

OEUVRES //  
SUN CHOI

Au delà de l'illusion.

L'artiste se posait de vagues questions sur l'art. Et il a fait des efforts pour que ces questions soient plus claires et les mettre en pratique. En laissant derrière l'irrationalité passée de l'art contemporain coréen, qui chevauche même son temps, il a trouvé difficile de comprendre ce que l'art est et ce qui doit être appelé artistique. Devant le vague crée par la conception, tournée vers l'Occident, de l'art, la misère de la réalité que vous et moi peuvent témoigner est paradoxalement artistique.

Il y'a deux facteurs en conflit, qui existent dans le même temps dans son "travail" qui est présenté comme art : visible et invisible, matériel et immatériel, clair et obscur, artistique et inartistique. Il crée des oeuvres d'art dans l'espoir que "l'art" disparaîtra. Est ce qu'il n'y a déjà pas trop de choses "artistiques" autour de nous?

Sun Choi, 2004

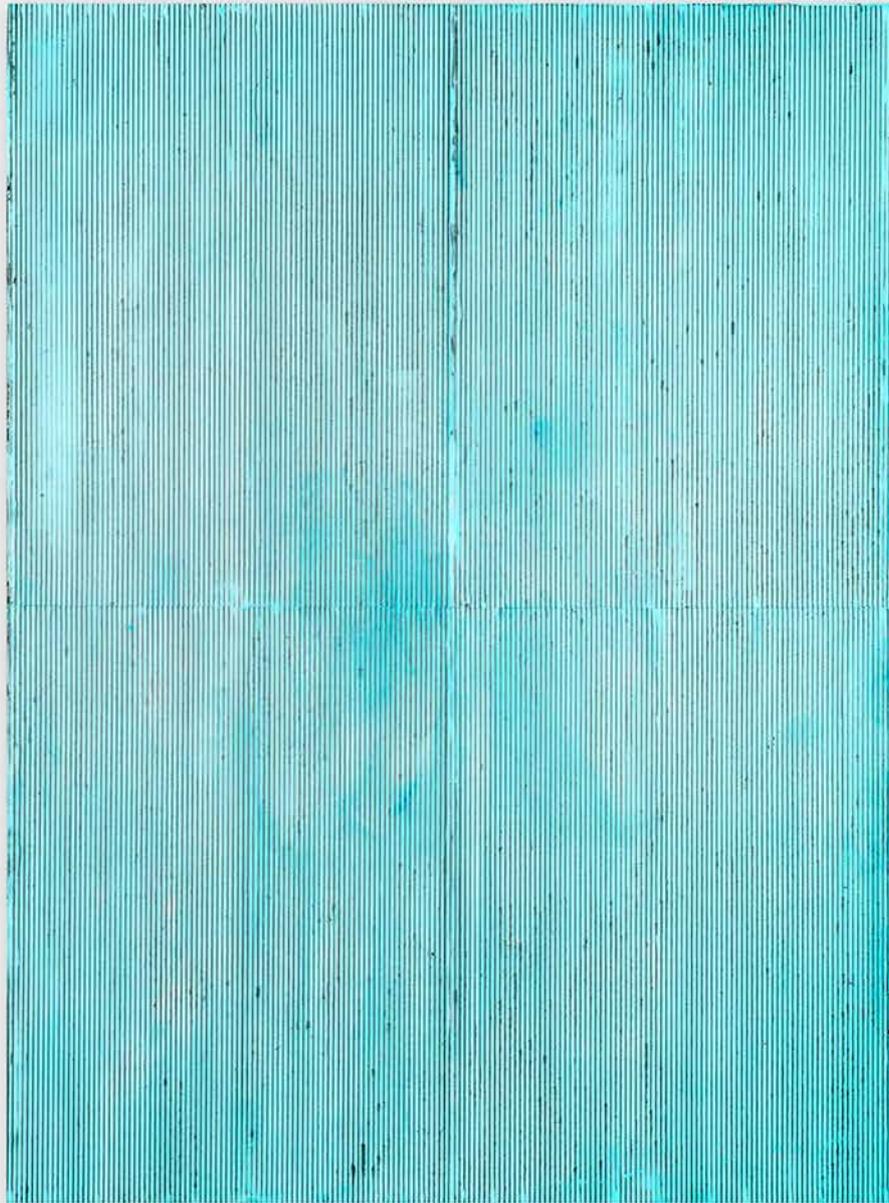


**Korean Pancake**

2019

Crème sur carton ondulé pour les sans domicile fixe

221 x 157 cm



**Korean Pancake**

2019

Crème sur carton ondulé pour les sans domicile fixe

221 x 157 cm



**Vitamin Painting**  
2019

Vitamines sur papier coréen hanji  
Dimensions variables



**Nest**  
2020  
Installation, gélatine, colorants alimentaires, arômes artificiels, éclairage LED, dimensions variables





L'artiste a trouvé une part décorative dans les eaux usées et l'a transformée en peinture. La puanteur de l'eau contaminée est partie et une peinture ornementative avec des lignes et des touches familières a été présentée de manière sécurisée au spectateur.

**Wastewater Painting**

2019

Acrylique sur toile

91 x 117 cm



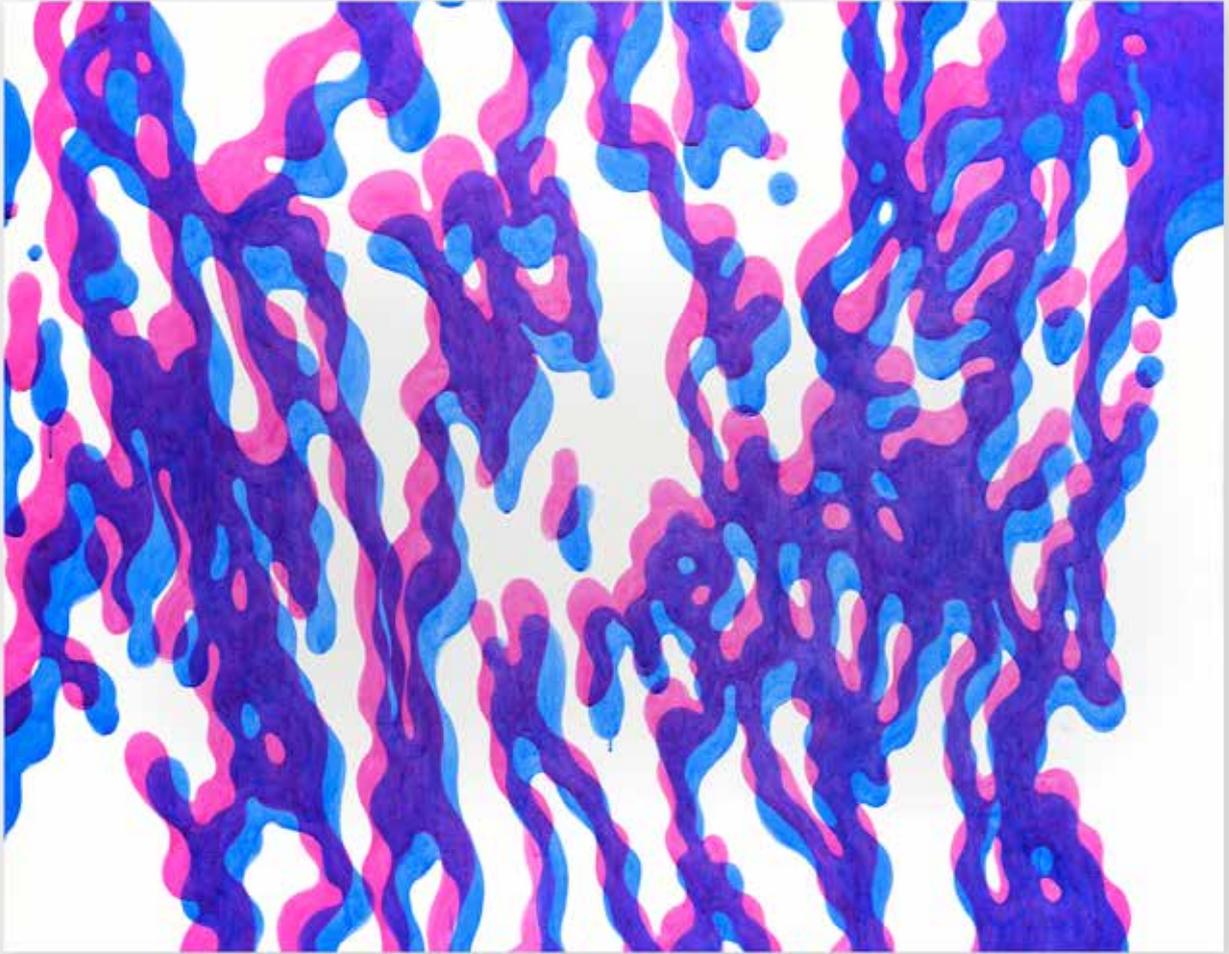
Le motif coréen du Taegeuk est un symbole de flux infini, et ses couleurs rouge et bleu ont pour signification l'énergie et la confrontation entre le feu et l'eau. Au 19ème siècle, ce symbole a été adopté pour le drapeau national coréen, mais pendant la Guerre Froide, les idées anti communistes furent si puissamment endoctrinées qu'il a été enseigné, de manière ridicule, que le rouge symbolisait la Corée du Nord communiste et le bleu, la Corée du Sud libérale. Quelques manifestants de droite utilisent encore cette connotation dans leurs manifestations, leur vocabulaire pauvre, et l'utilisation arbitraire des couleurs est encore source de confusion. Dans cette peinture, les deux couleurs entrelacées dans des lignes sinueuses inspirées du camouflage militaire, montrent le ressenti visuel de la nausée et de la confusion.

