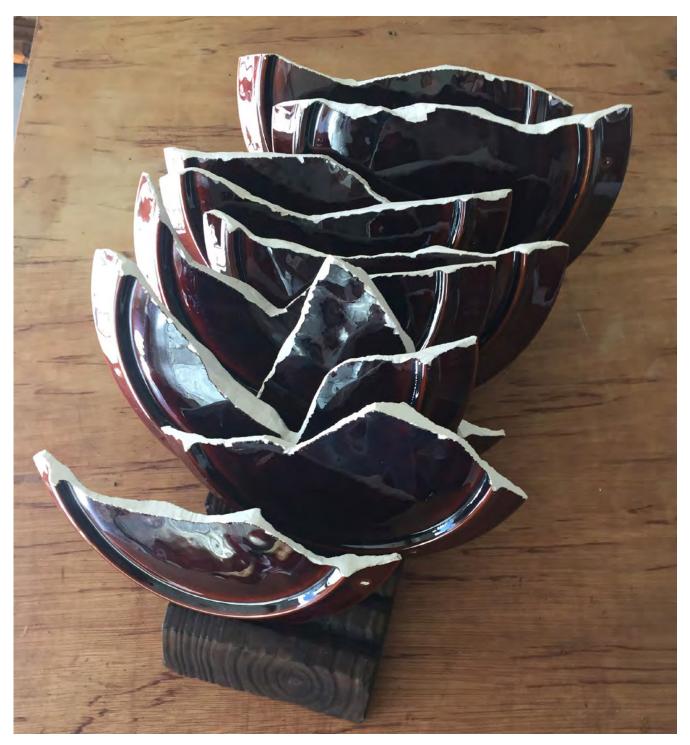


Dix demi-assiettes blanches posées dans les fentes d'un plateau en bois Douglas calciné. La ligne de brisure met à nue la porosité de la faïence. Les unes devant les autres, à interstice régulier, elles recomposent le décor minéral d'un théâtre en miniature.

#### Division de la joie 1 (série Moulure)

2020

Assiettes en faïence coupées et pin Douglas brûlé, 45 x 30 x 28 cm Pièces uniques



Dix demi-assiettes blanches posées dans les fentes d'un plateau en bois Douglas calciné. La ligne de brisure met à nue la porosité de la faïence. Les unes devant les autres, à interstice régulier, elles recomposent le décor minéral d'un théâtre en miniature.

#### Division de la joie 2 (série Moulure)

2021

Assiettes en faïence coupées et pin Douglas brûlé, 45 x 30 x 28 cm Pièces uniques



Série de dessins gravés sur matériaux glanés. L'espace gravé représente l'endroit où l'objet a été récupéré (lieux en latence).

**Grattage 1 (série Grattage)**2013
Brique, pigments, 35 x 50 cm

Pièce unique



Série de dessins gravés sur matériaux glanés. L'espace gravé représente l'endroit où l'objet a été récupéré (lieux en latence).

#### **Grattage 22 (série Grattage)**

2021

Porte en bois composite gravé, 200 x 75 x 4 cm Pièce unique



Planche à pain en bois calciné gravé, révélant le décor dans laquelle elle a été trouvée.

#### **Grattage 5 (série Grattage)**

2020

Planche à pain en bois gravé, 35 x 40 cm Pièce unique



Série de dessins gravés sur matériaux glanés. L'espace gravé représente l'endroit où l'objet a été récupéré (lieux en latence).

Grattage 13 (série Grattage) 2020 Table gravée, 130 x 55 cm Pièce unique



Planche en laminé, découpée à l'aide de forets, gravée, révélant le lieu dans lequel elle a été trouvée.

# **Grattage 12 (série Grattage)**2013 Laminé gravé, 40 x 50 x 8 cm Pièce unique



Série de dessins gravés sur matériaux glanés. L'espace gravé représente l'endroit où l'objet a été récupéré (lieux en latence).

#### **Grattage 24 (série Grattage)**

2020

Gravure sur planche en bois laminée, 35 x 50 cm Pièce unique



Série de dessins gravés sur matériaux glanés. L'espace gravé représente l'endroit où l'objet a été récupéré (lieux en latence).

#### Grattage 26 (série Grattage)

2019

Gravure sur porte de frigo, 45 x 70 cm Pièce unique



Série de dessins gravés sur matériaux glanés. L'espace gravé représente l'endroit où l'objet a été récupéré (lieux en latence).

