

PRESSE //
SUN CHOI

Shin Minhee, *Jeju Biennale 2022 set to run from Nov. 16 to Feb. 12*
<https://koreajoongangdaily.joins.com/2022/05/23/culture/artsDesign/korea-jeju-biennale-jeju/20220523154945284.html>
 23 Mai 2022



Upela

Découvrez Upela, la meilleure façon d'envoyer un colis

EN SAVOIR PLUS

Monday May 23, 2022

dictionary +A -A

Jeju Biennale 2022 set to run from Nov. 16 to Feb. 12



Park Nan-hee, artistic director of the Jeju Biennale 2022, gives an overview of this year's event during a press conference last week. [JEJU BIENNALE]

The Jeju Biennale 2022 is set to run from Nov. 16 this year to Feb. 12 next year on Jeju Island. It will be held across numerous art venues, including the Jeju Museum of Art and Jeju Museum of Contemporary Art.

After opening its first edition in 2017, the biennale has faced backlash regarding poor management and conflicts between the previous artistic director and the director of the Jeju Museum of Art.

What's Popular Now

- 1 Fans divided over rumors BTS's Vis ...
- 2 The Son Heung-min route to success
- 3 Netflix Korea announces cast for ne...
- 4 [CELEB] SEVENTEEN is staying stron...
- 5 Mnet to air prequel episode of 'Stree...
- 6 Ex-Girls' Generation member Jessica...
- 7 Alleged victim of Kim Ga-ram threat...
- 8 Son Heung-min arrives in Korea with...
- 9 Used car prices surge as new car deli...
- 10 China and IPEF

Paris → Lyon

TRENITALIA
 IMPROVING RAIL TRAVEL

à l'horaire qui vous convient* !
 *5 trajets quotidiens.

trainline

Réserver maintenant

Paris → Lyon

TRENITALIA

et à l'horaire qui vous convient* !
 *5 trajets quotidiens.

trainline

Réserver maintenant

Paris → Lyon

TRENITALIA

et à l'horaire qui vous convient* !
 *5 trajets quotidiens.

trainline

Réserver maintenant

지방선거 2022
 초간단 정치성향 테스트

스스로의 성향을 알아보고, 지금 간편하게 테스트

The second edition was set for 2020, but was canceled due to the Covid pandemic.

Current artistic director Park Nam-hee said during a press conference on Wednesday that this year's biennale will be called the third edition.

The theme is "Flowing Moon, Embracing Land." Park said that after thoroughly contemplating on what the biennale should strive for, it was decided that it should be the attitude of forming a mutual understanding between humans and nature.

The artworks of 60 teams of artists from 16 countries will be exhibited, along with art-related programs such as forums that the public can participate in.

The artists include Yiyun Kang, Kim Jooyoung, Park Gwangsoo, Hyung-geun Park and Sun Choi from Korea; Zacie Xa from Canada; Rachel Rose from the United States; Wangechi Mutu from Kenya and Rirkrit Tirvanja from Thailand.

Lee Na-yeon, director of the Jeju Museum of Art, promised to make this year's biennale an event that will "bring the people of Jeju together" and "contribute to energizing Jeju culture and its arts."

BY SHIN MIN-HEE [shinminhee@joongang.co.kr]



to where the flowers are blooming

<https://www.e-flux.com/announcements/447171/to-where-the-flowers-are-blooming/>

23 Mai 2022

e-flux Announcements

Share | Subscribe | X | ☰

to where the flowers are blooming

Gwangju Biennale

TO × WHERE →
THE → FLOWERS ×
ARE
BLOOMING × ×

Courtesy of Gwangju Biennale.

March 23, 2022

to where the flowers are blooming
Gwangju Biennale 5.18 Democratization
Movement special exhibition
April 20–November 27, 2022

[Add to Calendar](#)

Spazio Berlendis
Calle Berlendis, 6301
30121 Venice
Italy

www.gwangjubienale.org
[Instagram](#) / [Facebook](#)

Opening and press preview: April 20, 4–7pm, by
invitation

The **Gwangju Biennale Foundation** and the **City of Gwangju** present **to where the flowers are blooming, a 5.18 Democratization Movement** special exhibition in Venice at **Spazio Berlendis** from **April 20 to November 27, 2022.**

A celebration of the 5.18 Democratization Movement, **to where the flowers are blooming** began in Seoul, Korea, in May 2020 and toured Taipei, Cologne, and Gwangju to commemorate the 40th anniversary of the movement and reflect on the history and contemporaneity of the spirit of Gwangju, which drove Korea's democratization. After two years of postponement due to the coronavirus pandemic, the exhibition has finally arrived in Venice.

The title of the exhibition is borrowed from the phrase "to where the flowers are blooming" from the final chapter of **Han Kang's novel *Human Acts***, which deals with the lasting trauma of May 1980 on Gwangju and questions which historical memories must be most tightly held onto. **The show explores how human communities rise above the vivid memories of anguish and historical tragedy and proceed forward toward a better world.**

Curated by the Gwangju Biennale Foundation's exhibition department, **the exhibition is composed of three sections. The first is an archive curated by Yoo Kyoungnam**, a researcher at the 5.18 Institute of Chonnam National University, **which introduces the legacy of the 5.18 Democratization Movement in Gwangju. The second section is composed of works commissioned by the Gwangju Biennale and surveys the city's history, memories, trauma, and spiritual heritage** in line with its historical sites; it features works produced through intensive research on the city and the democratization movement. **Kader Attia's *Shifting Borders*** sheds light on political and social irrationalities in history as it seeks remedies for the traumas caused in the process, while **Ho Tzu Nyen's *The 49th Hexagram*** captures civil struggles and revolutions in Korean modern and contemporary history. **Bae Young-hwan** presents *Pop Song: March for the Beloved, ver.2*, a video installation incorporating paving blocks inscribed with lyrics from "March for the Beloved," a song that has been frequently sung at democratization protests, including the 5.18 movement.

The third section, which reflects on the democratization movement in Gwangju and modern-day activism, begins with **Hong Sung-dam's *May Print Series***, which captures scenes from May 1980. The artist has compiled 50 woodblock prints documenting the movement and Gwangju residents at the time, adding a self-written poem to compose a book that tells the story of 5.18. **Noh Suntag's *Forgetting Machines*** captures the fading portraits of Gwangju's Mangwol-dong cemetery, where the victims of the 5.18 movement are buried, as a reminder of the passing of time and our ignorance of history. **Ahn Chang Hong's *Anirang Series*** follows the traces of upheaval in Korean modern and contemporary history that has accumulated inside ordinary people. **Choi Sun's** work containing human breath reminds viewers that democracy, like air, must be lived and breathed. **The *Politics of Memory*** by **Jin Meyerson** links a painting to a memorial site in Gwangju via an AR overlay to redefine communities and history in this age of social media by connecting memory and physical location. As **Kim Chang-hun's *SHINE: Gwangju Soundscape*** brings to Venice sounds from major sites of the 5.18 Democratization Movement—the old Jeollanam-do Provincial Office, the commercial agent's office, the 5.18 National Cemetery, and Chonnam National University—**Park Hwayeon** channels Gwangju residents' memories of 5.18 through a reconstruction of the square in front of the old Jeollanam-do Provincial Office in the exhibition space. Meanwhile, **Suh Dasom's** meal kit shares with viewers the history of Gwangju residents who made individual contributions to protect their community from the cruelty and horrors of May 1980.

At a time when humanity is facing various challenges accompanied by increased discrimination and hate, **to where the flowers are blooming** will serve as an opportunity for us to share our thoughts and seek future directions with artistic language and imagination as our media.

Press contact: Claudia Malfitano, claudia [at] mayvenice.com

Article de Kim Hyungro
<https://www.nocutnews.co.kr/news/5757387>
 17 Mai 2022

광주 -

광주비엔날레, 5·18민주화운동 특별전 현지 호평 이어져

광주 CBS 김형로 기자 | 2022-05-17 14:47

뉴스듣기

🗨️ 0 📄 0 📌 0 📁 0

아트뉴스 및 오를라 등 베니스비엔날레 기간 봐야 할 전시 선정
 한네프켄스 재단 대표·주밀라노 총영사 등 각계각층 다녀가
 1980년 광주현장에 있던 돈 베이커 교수 관람 후 재단에 '감동 편지'
 전시장 인근 생과 사의 장소인 병원과 시립묘지 등 장소성 주목



지난 4월 20일 이탈리아 베니스 스파지오 베를렌디스 전시장에서 열렸던 5.18민주화운동 특별전 《꽃 핀 쪽으로》 개막식 현장 사진. 광주 비엔날레 재단 제공

- ▶ 제지방 한방에 녹이는 "비만호르몬", 단기간내에 -17kg감량!
- ▶ 일주일만에 130배 오를 가상화폐... "이코인" 반드시 매수해라!

5·18민주화운동이 지닌 민주·인권·평화의 가치를 미학적으로 재조명하는 5·18민주화운동 특별전이 베네치아에서 순항 중이다. 절제된 전시 기획 속에서 인류애를 느낄 전시로 호평받으며 잔잔한 감동과 반향을 일으키고 있다.

바쁜 현대인의 치과 스케줄

넉넉한 시간 편안한 치과
 장실 임플란트 치료, 주말, 공휴일 포함
 연중무휴 밤9시까지 야간진료로 편안한
 현대인의 치과

the365-dental.com

열기

오늘의 기사

- 워싱턴=CBS노컷뉴스 권민
 결 특파원 N
 BTS, '백악관서 바이든 만난
 다...' "아시아 증오범죄 논의"
- 제주CBS 이인 기자 N
 '사전투표 하루앞' 제주시을
 사퇴설·단일화 공방 후끈

입이 본 뉴스

- 1 대통령실 경비단 실탄 6발 분
 실...9일째 못 찾아
- 2 北핵실험 임박에 '해우산' 논의
 가속될듯...한반도 기류 냉각
- 3 중기장관은 "52시간 문제 있
 다", 계급사 직원들은 '부글부글'
- 4 복지 지명된 김승희, '문재인 치
 매' 발원 어찌나(이슈시계)
- 5 방역지침 위반 집회 주도...민주
 노동 부위원장 구속기소

실시간 댓글

(재)광주비엔날레는 5·18민주화운동 특별전 《꽃 핀 쪽으로》(to where the flowers are blooming)를 이탈리아 베네치아 스파시오 베를렌디스(Spazio Berlendis) 전시장에서 지난 4월 20일 개막식을 열고 11월 27일까지 선보이고 있다.

해외 미술 전문 매체에서 잇따라 베네치아 비엔날레 기간 봐야 할 전시로 《꽃 핀 쪽으로》를 선정하면서 (재)광주비엔날레의 기획력과 함께 5·18민주화운동에 대한 세계인의 관심을 확인하는 계기가 됐다.

아트뉴스(ARTnews)는 '베네치아 비엔날레의 일부는 아니지만 베네치아 비엔날레 기간 꼭 봐야 할 전시 10선'에 꼽았다. 5·18민주화운동의 역사를 소개하는 아카이브 섹션과 함께 카데르 아티아(Kader Attia), 호 추 니엔(Ho Tzu Nyen), 박화연 작가 등의 작업을 통해 한국인의 정서에 잊혀졌던 흔적을 남긴 5·18민주화운동을 재조명하는 전시라고 전했다.

오클라(Ocula)에도 '베니스비엔날레 기간에 맞춰 베네치아에서 열리는 전시 하이라이트'로 이름을 올렸다. 카데르 아티아, 호 추 니엔, 홍성담, 김창훈, 박화연의 작업에 대해 언급했으며, 한강 작가의 소설에서 영감을 받은 전시는 한국의 비극적인 과거와 새로운 움직임의 원동력이 되는 희망에 대해 강렬한 방식으로 재현하고 있다고 평했다.

5·18민주화운동 특별전 《꽃 핀 쪽으로》을 보기 위한 각계각층의 발길도 이어지고 있다.

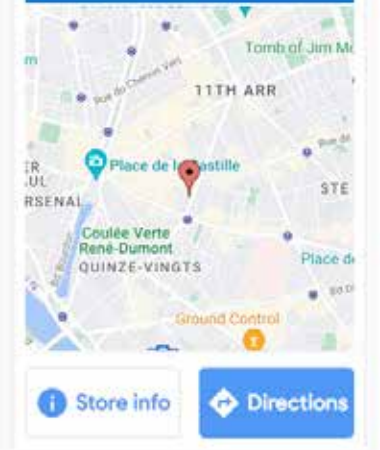
카 포스카리 베네치아 대학교(Ca' Foscari University of Venice) 한국학과, 스페인 나바라 대학교(University of Navarra) 박물관학과 등의 교수진과 학생들이 방문하여 전시를 꼼꼼하게 감상하면서 5·18민주화운동에 대해 접하는 교육적 시간이 되었다.