**Sickness**

2019

Acrylique sur toile

203 x 564 cm



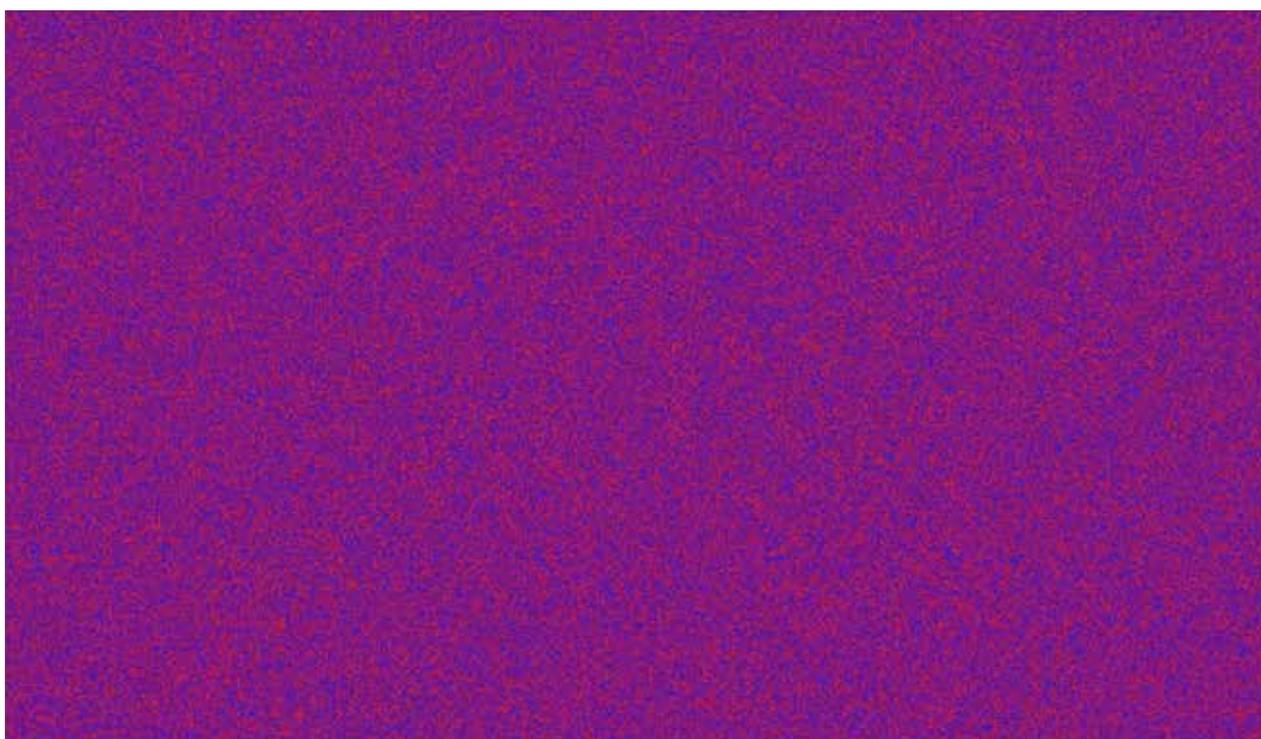
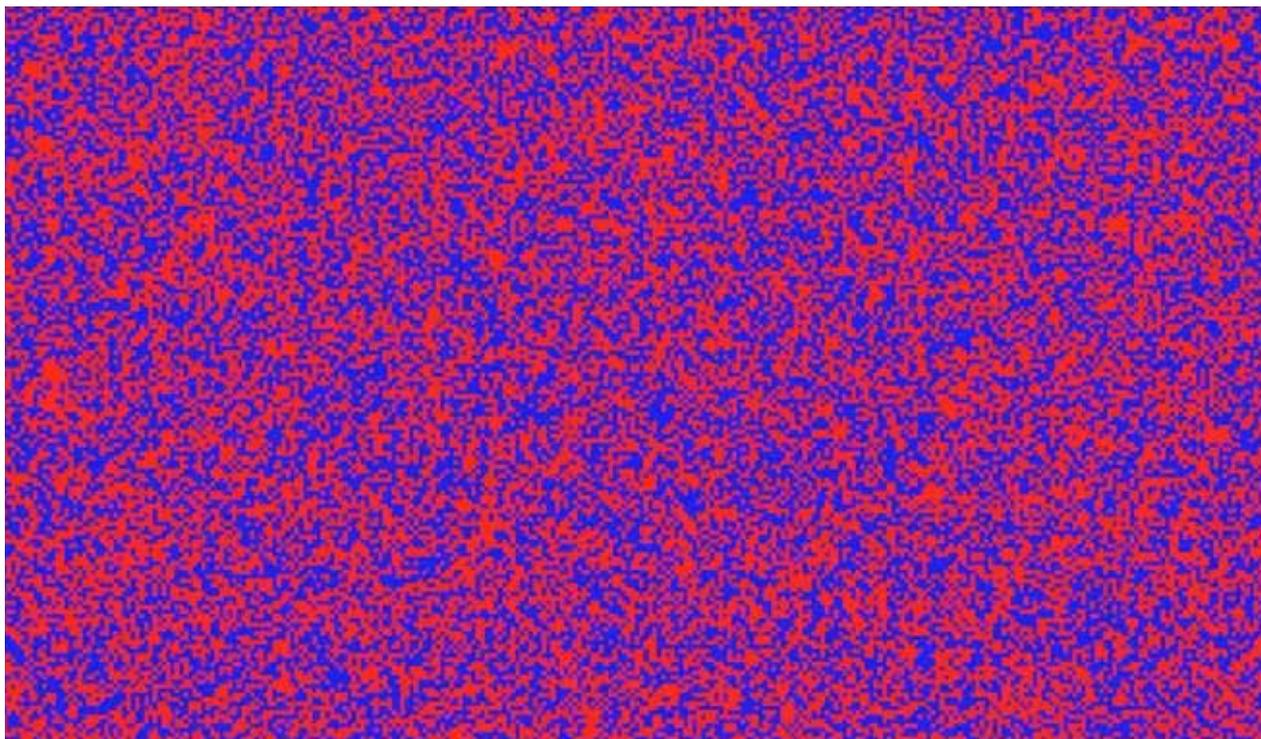
Le motif coréen du Taegeuk est un symbole de flux infini, et ses couleurs rouge et bleu ont pour signification l'énergie et la confrontation entre le feu et l'eau. Au 19ème siècle, ce symbole a été adopté pour le drapeau national coréen, mais pendant la Guerre Froide, les idées anti communistes furent si puissamment endoctrinées qu'il a été enseigné, de manière ridicule, que le rouge symbolisait la Corée du Nord communiste et le bleu, la Corée du Sud libérale. Quelques manifestants de droite utilisent encore cette connotation dans leurs manifestations, leur vocabulaire pauvre, et l'utilisation arbitraire des couleurs est encore source de confusion. Dans cette peinture, les deux couleurs entrelacées dans des lignes sinueuses inspirées du camouflage militaire, montrent le ressenti visuel de la nausée et de la confusion.

**Sickness**

2018

Acrylique sur toile

98 x 117 cm



L'artiste a voulu exprimer les spécificités de la Corée, seul état encore divisé au 21ème siècle, à travers le langage informatique en 12 lignes. Il a programmé de sorte qu'il y'ait un pixel de couleur rouge entre deux pixels de couleur bleue. Si l'on prend de la distance, on ressent une vibration de la couleur (entre le rouge et le bleu) due à ce mélange virtuel. L'artiste a voulu traduire la réalité de la société coréenne contemporaine qui lui file la nausée.