#### Grattage 8 (série Grattage)

2016 Miroir gravé, 45 x 30 cm, pièce unique Pièce unique



Série de dessins gravés sur matériaux glanés. L'espace gravé représente l'endroit où l'objet a été récupéré (lieux en latence).

#### Grattage 23 (série Grattage)

2021

Miroir gravé, 35 x 50 cm, 45 x 70 cm Pièce unique



Vernis et peinture d'une porte en bois composite grattés et sculptés, sa surface révèle le paysage dans laquelle elle a été trouvée.

#### Grattage 4 (série Grattage)

2010 - aujourd'hui Porte en bois composite gravé, 200 x 75 x 4 cm Pièce unique



Série de dessins gravés sur matériaux glanés. L'espace gravé représente l'endroit où l'objet a été récupéré (lieux en latence).

#### Grattage 17 (série Grattage)

2019

Gravure sur tête de lit en bois, 60 x120 cm Pièce unique



#### Jardin

2018

Extrait de la série de photographies, tailles variables, assemblages de sculptures sur pierre sculptées et objets





Série Pelures : Châtaigne, Rideaux, Palmes, Écailles

Photographies numériques sur aluminium, 80 x 60 cm, intervention sur papier peint et plâtre



#### Le Sable du château

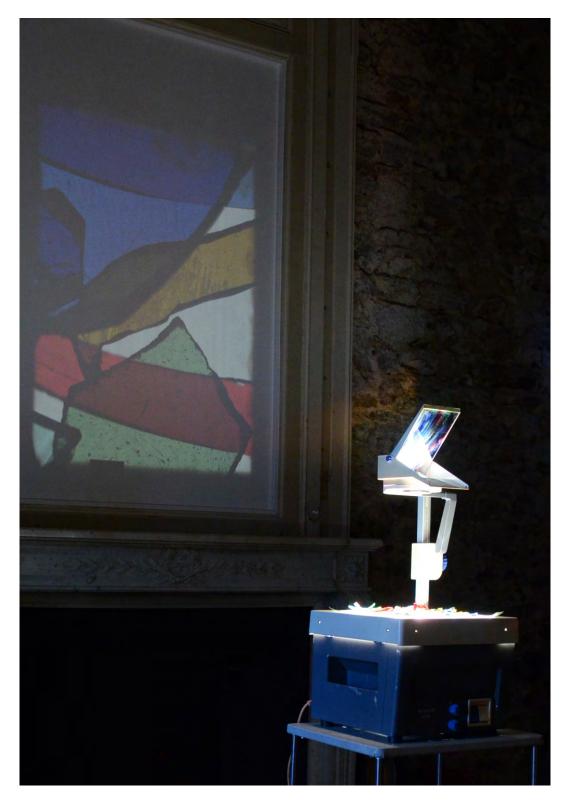
Vue globale de l'exposition en octobre 2018 à la villa Rohannec'h suite à une résidence de trois mois



Installation détournée d'un film tourné en caméra cachée, où une personne vient poser une serviette démesurément grande afin de taquiner l'espace privé des autres plaisanciers. Le film est en cours de réalisation en attendant l'été prochain.

#### Vivement l'été prochain

Installation, serviette éponge 3 x 6m, pierres, photographie numérique



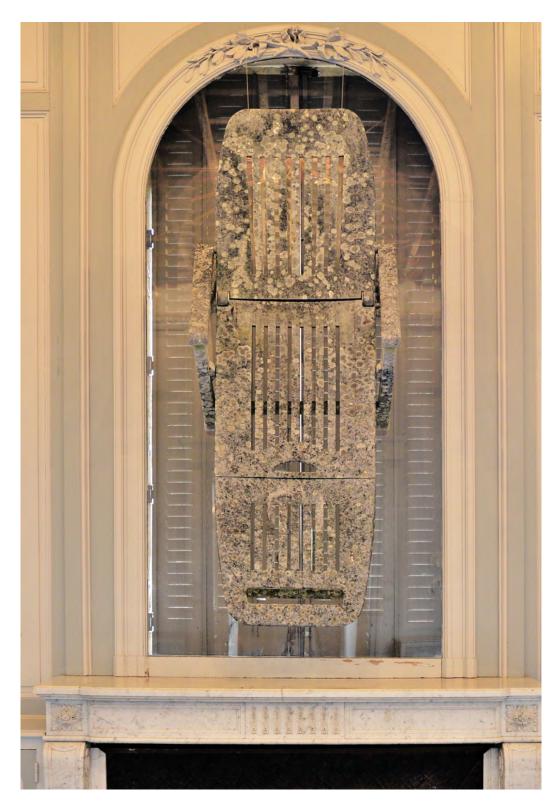
Joyaux du Valais Installation lumineuse, miroir, rétroprojecteur, verres