1971년부터 1974년까지 미국 평화봉사단원으로 광주에 살았고, 1980년 '광주의 오월' 현장에 있었던 돈 베이커(Don Baker) 캐나다 브리티시컬럼비아대학(University of British Columbia) 한국사 교수가 전시장을 찾은 후 전시에 대한 여운을 담은 편지를 재단 전시부에 보냈다.

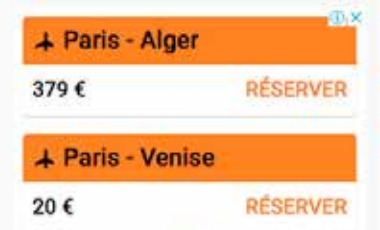
돈 베이커 교수는 "전시가 열흘간의 한국 민주화 투쟁에 전환점을 두기보다는 당시 광주에 있던 사람들의 아픈 경험에 중점을 둔 점이 좋았다"고 말했다.

돈 베이커 교수는 홍성담의 5·18 당시 시민들이 연대하는 생생한 장면을 보여주는 <오월 민중항쟁 판화집-새벽>과 5·18 당시 사망한 이들이 묻힌 광주 북구 망월동 옛 묘역을 촬영한 이미지인 노순택의 <망각기계> 등의 작품에 감동 받았으며 최선, 서다솜 작가의 작품도 인상적이었다고 평했다.

박양우 광주비엔날레 대표이사는 "1994년 창설되어 대한민국은 물론 세계 미술사에 크나큰 기여를 해 온 광주비엔날레가 '광주정신'을 되새기며 준비한 5·18민주화운동 특별전이 베네치아 현지에서 반향을 일으키고 있다"며 "5·18을 매개로 국제 사회가 공감하고 연대하며 예술의 사회적 실천이 생성되는 장이 되길 바란다"고 말했다.



루대이 핏포토



Stephanie Bailey et Mohammad Salemy, *Parallel Projects in Venice: Exhibition Highlights*
<https://ocula.com/magazine/insights/venice-biennale-parallel-projects-highlights/>
02 Mai 2022

OCULA

Artists Artworks Galleries ▾ Exhibitions ▾ Fairs Cities Advisory ▾ Magazine ▾

Ocula Magazine | Insights | Exhibition



Parallel Projects in Venice: Exhibition Highlights

By [Stephanie Bailey](#) and [Mohammad Salemy](#)
Venice
2 May 2022

RELATED CONTENT



OCULA PHOTOLOG
Venice Biennale 2022: In
Photos
[VIEW MORE](#)

LATEST OCULA EDITORIAL

OCULA NEWS

[Azin Zolfaghari Wins 2022 Sovereign Asian Art Prize](#)
26 May 2022



Ocula Magazine contributor Mohammad Salemy and editor Stephanie Bailey were in Venice to review some of the exhibitions taking place parallel to the 59th Venice Biennale.



Mónica de Miranda, *Path to the Stars* (2022) (still). Video, colour, sound. Courtesy the artist and Nuovo Icona.

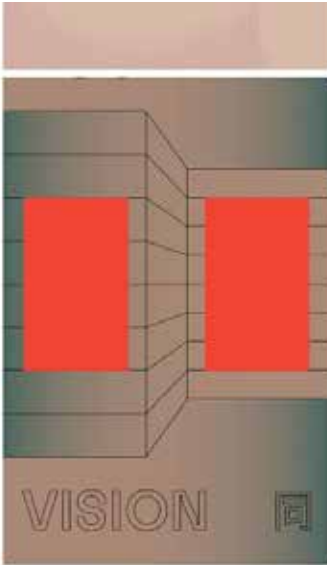
to where the flowers are blooming
Spazio Berlendis, Cannaregio, 6301
20 April–27 November 2022

The special exhibition of the Gwangju Biennale in Venice, *to where the flowers are blooming*, is a political homage to the Gwangju Uprising of 18 May 1980, or the '5.18 Democratization Movement', as it is known in South Korea.

The exhibition displays three parts. The first, dedicated to the memoirs of the uprising, comprises an archive of documents related to the movement. The second displays a recollection of the traumatic heritage of the uprising in Gwangju.



OCULA FEATURE
[13th Gwangju Biennale Maps a Multiverse](#)
[READ MORE](#)



Abn Chang Hong, *Arirang Series 201#1* (2014). Courtesy the artist.



The latter includes a video installation by [Kader Attia](#), *Shifting Borders* (2018), which explores the political reasons and irrational motives that echo along the surface of Korean history, and the *49th Hexagram* (2020) by [Ho Tzu Nyen](#), which links the Gwangju revolt to the 49th hexagram of the *I Ching* (late 9th century BC) in an anime-style depiction of the uprising.



OCULA CONVERSATION
Ho Tzu Nyen
[READ MORE](#)

The third part tries to bridge the gap between activism in the 1980s in South Korea and modern-day activism, beginning with Hong Sung-Dam's 'May Print' series (c. 1980s) showing a series of stylised depictions of the 1980 repression, and Kim Chang-Hun's *SHINE: Gwangju Soundscape* (2018), which captures sounds recorded where 5.18 took place, and finally, Park Hwayeon's reconstruction of the square facing the city's old provincial office.

Inspired by a novel by Han Kang, the exhibition is a powerful re-enactment of the tragedy of Korea's past and the hopes that present movements can generate. *MS*



Bruce Nauman, *Contraapposto Studies, I through VII* (2018-2019). Jointly owned by Pinault Collection and the Philadelphia Museum of Art. Exhibition view *Bruce Nauman: Contraapposto Studies, Punta della Dogana* (21 May 2021-27 November 2021). © Palazzo Grassi. © Bruce Nauman by SIAE 2021. Courtesy Palazzo Grassi. Photo: Marco Cappellati.

Catherine Hickley, *Korean Art Goes on Show, With Protests From North and South*
<https://www.nytimes.com/2021/05/05/arts/design/north-south-korea-kunstmuseum-bern.html?ref=oembed>
05 Mai 2021

Korean Art Goes on Show, With Protests From North and South

A rare exhibition, at a museum in Switzerland, brings together works that, despite sharing a common cultural tradition, come from different worlds.

Give this article



"The Missiles" (1994-2004) by Pak Yong-chol. In art from North Korea, the country's leaders are portrayed almost as religious icons. Pak Yong-chol; Sigg Collection, Maastricht

By Catherine Hickley
May 5, 2021

00次简体中文版 00次繁体中文版

BERN, Switzerland — Against a fiery sky, North Korea's former leaders Kim Il-sung and Kim Jong-il watch with beaming smiles as missiles whiz above them in bursts of light and clouds of smoke. The painting — "The Missiles," by Pak Yong-chol — is one of the collector Uli Sigg's prized possessions, acquired through persistence, persuasion and contacts forged during his term as Switzerland's ambassador to North Korea in the 1990s.

Sigg said he used to visit the North Korean national art museum, in the capital, Pyongyang, whose works glorify the country's strength. He was already familiar with the Socialist Realist style of art favored by the Communist governments of China and the Soviet Union, he added — but he was struck by North Korea's more emotional variant.

"It was then that I decided I had to acquire an artwork," he said in a recent video interview. "You can buy paintings showing happy laborers with rosy cheeks. But I wanted one with the leaders."

Ana Mendes, *Drawing from Within – Drawing with Breath*
<https://schloss-post.com/drawing-from-within-drawing-with-breath/>
07 Avril 2020

Conversation with Sun Choi

Drawing from Within – Drawing with Breath

by Ana Mendes – Apr 07, 2020 / 12:13



Sun Choi, Wastewater Painting, 2019, courtesy the artist

For this post, we spoke with the South Korean artist Sun Choi, who takes an experimental approach to painting. Educated at the Hong-ik University in Seoul, Choi questions the nature of art as well as the western canons imposed onto Korean art. As he points out, «My work reflects my own questions about the ambiguity and indefinability of art.» The projects Choi develops use natural materials such as salt, hair, bones, sugar, or snow, or take inspiration from physical conditions like vomiting or disease. In one project, he asked people to blow onto paint, creating a collaborative work that somehow defies the limits of authorship and the concept of drawing.



Sun Choi, Installation of the work Butterflies, 2019



Sun Choi, Butterflies, 2019, blue ink on canvas, 360x63 inches, courtesy the artist

Painting can be perceived as one of the most individualist of all art forms. Painters are quite often understood as masters who shaped our imagination over centuries – from Diego Velázquez to Pablo Picasso or Jean-Michel Basquiat, no one can do what a painter does. So, when we ask ordinary people to paint for us, what happens to the concept of authorship? Choi is still the author of his paintings, as he has artistic vision. To some extent, we can argue that he is the curator of the paintings that he imagined, as he created a certain frame within which people could express themselves. But, one can also argue that he did not «make» the paintings himself.

Finally, blowing paint is not exactly painting, as the result is unexpected. To breathe/blow onto paint is an immaterial gesture. Only air is moved from the lungs, and unwillingly produces forms. Thus, the next question could be: who/what draws that form? The unconscious, the skilled artist, and his marvelous concept or chance?



Sun Choi, Mulberry fruits in June, 2018, 61x83 inches, courtesy the artist

Breathing is never a simple gesture, as it has strong symbolism. Breathing is of course one of the vital signs of life, in which the respiratory rate of humans is on average somewhere between ten and forty breaths per minute.

Breathing has different spiritual meanings, as the Latin word «spirit» means breath. The Bible also associates the creation of Adam through breathing onto clay – thus giving life to inanimate forms through breathing. Similar perceptions can be found in rituals such as yoga, t'ai-chi or Buddhist meditation. Finally, breathing is the main source of artistic expression in activities such as singing, whistling, and playing wind instruments.

So, when we breathe onto paint, blowing it, what kind of representation do we achieve? Do artistic people breathe/blow the paint better? Do we draw with our hands, or with the mind? What is the role the unconscious plays in the artistic process in general? Is the artistic inspiration a myth or reality?

Similar to walking or drawing, breathing can evoke a feeling of relaxation. When we walk, we discover new connections in our minds; when we draw, we find new forms, ideas, or feelings; when we breathe, we are better connected to our interior world. So, breathing could be seen as one of the essential manifestations of the self, similar to walking or drawing.

So, the question arises, when we draw through breathing, who/what and how draws/paints the work? We dared ask Choi some questions.

Ana Mendes: When and how did you get the idea of asking people to blow onto paint?

Sun Choi: In 2011, I watched a huge tsunami arise after the earthquake of Japan. It was a moment in which everything disappeared, including people and buildings. After the experience, I asked myself what life and beauty is and what art can and must do in that situation. First, I'd like to overcome the fear of disappearance by art, which is not made by hands and ideas. I liked to have a conviction that I can make artworks through life alone. As you know, we must breathe to keep alive, even the morning after a family member's death. Sometimes life seemed to keep breathing in from person to person. So, I tried to make a painting with people who lost their families in the 2011 tsunami by their breathing. The work is Yos Can Continue to Breathe at the Ending Point of My Breath. 2011, but I could not finish it yet.



Sun Choi, News, 2015, ink on canvas, 40x57 inches, courtesy the artist

The morning of April 2014, the Sewol Ferry Tragedy happened in Korea. More than 300 high school students from Ansan city near Seoul, headed to Jeju Island, disappeared into the sea. The Korean Government and the old generation could not control the accident and save them. They had no will and courage to save them because of the money and political power. The president of Korea was sleeping in that morning. Since the accident of Sewol Ferry Tragedy, I would like to make more beautiful works without any technology.

I initially titled the work "소식". In Korean, "소식" may translate to "news" in English, but that word "소식" means sharing a part of my breath with others as the sign of my safety.



Sun Choi, Un-titled, 2012, pig fat on paper 118x354 inches, courtesy the artist

AM: How do you perceive the concept of authorship in a work like *Butterflies*, in which you asked people to perform a certain activity for you?

SC: Actually, the right of authorship in the work like *Butterflies* is not clear. I had no concept of authorship when I started the work. I am trying to get a contract with someone who calls me and manages the project for me before starting, each case is different. I am just trying it. I am good at begging someone for something I need, like the Buddha.

»Similar to walking or drawing, breathing can evoke a feeling of relaxation. When we walk, we discover new connections in our minds; when we draw, we find new forms, ideas, or feelings; when we breathe, we are better connected to our interior world.«

Sun Choi

AM: To what extent do you perceive yourself as the curator of the work that the audience creates through your concept?

The audiences want to enjoy participating in the work. It's really great to make the audience feel the beauty of their breath, the marks prove they are living through the work. *Butterflies* is painting without any illusionary techniques. When I was in the Korean military 25 years ago. I crashed and lost feeling under my knee for a short time. After the accident, I realized living life is beautiful and important.

AM: How do you maintain a certain aesthetic vision when you work with ordinary people?

