# OEUVRES // YUE YUAN



Mon travail ne consiste pas à produire des objets d'art, mais à produire des événements artistiques. Je suis donc à la fois un artiste et un curateur, et pour moi, ils jouent simplement des rôles différents dans un événement.

Je pense que nous vivons dans une société fluide, toutes les choses présentes sont transitoires et en mouvement. Il est possible et même nécessaire d'anticiper leur éventuelle disparition. C'est pourquoi ma pratique artistique échappe au présent non pas en résistant au flux du temps mais en collaborant avec lui. À travers ces séries d'événements, je me suis construit ma propre identité et ma propre histoire, et j'essaie de repenser ma position dans notre société dans les routines quotidiennes. J'utilise souvent les événements quotidiens et les expériences personnelles comme un outil de réflexion sur la vie contemporaine.

J'ai le plaisir de partager avec vous quelques informations sur ces événements, par le biais de photos, de textes et de sites web. S'ils peuvent rester dans votre mémoire - car pour moi nos corps sont des musées d'art en mouvement - vous pouvez les emporter partout.

Yue Yuan



Vue d'exposition Jetsam & Floatsam, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022

Depuis 2022, je collectionne les objets imparfaits. Ces objets défectueux sont trouvés directement dans différents magasins et j'essaie de faire une évaluation de chaque "imperfection" pour trouver l'imperfection parfaite.

Yue Yuan

#### **Imperfect Collection**

2022

Installation in situ, dix objets trouvés avec des textes imprimés sur papier, planche bois, tampon Pièces uniques



Vue d'exposition *Jetsam & Floatsam*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022 www.galeriedohyanglee.com



FISCHER 90903 - Expansion Plug with Hook in Blister

La fixation puissante en nylon avec expansion sur quatre directions, avec jante et crochet d'angle pour une tenue optimale. \* Transmission de force optimale grâce à l'expansion sur quatre directions. \* Cela permet le maintien à valeurs élevées dans les solides...



Spruce 210 cm

Le bois de construction raboté en épicéa est utilisé à des fins de construction. La combinaison de faible poids et de résistance le rend parfait pour la construction.



Houten Letters 4 cm

Il y a toujours une bonne raison de faire la fête, n'estce pas? Naissances, baptêmes, commémorations et anniversaires ne sont que quelques-uns d'entre elles. Les mariages, les communions, les confirmations ainsi que Pâques et Noël sont parmi les moments forts de l'année. Outre les festivités saisonnières, nous profitons également du printemps, du jardin, de la forêt et des festivals de prairies. Et ce serait le premier jour à l'école, le premier vélo ou le déménagement à la nouvelle maison sans une pendaison de crémaillère avec la décoration appropriée.



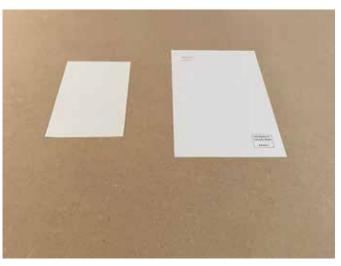
Glass conishef bottle

La communion ou la confirmation sera certainement un jour très spécial pour les enfants. Des invitations à la décoration en passant par la bougie, tout doit maintenant parfaitement s'harmoniser et correspondre au caractère de l'enfant. Tout ce dont vous avez besoin, nous l'avons fait pour vous.



Plastic bead numbers

Qu'il s'agisse de bijoux, de ciment créatif, de savon créatif ou de Raysin - des œuvres créatives et artisanales uniques pour être fiers de surgir en un rien de temps. Ainsi, l'expérience appelée "fait main" devient sans aucun doute un véritable point culminant! Aussi pour les enfants, il y a des ensembles appropriés pour différents groupes d'âge.



Gallery Bloc-note

Passion Pour le Papier



Chipboard screw

Nos concepts et services sont utilisés par des fournisseurs de marque A, des détaillants dans le secteur du bricolage et du jardinage, des négociants en matériaux de construction et des organisations de commerce électronique, entre autres. Grâce à la coopération et la transparence, nous garantissons les coûts de chaîne les plus bas en plus d'une haute performance de livraison!



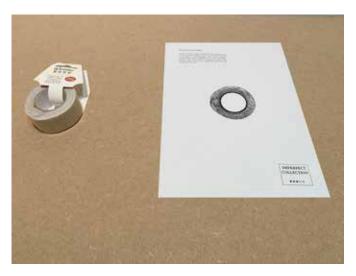
Gasket for gas tube

Tout ce dont vous avez besoin pour installer des raccords sanitaires rapidement et efficacement se trouve dans la gamme Saninstal. Grâce au vaste savoirfaire acquis grâce à plus de 60 ans d'expérience dans le secteur sanitaire, Saninstal offre aux professionnels et aux particuliers la possibilité d'effectuer des travaux de qualité avec les techniques et les matériaux les plus récents. L'adaptation de cet assortiment aux besoins de l'utilisateur se reflète déjà dans sa présentation en magasin. Les articles Saninstal sont toujours disposés intelligemment dans leur système Multibox, prêt à être emportés.