**Sickness**

2017

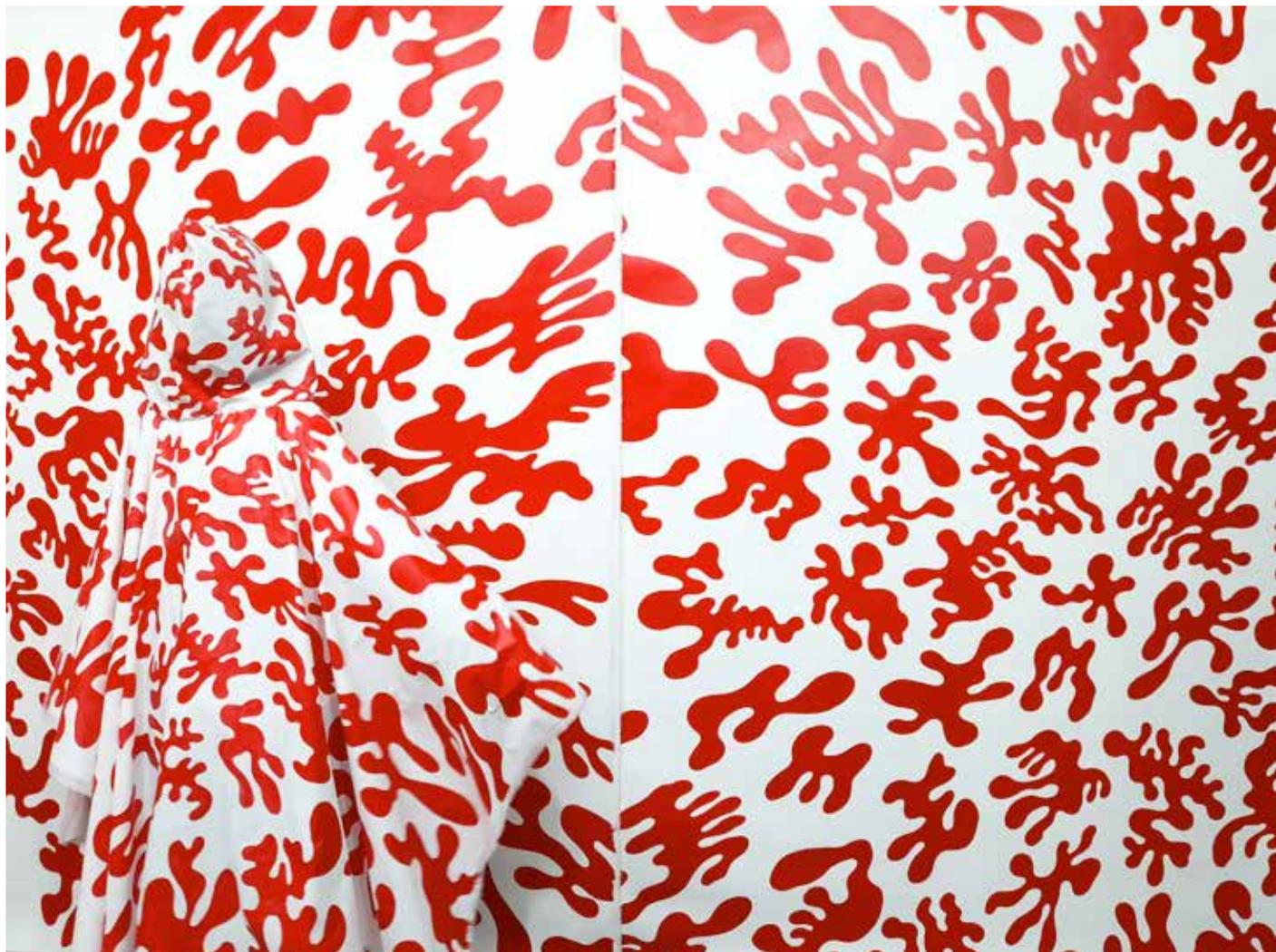
Projection sur écran, dimensions variables



**Corona Camouflage**

2021

Vidéo, son, couleur, 5'22''

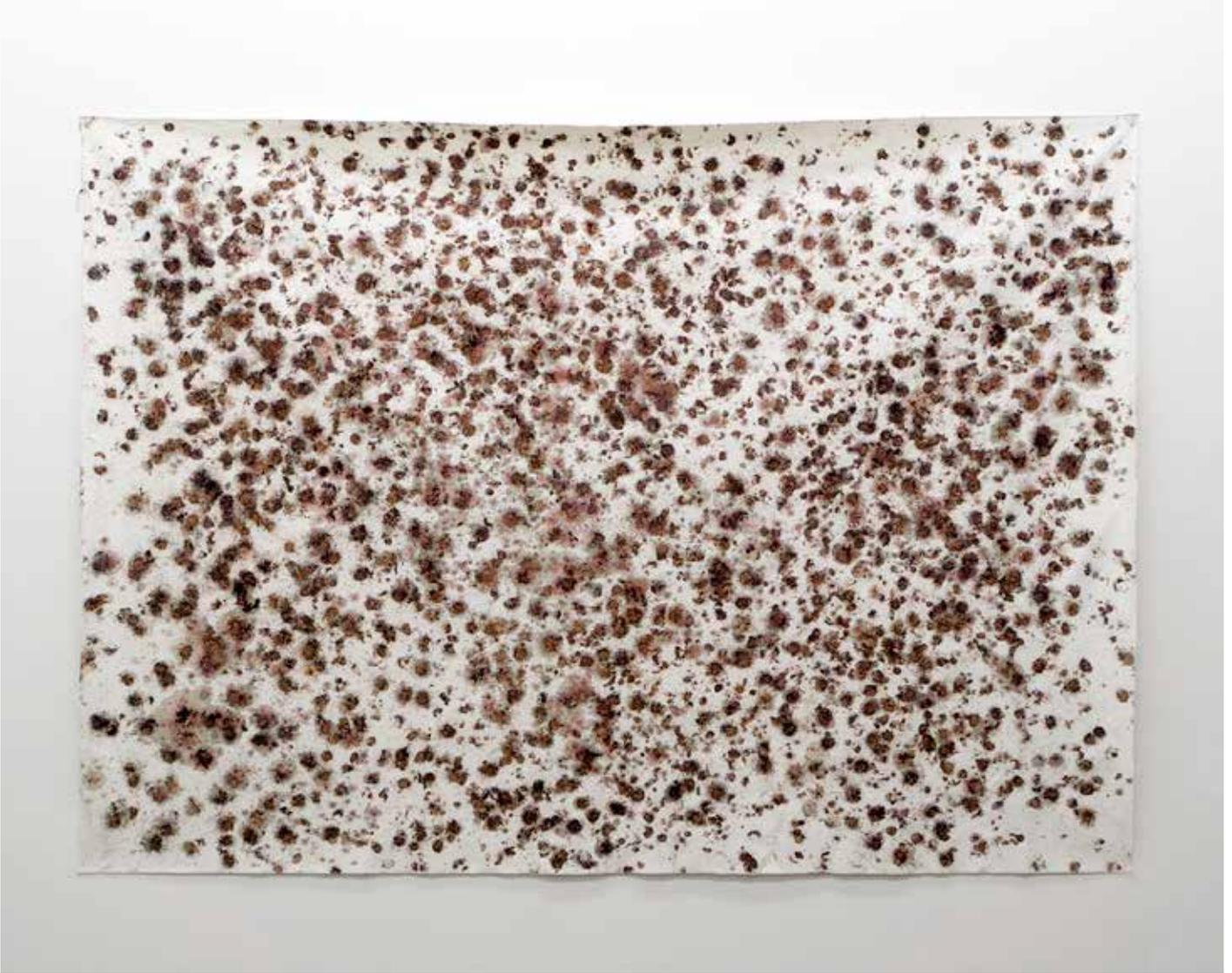


**Corona Camouflage**

2021

Impression pigmentaire sur tissu

180 x 150 cm



Aux mois de mai et juin, l'artiste voit des gens marcher sur des mûres tombées par terre, dans une rue près de la Maison Bleue, la résidence présidentielle sud coréenne. La rue devient collante et pleine de senteurs sucrées de fruits piétinés. Les vestiges de ces fruits sont transformés en traces de balles pour nous rappeler que c'est lors de la même période dans une année, que la Guerre de Corée a débuté.

**Mulberry fruits in June**

2018

Mûres sur toile

211 x 155 cm

galerie dohyanglee





**Non Drawn Painting**

2021

Pigments orientaux et gélatine sur une feuille utilisée par les saliniers,  
265 x 195 cm



**Non Drawn Painting**  
2020

Pigments orientaux et gélatine sur une feuille utilisée par les saliniers, 72,7 x 121,2 cm



L'artiste a pu obtenir du sel en faisant bouillir de l'eau de mer près de la DMZ coréenne. Ce matériau blanc et neutre pose la question de l'imposition arbitraire de frontières physiques et de la séparation durant des décennies de familles entières.

**Salt Tells : Taste of North Korea**

2018

Sel issu de l'eau de mer obtenue près de la DMZ coréenne,  
conteneur en acier inoxydable, câble, capteur, moteur,  
dimensions variables





**Hard-Edged**

2018

Acier inoxydable poli

99 x 76 cm



L'artiste a poli un plat en acier inoxydable afin d'obtenir une surface lisse. En répétant cet acte, la surface devient de plus en plus lustrée et les quatre côtés deviennent aussi affutés qu'une lame de couteau. Cette toile-objet montre que l'acte de maximiser la décoration sur une surface peut amener un résultat dangereux.



L'artiste a pu obtenir du sel en faisant bouillir de l'eau de mer près de la DMZ coréenne. Ce matériau blanc et neutre pose la question de l'imposition arbitraire de frontières physiques et de la séparation durant des décennies de familles entières.

**Salt Tells : Taste of North Korea**

2018

Sel issu de l'eau de mer obtenue près de la DMZ coréenne, boîte de mesure traditionnelle coréenne en bois, dimensions variables







**Salt Tells : Taste of North Korea**

2018 - 2020

Sel issu de l'eau de mer obtenue près de la DMZ coréenne sur tissu, 270 x 150 cm



**Non Drawn Painting**

2020 - 2021

Frottage de clous collectés sur de l'argile, 182 x 144 cm



C'est une peinture est faite par l'acte de souffler de la peinture, de la part de beaucoup de personnes sur une grande toile. L'artiste a conçu cette peinture parce que la respiration est un acte naturel et commun à tous les hommes, mais les traces que chaque respiration laisse sur la toile peuvent être différentes et belles. Même si souffler semble facile, le public qui participe dans cette peinture expérimente un impact visuel fort dans leur action et ceci attire des passants, dans la rue. Ceci s'est vu en 2014, à Ansan, une ville coréenne où de nombreux travailleurs étrangers vivent et travaillent. À travers ce projet, on peut se poser la question de la signification d'être artiste ou spectateurs des travaux, et notre attitude envers eux, la signification de jeter des oeuvres d'art dans notre société contemporaine.