SC: That's a really good question. It is a serious problem with the work. I have to sternly warn the audience not to make any personal marks or messages, like a heart. That's the point.

AM: Your works are always very colorful. How do you perceive color; what role does color play in your works?

SC: I use color as a word before the word. I really love all kinds of color, including white and black. I am sure that we can understand the message of contemporary society through color.

As you know, Korea is separated into two nations. In the national flag of South Korea, the blue means South and the red means North. I do not know why, but many Koreans realize red is a symbol of North Korea's Communism; and blue is capitalistic democracy. Can you believe it? There is something incomprehensible in my subconsciousness. I used to use both red and blue for the conflict and the pain of separation in Korea.

Conventionally, white means purity, but I use it to represent a contradiction to my inner world. And I use the color in the context of society and history as a Korean artist.



Sun Choi, Skin red stamp used in the slaughterhouse on disposable rain coat, courtesy the artist

AM: How do you understand drawing?

SC: Drawing is a way of understanding the world for me. It means understanding human beings, the time of history and space of the world, too. I enjoy reading the drawings of other artists and doing the drawings for me, too. And I wish that my drawing could stimulate new thinking and new art.

Sun Choi (born in Seoul in 1975) studied Fine Arts in Painting at Hong-Ik University in Seoul, South Korea. Choi was won numerous Korean and international awards and residencies, including the Grand Prize of the 12th SongEun Art Award, SongEun Art Foundation, South Korea. His work has been exhibited widely in Korea, Japan, China, and India.

Cara Chen, *Crystal blue persuasion*

<https://www.thestandard.com.hk/section-news/section/12/217220/Crystal-blue-persuasion>

13 Mars 2020

May 26, 01:41 ☀️ 25°C 🌧️ 93%

The Student The StandardJobs

The Standard 英文虎報

SIGNATURE HOMES RESIDENTIAL LEASING

RESIDENCE FOR LEASE
Mid-Levels • Island South • The Peak • Others
LATEST OFFERS AVAILABLE

新鴻基地產 Sun Hung Kai Properties

Trending Section News Features Event & Promotion Coffee Break

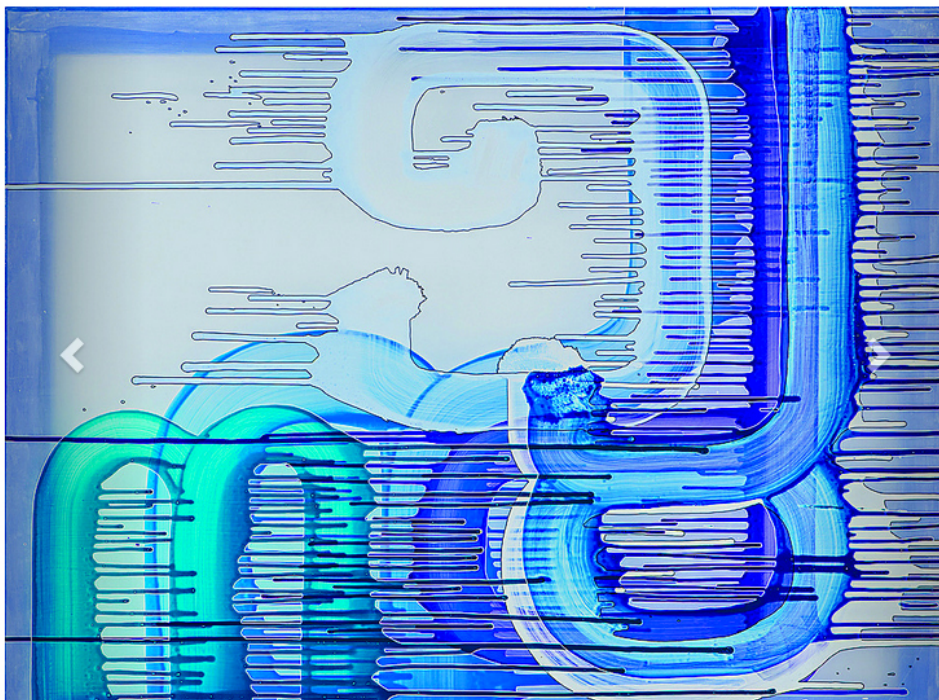
Money Glitz Weekend Glitz Property Overseas Property Education Overseas Education Travel Art & Culture Technology Motoring

Home Décor Health & Beauty City Talk People Columns

Login Individual Order Form

Crystal blue persuasion

Weekend Glitz | Cara Chen 13 Mar 2020



Set amidst the hustle and bustle of Sheung Wan, Soluna Fine Art gallery's latest exhibition offers an oasis of calm.

Enter, and time seems to stand still. The exhibition's name, Obangsaek: Indigo, comes from the traditional Korean color spectrum of five-orientation-color.

The exhibition, running until March 28, features eight artists who use indigo in their works. It is one of five in the gallery's Obangsaek Series, featuring artworks by emerging and established South Korean contemporary artists.

"In East Asian philosophy, indigo or blue signify several concepts: spring, youth, hope and utopia," said Rachel Lee Eun Ju, founder of Soluna Fine Art.

"The works included in this exhibition give the sense of a calming, feminine aura, at the same time bringing hope with certain motifs associated with spring and utopia."

The Standard Channel

The students who ar...

STUDENT GLOBETROTTERS SEASON 2
Season Finale Part 3
The students who are living and studying in Canada
EP 17

More>>

SIGNATURE HOMES RESIDENTIAL LEASING

新鴻基地產 Sun Hung Kai Properties

RESIDENCE FOR LEASE
Mid-Levels • Island South • The Peak • Others
LATEST OFFERS AVAILABLE

Cautious Selection of Jobs Brings a Pleasant Job Experience

Tip 2 Take care of personal safety and personal data

Tip 5 Be informed of current affairs and seek help when necessary

勞工處 Labour Department

An example is Kim Yong Chul's Peony and Birds series, depicting two birds frolicking near the peonies in his garden with a blue sky and glittering clouds in the background.

In the 70s, Kim used to be passionate about politics and often criticized the government through his works as the country went through a period of economic transformation. But after 1984, Kim changed the way he created art, employing Korean pictorial traditions to capture vivid and fresh scenes of everyday life, seeking to convey a positive energy.

By using vibrant colors, glitter and heart motifs, his works healed emotionally and promised a bright future.

Choi Myong Young's Conditional Plane is more like an inspiring new year resolution. The artist applied white acrylic to his fingers and pressed it to blue graph paper.

Taking the graph paper as a representative of secular restrictions on human life, the artist sees the pressure, speed and motion he exerts on the graph paper as the emotional part of his being, expressing the human desire to go far beyond the secular.

Lee Kyou Hong's Breathing of Light is more experimental. It is hard to imagine how the finished product was made. The work seems to create a dreamy underwater world that imitates the angle of the audience looking up through the water at the sky to seek the light, providing a soothing sense of calm.

The artist first acid-etched the mirror and sprayed it with customized glass paint before polishing. After breaking a large chunk of glass into small pieces and polishing them, he applied them to the mirror with customized glue, which would prevent oxidation.

Choi Sun's large-scale work Butterflies relates to breathing, which the artist sees as the fundamental right of beings.

Choi invited people to blow on the paint he dropped on the canvas, creating irregular shapes like butterflies.

By injecting people's breath into the work, Choi aims to create an engaging artwork that connects individuals. He considers it a work of the people instead of a conventional art piece.

Although the exhibition aims to convey the eum or yin, a cool, feminine energy represented by blue, the works mentioned above were all created by male artists.

That's because their works have a sense of tranquility and softness that are usually associated with feminine energy, Lee said.

A gardening enthusiast, Park Ji Sook took the meticulous details of plants and plant cells as inspiration for her Breeze series - a direct reference to the element of wood represented by blue.

One of Lee's favorite pieces is Park Yoon Kyung's chiffon painting AAGMPR: Six Definitions of Love, an abstract painting in which the artist applied multiple layers of paint onto translucent materials and allowed the wet paint to flow over.

All the works in the same series are hinged, which allows the artist to combine her individual paintings into an installation.

Audiences can see the transparent front and back of the paintings while viewing the vertical installation, in which the artist aims to expose the space behind and turn all three spaces into one work.

Yin and yang energy is not clear cut female and male in Asian philosophy, Lee said.

As in the exhibition, female artists' works use experimental techniques and bold colors - characteristics associated with masculinity, Lee said.

"We would say, at least for our Korean artists, their works can be noted as femininity in masculinity and masculinity in femininity."



Shim Woo-hyun, *Exhibition highlights King Jeongjo and his legacy*
<http://www.koreaherald.com/view.php?ud=20190812000774>
12 Août 2019

Exhibition highlights King Jeongjo and his legacy

By Shim Woo-hyun

Published : Aug 12, 2019 - 17:52 Updated : Aug 12, 2019 - 17:52



[◀ Back to List](#) [More article by this Writer](#)

King Jeongjo (1752-1800), the 22nd king of the Joseon era, is one of the most respected rulers of the period, known for his love for the people and innovations he tried to bring to the kingdom.

Jeongjo recruited many scholars who pursued pragmatic measures, such as Jeong Yak-yong, and established Kyujanggak, a royal library. Hwaseong, a UNESCO World Heritage Site, was also one of King Jeongjo's celebrated achievements.

The latest exhibition at the Suwon Ipark Museum of Art, titled "Seong Fantastic City," is dedicated to the king and Hwaseong, a fortress that surrounds the central Suwon.

Ten local artists are participating in the exhibition: Kim Kyoung-tae, Kim Do-hee, Kim Sung-bae, Na Hyun, Min Joung-ki, Park Geun-yong, Suh Yong-sun, Ahn Sung-soo, Lee Lee-nam and Choi Sun.

LATEST NEWS

- > Azerbaijan marks Independence Day
- [Today's K-pop] Seventeen marks 7th anniversary with donation to UNESCO
- [Herald Interview] BTS a 'wonderful musical companion': Big Hit Music producer Pdogg
- > [H.eco Forum] 'Without the oceans, no one will survive'
- > Manufacturing, retail giants unload 5-year plan to spur future growth
- > From farm to market: Where trip to 'real Jeju' begins
- > Convenience stores frequented by men more than women: data
- > Seoul shares down on inflation, rate hike woes
- SK to spend W247tr on chips, battery, biopharma over next five years



An installation view of Kim Do-hee's "Yungneung for All People" (front) and Choi Sun's painting from "Project Butterflies" (SIMA)

Kim Do-hee has focused on the personal history of the king.

Jeongjo was the son of Crown Prince Sado, who was locked inside a wooden chest and left to die by his father, King Yeongjo.

Sado was never properly buried, and Jeongjo was prohibited by his grandfather, Yeongjo, from visiting Sado's burial site. It was 12 years after Sado's death when Jeongjo was finally able to visit his ill-fated father's grave.

Finding a proper burial site was an important task for Jeongjo, known for his filial piety.

Jeongjo moved Sado's burial place to a carefully chosen spot in Suwon. He also built a city near the burial site and Hwaseong, the new city's fortification.

Kim's work "Yungneung for All People" is the artist's take on the tomb that Jeongjo dedicated to his father.

In her installation works, Kim has taken an image of the burial mound, using it to create many small mounds to represent the public, who Jeongjo tried to govern with affection.

Kim used soil she collected from different parts of the country, such as Gochang in North Jeolla province, the Nakdong River area and Boryeong, South Chungcheong Province, to make small burial mounds that represent the public.

"I am quite certain that Jeongjo also learnt that all are equal in death. He would have not cared so much about the common people who built the fortress otherwise," Kim said.

Choi Sun also focused on how Jeongjo treated the commoners.

Hyundai Motor Group presents
 > future role as mobility solution provider at Davos forum

Download Our
 "2022 Global Workforce Trends"

Open

영문 시사뉴스를 쉽게 설명해주는
 코리아헤럴드 팟캐스트

The Korea Herald

Subscribe now!

Pas un pro ? Aucun problème !
 Repoussez vos propres limites dans Creative Cloud avec l'IA.

S'abonner

Adobe
 La France de 2021
 Imaginée avec Photoshop.

Découvrir

"One of the things that impressed me about Jeongjo and Hwaseong was that he tried to make a city where everyone is well-off and happy. There was the political ideal he tried to achieve in building this city," Choi said.

In the exhibition, Choi introduces a large-sized painting made with individuals he met on the streets. Choi asked them to blow blue ink on paper with their breath, which resulted in hundreds of butterfly-shaped chunks of blue ink spread on white canvases.

"I want people who see my painting to think about how valuable they are, as well as how valuable their neighbors are," Choi said.



Meanwhile, Na Hyun looked into Jeongjo's unprecedented use of a foreign technique from the West when building the fortress.

"When we talk about Hwaseong, we have to talk about Geojunggi invented by Jeong Yak-Yong," Na said.