**But** Photographie numérique, intervention sur algue verte

#### **Jokari** Raquette bois

# **Triplettes** Galets, miroir



**Calvaire** Transat en plastique



Pchit, Marteau, À la source, Moules (Série Fossiles Briochins) Pierre, tirage numérique



**Corpus Jardin** Pierre, ballet, plastique, verre, cuivre, formica, céramique...



Au volant de son véhicule sur les routes de Saint-Brieuc. Stéfan Tulépo vient chanter les panneaux routiers et signes en tout genres sur les morceaux du groupe Yell, musiciens identifiés au territoire Briochin.

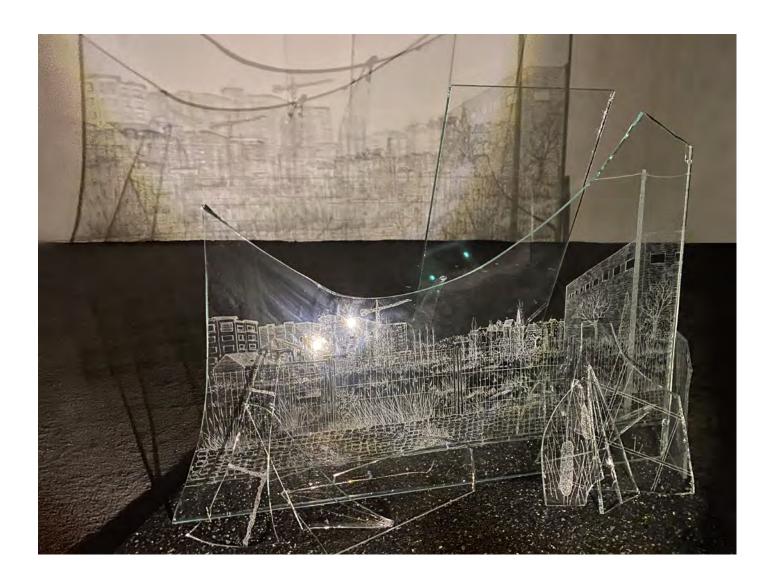
Karaoké Briochin Film 10 minutes, chant



**Néo-B** Aggloméré stratifié



**Pampa**2015
Photographie, découpe de papier peint, dimensions variables



Une rue du quartier d'Anderlecht, à Bruxelles, lieu d'origine de l'objet, a été grattée au verso du miroir, laissant apparaître la transparence du verre. Un spot lumineux l'éclaire et projette sur le mur de la galerie, le paysage urbain gravé.

#### Grattage 21 (série Grattage)

2020

Miroir gravé (exposé sur socle blanc avec une projection lumineuse), 40 x 55 cm Série de pièces uniques







Chics planètes 2013 à aujourd'hui Série de gravures sur poêles en téflons, installation variable Vues de l'exposition *S'embarquer sans biscuits* au CAC Passerelle, Brest, France



#### Tracto-cairn

2014

Photographie, dimensions variables, empilement d'ardoises de Sizun



Série Croquis : Villa n°1, Villa n°2, Villa n°3, Villa n°4 Photographies numériques, couvercle en plastique



#### Cardiff jews 2018 de verres trouvés

Retro projecteur et morceaux de verres trouvés Exposition *Nice to meet you*, Arcade, Cardiff, Pays de Galles, Royaume Uni