#### STAEDTLER Ruler - Mars® 562

Aujourd'hui, STAEDTLER est l'un des principaux fabricants et fournisseurs mondiaux de produits d'écriture, de peinture, de dessin et de modélisation. Nous créons des idées qui rendent nos produits plus durables, efficaces et durables. De cette façon, nous voulons aider les gens du monde entier à réaliser et à partager leurs idées. Pour atteindre cet objectif, plus de 2300 employés à travers le monde travaillent chaque jour sur les bons produits.



#### Artemio Linen ribbon

Artemio, Créateur d'idées. Spécialisés dans les loisirs créatifs, nous sommes constamment à la recherche d'idées nouvelles et innovantes alimentées par votre désir de créer et d'offrir une large gamme de produits : scrapbooking, papiers, embellissements, bois, feutre, mosaïque, pâte polymère, timbres sur bois, timbres transparents, encres, pochoirs, tissus, etc. Vous êtes gatés en ce qui concerne le choix, laissez libre cours à votre imagination.



Vue d'exposition Jetsam & Floatsam, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022

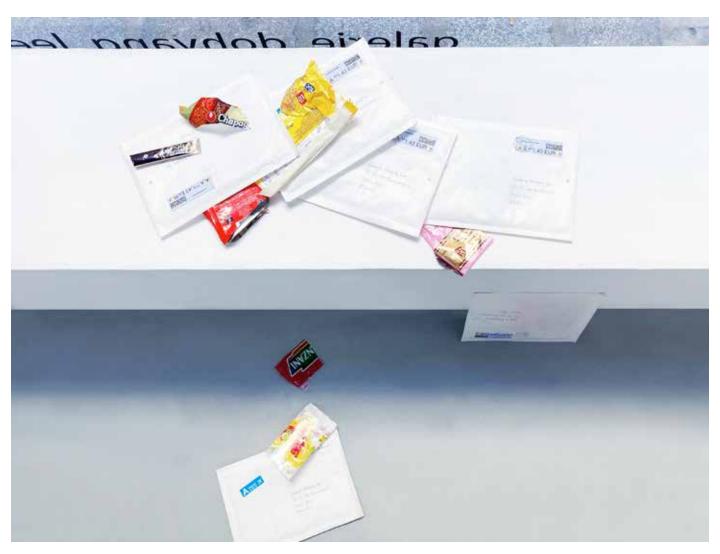
Je vais mettre à jour la couleur de cette oeuvre en envoyant par voie postale à la galerie les emballages que je consomme chaque jour. C'est comme une ligne d'horizon et les couleurs seront différentes tous les jours. Dans cette proposition, je voulais créer un paysage inframince qui suggère un paysage urbain fluide.

