

Vu EN GALERIE

Alors que la Nuit Blanche battait son plein, nous avons défié les files d'attente pour vous offrir une sélection éclectique de vernissages mêlant performance, peinture et réalité virtuelle.

Par Guillaume Picon et Zoé Térouinard

Violaine Lochu

GALERIE DOHYANG LEE

Âmes sensibles de l'arrière-pays

Au sein d'un espace alambiqué et confiné, Violaine Lochu, artiste montreuilloise de 31 ans, questionne la mémoire, le mouvement, l'intimité... Un corps comme sujet sensible qu'elle oppose à l'imagerie médicale, froide et impersonnelle. Le corps de Violaine vit et s'exprime à travers le chant, la vidéo et la représentation picturale des cellules et des fluides. En ce soir de Nuit blanche, la foule s'étend jusque sur le trottoir et pousse à pénétrer dans un lieu qui semble lui-même être un corps en construction. Au rez-de-chaussée, deux séries de dessins et peintures sont sobrement disposées contre les murs, parfois à même le sol. On emprunte ensuite un escalier étroit : à gauche, on s'installe confortablement dans des sièges nimbés d'une lumière rouge ; à droite, on plonge dans une pièce sombre que seuls les films de l'artiste animent. Cette exposition minimaliste sera animée de musique le 9 novembre lors de la performance intitulée *Fabula*, réalisée en compagnie de la contrebassiste Joëlle Léandre. Z.I.



« Hinterland ».

Jusqu'au 17 novembre
73-75 rue Quincampoix, Paris 3^e
galeriedohyanglee.com

La galeriste
Dohyang Lee.



Photo : Courtesy Dohyang Lee.

Violaine Lochu,
Inside V,

2018, série de 20 dessins, acrylique sur papier et toile, dimensions variables, pièces uniques.

Vue du vernissage de l'exposition de Violaine Lochu « Hinterland » à la galerie Dohyang Lee.



Photos : Zoé Térouinard.