#### Cinquième position (série Ménmophile) 2016

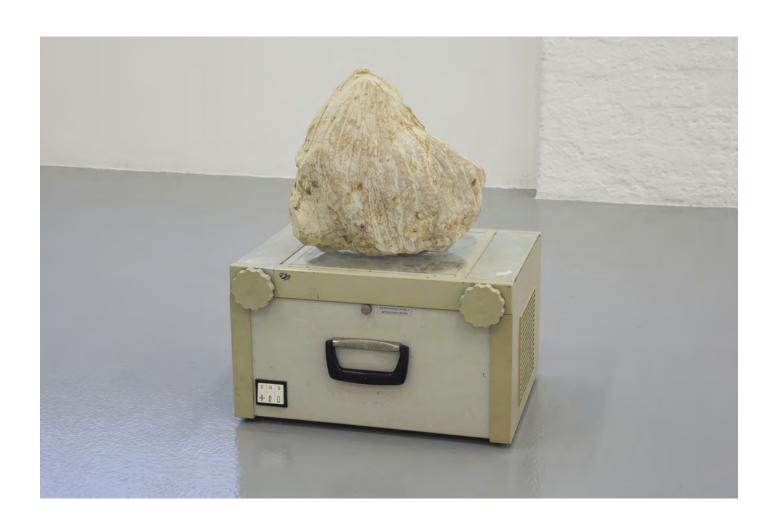
Pierre, 62 x 49 x 25 cm

Exposition collective Tombé sous le vent au CAN, Neuchâtel, Suisse



## Trace de frein (série Ménmophile) 2016

Pierre et métal, 55 x 43 x 25 cm Exposition collective Tombé sous le vent au CAN, Neuchâtel, Suisse



## Corpulent (série Ménmophile) 2016

Pierre et retroprojecteur, 60 x 45 x 45 cm Exposition collective *Tombé sous le vent* au CAN, Neuchâtel, Suisse



## Caterpillar (série Ménmophile) 2016

Pierre, 65 x 35 x 48 cm

Exposition collective Tombé sous le vent au CAN, Neuchâtel, Suisse



#### Bons baisés (série Ménmophile)

2016

Tirage jet d'encre encadré, 50 x 70 cm Exposition collective *Tombé sous le vent* au CAN, Neuchâtel, Suisse



#### **Georges Brassens**

2010 à aujourd'hui

Série évolutive de photographies, taille et disposition variables. Extrait de prises de vue d'une vingtaine de rues Georges Brassens dans différentes villes. L'urbanisme, la végétation, les maisons dans chacune de ces rues portant le même nom sont souvent très similaires.



#### The vise

2017

Étau sculpté dans un bloc de pierre et miroir gratté, permettant de se refléter des deux côtés Exposition avec Sophie Sefraoui, *Let the dust settle*, Céline Gallery, Glasgow, Écosse



Grave
2017
Bougie, marbre sculpté et photographie
Exposition avec Sophie Sefraoui, *Let the dust settle*, Céline Gallery, Glasgow, Écosse



### Glaswians jews 2017

Rétro-projecteur et verre cassé Exposition avec Sophie Sefraoui, *Let the dust settle*, Céline Gallery, Glasgow, Écosse



Claustras

\$2011\$ Assemblages de chutes de briques alvéolaires redécoupées, 15 x 120 x 70 cm,  $$15 \times 90 \times 60$$  cm



**Triplettes**2019
Galets gravés



**Glaswegian fossils** 2015 à aujourd'hui Série de plusieurs sculptures sur pierre













**Série de sculpture Paysages** 2018 à aujourd'hui



Victorienne 2016 Élément de la série *Glaswegian Antiques*, gravure de motifs sur truelle cimentée en métal et bois, 35 x 15 x 15 cm



#### Bolée

2011

Gravure de motifs de faïencerie de Quimper sur isolateur électrique, 45 x 25 x 25 cm



#### Murisserie nationale

2014

Photographie, dimensions variables, découpe de papier peint



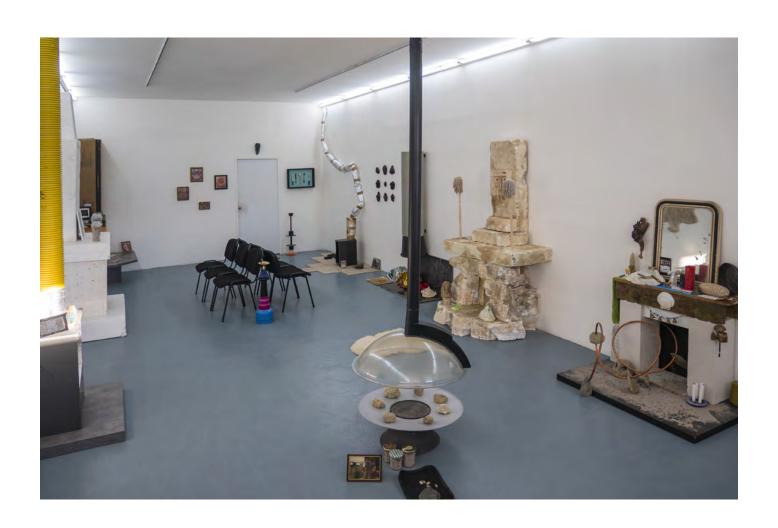
#### Du monde au balcon

2014

Gravure et découpe sur persienne en bois et laiton Vues de l'exposition Dans mon JUMPY 1.9L TD au Centre d'art Passerelle, Brest, France. Photos © Aurélien Mole