Yue Yuan

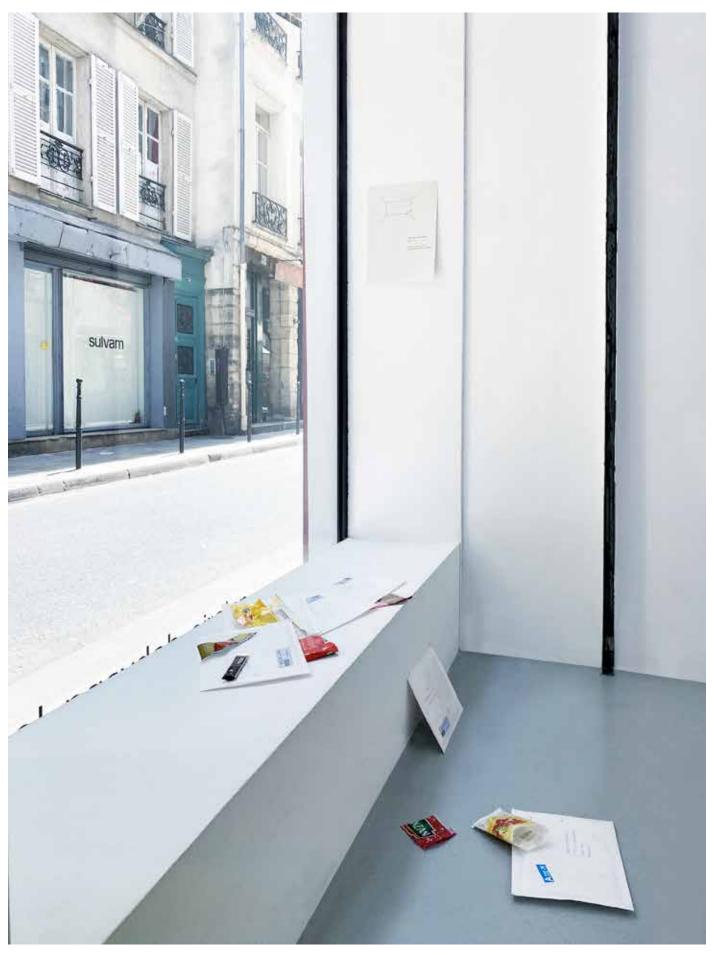
#### Horizon extensible

2022

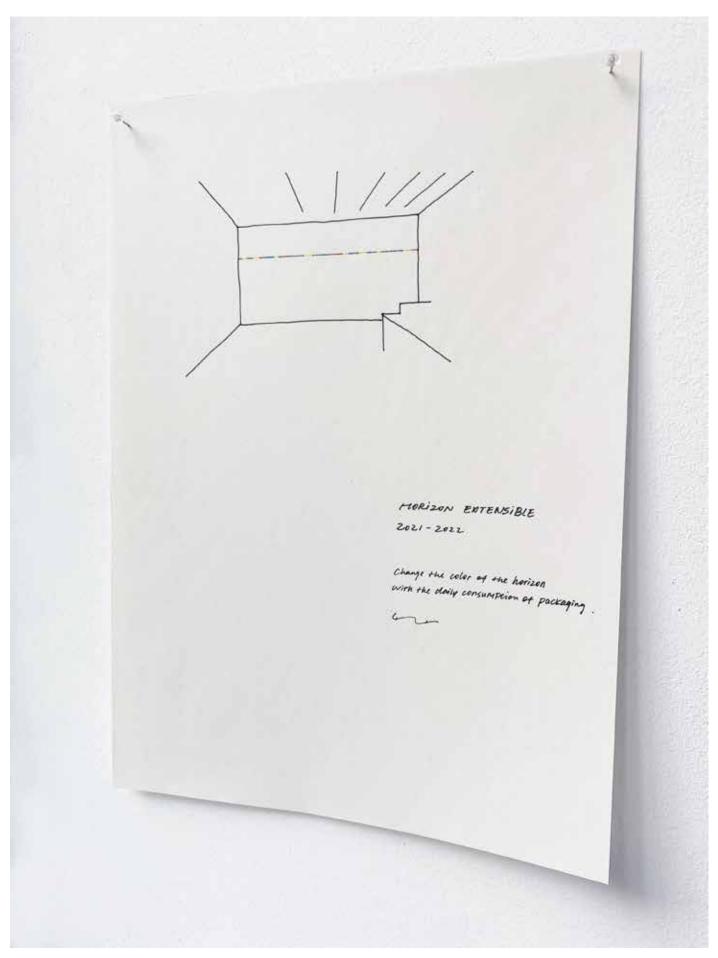
Installation in situ dans la galerie, protocole écrit sur papier A4, 30 lettres



Vue d'exposition Jetsam & Floatsam, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022



Vue d'exposition *Jetsam & Floatsam*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022 www.galeriedohyanglee.com



Vue d'exposition *Jetsam & Floatsam*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022 www.galeriedohyanglee.com

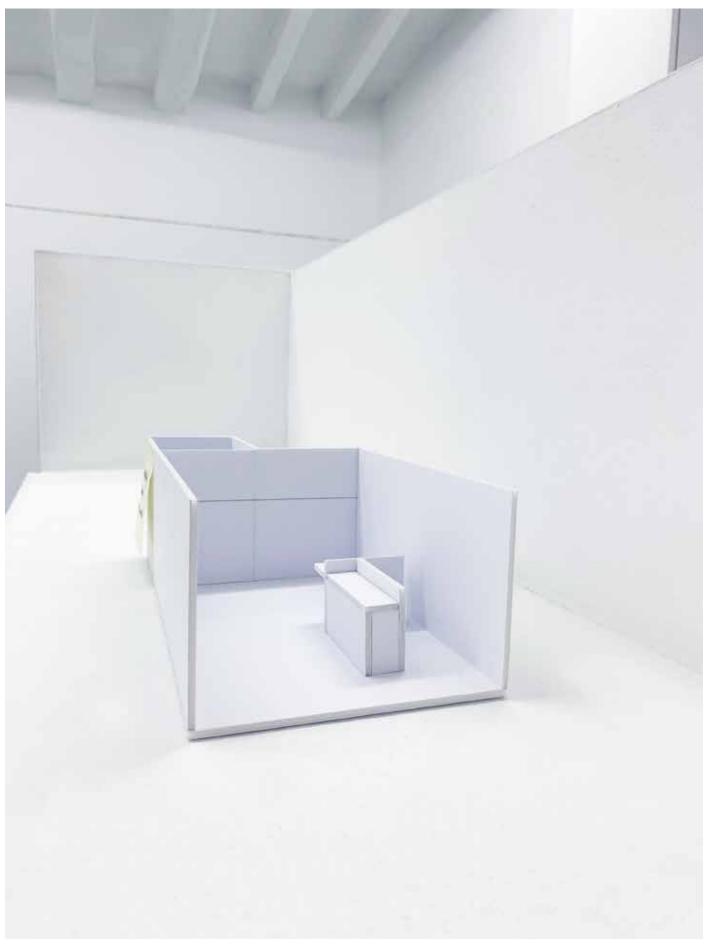


Vue d'exposition Jetsam & Floatsam, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022

La maquette indique la partie de l'espace qui est cachée. L'espace invisible doit également être compté comme faisant partie de l'expérience de la visite.