**Butterflies**

2015 - en cours

Plusieurs toiles, encre bleue sur toile  
914 x 160 cm chaque toile





C'est une peinture est faite par l'acte de souffler de la peinture, de la part de beaucoup de personnes sur une grande toile. L'artiste a conçu cette peinture parce que la respiration est un acte naturel et commun à tous les hommes, mais les traces que chaque respiration laisse sur la toile peuvent être différentes et belles. Même si souffler semble facile, le public qui participe dans cette peinture expérimente un impact visuel fort dans leur action et ceci attire des passants, dans la rue. Ceci s'est vu en 2014, à Ansan, une ville coréenne où de nombreux travailleurs étrangers vivent et travaillent. À travers ce projet, on peut se poser la question de la signification d'être artiste ou spectateurs des travaux, et notre attitude envers eux, la signification de jeter des oeuvres d'art dans notre société contemporaine.

**Butterflies**

2014 - en cours

6 toiles, encre bleue sur toile

160 x 914 cm chaque toile





**Butterflies**

2020

Porcelaine, encre bleue, 14,99 cm diamètre



En 2017, une école primaire à Séoul voulait se débarrasser d'une petite station d'incinération au sein de l'école à cause des risques de contamination. Cependant il a été décidé de la préserver en tant que sorte d'oeuvre d'art. L'artiste a demandé aux élèves, parents d'élèves, et enseignants de souffler sur les carreaux et ensuite il a cuit des milliers de carreaux pour les convertir en de porcelaines permanentes pour en décorer l'intérieur et l'extérieur. L'installation était située à l'intérieur de l'école mais quelques murs ont été démolis afin que cette version carrelée soit vue depuis la rue et non plus seulement par les membres de l'école, mais aussi par les locaux. Ce projet a été sélectionné parmi d'autres dans le cadre d'une compétition nommée *Seoul in Museum*, par conséquent, il sera désormais exposé de manière permanente.

**Butterflies**

2017

3000 carreaux de porcelaine

15 x 15 cm chaque carreau

Dusan Elementary School, Séoul, Corée du Sud



C'est une peinture est faite par l'acte de souffler de la peinture, de la part de beaucoup de personnes sur une grande toile. L'artiste a conçu cette peinture parce que la respiration est un acte naturel et commun à tous les hommes, mais les traces que chaque respiration laisse sur la toile peuvent être différentes et belles. Même si souffler semble facile, le public qui participe dans cette peinture expérimente un impact visuel fort dans leur action et ceci attire des passants, dans la rue. Ceci s'est vu en 2014, à Ansan, une ville coréenne où de nombreux travailleurs étrangers vivent et travaillent. À travers ce projet, on peut se poser la question de la signification d'être artiste ou spectateurs des travaux, et notre attitude envers eux, la signification de jeter des oeuvres d'art dans notre société contemporaine.

**Butterflies**

2015

2 toiles, encre bleue sur toile  
914 x 160 cm chaque toile



L'artiste choisit de l'encre de Chine pour peindre et a demandé à de nombreuses personnes de produire un souffle qui répandrait l'encre. Quand la peinture est finie et complètement recouverte de noir, on ne pouvait rien reconnaître. Le papier est rempli de notre respiration, cependant.

**You Can Continue to Breathe at the Ending Point of My Breath**

2011

Respiration de personnes d'origine japonaise, encre de Chine sur papier

89 x 640 cm



Du vomis des profondes entrailles est représenté sur un fond rose avec des touches de pinceaux picturales. Ce genre de représentation occulte la laideur de l'objet réel et questionne sur ce que c'est d'apprécier une oeuvre d'art.

**Forsythia**

2017

Acrylique sur toile

150 x 193 cm



L'artiste a demandé à dix adolescents de faire des points, lignes et faces, qui sont les éléments de la peinture, avec des chewing gums, sans la main. Il a ensuite combiné, tous ces éléments, comme une peinture avec des couleurs brillantes sur une toile. L'action, mordre veut signifier la volonté symbolique et la détermination de ne pas faire la même chose que l'ancienne génération.

**Mother Tongue Painting**

2016

Acrylique sur toile

203 x 160 cm



L'artiste s'est demandé comment faire une peinture décorative avec des effets techniques utilisant des matériaux sales et ce que le public en a retiré de l'expérience. Il a collectionné de la salive que les gens ont craché dans la rue et a trouvé des motifs décoratifs et l'a magnifié avec des couleurs sur toiles comme une peinture. La couleur violette ne représente pas seulement ici le luxe de l'impérialisme du passé mais aussi la souffrance du monde contemporain.

**Bruised Saliva**

2016

Acrylique sur toile, dimensions variables



L'artiste s'est demandé comment faire une peinture décorative avec des effets techniques utilisant des matériaux sales et ce que le public en a retiré de l'expérience. Il a collectionné de la salive que les gens ont craché dans la rue et a trouvé des motifs décoratifs et l'a magnifié avec des couleurs sur toiles comme une peinture. La couleur utilisée ne représente pas seulement ici le luxe de l'impérialisme du passé mais aussi la souffrance du monde contemporain.

**Bruised Saliva**

2016

Acrylique sur toile

160 x 203 cm

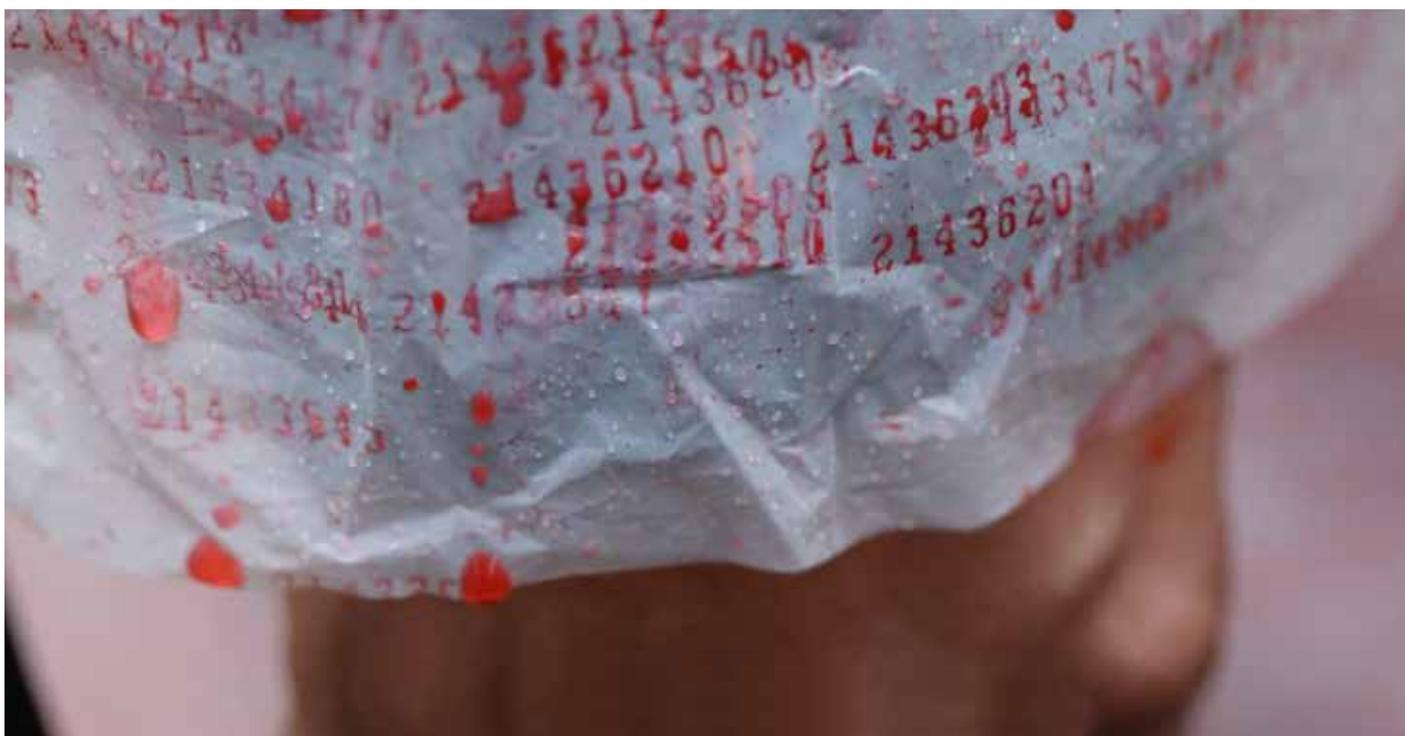


**Skin**  
2014  
Tampons rouges utilisés dans les abattoirs sur imperméable  
Dimensions variables



PIG3213744PIG3213745PIG3213746PIG3213747PIG3213748  
PIG3213759PIG3213760PIG3213761PIG3213762PIG3213763  
PIG3213774PIG3213775PIG3213776PIG3213777PIG3213778  
PIG3213789PIG3213790PIG3213791PIG3213792PIG3213793  
PIG3213804PIG3213805PIG3213806PIG3213807PIG3213808  
PIG3213819PIG3213820PIG3213821PIG3213822PIG3213823  
PIG3213834PIG3213835PIG3213836PIG3213837PIG3213838  
PIG3213849PIG3213850PIG3213851PIG3213852PIG3213853  
PIG3213864PIG3213865PIG3213866PIG3213867PIG3213868  
PIG3213879PIG3213880PIG3213881PIG3213882PIG3213883  
PIG3213894PIG3213895PIG3213896PIG3213897PIG3213898  
PIG3213909PIG3213910PIG3213911PIG3213912PIG3213913  
PIG3213924PIG3213925PIG3213926PIG3213927PIG3213928  
PIG3213939PIG3213940PIG3213941PIG3213942PIG3213943  
PIG3213954PIG3213955PIG3213956PIG3213957PIG3213958  
PIG3213969PIG3213970PIG3213971PIG3213972PIG3213973  
PIG3213984PIG3213985PIG3213986PIG3213987PIG3213988  
PIG3213999PIG3214000PIG3214001PIG3214002PIG3214003  
PIG3214014PIG3214015PIG3214016PIG3214017PIG3214018  
PIG3214029PIG3214030PIG3214031PIG3214032PIG3214033  
PIG3214044PIG3214045PIG3214046PIG3214047PIG3214048





**Skin**  
2014  
Vidéo HD, couleur, son  
0'49''



Dans le traitement de la fièvre aphteuse, en 2011, les animaux sacrifiés n'ont pas reçu les rites funéraires. Ainsi l'artiste a imprimé les matricules de tous les porcs enterrés sur un tissu afin de ne pas oublier l'accident. Si le public regarde la peinture depuis une *distance*, celle-ci n'est que rose; mais s'il s'approche alors, il se rend compte de la dimension et de la cruauté des enterrements.