Jeong made Geojunggi, a pulley used to lift heavy stones during the construction of the fortress, greatly reducing the construction time.

"The invention was originally based on a book that Crown Prince Sohyeon had brought from the Qing Dynasty -- about 100 years prior to Jeongjo's era. The book was later discovered by King Jeongjo and given to Jeong Yak-Yong," Na explained.

"The Illustrations and Explanations of the Wonderful Machines of the Far West" was originally written by Johann Schreck. The book, which included illustrations and description of machines, was the first of its kind published in China.

"Many people still often think that we are one ethnic family speaking one language. But in reality, we are living together with people from different ethnic backgrounds," Na said.

"It is also similar with Hwaseong. The fortress boasts its traditional aesthetics. But, at the same time, they are built with the help of technology originally from the West. In a way, we have been always communicating with the outside world," Na said.

Jeong made Geojunggi, a pulley used to lift heavy stones during the construction of the fortress, greatly reducing the construction time.

"The invention was originally based on a book that Crown Prince Sohyeon had brought from the Qing Dynasty -- about 100 years prior to Jeongjo's era. The book was later discovered by King Jeongjo and given to Jeong Yak-Yong," Na explained.

"The Illustrations and Explanations of the Wonderful Machines of the Far West" was originally written by Johann Schreck. The book, which included illustrations and description of machines, was the first of its kind published in China.

"Many people still often think that we are one ethnic family speaking one language. But in reality, we are living together with people from different ethnic backgrounds," Na said.

"It is also similar with Hwaseong. The fortress boasts its traditional aesthetics. But, at the same time, they are built with the help of technology originally from the West. In a way, we have been always communicating with the outside world," Na said.

In the exhibition, Na introduces a collection of plant samples, originally from foreign countries but which now grow in the natural environment here.

It is a metaphor for other forms of communications that people have been making, the artist explained.

The exhibition runs through Nov. 3.

By Shim Woo-hyun(ws@heraldcorp.com)

Moon So-Young, *Seeking nirvana in the form of visual art: Exhibit at Gallery Su: looks at artwork in the context of Buddhist meditation*

<https://koreajoongangdaily.joins.com/news/article/Article.aspx?aid=3063281>

20 Mai 2019

Search... GO 구독신청(Subscribe) 샘플신청(Free Sample) PDF f t v e

Korea JoongAng Daily
In association with **The New York Times**

Thursday May 26, 2022
Chuncheon Fine Dust : µm
18°C ▶ 18°C

Your most reliable source for news on Korea.
[Download now](#)

All Articles Why National Business Culture Entertainment Sports Opinion Image News 영어학습

Monday
May 20, 2019

dictionary +A -A

Seeking nirvana in the form of visual art: Exhibit at Gallery Su: looks at artwork in the context of Buddhist meditation



Fi Jae Lee's triptych "Egg of Ego"(2018), in which the artist applies traditional Korean techniques for Buddhist altar paintings, is part of the exhibition "Samatha & Vipassana" at Gallery Su: in central Seoul. [MOON SO-YOUNG, GALLERY SU.]

An art exhibition that may inspire viewers to get into a lotus position and start meditating opened at Gallery Su: in central Seoul last week.

The show, titled "Samatha & Vipassana," features four well-known contemporary Korean artists, who have not been grouped together before, in the context of Buddhist meditation practices. The artists are Kim Yong-ho, Choi Sun, Fi Jae Lee and Goun Seo.

What's Popular Now

- 1 Fans divided over rumors BTS's V is ...
- 2 North Korea fires three missiles, pos...
- 3 Son Heung-min arrives in Korea with...
- 4 Ex-Girls' Generation member Jessica...
- 5 Ken Rhee updates his Instagram wit...
- 6 Netflix Korea announces cast for ne...
- 7 Alleged victim of Kim Ga-ram threat...
- 8 Blackpink becomes first Asian girl gr...
- 9 Mnet to air prequel episode of 'Stree...
- 10 China, Russia planes penetrate Kadi...

Sotheby's 蘇活

Splendeurs :
Chefs-d'oeuvres
des Arts d'Afrique

PARIS 8 JUNE



Samatha and vipassana, Pali words that translate to tranquility and insight, are two states or qualities of mind developed during meditation. "They are regarded as the essential methods of practice toward enlightenment," explained Byun Hong-chul, CEO of the art consulting company Graywall, who curated this exhibition.

The exhibition starts with Kim Yong-ho's peaceful and spiritual photos of lotus leaves taken from the surface of a pond. They are titled "Plan," the Korean Buddhist term that originates from the Sanskrit word "Paramita" and refers to the land of perfection or a level of nirvana.



From top, Choi Seon's "Wastewater-Painting"(2019) and "Bruised Saliva"(2016). Kim Yong-ho's photo: "Plan 2011-001"(2017); and Goun Seo's paintings titled "All That Exists Disappears"(2018) are part of the "Samatha & Vipassana" show, which looks at contemporary artists' works in the context of Buddhist meditation practices. [GALLERY SU.]

The show then leads to Choi Sun's abstract paintings on the first and second floors. The blue-violet patterns on white canvases are beautiful, but actually represent the shapes of saliva spat on the street or the patterns of water at a sewage disposal plant that the artist observed in person. They are named the "Bruised Saliva" series and the "Wastewater Painting" series.

"I want to question what art is by letting things displeasing and decomposing and deforming over time hang on the walls under the disguise of decoratively beautiful paintings," Choi said in the preview.

"His paintings can also be viewed from the perspective of the Buddhist idea *icheyusimjo*, meaning that everything is only the product of the mind," Byun said, referring to the famous story of monk Wonhyo (617-686). One evening during an arduous trip, the important Buddhist philosopher found himself in a heavy downpour and took a shelter in a dark cave. He was very thirsty, so when his hand touched what he thought was a bowl full of rainwater, he gulped it down, thinking the water was cool and sweet.

Yet in the morning, he discovered that he slept in an old tomb and the bowl was actually a human skeleton with strange water in it. Disgusted, he vomited. However, he soon realized that the water was the same water that had refreshed him, and so he then reached the enlightenment known as *icheyusimjo*.

In one room on the second floor are Goun Seo's surreal paintings about death. Among them is a folding screen that depicts a dead man's body decaying in four stages, which must have been inspired by *Kusozu*, a Japanese Buddhist painting genre that depicts human decomposition in nine stages - mainly of a beautiful woman - to remind viewers of the transience of the body and physical world.

Fi Jae Lee's paintings and sculptures include the magnificent triptych, where the artist applied the traditional Korean technique used for Buddhist altar paintings and used various colors and golden pigment. The painting, titled "Egg of Ego," depicts a woman who looks like a primitive goddess with large eggs.

"They are my eggs which failed to come into the world [as humans], in other words, seeds of life which could have sprouted into various forms," the artist said. "They are also my many egos that failed to come into the world."

The painting tells the story of the artist herself but will also help viewers look into themselves, Byun said.

"This exhibition is not about a certain religion," he said. "You know those who practice meditation would say they are 'spiritual but not religious.' I have brought Buddhist theory about meditation here, just because it explains what I experienced during meditation a year ago. I think it wouldn't be different from Christian prayer and meditation. And *samatha* and *vipassana* are also the methods of creating visual art, in my opinion."

BY MOON SO-YOUNG [symoon@joongang.co.kr]

The exhibition runs through June 16. Admission is free. The gallery is closed on Monday. It is a 15-minute walk from Exit 1 of Anguk station, line No. 3. For more information, visit www.gallerysu.net or call (070) 7782-7770.

Sam Gaskin, *10 Must-See Works at Shanghai's West Bund Art Fair*

<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-10-must-see-works-shanghais-west-bund-art-fair>

08 Novembre 2018

10 Must-See Works at Shanghai's West Bund Art Fair

• Sam Gaskin Nov 8, 2018 5:04pm

West Bund Art & Design opened its fifth edition to VIPs on Wednesday, having more than doubled in size to welcome 115 galleries. The fair feels big this year. In addition to the huge main hall—once a manufacturing warehouse—a new hall has been added, creating a combined floor plan of 20,000 square meters (about 215,000 square feet).

The continued rise in buying power and sophistication of Chinese collectors has led many of the international galleries in the main hall to bring Basel-level presentations—principle among them David Zwirner's booth, which features just one work, Dan Flavin's *untitled (to Sonja)* (1969). Chinese galleries and artists were more present in the other exhibition areas, and delivered a number of discoveries from around the region. Here are 10 works worth seeking out at West Bund, which runs through November 11th.

Related Stories

- Expanded West Bund Art Fair Builds Market Momentum in Shanghai
- 6 Inspiring Outsider Artists You Should Know
- The Museum of the Dog Is a Love Letter to Man's Best Friend



Sun Choi, *Magenta Painting* (2012), print on synthetic fabric, \$25,000 at P21 Gallery



Sun Choi, *Magenta Painting*, 2012. Courtesy of P21 Gallery.

Sun Choi, *Magenta Painting*, 2012. Courtesy of P21 Gallery.

In response to an outbreak of foot-and-mouth disease, South Korea killed over 3 million cows and pigs from late 2010 through 2011. Over 1 million of them were brutally buried alive, rousing the anger of animal welfare groups. That these events should be the subject of Sun Choi's *Magenta Painting*—a large, ostensibly plain pink-ink work on synthetic fabric—shows the artist's disdain for *denisekibun* (literally "monochrome painting"), which grew in popularity in Korea from the 1970s. On closer inspection, the magenta is not uniform, but consists of tiny, printed serial numbers for the millions of destroyed animals.

Article de Lee Hanbit
http://news.heraldcorp.com/view.php?ud=20180611000241
11 Juin 2018

코리아헤럴드 더인베스터 슈퍼리치 리얼푸드 Inspire 헤럴드POP K-POP헤럴드 주니어헤럴드

헤럴드경제 인터넷판



뉴스 오피니언 재테크 부동산 라이프 연예 문화 스포츠 지역뉴스



무료로 받은 "급등주", 또 상한가 터져 50억!!

퇴직 후 막막하게 생활했던 김명근씨(61세)는 100만원으로 시작한 주식으로 35억 상당의 "주식대박"을 이뤄 내 화제가 되고 있다. 이미 주식 관계자들 사이에서도 큰 화제가 되고 있는 김명근씨를 본 취재진이 직접 찾아가..

- "복
- 토토
- 이재
- 6月
- 남성

미술

수천의 '숨길' 나비로 날다...추상미술의 또다른 언어

기사입력 2018-06-11 11:06



금호미술관서 내달 1일부터 '플랫폼'展
최선작 '나비'...다른 무늬로 펼쳐지는 삶
인간의 번뇌 담은 '땡땡이 화가' 김용익
현대 한국사회의 현실·미감 되돌아보기

수 백, 수 천의 푸른 나비가 캔버스에 내려앉았다. 이 나비는 푸른 잉크를 캔버스에 떨어 뜨린 뒤, 사람이 숨으로 불어서 그렸다. 숨



결이 닿은 곳과 닿지 않은 곳이 길처럼 갈렸다. 나비는 개개인의 '숨의 길'인 셈이다. 세월호 참사 직후 안산 중앙시장의 외국인 노동자, 노인복지센터에서 계시던 어르신들, 2살 어린이, 발달장애인, 학생, 주부, 직장인 등 안산 부산, 시흥, 서울, 인천에서 만난 이들이 자신의 숨으로 나비를 완성했다. 같은 모양이 하나도 없다. 최선(45)작가의 작품 '나비'(2014-2017)다. 최 작가는 북한사람들과 함께 어울려 완성한 숨길이 이 시리즈의 마지막이면 좋겠다고 했다. 최근 상황을 보면 마냥 바람만은 아니다.

미술관 흰 벽에 연필로 동그란 원이 그려졌다. 하나 둘 이어지는 원은 캔버스를 만나 '땡땡이'가 되기도 하고 위로 아래로 자유롭게 제 갈 길을 간다. 가끔 벽에 걸린 캔버스가 원의 존재를 드러나게 할 뿐이다. 결국 작품은 캔버스가 아니라 전시장 전체다. 땡땡이는 인간의 번뇌, 캔버스는 인간을 비유한다. 공간 중앙에 걸린 빈 캔버스는 번뇌가 없는 곳, 즉 유토피아다. '땡땡이' 화가로 유명한 김용익(71)의 장소특정적 설치작품 '유토피아'(2018)다.



최선, 나비 Butterflies, 2014-2017, 캔버스에 잉크,

각 160x914cm (6점).