Yue Yuan

Invisibility should be Counted 2022 Maquette de la galerie, carton Pièce unique



Vue d'exposition *Jetsam & Floatsam*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022 www.galeriedohyanglee.com



Vue d'exposition Jetsam & Floatsam, Galerie Dohyang Lee, Paris, France, 2022

Make things happen... 2022 Etiquettes, 8,5 x 16 cm Pièces uniques



L'espace est une boîte à textes. 24 'actions quotidiennes' furent distribuées dans différents endroits de l'espace.

#### TextBox 2022

Papier, scotch transparent Pièces uniques En Cours, Paris, France





www.galeriedohyanglee.com



#### Liste:

Engrave the moment of production on the back of each clock.

Make an art work on a lucky day.

Curve your arms around a tree, imagining your body is the last annual ring.

Close your eyes for 120 minutes to watch the movie on your eyelids.

Take a walk in Google Street View, until you find your friend.

Everyday is a deadline.

Think about the world for a minute every day.

Work one minute less every day until you stop working.

Work with the phases of the moon.

Tattoo a circle on your wrist to make your body becomes a clock. Invite your friends to touch it.

Record the sound of rain and listen to it the next time it rains.

Keep walking outside until a leaf falls on your head.

Inhaling air of the last second of 2022, Exhale into the first second of 2023.

Throw a coin into a fountain and pray for nothing.

Change your job, start living again, really.

Make an art work on a bad day.

Put a stone in the pocket until the stone becomes round.

Show nothing in a group exhibition, except your name.

Take out all your suitcases, be ready to leave every day.

Live a week at IKEA.

Write everyone's name in the world on your birthday cake.

Work only on rainy days.

Connect all the ladders in the world, climb up and try to touch the sky.



En mars, de cett année, avec l'aide de Camille de Kocker, j'ai obtenu une bourse de la FSDIE de soutien à un projet artistique. J'ai décidé de l'utiliser afin d'imprimer des sacs, un sac par minute. Si vous venez à mon exposition et passez une minute, avec moi, vous obtiendrez le sac pour ce moment.

Yue Yuan

#### OK, je te donne une minute

2022

Sérigraphie sur tote bag, 1 passage à l'encre noire, 121 pièces uniques Curatrice : Camille De Kocker Remerciements à MIRAT-MASSON pour l'impression des sacs En Cours, Paris, France



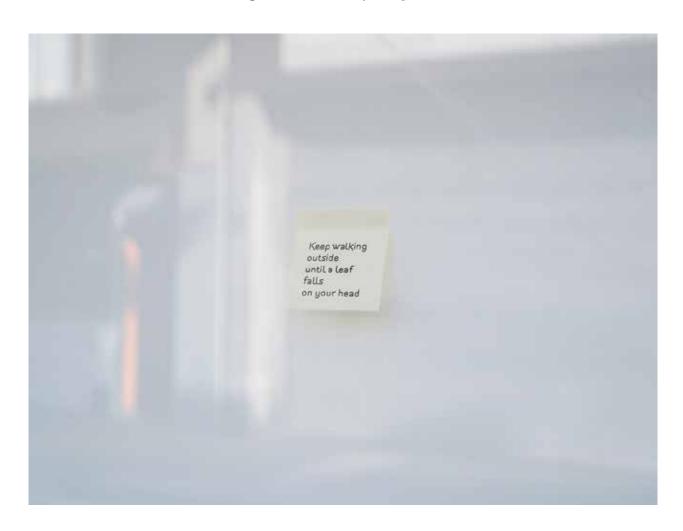
C'est une proposition qui fait partie de Art au Center Liege

Eurêka

2022 Post-it

Pièce unique

Curatrice et texte : Sophie Delhasse



Un geste simple

Une attention portée

un-silence-

ou

un silence un rythme

intérieur (profond)

celui d'interventions imaginaires

un jeu un protocole un accident une respiration

visuel potentielle

où es-tu?

où sommes-nous?

Dans le ventre de la ville essentiel paysage de corps en fuite

au travail en marche

Je m'arrête. L'entends-tu?



J'ai trébuché sur un mot devant une boutique "Retour à 14h45", je l'ai photographié. Quelque temps après, pendant une exposition, j'ai fermé la porte de la gallerie et j'ai stotché cette photo sur la porte.

Yue Yuan

Retour à 14h45 2019 Photographie, tirage sur papier, 10 x 15 cm Edition multiple





Le 24 mai 2019, je suis allé à Rome. Il y'a la Fontaine de Trevi dans la vieille ville, et les gens croient que lorsqu'on lance un pièce, ils retourneront à Rome, à l'avenir. Ce rituel a attiré des gens de partout le monde, et tous les jours, des touristes jettent des pièces en faisant des voeux. Cependant, je n'ai pas lancé de pièces lorsque j'ai visité la fontaine, mais j'ai choisi au contraire de prendre une pièce et je me suis promis de la restituer lors de ma prochaine visite à Rome.