**Magenta Painting**

2013

Impression de matricules de porcs enterrés due à la fièvre aphteuse (3,32 million) sur du tissu synthétique

279 x 2301 cm



En se rappelant de la scène où quelques hommes tuèrent des chiens et brûlèrent leur fourrure, dans son enfance, l'artiste a peint un cube blanc avec les poils brûlés de chiens, chats et humains. Un mur, une peinture murale et l'objet, symbolisent l'absurde et le passé brutal qui se heurte avec le cube blanc.

**Meari**

2015

Cendres de poils brûlés de chiens, chats et humains

95 m<sup>2</sup>



En Corée, en 2011, une vaste épidémie de fièvre aphteuse s'est déclarée à une large échelle ; tous les porcs contaminés ont été enterrés vivants. En regardant les images dans les médias, l'artiste a conçu une peinture avec de la graisse de porc qui est sensible à la chaleur. Si le public se rassemble autour de la peinture, celle-ci fond et disparaît à cause de la chaleur corporelle.

**White Painting**

2012

Graisse de porc sur papier

300 x 406 cm



Après avoir pris des médicaments purgatives, l'artiste a trouvé un aspect décoratif dans ses excréments et l'a représenté sous forme de peinture. Sur les plaques d'aluminium, la mauvaise odeur n'existe pas et les lignes familières assurent l'appréciation de l'oeuvre en toute sécurité, pour le public.

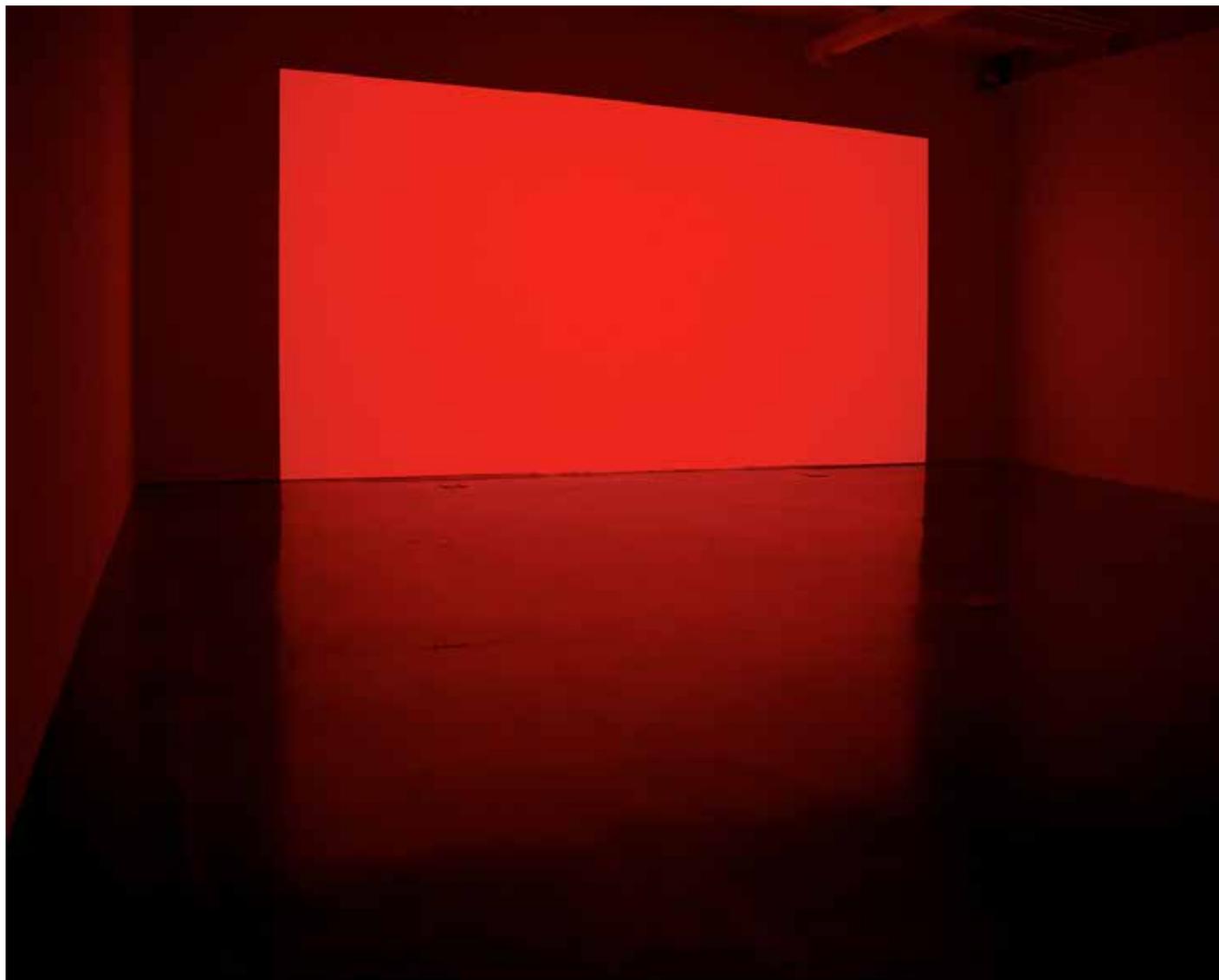
**Bloody Excrement (Integral Calculus Painting)**

2014

Peinture uréthane sur plaques d'aluminium

719 x 119 cm





L'artiste a peint son sang sur la lentille de l'appareil vidéo, et la couleur semble belle de premier abord. Au fur et à mesure que le sang coagule et noircit, la couleur s'obscurcit. Ce changement implique le moment où l'intérieur devient l'extérieur et la vie devient morte. Le sang sur la lentille symbolise le temps limité pour que nous regardions le monde.

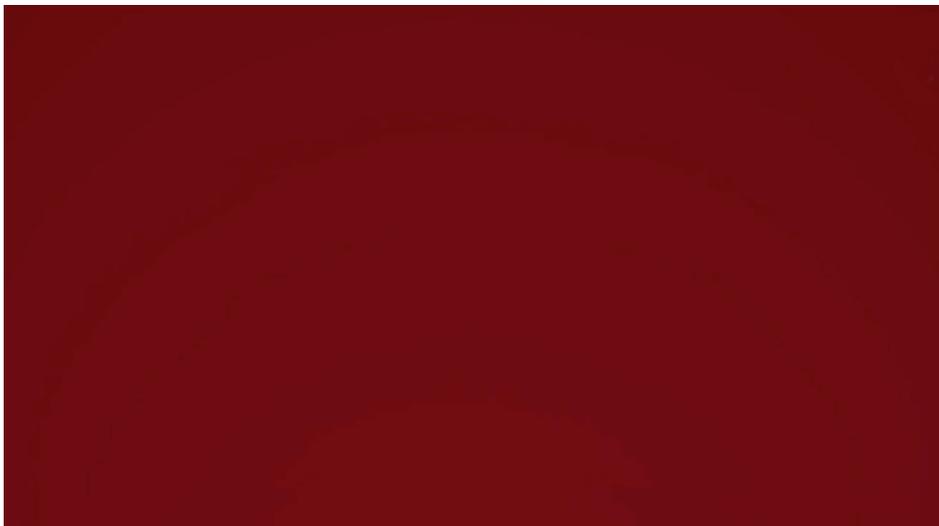
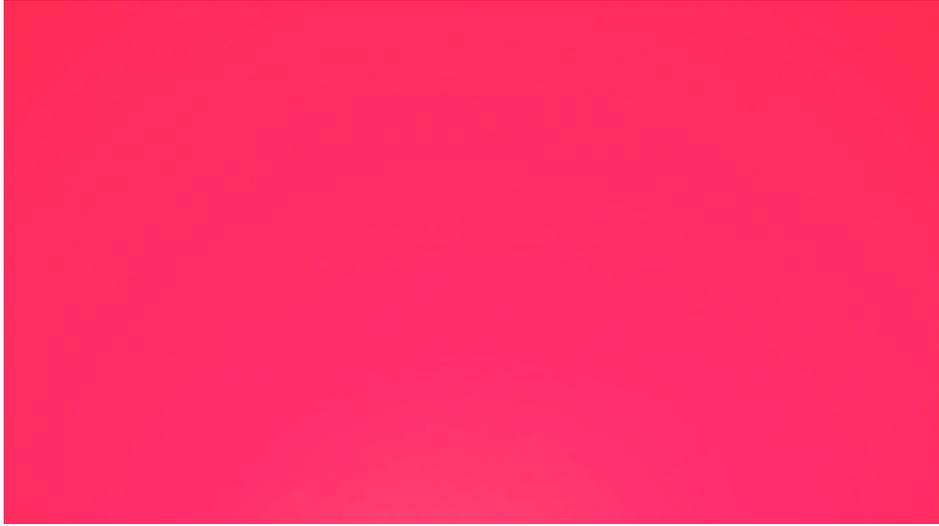
**Flower**