Article de Oh Hyunjoo

<https://www.edaily.co.kr/news/read?newsId=01167686619240736&mediaCodeNo=257>

11 Juin 2018

'날숨 푸른벽' '고뇌 땡땡이'...너희가 추상을 아느냐

입력시간 | 2018.06.11 00:12 | 오현주 부장

독자의견

좋아요 0개

금호미술관 기획전 '플랫랜드'

20대부터 70대까지 7인 작가 스펙트럼

패턴화한 세상, 각자 방식으로 포착해

회화·조각·설치·영상 등으로 '추상'실험



작가 최선이 작품 '나비'(2018) 앞에 섰다. 서울 종로구 삼청로 금호미술관 '플랫랜드'에 전시한 '나비'는 50~500원짜리만큼의 푸른 잉크를 떨어뜨리고 입으로 숨을 불어내 퍼지게 만든 거대한 작품이다. 두 개 층을 이룬 캔버스의 총길이는 54.84m. 서울·부천·시흥·안산·인천 등 각지의 시민들이 한 숨씩 보탬단다(사진=오현주 문화전문기자).

[이데일리 오현주 문화전문기자] 직선과 평면만으로 이뤄진 공간이 있다. 2차원 세계. 이곳에서 벌어진 이상한 일 한 가지는 '정사각형'이 사고를 할 줄 안다는 거다. 생물과 무생물의 구분조차 의미 없는, 그저 납작한 도형에 불과한 정사각형이 생각을 한다? 여기까지도 신기한데 정사각형이 멀리 3차원 세상에서 온 '구'를 만나는 건 어떤가. 점·선·면이 입면체를 이루는 구의 세상이 정사각형에게 먹힐 리 없다. 하지만 정사각형은 구를 따라 3차원은 물론 0차원의 세계를 경험하며 결국 '우물 안 개구리' 같은 인식론을 벗어던진다는데.

134년 전인 1884년 영국인 에드윈 애벗(1838~1926)이 썼다는 소설 '플랫랜드'(Flatland)다. 기록 상으로 첫 SF소설이란다. 그런데 한 세기도 훨씬 전에 출간한 소설이 심심찮게 21세기 최첨단시대에 등장하는데. 수학이든 과학이든 문화든 인간이 새로운 관점·차원·공간의 문제에 맞닥뜨릴 때다. 판에 박힌 '평면의 나라'에나 있을 법한 제한적인 인식론을 벗어나라는 일침으로 등장하는 거다.

그 연장선상인가. 여기 한 가지가 더 생겼다. '틀을 바꿔보라'는 인식의 전환을 권하는 전시 '플랫랜드'다. 서울 종로구 삼청로 금호미술관이 애벗의 동명소설을 타이틀로 펼친 기획전이다. 키워드는 '추상'. 지금 시대의 정사각형들에게 납작한 평면에서 나아가 다른 차원을 이해해보자는 제안으로 '추상언어'를 빼든 거다.

7인의 작가를 동원했다. 20대 김규호(24), 70대 김용익(71)을 포함해 김진희(43), 박미나(45), 조재영(39), 차승언(44), 최선(45) 작가 등으로 스펙트럼을 넓혔다. 회화·조각·설치·영상 등을 이용해 이미 패턴화한 세상, 또 그 변화를 각자의 방식으로 포착, '추상'으로 다시 드러낸 작업이다. 오래도록 미술이 몰두해온 과제인, 단순히 보이기 위한 '재현'에 국한하지 않았다는 뜻이다. 미술관의 7개 전시실을 통틀어 30여점을 내놨다.



△ 탐골공원·시장·학교... 숨결을 모으다

벽으로 끌어올린 퍼런 발이라고 할까. 벽면을 휘감은 거대한 캔버스에 푸른 잉크가 무질서하게 흩어져 있다. 발에 물감을 묻힌 새가 총총거린 것 같기도 하고, 물감을 묻힌 붓이 제 몸을 휘저어 흐트러뜨린 흔적 같기도 하다. ‘도대체 이게 뭔가’에 대한 작가의 설명이 납작한 2차원의 생각을 훌쩍 뛰어넘는다. “숨을 불어 만든 거다. 50~500원짜리만큼의 푸른 잉크를 떨어뜨리고 그것을 입으로 불어 퍼지게 만들었다.”

최선 작가가 작업한 ‘나비’(2014~2017)란 작품. 주도는 작가가 했지만 엄밀히 말하면 공동작품이다. 서울·부천·시흥·안산·인천 등 각지의 시민들이 한 숨씩 보태 만든 작품이니까. 이른바 ‘참여형 아카이빙 프로젝트’인 셈이다. 캔버스의 총길이는 54.84m. 160cm×914cm 짜리 6점을 2개 층으로 붙여 전시장을 꾸몄다.

시작은 2014년이란다. 세월호 참사 직후 아시아예술축전에 참석차 안산중앙시장을 찾은 게 계기가 됐다. 푸른 잉크를 떨구고 외국인노동자와 안산시민이 모여 숨을 불어넣은 게 처음. 손바닥만 한 길이 생겼다. ‘숨을 시각화할 수 없을까, 숨 쉬는 일을 보이게 할 수 없을까’ 했던 고민이 성과를 낸 거다. 초월적 의미의 색상이라고 할 ‘울트라마린 블루’를 선택한 것도 그 맥락. ‘수많은 숨결을 모으니 예술이 더 이상 공허하지 않구나.’ 이후 캔버스를 맡아 들고 찾아다닌 곳이 늘어났다. 탐골공원으로 시장으로 학교로. 날숨을 위해선 깊은 들숨이 필수. 그렇게 들이마신 숨을 모아 강렬하게 내뿜어낼 ‘마지막 숨 모으기 프로젝트’도 생각해뒀다. 남북한 사람들의 숨을 모으는 것이다. “남한과 북한 사람들의 숨을 뒤섞어 놓으면 어디가 남이고 북인지 구분이 제대로 되겠는가. 이들의 숨결을 한데 불어넣는 작품을 만들어보고 싶다.”

Article de Yeo Taekyeong
<https://www.news1.kr/articles/?3337333>
06 Juin 2018

HOME

뉴스

단체장선거

격전지

포토

인터뷰

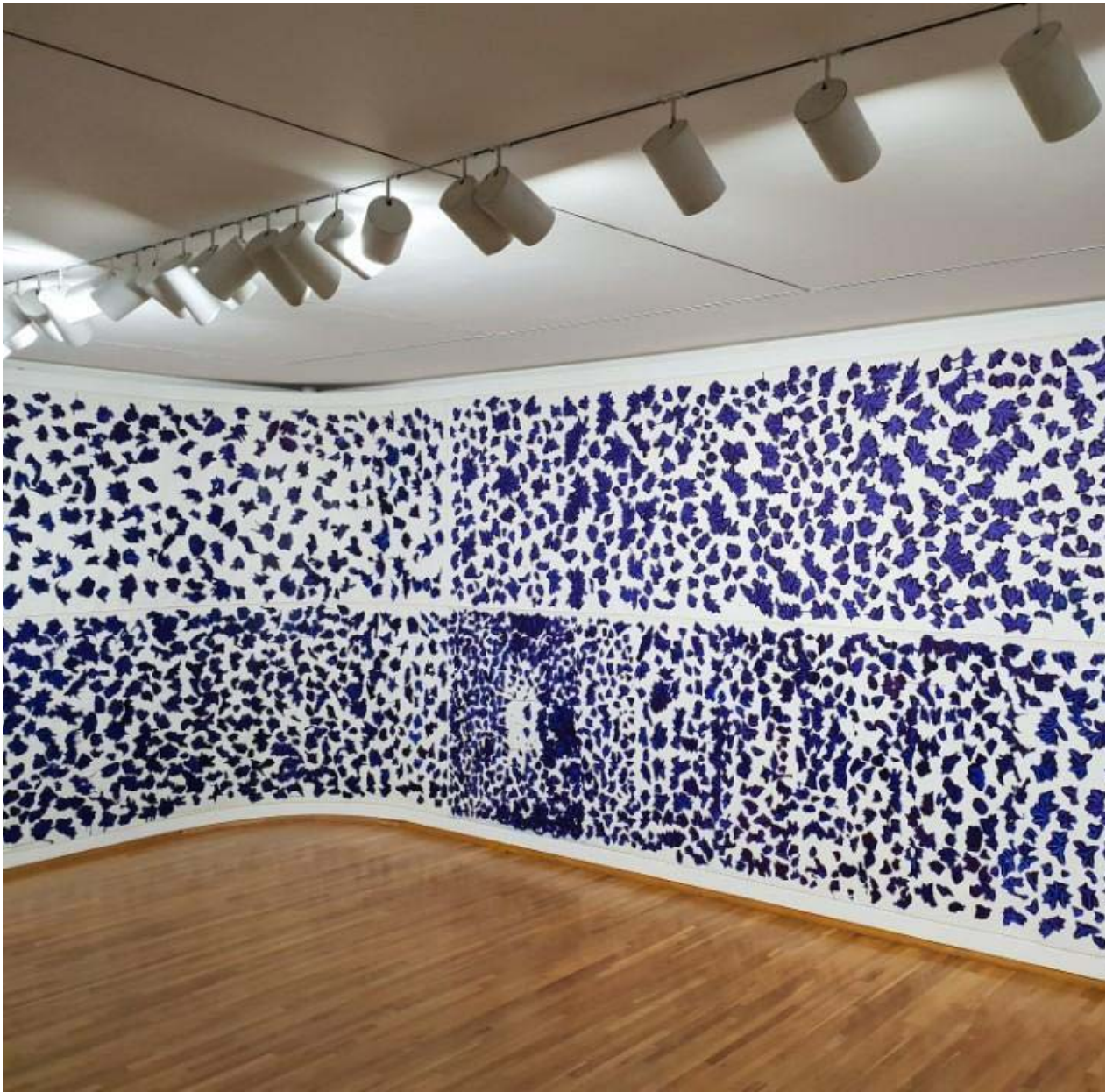
'안산에서 탑골공원까지' 수많은 숨결이 만들어낸 추상

(서울=뉴스1) 여태경 기자 | 2018-06-06 07:15 송고

| 우리시대 새로운 추상을 만나다...'플랫폼' 전



최선 작가의 '나비' © News1



최선 작가의 '나비' © News1

안산 중앙시장 외국인 노동자부터 탑골공원 어르신까지 수천수만의 숨이 모여 거대한 추상회

최선(45)의 참여형 아카이빙 프로젝트 '나비'(2014~2017)이다. 최선은 멀리서 바라보면 일반적
실제는 거리의 침이나 다 먹고 버린 동물의 뼈 같은 것들을 이용해 독특한 작품을 선보여온 것

그가 이번에는 눈에 보이지 않는 숨을 '불기'라는 아무런 기술이나 기교가 필요없고 살아 있는
초적인 행위를 통해 예술로 만들어냈다.

2014년 세월호 참사 이후 안산 중앙시장에서 외국인 노동자를 비롯해 시민들과 함께 캔버스(어닐)을 던지며 시작된 이번 작업은 부산, 시흥, 서울과 인천으로 이어졌다.

어린이, 외국인, 장애인, 노인 등 다양한 사람들의 숨결은 각각 하나의 작품이 되고, 한 데 모C "남한과 북한 사람들이 뒤섞여 있으면 구분이 가능할까 생각한다"며 다음 프로젝트 희망지로

최 작가의 작품 '나비'는 금호미술관이 기획한 동시대 추상 언어의 의미를 짚어보는 전시 '플러다.

Article de Jeong Seorin
 https://www.seoul.co.kr/news/newsView.php?id=20180604020005
 04 Juin 2018

☰ '서울신문' 주요기사



☰ '서울신문' 라이프 최신 음악 공연·전시 책·출판 학술 종교 여행 대중문화 건강 노트

만화 PDF 🔍



"100만원으로 35억 벌었다"?? 男 방법이?



주택담보대출2%대, 이자절감, 한도많이

밥대신 "생두"한잔! 운동없이 살이 짹짹~빠져!
 "40억"번 남성,알고보니"파산"한 개그맨 A씨?
 "정력" 좋아진 남편! 대체 뭘먹나 봤더니...? 충격!
 "100만원으로 35억 벌었다"?? 男 방법이?