J'ai décidé de montrer cette pièce dans une exposition. Est ce que les oeuvres d'art empruntent leurs idées d'autres? Meme si je ne sais pas qui est la personne, son identité, sa nationalité, ou ses expériences personnelles, et encore moins le voeu qu'elle a fait lorsqu'elle a lancé la pièce, tout est ouvert. Comme c'est une pièce empruntée, elle ne sera ni vendu ni collectionnée. Elle retournera à Rome un jour.

Yue Yuan

#### **Borrowed Wish**

2019

Installation, pièce de monnaie, eau de la fontaine de Trevi, bouteille en plastique, 17,8 x 5 x 5 cm (bouteille), 21 x 29,7 cm (papier), pièce unique





www.galeriedohyanglee.com



#### Borrowed Wish

On May 24, 2019, I went to Rome. There is Trevi Fountain in this ancient city, and people believe once they cast a coin, they will be able to return to Rome someday in the future. This ritual has attracted people from all over the world, and every day, tourists drop coins when they make wishes. However, I didn't drop coin when I visited the fountain, I chose to take a coin from there and promised to return it during my next visit to Rome.

I decide to show this coin in this exhibition. Can art works "borrow" ideas from others? Even if we don't know who this person is, his/her identity, nationality, or personal experiences, and not even the wish this person made when he/she dropped the coin, all of these are open. Since this is a "borrowed" piece, it won't be sold or collected. It will only be returned to Rome one day.



#### **Borrowed wish**

2021

Video, son, couleur, 1'33", sous titres en anglais Édition de 50 + 3 E.A



Vue d'exposition Une autre constellation est possible, Confort Mental, Paris, France, 2021

Depuis le début de l'année 2021, Yue Yuan prend des photographies de toutes les personnes transportant une plante qu'il croise dans la rue. Il a ensuite décidé de réaliser un jardin d'anonymes évoquant le hasard et les mouvements de la ville, à partir de cette collection de photographies.

Chaque plante de ce jardin correspond à une photographie : Ce sont les mêmes plantes qui ont été trouvées en se basant sur les photos comme guides. L'imaginaire collectif est ici convoqué pour réunir en une pièce des goûts et des rituels singuliers. C'est un jardin anonyme qui implique une Micro-Société invisible, c'est-à-dire un réseau imperceptible des uns avec les autres.

#### Jardin Anonyme

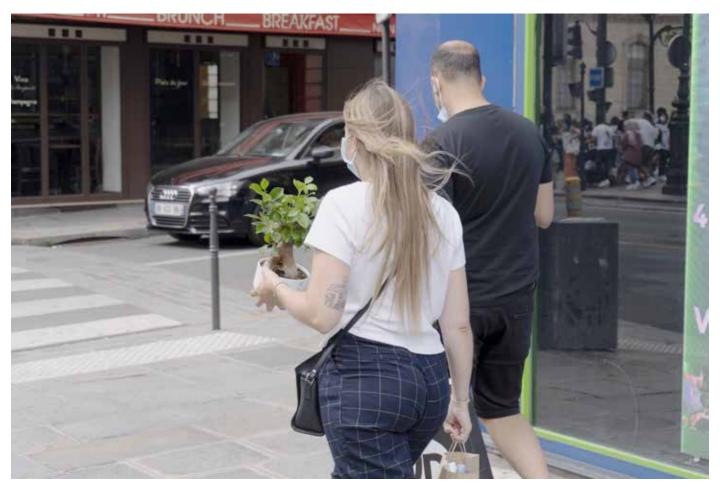
2021

Installation, 20 impressions sur vinyle autocollant, 30 x 45 cm chaque Diverses plantes, dimensions variables, pièces uniques











www.galeriedohyanglee.com





www.galeriedohyanglee.com



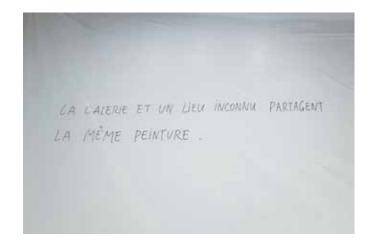
La galerie *Grand Verre* est une galerie éphémère à l'initiative de Yue Yuan, elle explore un format parasitaire au sein du contexte urbain moderne. La galerie existe pendant dix semaines avec dix artistes invités dans la vitrine de la boutique Ovision. Ce projet cherche une sortie du système de la galerie traditionnelle en privilégiant des formes transitoires, si la ville est le théâtre, la galerie est une scène mobile.

Ce projet est organisé à l'invitation de Jing Su, qui en assurera le commissariat. Il est réalisé avec le soutien de Yanni Chen.

#### **Galerie Grand Verre**

2020 - 2021

Galerie éphémère avec la participation des artistes Olivier Bémer, Gwendal Coulon, Louis Desbordes, Lucas Leglise, Jonás Fadrique, Marie Glaize & Flore Eckmann, Adrien van Melle, Louise Masson, Marine Peixoto, Ku Tzu-Chun.