2015

Vidéo HD, sang de l'artiste sur lentille, couleur, muet

1'35''

galerie dohyanglee



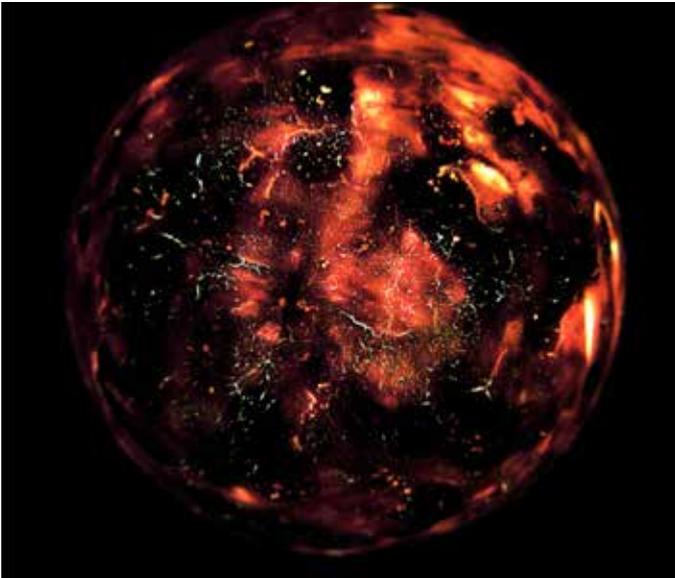


L'artiste a peint une lampe avec son propre sang, et a allumé cette lampe et éclairé des murs blancs. Comme le sang se solidifiait et noircissait, l'espace devint sombre. Ce changement impliquait le moment quand l'intérieur devient l'extérieur et la vie devient morte.

**The Gasping Breath : black room**

2013

Sang de l'artiste sur une lampe dans une pièce vide, dimensions variables





Récemment l'artiste a été témoin des conflits politiques et diplomatiques entre la Chine, la Corée et le Japon. Ces pays d'Extrême Orient ont une culture culinaire commune d'utiliser les os d'animaux, pour faire des soupes. En prenant compte de ces similitudes, il a récupéré des os de plusieurs restaurants et a constitué une table pour diner symbolique, qui signifie que dans un futur proche, ces pays peuvent se dévorer entre eux et déguster les restes.

**East Asia's Dining Table**

2014

Plats, os obtenus dans des restaurants chinois, japonais et coréens, dimensions variables





Dans un crématorium, l'artiste a obtenu des cendre de part de la famille d'une personne décédée. Il a ensuite dispersé les cendres sur l'espace d'exposition, mais le public n'a pas reconnu le matériau sur le plancher à cause de la finesse. Il bouge comme s'il était réanimé à chaque passage.

**The Silbaram: a light breeze comes again**

2011

Pas des spectateurs, poudre d'os obtenu dans un crématorium  
Dimensions variables

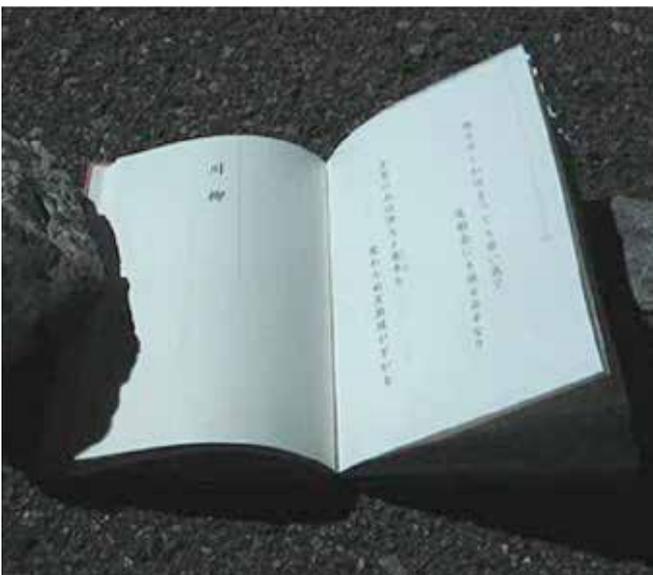
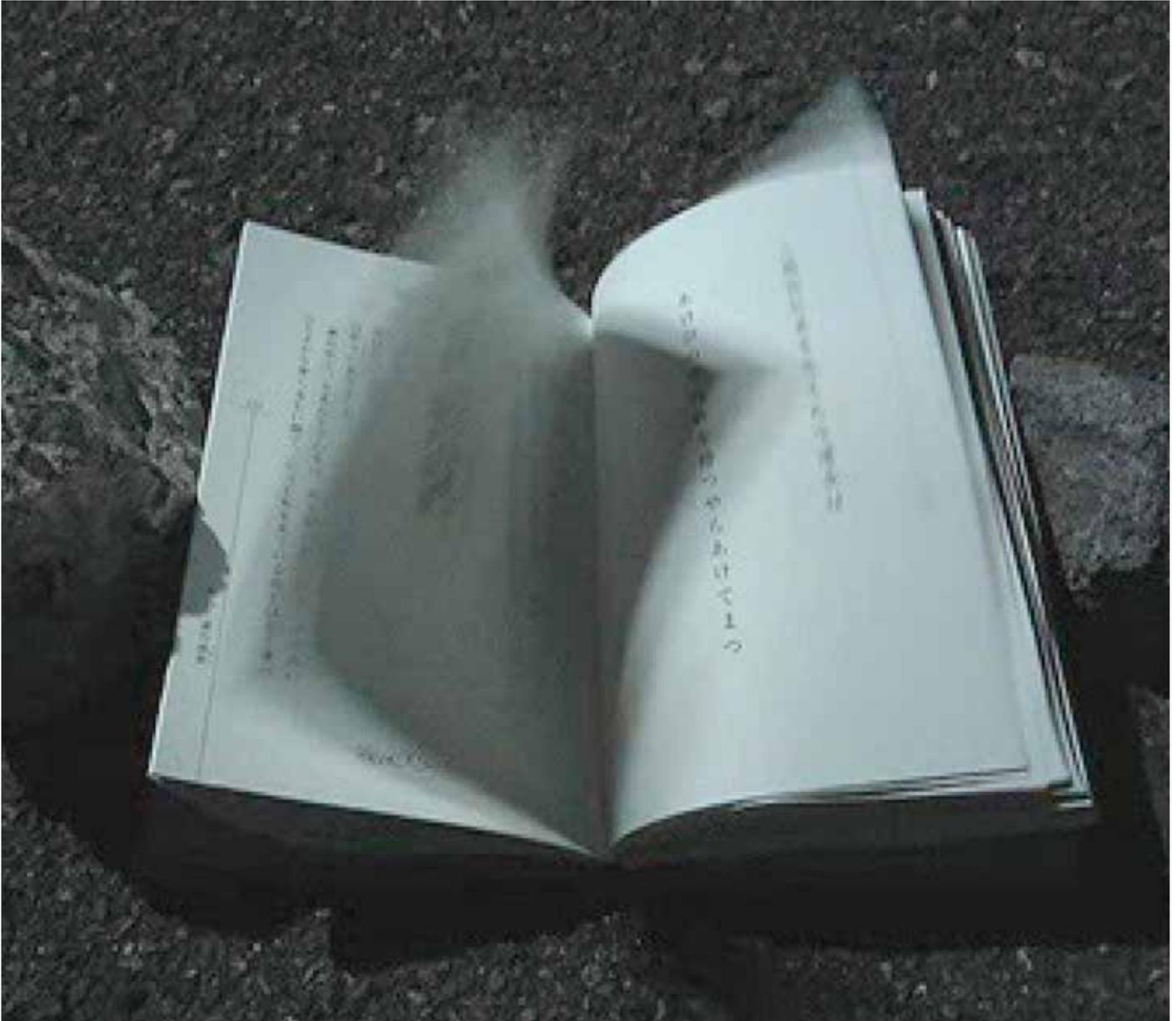


En faisant bouillir de l'eau de mer de Yokohama, l'artiste a fabriqué du sel et l'a dispersé sur le plancher d'une petite salle d'exposition dans le BankART studio NYK. Les spectateurs peuvent toucher ou profiter du bruissement quand ils marchent. L'artiste voulait leur dire de faire attention parce que le sel pouvait être contaminé par le matériel radioactif en provenance des réacteurs nucléaires de Fukushima. Le sel semble propre, mais il y'a la possibilité qu'il soit dangereux. La chose qui existe dans cette pièce n'est pas une illusion sinon la réalité.

**White Room**

2013

Sel de mer de Yokohama, dimensions variables



Dans sa résidence à Yokohama, Japon, l'artiste a pris quelques livres japonais qu'il ne pouvait ni lire ni comprendre. Lors d'une nuit, sous l'influence d'un typhon, les livres, qu'il a mis à l'extérieur, ont commencé à bouger, comme s'ils étaient vivants. Il a alors combiné deux mots, *Hon - Mono* : in Japanese *Hon* veut dire *livre*, et *Mono*, *objet*.