"코골이", 수술없이 "침"으로 치료돼.. "충격"
 주택담보대출2%대, 이자절감, 한도많이..문의폭주!
 뱃속에 "이것" 넣었더니, 똥뱃살이 짹짹~빠져!
 주택담보대출2%대, 이자절감, 한도많이

수많은 숨결로 채운 벽면, 삶이 깃들다

입력 : 2018-06-03 17:30 | 수정 : 2018-06-04 02:12



금호미술관 기획전 '플랫랜드'

외국인 노동자부터 노인까지
 다른 무늬로 펼쳐지는 삶 그려

'12색 물감 세트' 자본주의 성찰
 "추상이 현대인을 이해하는 방식"

🔍

☑ '유학파' 김정은, 트럼프에 영어로 인사했나



▲ 1일 서울 중로구 삼청동 금호미술관에서 열린 '플랫랜드' 기획전에서 한 관람객이 시민들의 숨결이 만들어진 형상들을 캔버스에 채운 최선 작가의 '나바'를 감상하고 있다. 금호미술관 제공

가장 많이 본 뉴스

- 6 김정은-트럼프, 공동합의문 서명...안전보장, 비
- 7 김정은 "세상은 중대한 변화 보게 될 것"...트
- 8 김정은 담임교사 "유머 감각 뛰어난, 옆집 소년
- 9 북미정상회담 식탁에 햄버거가 빠진 이유
- 10 드레스코드 눈길...'인민복' vs 붉은색 넥타이

1 / 2 < >

제14회 생명공학캠프 참가 접수

온라인 접수 : 6월 4일(월) ~ 6월 22일(금)

날개를 펼쳐 날아가는 나비 같기도, 굽이쳐 뻗어나간 산맥의 줄기 같기도 하다. 초월의 이미지를 주는 울트라마린 블루색의 문양들이 캔버스를 빠르게 채웠다. 이 무늬들은 붓으로 그려놓은 것이 아니라 살아 있는 누군가의 숨결로 빚어낸 것들이다.

흰 캔버스에 50원짜리부터 500원짜리 동전만 한 크기로 푸른 잉크를 떨어뜨려 날숨으로 불어냈다. 2014년 세월호 참사 이후 경기 안산 중앙시장에서 외국인 노동자들이 불어넣은 숨들이 있는가 하면, 탑골공원을 거닐던 노인들이 불어넣은 숨들도 있다. 어떤 숨은 힘차고 리드미컬한 문양을, 어떤 숨은 제자리걸음에 머무르는 무늬를 만들어 냈다. 작품은 최선 작가의 '나비', 혈액과 타액, 동물뼈와 폐유, 재와 땀 등 일상의 재료로 날 선 작업을 해 온 작가는 2014년부터 2017년까지 안산, 서울, 부산, 인천, 시흥 등에서 살고 일하는 시민들의 숨결들을, 삶들을 모아 거대한 벽면을 가득 채웠다.

9월 2일까지 서울 종로구 삼청동 금호미술관에서 열리는 기획전 '플랫랜드'의 1층

☰ '서울신문' 주요기사

작품 '나비'를 이룬 숨들은 눈에 보이지 않지만 살아 있는 사람들은 모두 가지고 있는 것이다. 최선 작가는 정치적 성향, 취향 등과 상관없이 정반대의 사람들까지 모을 수 있는 숨들로 살아 있는 존재, 그리고 각자 다른 무늬로 펼쳐지는 삶들을 상기시킨다. 작가가 꿈꾸는 또 다른 프로젝트는 남북한 사람들의 숨을 모으는 것이다.

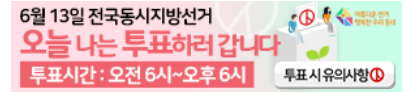
그는 "남북 관계가 한동안 경색돼 있었는데 남한과 북한 사람들이 뒤섞여 있으면 누가 누군지 짚어낼 수 있겠느냐"고 반문하며 "남북한 사람들의 숨결을 한데 불어넣은 작품을 만들어 보고 싶다"고 했다.



▲ 박미나의 '12colors'

나우뉴스 최신 뉴스

배고프면 화가나는 '헝그리(Hangry)...이유는?
BMW 승용차에 아버지 물어 장례식 치른 아들
80세 얼굴을 가진 고등학생..."저 18세 맞아요"



실시간 급상승 정보

로또 복권 무심코 구매했다간 큰 일
로또 구입 시 명심해야 할 3가지



월2억 번다는 60대男, 알고보니.."단타고수"
벳속에 "이것" 넣었더니 운동없이 살이 짝~빠져!
개그맨Y씨 믿고했더니, 40억 통장에 찍혀.충격!
작전세력 "급등주" 포착! 재미들 우르르 몰려!
군전역 후 월2억씩 번다는 20대男 뭘했길래?

서울Eye - 포토

투데이 이슈

탁재훈 따라해 주식대박, 150억 건물주인데!
항문 잘못 씻으면 항문가려움증,치질 생겨.."충격"
"양초"로 지키는 건강비법.뭘길래!!
송도 "300억 초호화 별장" 주인 밝혀보니.충격
벳속"기름덩어리" 이렇게 빨리 빠져? 충격!!
로또'자동'하지마라! 1등번호 정해져있어.충격!

금호미술관이 기획한 '플랫폼'은 이렇듯 오늘날 추상이 동시대의 사회와 도시, 현대인의 삶을 어떻게 이해하고 해석하는지 보여 주는 작품들로 엮였다. 김규호, 김용익, 김진희, 박미나, 조재영, 차승언, 최선 등 7명 작가의 회화, 조각, 설치, 영상들이 지하 1층부터 3층까지 7개 전시실에 자리해 사회를 보는 저마다의 시각을 제공한다.

전시 제목은 19세기 영국 작가 에드윈 애벗의 소설 '플랫폼'에서 따 왔다. 2차원 세계인 플랫폼의 정사각형이 3차원, 0차원 등 다른 차원의 세계를 경험하면서 공간과 차원을 새롭게 인식하게 된다는 이야기로 인식의 한계를 넘어서라는 메시지를 품고 있다.



내 인생에 착착착!
SDU
서울디지털대학교

사이버대 최저등록금 **확!**
입학생의 95.2% 장학금 **확!**
100% 스마트폰 수강 **확!**

2학기 신·편입생모집 6.1(금) ~ 7.5(목)

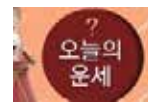
전시장에 나온 추상 작품들 역시 도시의 기성품, 일상의 재료들로 우리가 이 시대의 관습과 규칙, 규범에 포박되고 길들여져 있음을 깨닫게 한다. 박미나의 '12 Colors'는 국내에서 많이 소비되는 12색 물감 세트를 여러 브랜드 제품의 색상별로 정직하게 캔버스에 퍼발랐다. 물감 회사에서 임의로 정한 무표정한 12색들은 자본주의 시스템을 비판도 성찰도 없이 맹목적으로 받아들여 온 우리의 삶을 돌아보게 한다.

정서린 기자 rin@seoul.co.kr

라이프 포토 기사



대한민국 연극에 '설레다취하다빠지다'



[김동완의 오늘의 운세] 2018년 6월 13일



"여성의 목소리를 가진 남성? 나의 감정과 열정 노래한다"



김수영, 동네서점서 만나다



[6-12 북미 정상회담] 통일 다른 책 상반기 판매량 작년의 8배...트...

Article de Jeong Airan
<https://www.yna.co.kr/view/AKR20180601190500005>
02 Juin 2018

잉크에 붙여넣은 작은 숲, 도시를 덮히다

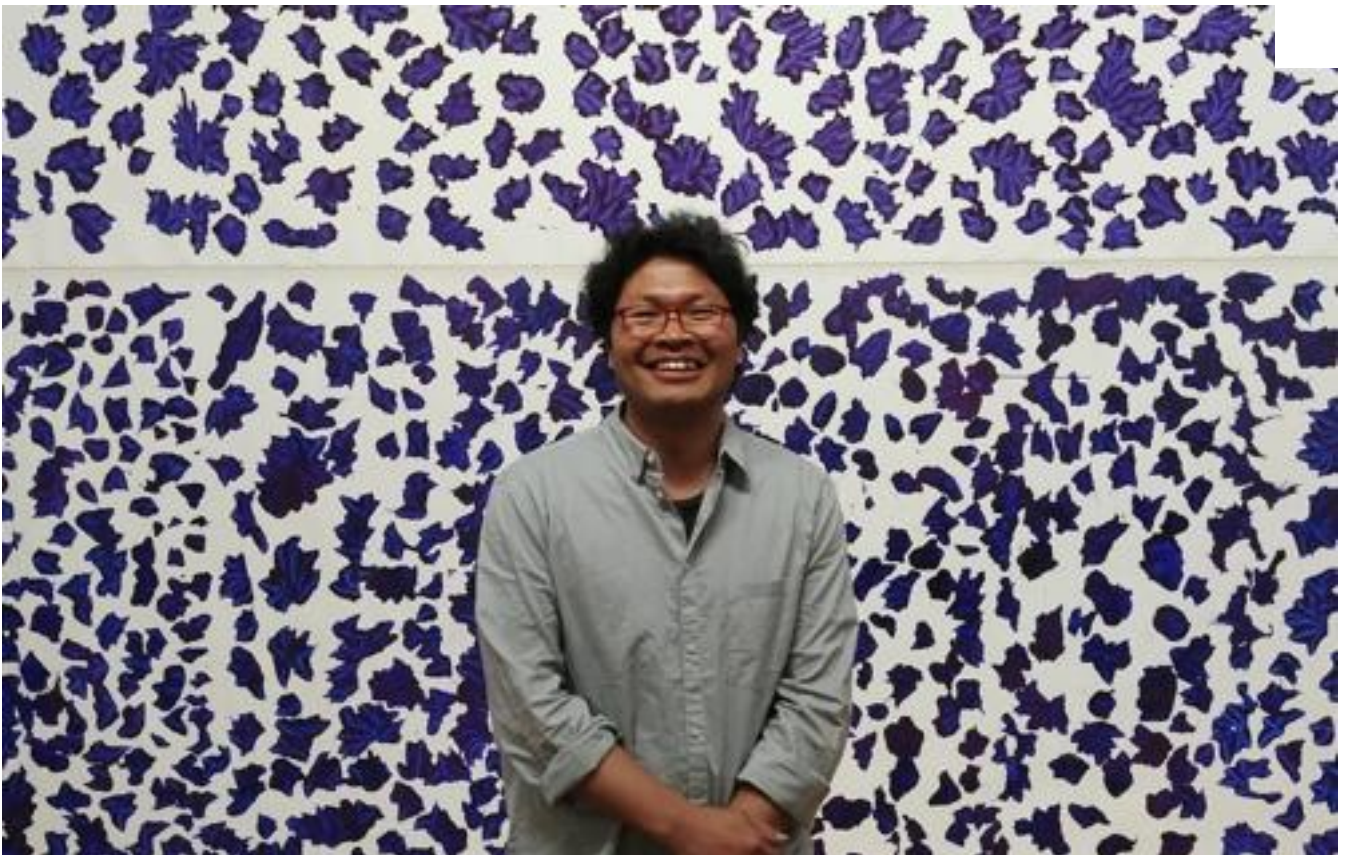
2018-06-02 07:00

댓글



금호미술관 '플랫랜드' 전에 나온 최선 '나비'

5년간 시민과 함께 완성한 잉크 그림..."북한인 숨도 담고파"



금호미술관에 만난 최선 작가

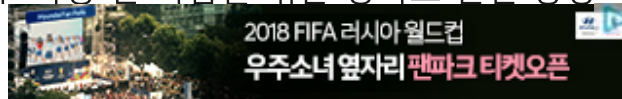
(서울=연합뉴스) 정아란 기자 = 푸른 나비 수천 마리가 날아올랐다. 저들끼리 부딪쳐 날개가 부서지지 않을까 싶을 정도로 움직임이 세차다. 길이 28m에 이르는 흰 벽을 뒤덮은 나비들은 수많은 사람이 저마다 잉크를 붙여 만든 그림이다.

"그때 우리나라에 고통스러운 일이 일어났잖아요. 생명이 경시되는 일이기도 했고요." 1일 서울 종로구 사간동 금호미술관에서 만난 최선(45) 작가는 작품 '나비' 앞에서 2014년 4월 16일 비극을 떠올렸다.

제보

플친

작가는 세월호 참사 직후 가장 큰 아픔을 겪은 경기도 안산 중앙시장에 하얀 캔버스 천을



숨의 길은 차별이 없다. 길을 낸 이들 중에는 외국인 노동자도, 2살 어린이도, 팔십 노인도, 발달 장애인도 있다. 지금까지 안산과 부산, 시흥, 서울, 인천 등 전국을 돌며 기록한 그림들은 저마다 모양은 다르지만, 어느 하나 뒤쳐지거나 앞서나가지 않는다.

이렇게 모은 작은 숨들은 도시를 덮힌다. 금호미술관은 "작가는 공허한 예술의 평면이 아닌, 현재의 삶 속에서 누구나 공유하는 아름다움을 포착해 시각화한다"고 설명했다.

이날 작가는 2015년 미국을 방문했다가 '이 프로젝트가 마지막에는 어땠으면 좋겠냐'는 질문을 받았던 이야기를 꺼냈다. "한국인과 북한인이 붙여 만든 것들이 뒤섞였으면 좋겠다고 했어요. 그림만으로는 어느 쪽 사람이 붙였는지 알 수 없으니깐요. 요즘 한반도 상황을 보니 가능하지 않을까 생각도 들어요."