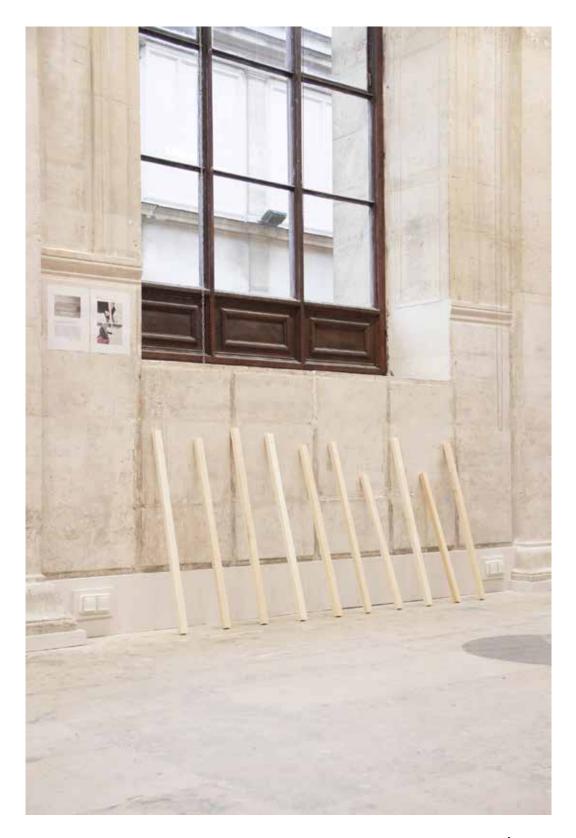




Peinture Partagée: La galerie et un lieu inconnu partagent la même peinture. Le 4 septembre, Yue Yuan a repeint le mur de la galerie, puis il a laissé le reste de la peinture sur un tabouret abandonné dans la rue en écrivant "Servez-vous" et il a attendu jusqu'à ce qu'un ou une inconnue reparte avec la peinture.

#### Peinture partagée

Action de l'artiste au sein du projet Galerie Grand Verre.



Metre Étalon

2017

Photographie et texte imprimé papier, 21 x 29,7 cm, édition de 3 + 1 E.A Tasseaux bois, dimensions variables, pièces uniques



La Convention nationale, afin de généraliser l'usage du système métrique, fit placer seize mètres étalons en marbre dans les lieux les plus fréquentés de Paris. Ces mètres furent installés entre février 1796 et décembre 1797. Celui-ci est l'un des deux derniers qui subsistent à Paris et le seul qui soit encore sur son site originel.

"C'est le mètre. J'ai photographié, devant le Sénat, à Paris, l'un des deux exemples du mètre - étalon encore visible in situ. A cet endroit symbolique, devant le Sénat chargé des lois, avant que les mètres soient diffusés partout, les parisiens d'autrefois pouvaient aller vérifier que leur mètre était bien le bon mètre. D'où le nom de mètre-étalon. Rien de plus objectif que le mètre. Personne d'entre vous n'aurait l'idée qu'il exerce le pouvoir en prenant des mesures en centimètre et non pas en pouce, comme les Anglais. Et pourtant le système métrique a une longue histoire, il a fallu quatre-vingt ans pour l'imposer à de grandes parties du monde au cours d'une intense bataille politico-mondiale dont on a évidemment oublié la trace. Le mètre est donc un beau cas de naturalisation. Mais il faut se donner un peu de mal pour se souvenir des polémiques soulevées à l'origine par cette prise du pouvoir révolutionnaire sur les habitudes de tous les artisans et marchands du monde. On a donc là un cas très intéressant puisqu'on ne voit plus du tout l'origine du pouvoir. Pour se rendre capable de détecter le pouvoir dans de tels cas, il faut recourir à ce que Foucault appelait l'archéologie, c'est-à-dire, une descente, grâce aux archives, dans l'histoire controversée, violente, de la mise en place des habitudes les plus insoupçonnables."

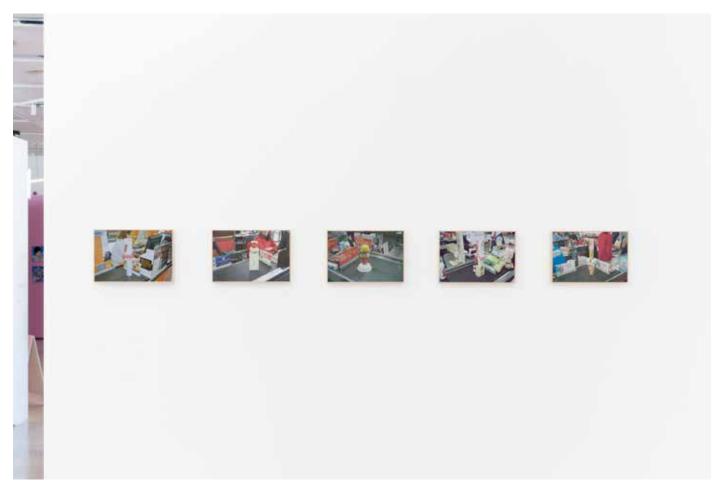
Bruno Latour, Le Mans Philo, Le Monde 2016

J'ai réalisé une enquête dans le jardin du Luxembourg. Celui-ci se situe près du Sénat où est gravé le Mètre étalon. J'ai demandé aux passants d'estimer un mètre à l'oeil nu, puis de signer. Enfin je les ai coupé selon les marques de chacun.