**Roke Hon - Mono**

2011

Livres, pierres, Typhon Roke  
Dimensions variables



**Hon-Mono**

2015

Vidéo HD, couleur, son  
0'39"



Dans les dernières années, les travaux publics excessifs du gouvernement sud coréen ont perturbé l'écosystème de plusieurs rivières. Quelques affluents de la rivière Bukhan sont bloqués et de nombreuses formations algueuses se sont développées. L'artiste s'y rendit et plongea un tissu carré dans l'eau pour la voir teinte en vert algue, ce que les coréens appellent de manière ironique *Green Tea Latte*.

**Green Wall**  
2012  
Algues sur cotton  
434 x 231 cm



En septembre 2012, une quantité d'acide hydrofluorique s'échappa d'une usine chimique à Gumi, Corée du Sud. Incolore et inodore, ce matériau a pollué toute une ville, en un instant, et toutes les végétaux aux alentours sont morts, séchés. L'artiste s'y rendit et a mis une toile sur l'acide. Par ce simple geste, il a réalisé une peinture incolore, inodore, mais dangeureuse.

**White Painting**

2012

Acide hydrofluorique recueilli à Gumi sur du coton

89 x 160 cm



Humulus japonicus es une herbe très commune en Corée, et pendant l'été, ses lierres couvrent tout le territoire autour. A cause des petites épines, il n'est pas facile de les toucher et les lierres coupées se rétractent aussitôt. L'acte de les mettre dans un cube blanc accentue la discordance entre leur nature et la volonté de l'artiste de les modeler dans une certaine forme.

**Stubborn Weed**

2013

Humulus Japonicus, dimensions variables



L'artiste fait un assemblage avec de centaines de fermetures éclair rouges parmi des lierres vertes pour évoquer l'expression argotique coréenne "ouvrir une fermeture éclair", ce qui signifie une attitude opportuniste. Quelques mois après la couleur verte devient marron alors que les fermetures éclairs rouges, sont restées intactes, ce qui montre que les opportunistes sont partout et toujours là.

**Legs**

2013

Fermetures éclairs rouges, dimensions variables



Une toile est recouverte de pétrole qui ne sèche jamais. L'huile noire continue de couler et ne se solidifie pas, ainsi on ne peut pas déterminer quelle sera la forme de la peinture.

**Undried Painting**

2007 (Refaite en 2015)

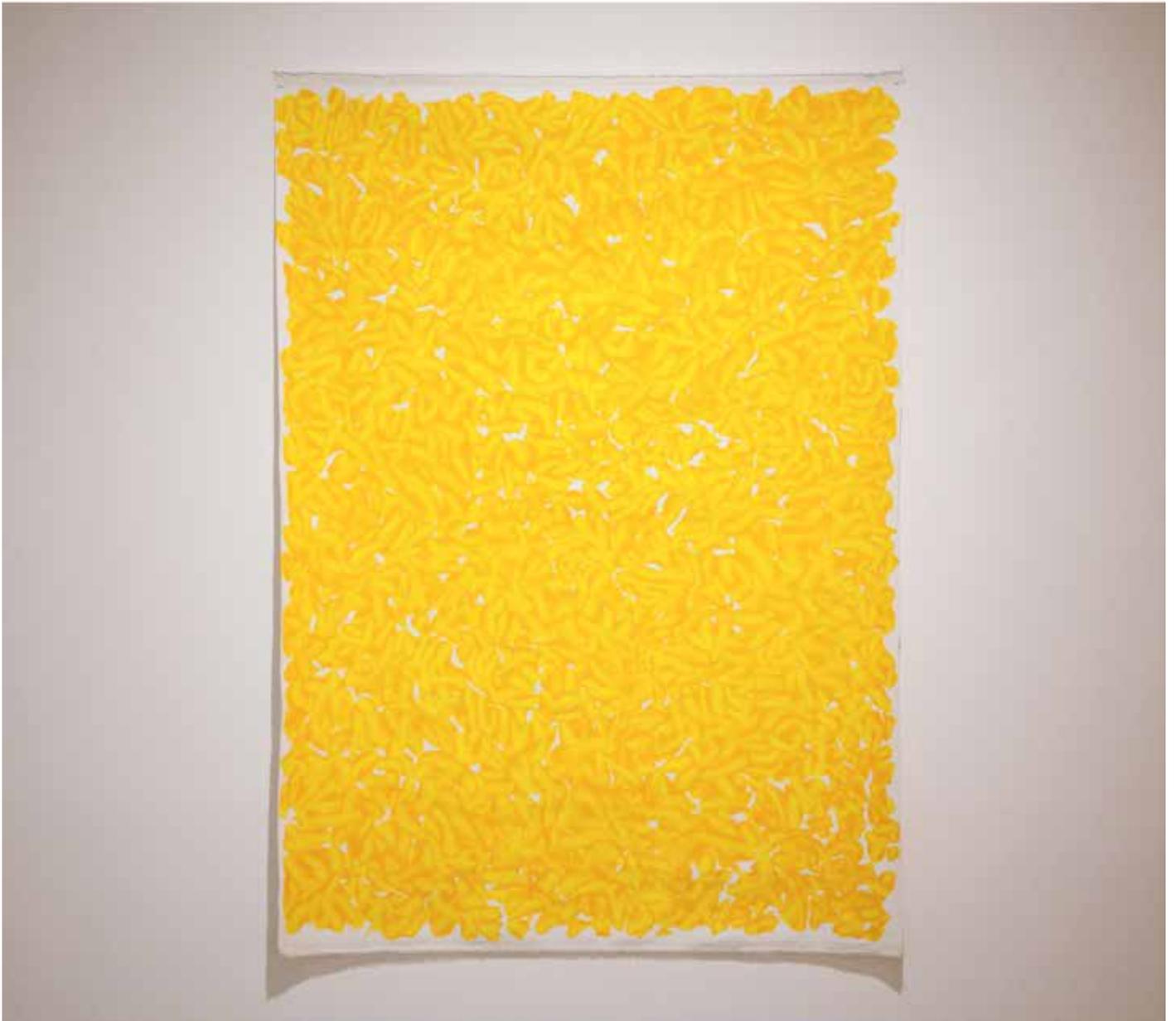
Morceau de marée noire de l'accident du pétrolier de la Mer Jaune sur toile

193 x 130 cm



Beaucoup de vers de terre ont achevé une peinture calligraphique par l'acte sublime d'éjecter leurs propres corps en entier. Cette peinture nous laisse beaucoup d'interrogations avec beaucoup de points d'interrogation.

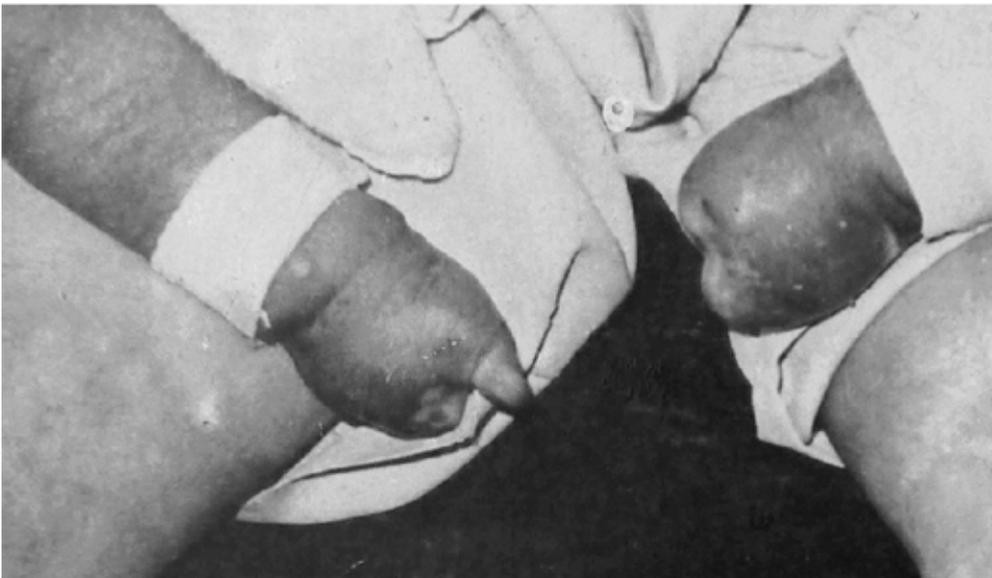
**Many Questions**  
2018  
Impression sur toile  
66 x 97 x 8 cm



La peinture de vieilles dames atteinte de lèpre, sans mains, ni yeux.