금호미술관 '플랫폼' 전에 나온 조재영 '앨리스의 방'

최선 '나비'는 이날 금호미술관 전관에서 개막한 '플랫폼' 작품 중 하나다. 금호미술관은 반세기 전 단색화가 아닌, 동시대 추상미술의 언어를 살펴보고자 이번 전시를 기획했다.

전시작들은 '땡땡이 화가' 김용익 그림을 제외하고는, 추상미술 하면 떠올리는 기하학적 구도나 자유분방한 색채에서 벗어난다.

차승언 작가는 베틀로 직접 짠 '그림'으로 회화와 공예 경계를 넘나들고, 조재영 작가는 가구나 오브제로 보이는 모듈의 상호 작용을 펼쳐 보인다. 김규호, 김진희, 박미나 작가도 전시에 참여했다.

김윤옥 큐레이터는 "이들 작가는 흔히 언급되는 정신성이나 수행성이 아닌, 도시 혹은 사회 이면 이야기에 주목하면서 추상미술을 보여준다"고 설명했다.

'플랫폼' 전시는 9월 2일까지. 문의 ☎ 02-720-5114.

airan@yna.co.kr

Article de Park Hyunjoo

https://mobile.newsis.com/view.html?ar_id=NISX20180601_0000325127

01 Juin 2018

중앙일보

동시대 추상은 어떤 모습일까..금호미술관 '플랫랜드'

[뉴스시스] 입력 2018.06.01 16:04 수정 2018.06.01 16:27



galerie dohyanglee





【서울=뉴시스】 박현주 미술전문기자 = "다니엘 뷔렌이 쓴 '세로 선'처럼, 그 일상의 패턴을 사용합니다. 그림이 전시장에 걸렸을때의 신화성을 깨기 위해 설치작품을 하기도 하죠. 미술은 고귀한게 아니다'라는...일상과 고급, 아카데미 미술의 격차를 없애고 싶은 작업입니다."

젊은 작가 차승언은 섬유를 사용한 직조의 방법을 통해 추상회화 작업을 해 오고 있다. 현시대에는 사라진 30년된 베틀로 만들어낸 작품은 지난한 노동으로 압축됐다.

금호미술관 지하 1층에 전시된 차승언 작가의 작품은 공예와 회화, 설치의 경계를 넘나든다. 씨실과 날실의 짜임이 그리드와 패턴을 만들어내 현대 추상회화의 영역으로 파고들고 있다.

"이번 전시 작품들은 동시대 한국, 도시의 일상에서 우리가 흔하게 접하는 패턴과 무늬들을 직조하고 염색해 채색한 것입니다. 2014년 제작 당시 동대문 시장에서 유행했던 반짝이 뜨개실을 재료로 하거나, 천막의 무늬를 원본과 함께 차용했어요."

동시대 미술에서 '추상'이 지니는 의미를 살펴볼수 있는 전시가 금호미술관 올해 첫 기획전으로 마련됐다.

'플랫랜드(Flatland)'를 타이틀로 김규호, 김용익, 김진희, 박미나, 조재영, 차승언, 최선등 7명의 작가가 참여했다. 30~40대 젊은 작가속에 60대인 '땡땡이 회화'로 유명한 김용익 화백은 "모더니즘의 계보를 잇는 전시"라고 규정했다.

전시는 추상의 단순성과 명료성을 활용하여 작가들이 발견한 도시 세계를 회화뿐만 아니라 조각, 설치, 영상 등 다양한 매체로 선보였다.

'추상'이라는 기본 개념, 기하학적 형태를 탐구하거나 일상의 사물을 조형적 요소로 변환하는 등 작가들은 미술의 전통적 과제인 '재현'의 문제에서 나아가 변화하는 세계의 모습을 각자의 방식으로 포착하고, 이를 추상화하여 보여준다.

예술은 시대의 산물이다. 1960년대 한국 사회에서 이루어진 급격한 경제 성장과 도시 개발은 당시 예술가들에게 새로운 조형성과 미감을 제공했다.

도시 계획으로 만들어진 건축물의 기하학적 패턴과 형상은 기하추상미술과 하드에지, 옵아트 등으로 자연스럽게 표상되었고, 미술가들은 건축가나

디자이너들과 그룹을 만들어 신조형파와 같은 추상 미술 운동을 전개하기도 했다.

산업화 시기의 도시 풍경은 작가들에게 신선한 조형적 자극이 되어 형태적 측면에서 주로 탐색되었지만, 도시화가 이미 뿌리를 내린 오늘날의 작가들은 더 이상 새롭지 않은 도시의 외형이 아닌 그 이면에 담긴 개별의 이야기들에 관심을 기울인다.

동시대의 추상은 기존의 미술사조나 형식적 탐구에 기대기보다, 작가 스스로에게 습득되거나 체화된 언어로서 전용된다. 일상적 소재와 사물들이 만들어내는 공감대는 더 강력한 설득력을 갖고, 낯설지만 익숙한 이 새로운 추상은 2차원 세계에서 벗어나 지금 우리가 살고 있는 세계 속 이야기로 우리를 이끈다.

이 전시 '플랫랜드'는 미술 현장에서 지속적으로 논의되는 추상의 문제를 통해서 세계 혹은 대상에 대한 '인식'과 '태도'를 살펴볼수 있다.

참여 작가들은 추상의 언어를 비틀기도 하고, 대상을 다루는 과정 속에서 추상의 형태를 적극적으로 활용하기도 한다. 이들의 작업에서 추상은 과거의 유산으로 작동하기보다, 형태적·기능적으로 무한한 변화의 가능성을 내포하는 시각 언어로서 주목된다.

김윤옥 큐레이터는 "전시 제목 '플랫랜드'는 19세기에 출간된 에드윈 애벗 (Edwin A. Abbott)의 소설 '플랫랜드 Flatland)'에서 착안된 것"이라며 "2차원 세계인 플랫랜드의 정사각형이 3차원과 0차원 등 다른 차원의 세계를 경험하게 되면서 공간과 차원을 새롭게 인식하는 이야기처럼 이번 전시 '플랫랜드'는 인식의 도구로써 사용되는 추상에 주목하여, 오늘날의 맥락 속에서 작가들이 이를 어떻게 자신의 언어로 구체화하는지 살펴보기 위해 기획했다"고 말했다. 전시는 9월 2일까지.

hyun@newsis.com

Chae Yeon, *Artist Inside : Sun Choi*
 Art in Culture, p 134 - 139
 Juin 2017



'공감'하고 '개입'하는 미술

/ 채연 기자

최선의 회화는 인간의 '숨' 작품의 걸로 사용한다는 점에서 퍼포먼스의 성격과 개념의 상징을 동시에 아우른다. 작가 혼자 또는 관객과 같이 현장에서 '행위'할 자극을 남긴 그림은 인간의 보편적 공감대를 자극하며, 작품에 참여하지 않은 이들의 신체까지 그 속으로 초대한다. 그의 회화는 종종 캔버스 밖의 설치작품으로도 확장된다. 작가의 비록 작진 전주로 전시장을 밝히거나, 죽은 동물의 털을 태운 가루를 벽에 바르며 생명의 숨고함과 윤리적 거부감이라는 상반된 두 '관념'의 충돌을 야기한다. 한편 최선은 '거리 위의 화가', 행인을 멈춰세워 길바닥에 놓인 캔버스 천에 그들의 숨을 붙여넣기 하고, 사건사고의 현장에 직접 찾아가 사건의 '공기'를 전직을리기 때문이다. 그는 분산유출사고 현장에서 천으로 대기의 오염물질을 채취하거나, 세월호참사가 일어난 바닷물에 스펀지를 담겨 그 속의 소금을 추출한 결과물을 화이트큐브로 옮겨서 관객의 안전한 일상에 개입한다. 현실의 민낯을 까발리며 미술의 사회적 가치를 실현하려는 것이다.

협업이 보여주는 '공감'의 미술

지난 5월 12일 기자가 작가 최선을 만난 장소는 서울노인복지센터에서 운영하는 탑골미술관의 '참여미술프로젝트' 현장이었다. 그는 <숨, 걸>이란 제목의 3일짜리 행사에서 300여 명의 어르신 및 지역주민과 함께 그의 대표작 <나비>(2014-현재) 연작을 공동제작했다. <나비>를 그리는 방법은 간단하다. 캔버스 위에 잉크를 떨어뜨린 후 이것을 입으로 불어서 화면 위에 잉크가 번져나가게 하는 것이다. 작가는 보이지 않는 숨을 효과적으로 시각화하기 위해 질투론 '올트라마린'색 잉크를 고르고, 사람들의 각기 다른 호흡량을 고려해 잉크별마다 다른 농도의 고무액을 첨가해서 다양한 점성을 띠는 잉크를 만들었다. 수많은 이들의 숨결이 모여서 만든 파랑 나비떼는 그야말로 장관이다. 캔버스에 직접 숨을 불어넣은 사람들은 물론 작품을 보는 관객도 '숨의 힘'을 강렬하게 느낄 수 있다.

작가는 세월호참사에서 허무하게 스러져 간 어린 학생들과 피해자들의 비극을 기리고자 이 작업을 구상했다. 처음에는 2014년 안산 단원고와 지역에 있는 다문화거리에서 시작했다. 이후 길 위에서 만난 수많은 극적과 세대의 사람들을 캔버스로 초대했다. 2015년 뉴욕 맨해튼, 부산 바다미술제를 거쳐 2016년 인천의 폐교에 재학했던 학생 700여 명, 2017년 제주도모프바크 인근 주민, 교사 및 학생과 함께 작업하면서 그 맥락이 지속적으로 확장되고 있다. 최선은 특정한 모양을 만들려는 참여자들에게 그저 눈 을 갖고 숨을 힘껏 내쉬라고 조언한다. 보이지 않는 자신의 숨을 눈으로 확인하고 그것이 얼마나 아름다운지 느끼게 하여 개인의 가치를 회복시키고 또 역사화하는



위, (상) 숨이 맺힌 그 밤에 너의 숨은 사색(2020) 중앙에 막 가변크기 2011, 여러 사람이 입으로 색을 불어 만든 그림을 만들어낸 작업
 아래, (아름다운) 캔버스 위에 잉크를 붓는 204x160cm 2016, 배에 떨어진 물(2014) 다양한 형태를 취하는 액자로 제작된 정지(2014) 소재의 영자들을 의도적으로 이용하여.

최선 / 1973년 충북 충주에 태워 2004년 C국회학사(2007), 아트스케이프(2006), 스페이스(2008), 서울시립미술관(2008), 부산현대미술관(2010), 서울아트비엔날레(2010), 서울아트비엔날레(2011), 서울아트비엔날레(2012), 서울아트비엔날레(2013), 서울아트비엔날레(2014), 서울아트비엔날레(2015), 서울아트비엔날레(2016), 서울아트비엔날레(2017), 서울아트비엔날레(2018), 서울아트비엔날레(2019), 서울아트비엔날레(2020), 서울아트비엔날레(2021), 서울아트비엔날레(2022), 서울아트비엔날레(2023), 서울아트비엔날레(2024), 서울아트비엔날레(2025), 서울아트비엔날레(2026), 서울아트비엔날레(2027), 서울아트비엔날레(2028), 서울아트비엔날레(2029), 서울아트비엔날레(2030), 서울아트비엔날레(2031), 서울아트비엔날레(2032), 서울아트비엔날레(2033), 서울아트비엔날레(2034), 서울아트비엔날레(2035), 서울아트비엔날레(2036), 서울아트비엔날레(2037), 서울아트비엔날레(2038), 서울아트비엔날레(2039), 서울아트비엔날레(2040)

과정이다. 그는 앞으로도 〈나비〉 연작을 이어갈 예정이다.

사실 〈나비〉의 시발점은 2011년 작 〈내 숨이 멈춘 그 점에 너의 숨은 시작되고〉로 거슬러 올라간다. 일본 요코하마 백화점1929 레지던시 시절, 여러 사람의 일로로 박물관을 돌아다니는 회화를 처음 시도한 것. 최선은 당시 합성현이 한 자리에 소회할 '노식'에 대한 독특한 풍미를 접하면서 열감을 얻었다. 합성현은 '노식'이 소회할 '노(前)'와 숨결 '식(息)'으로 구성되므로 '숨을 사용해서 이야기를 전하는 것'이라고 재해석하고 있었다. 최선은 간편했다. '숨이야말로 세계와 인간을 연결시키는 통로구나' 작가가 일본으로 건너간 당시는 3.11 동일본 대지진 직후였다. 스나미로 사람들이 말 그대로 '사라지고' 있었다. 작가는 각 사람의 숨결을 캔버스에 가득 채우고자 했다. 현지 주빈과 관객들에게 종이와 먹을 나누고, '숨이 끊어질 때까지 있는 힘껏 불어달라'고 주문했다. 한 사람이 다 끝나고나면, 그 다음 사람은 〈먹그림으로 표현된〉 앞 사람의 숨이 끝난 지점에서 시작하도록 했다. '불 건 없어도 의미로 가득 찬 그림을 만들고 싶었다.' 사람이 사라진다는 건 끝까지 의미지만, 그것 또한 역사로 기록하며 비극에 저항할 수 있다는 것을 증명하며 가족과 친구를 잃은 이들을 위로하고자 했다.