#### RDV, RAMONEUR DENTISTE VISIONNAIRE

2019

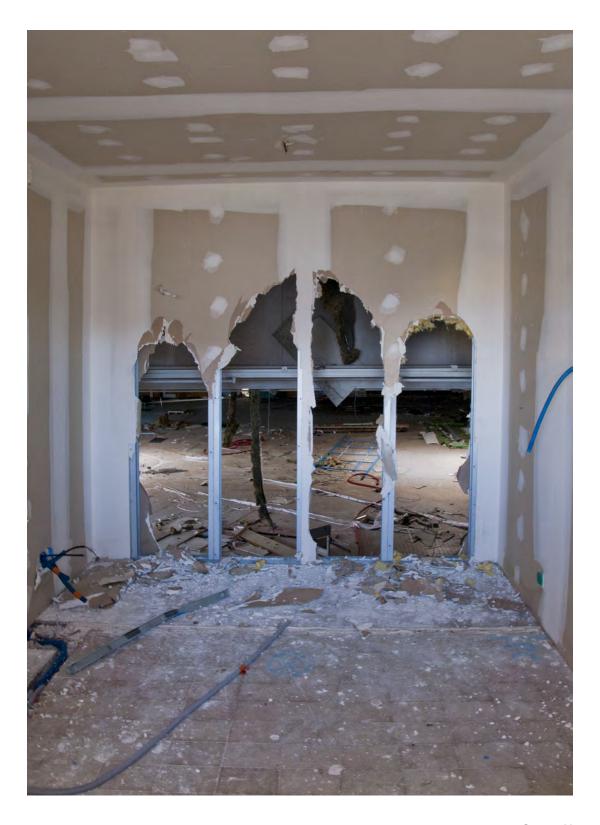
Exposition réalisée avec Francesco Finizio, Galerie RDV, Nantes, France







www.galeriedohyanglee.com

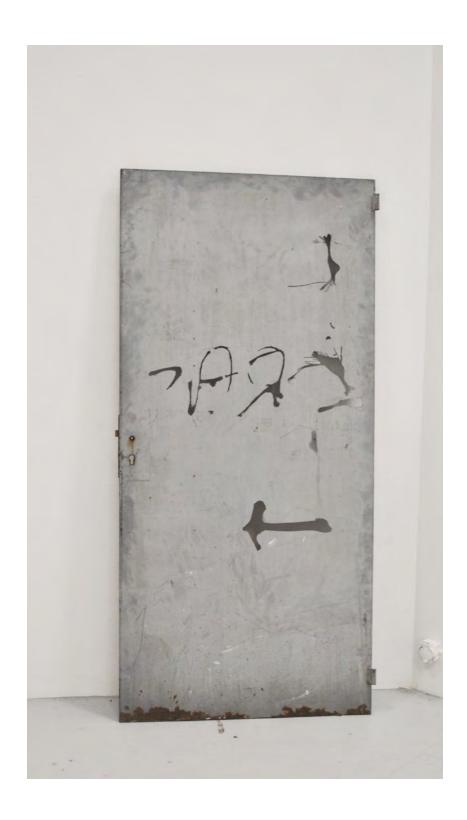


Super U 2013 Photographie, dimensions variables



Penny 2014 e cuve rouillée

Photographie, dimensions variables, dessin réalisé en nettoyant partiellement d'une cuve rouillée