**News**  
2015  
Encre sur toile  
102 x 145 cm

galerie dohyanglee



[www.galeriedohyanglee.com](http://www.galeriedohyanglee.com)

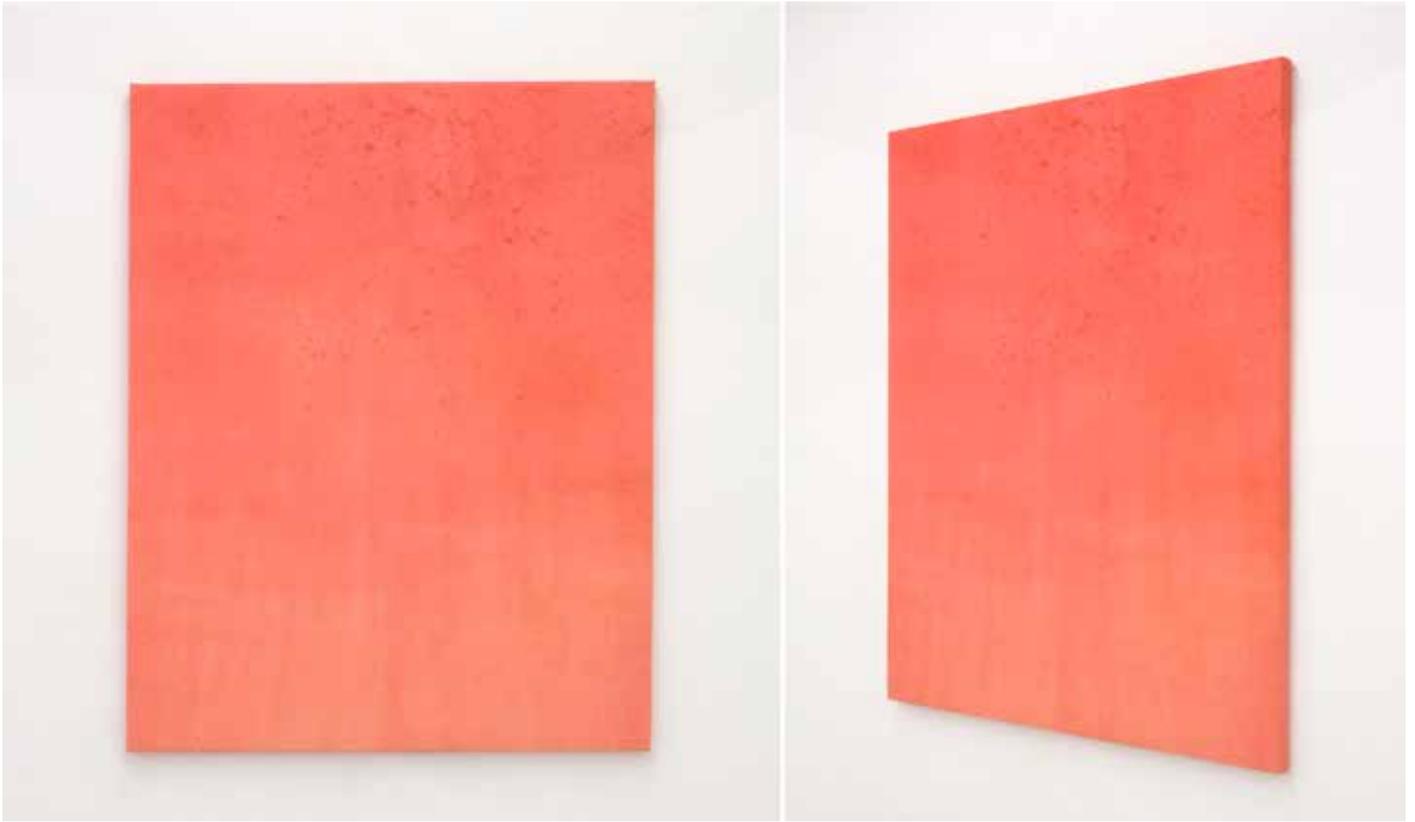


Pour l'artiste, l'eau de mer semble contenir tout ce qui a disparu dans ce monde. Pour récupérer quelque chose de perdu, il a plongé un tissu dans la mer, l'a séché, et en répétant ces gestes il a fabriqué une peinture blanche. Cette peinture semble bien sèche, mais absorbe l'humidité et fond facilement. La peinture refuse de sécher et d'être achevée.

**Salt painting**

2014

Cristaux de sel sur toile, 100 x 79 cm



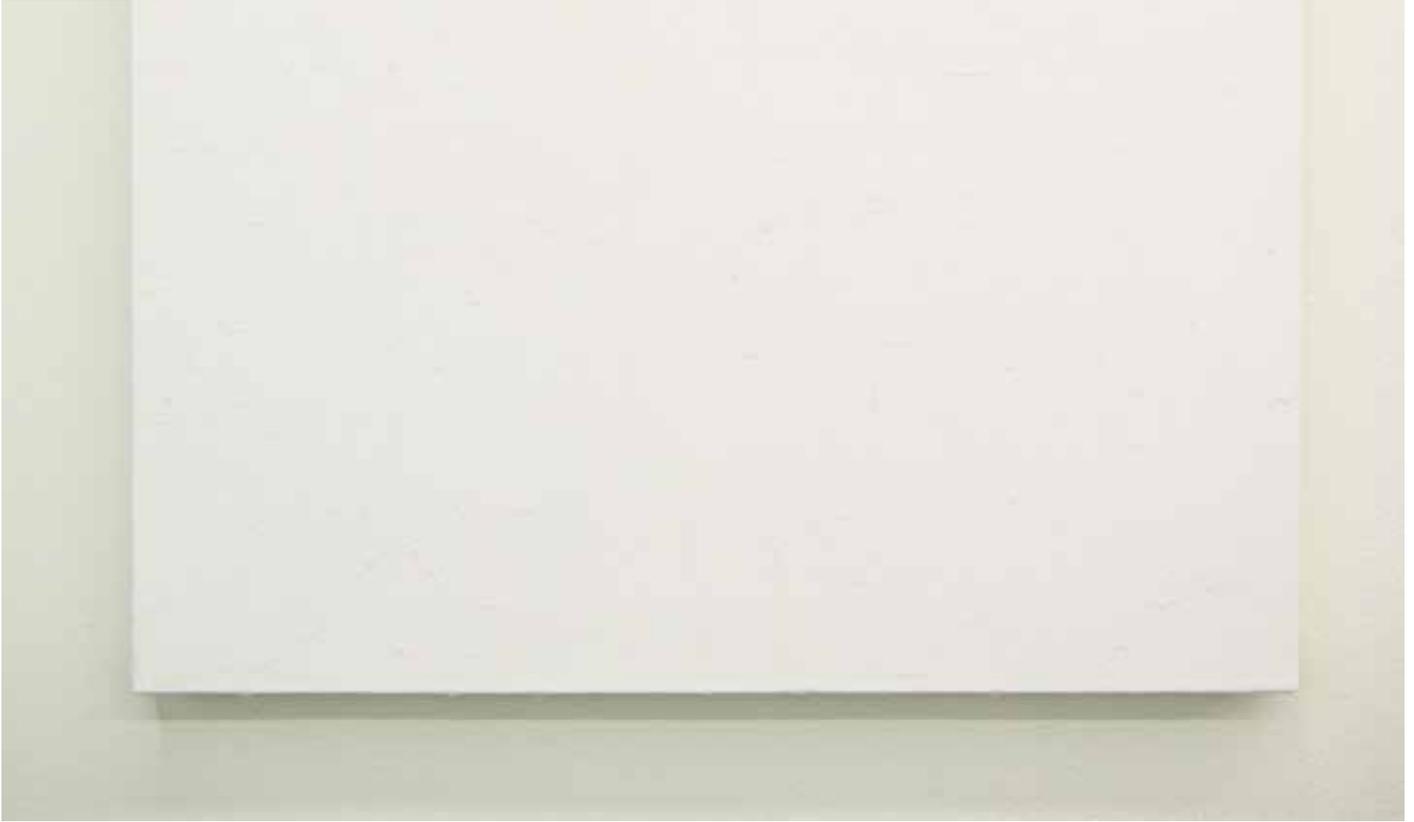
L'artiste s'est demandé comment faire une peinture décorative avec des effets techniques de peinture tout en utilisant des matériaux disgracieux et ce que les spectateurs en ont retiré.

**Deepest Painting**  
2016  
Soupe de Kimchi sur papier coréen  
117 x 91 cm



L'artiste s'est demandé comment faire une peinture décorative avec des effets techniques de peinture tout en utilisant des matériaux disgracieux et ce que les spectateurs en ont retiré.

**Heaviest Painting**  
2016  
Papier ondulé d'un sans abri  
38 x 30 cm



En crachant de la salive, l'artiste termine une peinture blanche. La salive séchée sur la toile semble symboliser la pauvre et étroite conscience de nos jours, en Corée du Sud.

**Spitting Saliva**  
2014  
Salive sur toile  
46 x 53 cm



La capsaïcine est connue pour être l'élément chimique qui rend piquants les piments. Récemment, beaucoup de coréens sont beaucoup plus familiers de ce mot car les manifestants subissent des jets d'eau contenant de la capsaïcine par la police. En appliquant de l'eau capsaïcinée, je voulais faire une Peinture Blanc Monochrome Coréen (du mouvement Dansaeshkwa), qui empêche le spectateur d'une appréciation convenue.

**White Painting**

2016

Capsaïcine sur toile

117 x 91 cm



Où peut on trouver la valeur d'une peinture? Pour la platitude et les douanes sud coréennes, l'artiste a gratté trois couleurs sur une toile et les ai remplis sur un plat bon marché.

**Naked Painting**

2003

3 plats, 3 toiles

79 x 69 cm chaque



En utilisant un matériau subtil comme sa respiration, l'artiste avait l'intention de créer un grand lac. Il pensa dissoudre la glace en un lac s'il faisait tous les efforts nécessaires pour le réaliser. Sa respiration est invisible, mais une petite partie dissoute est laissée telle quelle. Cette partie a été photographiée de très près pour que la partie apparaisse distordue, ressemblant à un grand lac.

**The Pole**

2009

Performance, vapeur de respiration sur une surface glacée