미술의 '가치'를 향한 날카로운 질문

작가는 근대시절 대규모 홍수사태 현장에 있다가 크게 다친 적이 있다. 몸의 일부가 마비될 정도로 큰 사고였다. 이미 화가를 꿈꾸던 그였기에 절망이 극심했다. 그러던 중 화가 험 클로스의 일화를 접했다. 갑작스런 척추장애로 하반신이 마비됐만, 쓰러져 병원에 오기 전이라도 낙담하지 않고 '앞으로는 몸을 가눌 수 없을 듯하니 기념미술가가 되어야겠다'고 결심했다는 것. 험 클로스는 현재 조수의 도움을 통해 작품활동을 지속하고 있다. 최선은 이 일화에서 '몸은 병되도 생각은 멈추지 않을 수 있다는 것'을 절감하며, '꼭 좋은 작가가 되고 싶다'는 다짐을 하게 됐다. 재활과 입시준비를 거쳐 1999년 홍익대 회화과에 진학했다. 그러나 어떻게 입학한 학교는 그의 눈에 부조리함과 극지로 비쳤다. '지구 형식주의 미술의 역사적 맥락이 널리 공유되지 않은 상황에서 그들 사대적인 태도로 받아들이고, 심지어 그것을 애국하여 전파하고 있는 상황'에 화가 됐다. 그는 단색화가 강한 회화적 화영에 어우림을 품었다. 작가는 현대미술을 향해 '활영이 아닌 '질'에 담은 날카로운 질문을 던지고 싶었다.

최선은 2004년 첫 개인전에서 동료의 그림을 캔버스 위에서 완전히 벗겨낸 〈벌거벗은 그림〉과, 미술작품 화집의 모든 페이지를 잘게 찢어 만든 '홍익채' 작업을 발표했다. 특히 〈벌거벗은 그림〉은 오늘날 현장에서 여성의 누드그림을 끌로 직접 찢어내는 프로젝트로 선보였다. 당시 그의 작가는 두는 다음과 같이 기술하고 있다. "내가 굵아낸 물감의 덩어리는 물질적인 덩어리보다는 그 굵아낸 정신, 즉 비물질화된 회화의 또 다른 모습을 보여준다."(최선, 작가노트, 2003년 9월) 그러나 반응이 좋지 않았다. 전시가 열리기도 전에 온라인포럼



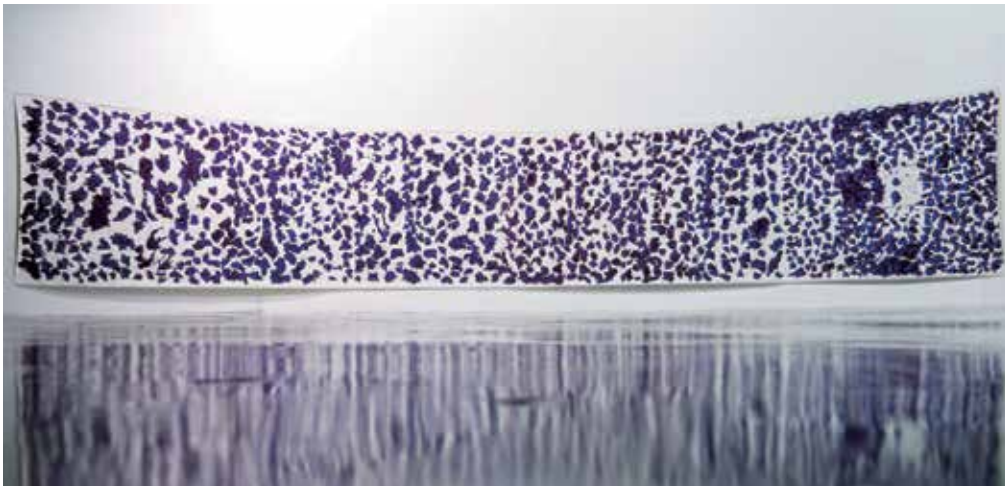
최선 〈2014〉 무제에 일국, 스탠드
2014, 유채에 태지 도록
홍익채의 덩어리 도상물 복은
백인, 1미터 x 7미터, 스탠드
2013, 유채, 천주 표현에 회화
빛과 물감을 활용 작업, 다중 인물
백지, 2미터 x 1미터, 천주
백지, 2미터 x 1미터, 천주

오른쪽 페이지: 〈한 그림〉(2015)의 회화 상(상)에 태지 도록
2015, 유채, 천주, 7미터 x 7미터
오른쪽 페이지: 〈한 그림〉(2015)의 회화 상(상)에 태지 도록
2015, 유채, 천주, 7미터 x 7미터



art in culture x 2017.06

아트인컬처 x 2017.06



이것이야말로 아름다운 휴머니티라고 생각했다."

중적요법, 아름다운 후함과 추함이 공존하는

하지만 남의 것을 얻으리 다니거나 자기 배설물을 재현하는 행위는 소위 금기를 깨는 일 아닌가? 작가는 대체 어떤 심정이었을까? 그는 "예, 그럴 이렇게 해" 하듯이 말했지만, 그런데 나도 모르며 산모에게 다가갈 '젖을 우릴 수 있으나'라고 묻고 있는 게 아닌가. 한편 시작해보리라니 결국 완성할 때까지 하게 되더라. (가문 술)이나 〈3〉도 '친구'에 피를 바르면 아주 잘 되겠다' 같은 마음이 아니었다. '미쳤어, 이래도 되나?'하고 되뇌며 열받던 듯이 작업했다'고 손사래쳤다. 그러나 망설임의 결과물이라고 하기엔 그의 작품은 강력한 효과를 발휘한다. 관객의 면전에서 아름다움과 추함이 공존하는 현상은 '중적'하며 고개를 끄덕이지 못하게 하기 때문이다. 작가는 최근 한국사회의 다양한 사건현장에 직접 찾아가 그곳의 기억을 건초는 작업도 진행 중이다. 2012년 구미 불산유출사고 현장에서 캔버스 천으로 대기의 오염물질을 채취해온 〈불산회화〉(2012)부터, 세월호참사의 시작과 끝이라고 할 수 있는 평포항과 인천항 앞바다에 천과 스런지를 각각 담가서 바다소금술 추출한 〈소금회화〉(2014)와 〈날뿔〉(2016)까지 이어진다. 모두 회화의 형식 위에 사회의 참혹한 사건을 '물리적으로' 담아낸 작업은 화이트큐브로 옮겨져 우리의 안전한 일상에 개념한다.

최선은 배우로 그린 〈같은 그림〉(2015), 김치국물로 그린 〈같은 그림〉(2016), 골판지로 만든 〈우거은 그림〉(2016) 등을 통해 작업 초기부터 고인했던 회화의 화영에 대한 비판적 성찰 또한 이어가고 있다. 그런데 작가의 회화 화영에 보면 그림 1점에 보통 한 가지 색상만을 사용한다. 흑백 아니면 빨강 노랑 파랑의 삼원색이 주조로 쓰여, 마치 그의 대화시절 실명과 좌절을 안긴 단색화를 빼버린 듯하다. "단색화는 나에겐 마치 '벽지 그림' 같다. 서구의 맥락을 차용한 인시기를 재현해본 것이다." 미술평론가 정원 역시 그의 작업이 "국제적인 참조와 수행"으로 이뤄진다며 이것이 '모더니즘 미학'이 추구한 절대적 가치란, 물질적 문화 회화성의 회복이란 순수성을 존중하는 기계'라고 평한다. (정원, 〈비리의 반격〉, 2015)

한편, 코딩(coding)으로 만든 신과 디지털 이미지 〈9월〉(2017)에는 빨강과 파랑이 동시에 등장한다. 두 색으로 된 픽셀이 스크린 위에서 자유자재로 움직이며 다양한 문양을 생성한다. 결코 얽치지 못하는 두 색은 지난 2016년 말 국정 농단 파문 당시에도 걸리던 국민여론을 형성화한 것. 작가는 이 알고리즘을 발전시켜서 두 색이 출현하며 하나로 합쳐지는 문양을 만들 계획이다. 직면하는 두 주체가 뒤섞이는 순간을 그리려는 것. 그렇다면 작가가 미술을 통해 궁극적으로 창조하려는 가치는 '명확한 것' 우리가 사는 이 사회를 좀 더 아름답게 만들고 싶다. 사회를 구성하는 개인이 미술을 통해 정체성을 발견하고, 이러한 감각이 확장되길 소망한다. 사람들의 공감을 통해서 미술의 새로운 양식을 개척하고 싶다. 궁극적으로 한국에도 진정한 '미술문화'가 정착되길 바란다."



최선 〈2016〉 연탄소 위에 일국 914x160cm
2016, 유채, 2014년 연탄의 단색회화에서 처음 사용한 중적요법 작업. 권역이 김포에서 일국을 통해 제작된 것으로 서울에서 시작한다. 아래 왼쪽: 〈삼백년〉 최선에서 연탄 300년 기념작가 2011. 혹은 이의 제작에서 연탄에 대한 관심이 가장 처음 시작되기도 한 작업이다.

오른쪽 페이지: 〈9월〉(2017) 연탄 백열등의 그림 80x80cm x 100cm 2017, 디지털, 유채, 스크린을 전시장으로 옮겨 사색이 진주사색이 바탕이 되며 소금물과 염색을 한 작업.

오른쪽 페이지: 〈우거은 그림〉(2016) 백열등의 그림 80x80cm 2016, 디지털, 유채, 스크린을 전시장으로 옮겨 사색을 한 작업.



art in culture x 2017.06

아트인컬처 x 2017.06

Moon Soyoung, *Korean art attracts big buyers in Hong Kong*
http://koreajoongangdaily.joins.com/news/article/article_option/article_print.aspx
28 Novembre 2017

2017. 11. 29.

Korea Joongang Daily

J KOREA JOONGANG DAILY [▶▶ PLAY AUDIO](#)

 PRINT

Korean art attracts big buyers in Hong Kong

Nov 28, 2017



Jin Meyerson's painting "Stereovision" fetched HK \$ 525,000 (\$ 67,300) at a special section for Korean young artists at London-based auction house Christie's day sale in Hong Kong on Sunday. The other 12 Korean art works all sold out. [CHRISTIE'S]

Works by Korea's abstract painters and young contemporary artists brought in the big bucks at auctions in Hong Kong over the weekend.

Whanki(1913-74)'s painting "Morning Star" (1964) sold for 28 million Hong Kong dollars or 4 billion won (\$3.6 million) in its sale at the Grand Hyatt Hotel in Hong Kong on Sunday.

"The bid started at 2.8 billion won and soured among the tight competition to end at 4 billion won," said Son Ji-sung, head of the public relations team of the auction house.

The 1964 painting, created in the very early period of Kim's so-called New York era (1964-1974), is considered by researchers of Kim to be important, because it shows his transition from earlier half-abstract half-figurative paintings to the celebrated "dot paintings" or large-size abstract paintings made up of dots, in the 1970s.

At the Sunday auction, Seoul Auction saw 78 percent of the artworks it offered sold for a total of 20 billion won. Among the highlights was the calligraphy-like abstract painting "People" by Lee Ung-no (1904-89), which fetched HK\$1.9 million, a record price for the artist. And one of the pieces that makes up the "God of Valley" abstract painting series by Oh Sufan, belonging to the generation that followed the dansaekhwa, or Korean monochrome paintings, generation, sold for HK\$850,000, higher than expected.

"So, interest in Korean art seems to have spread from dansaekhwa to other abstract paintings," Son said. She added works by younger abstract painters born in 1950s - Lee InHyeon, Kim TaekSang and Jang SeungTaik - which were all sold, although the competition was not tight.

At London-based auction house Christie's "Asian Contemporary Art" day sale in Hong Kong on Sunday, Korean artists had stellar performances. Works by the 13 Korean artists participating in a special section titled "Natural Selection," curated by independent curator Choi Dusu, were sold out, and attracted the attention of Chinese and Singaporean collectors.

Among them, contemporary abstract paintings by Choi Sun and Ji Keun-wook, sold for HK\$81,250 and HK\$118,750, respectively.

The highest bid was fetched by Jin Meyerson's spectacular painting "Stereovision." It was sold for HK\$525,000.

"Encouraged by the result, Christie's is considering holding another special section for Korean artists next year," said an artist who helped organize the section.

BY MOON SO-YOUNG [symoon@joongang.co.kr]