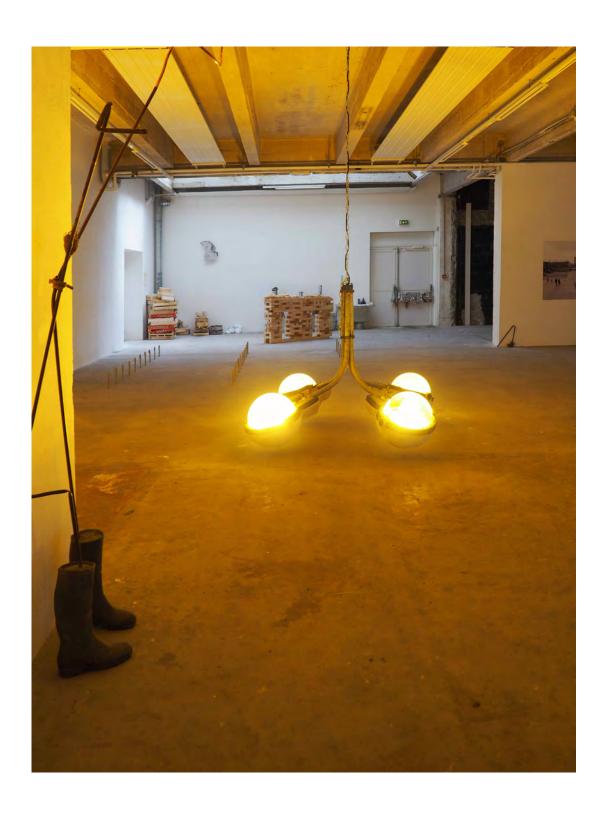
Copy right
2010
Série de découpes de tagues sur morceaux de murs en plâtre et
porte en métal, 48 x 37 x 10 cm, 83 x 64 x 10 cm, 30 x 21 x 10 cm







www.galeriedohyanglee.com



#### Ahura Mazda

2012 - 2016

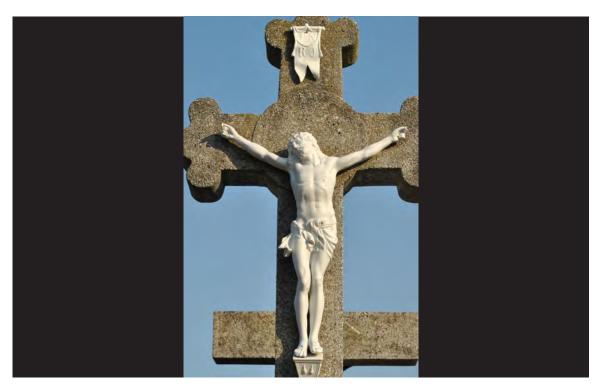
Assemblage de 4 lampadaires à ampoules au sodium, installation évolutive, 160 x 160 x 120 cm. Vue de l'exposition *Accurated*, à l'Ecole des Beaux Arts d'Angers et *S'embarquer sans biscuits* au CAC Passerelle, Brest, France





Ravalement 2014
Photographie, dimensions variables





#### Jésus Christ et danse

2011

Vidéo d'une suite d'images de statues mortuaires au cimetière de Tréboul, France. Boucle de 1,30 minute, projection variable



**Flik - Flak** 2014

Horloge numérique, programme de 24 heures de défilement de photographies de numéros de rue correspondant à heure, minute, seconde Vues de l'exposition *Dans mon JUMPY 1.9L TD* au Centre d'art Passerelle, Brest, France