Yue Yuan







Vue d'exposition 65ème Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge, France, 2021

Comment fait-on une sculpture aujourd'hui? De quelle manière montre-on une sculpture?

J'ai réalisé une série d'action dans des supermarchés en construisant une *sculpture* furtive avec des produits achetés.

Faire dans une situation urgente est accentué dans ce projet, les sculptures représentent non seulement un jeu de construction, mais aussi l'environnement autour. Les sculptures sont finalement déconstruites par des caissières, je voudrais également détourner le processus de faire et de montrer, les sculptures se transforment en un moment absurde.

Yue Yuan

#### **Next Customer**

2019

5 photographies imprimées sur papier dos bleu, dimensions variables Édition de 5 + 2 E.A













Vue d'exposition La Relève II, Festival Parallèle, La Compagnie, Marseille, France, 2020



Vue d'exposition La Relève II, Festival Parallèle, La Compagnie, Marseille, France, 2020



Vue d'exposition Une autre constellation est possible, Confort Mental, Paris, France, 2021

Yue Yuan prend en photographie des produits qu'il a achetés dans un supermarché et qui ont été séparés en plusieurs morceaux pour être vendus. Avec ces photographies, Yue Yuan veut insister sur ce que nous partageons avec un inconnu, parfois sans même y penser. Il s'agit d'un faisceau de liens diffcilement perceptible et que l'artiste se fait fort ici de révéler.

#### Invisible partners

2021

9 impressions sur papier Hahnemühle, 29,7 x 21 cm chaque Édition de 5 + 2 E.A



Nous nous partageons une baguette



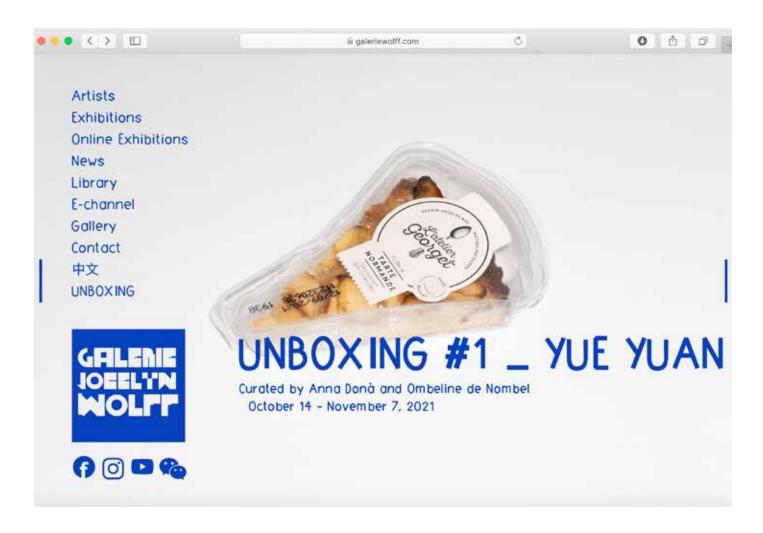
Nous nous partageons un boeuf



Nous nous partageons un cervelas



Nous nous partageons un fromage



Unboxing est un projet itinérant d'expositions virtuelles qui occupent le site internet et les réseaux sociaux de la Galerie Jocelyn Wolff. D'un chapitre au suivant, des artistes émergents - qui ne font pas partie de la programmation ordinaire de la galerie - sont invités à explorer le potentiel de ces plateformes. Sous la forme de Viewing Rooms, Diapositives, Stories Instagram, de Vidéos en Direct et d'appels Zoom, leurs langages / créations ouvrent un nouvel et immatériel espace d'exposition.

#### Unboxing

2021

Projet digital avec la Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France Commissariat de Anna Donà et Ombeline de Nombel. Début le Jeudi 14 Octobre 2021





Vue d'exposition 65ème Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge, France, 2021

Invités par Florène (Flore Eckmann et Laurène Barnel), du 11 au 25 novembre 2020, trois micro-évènements sont édités dans la quatrième de couverture du Journal de Saint-Denis. 51000 exemplaires sont distribués chaque semaine dans toutes les boîtes aux lettres de la ville.

#### Daily statement

2020

Projet avec le Journal de Saint Denis, 60 x 45 cm chaque journal Édition de 51000