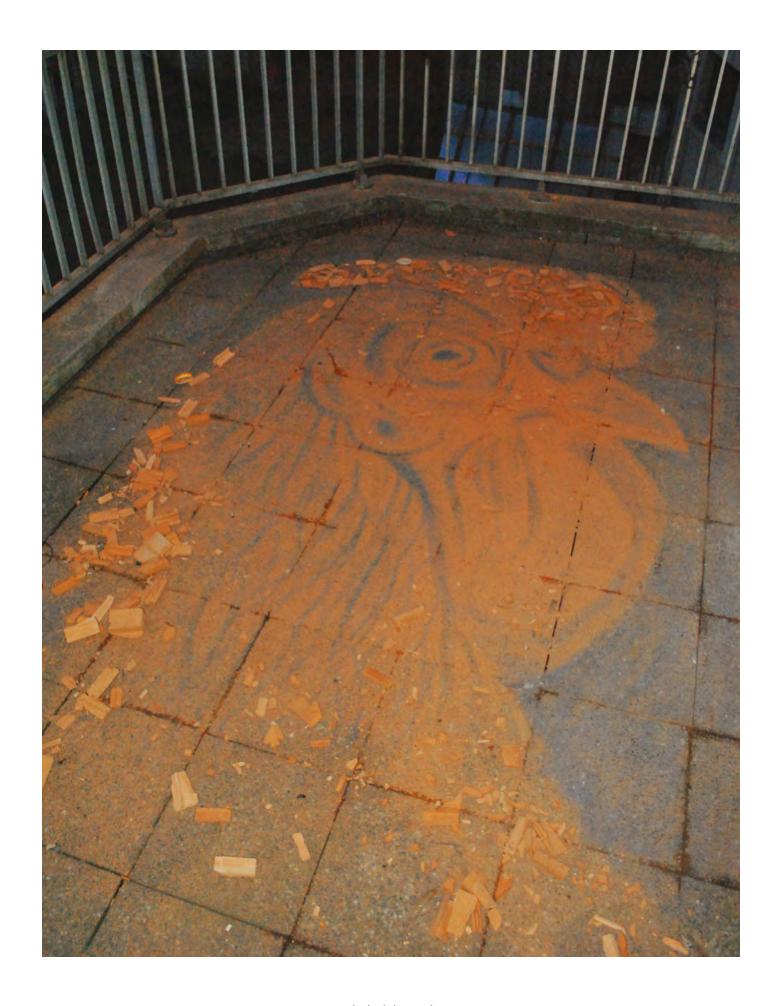


Poule 1, poule 2, poule 3... 2010 à aujourd'hui

Série de photographies d'oiseaux dessinés dans la poussière, dimensions variables











2014 Ensemble de sculptures et découpes de poteaux électriques sur des pièces d'âtre de cheminée en pierre calcaire. Vues de l'exposition *Dans mon JUMPY 1.9L TD* au centre d'art Passerelle, Brest, France

Sans - titre



#### Car-Glass

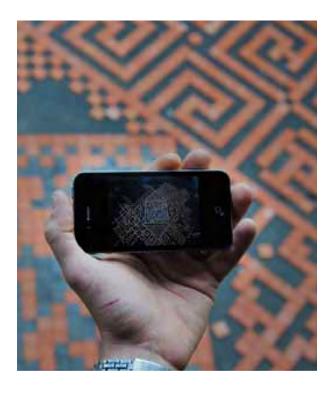
2012

Fenêtres récupérées dans les caves du lieu d'exposition collective *Antichambre* à l'hôtel Huger, centre d'art de La Flèche (hôtel particulier du XVIIe siècle), France. Elles sont partiellement grattées et suspendues avec des fils de nylon.

Photos © Jean-Claude Launet







Ce dispositif permet au spectateur avec un smart-phone de scanner le flash-code se trouvant au centre de l'installation. Cela renvoie à un site internet accueillant une vidéo d'une suite d'images de 20 secondes environ (voir extraits dans deux expositions différentes, avec deux flash-codes dans le même espace).

Flash - code 1 & 2 2013 - 2014 Installations et vidéos de briques traditionnelles des Rairies, France, certaines sont brunies au chalumeau

















#### Three bricks shy of a load

2017

Corpus de sculptures et photographies lors de l'exposition collective Three bricks shy of a laod Carnival Gallery, Glasgow, Ecosse, Royaume Uni



Oasis 2013 Photographie, dimensions variables







**Prise** 2013

Bas-relief sur bloc d'âtre de cheminée en tuffeau, 35 x 55 x 25 cm

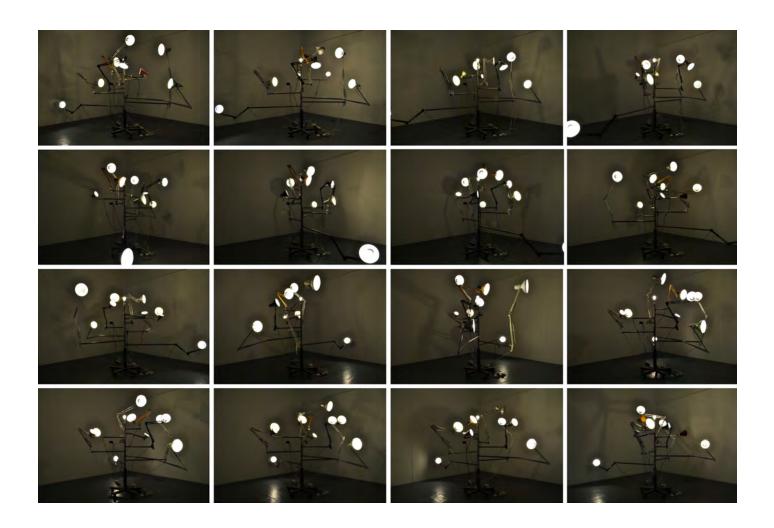


Sans titre 2012

Diptyque vidéo de suite d'images. Boucles de 4 secondes et 27 secondes. Déploiement de chutes de carton gris dans une usine de reliure désaffectée. Projection variable



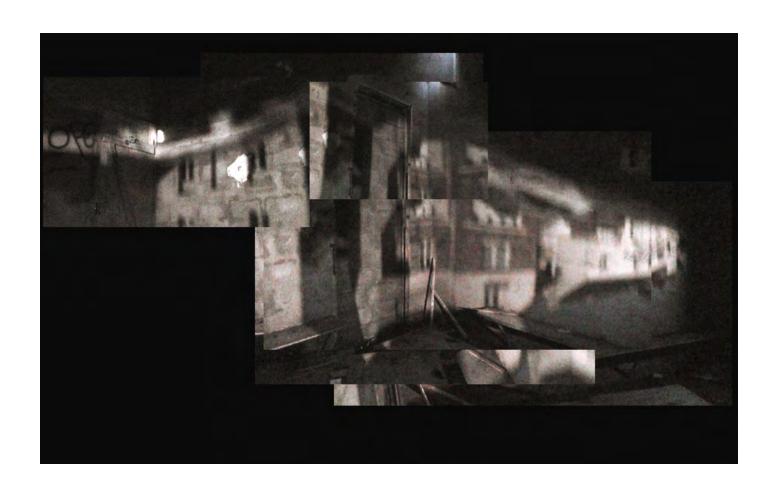
Rail 2013 Photographie, dimensions variables Photo © François Baglin



#### Système Solaire

2012

Film d'une suite d'images d'une boucle de 16 secondes, assemblage de lampes de bureau sur des montants en métal fixés sur un pied à roulettes de chaise de bureau



#### Caméra - obscura

2009

Vidéo de 5 minutes, décomposition d'une caméra-obscura, dans un ancien vestiaire de football où les défilements de voitures se projettent sur les murs





Zébrures
2012

Vue d'installation in-situ, dessin en grattage d'oxydation sur terrasse en tuffeau lors de l'exposition collective

Antichambre, La Flèche, France

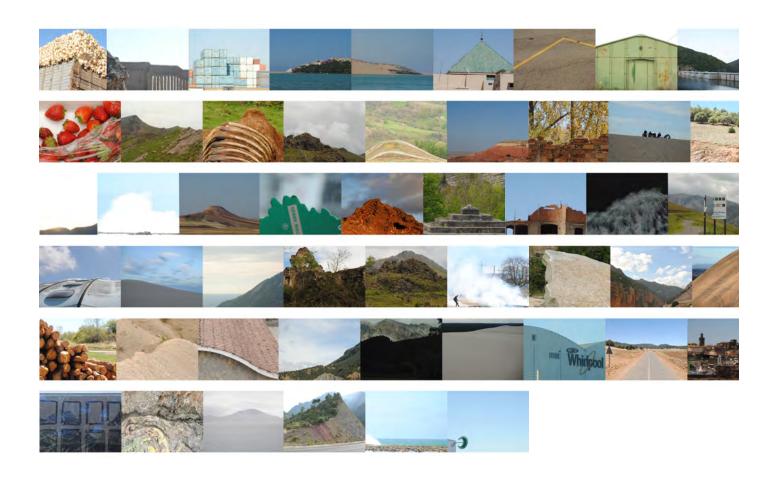


**Cairn**2014
Photographie, dimensions variables





 $\begin{array}{c} \textbf{Puzzle} \\ 2009 \\ \textbf{Puzzle en brique avec crépi et peinture, 230 x 120 x 5 cm} \end{array}$ 



#### Muzillac - Khenifra

2016

Extrait de la frise de 146 images d'horizon prises lors d'un périple en fourgonnette Jumpy, 2290 x 11 cm





Mécanisme d'une projection de cinéma inversée où la lentille et la source lumineuse sont mouvantes, cela projette le mouvement présent sur la pellicule fuyant sur le sol.

#### Entracté

2010

Etagère en métal, pellicule 35 mm, patin à roulettes, lentille de projecteur, ampoule, deux vitres



**Trame**2014
Photographie d'intervention in-situ, dimensions variables
Photo © Stéfan Tulépo, 2020, Paris