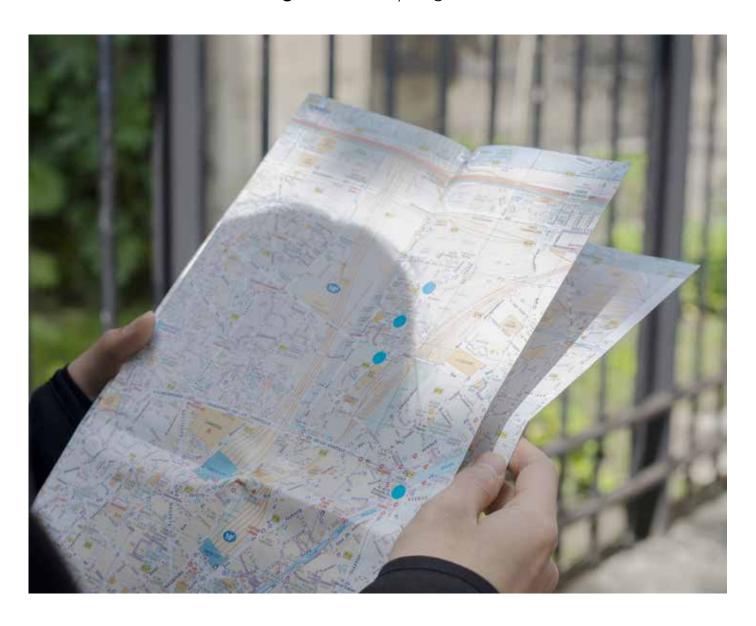
30 novembre 2016. Arcueil. J'ai tourné des feuilles mortes en recto et verso.

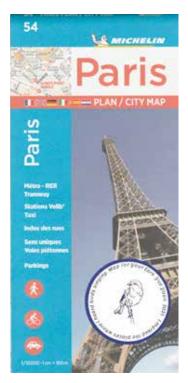


13 octobre 2017. Paris. J'ai échangé un citron entre Monoprix et Carrefour.



07 décembre 2016. Paris. J'ai retardé une feuille d'une minute.





J'ai marqué les endroits où j'ai entendu des oiseaux chanter. C'est une carte pour une promenade sonore à Paris. Une carte en évolution et en changement qui explore la confrontation entre l'espace de vie humain et celui des animaux.

Yue Yuan

### Map for your ears

2021

Carte pliable de Paris, stickers bleus, 25 x 11 cm Pièce unique



www.galeriedohyanglee.com



Tout ce qui est à voir est ce que vous voyez, cette phrase célèbre de Frank Stella, érigée en programme autant qu'en définition-justification de la pratique des pères de l'art minimal, est devenue emblématique d'une volonté d'éliminer toute illusion dans l'art.

La performance reprend la phrase et impose une négation, elle ajoute du sens par l'intervention du son. Le son, déterminé par la structure du mur ( creux et plein ), décrypte l'invisibilité derrière la surface du mur, composant une musique aléatoire.

Tout ce qui est à voir n'est pas seulement ce que vous voyez

2018

Video, son, couleur, 2'41" Édition de 50 + 3 E.A



one day / Looking at someone you don't know, imagine what his house looks like / Read a book who ing. Write down where you are at the end of each page, Finally a book becomes a map / Walk an in ocean / Throw a coin into the fountain and pray for nothing / Touch the wall with your eyes / Live a w through the window every day / Follow a pigeon / Count how many doors are crossed each day / Co ders in the world, climb up and try to touch the sky / Put a stone in the pocket until the stone

I Pushed the wall until fosing 0.tkg / Buy a square metre in each art museum / Exchange a lemon b and Carrefour / Turn on the light in the room until the bulb burns out / Engraving the moment of produ of each clock / Make an art work on a bad day / Make an art work on a lucky day / Make an exh

neighbour / Exchange your dog with friends / Keep driving a car towards the ocean until it breaks down / Make a clothes without using the rule, and wear it every day / Hit the wall with a spoon every day use a hole in the wall of the museum and but your feeting to the feeting the rule and the special page about your feeting to the feeting the rule and th



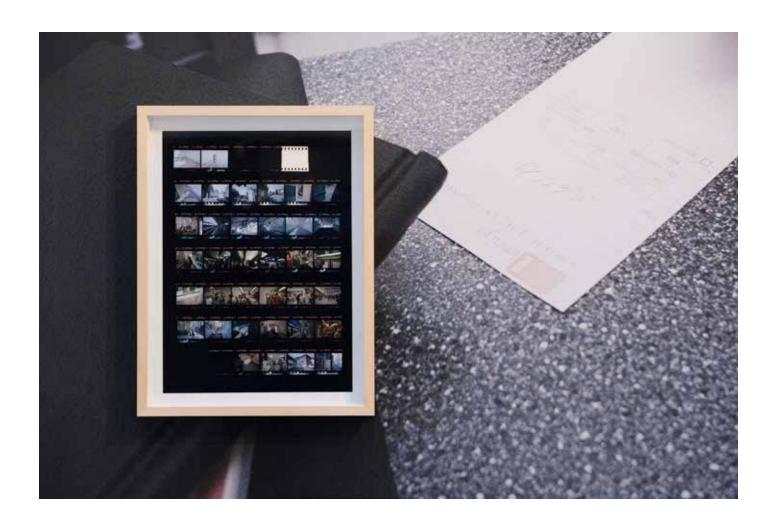
Vue d'exposition Prix des Amis 2019, Fondation Agnes. b, Paris, France, 2019

Un rouleau de pellicule (36 images) présente le chemin de la maison d'artiste au studio photo laboratoire. Le projet est une mise en abîme du processus de création photographique. La photographie raconte sa propre genèse en nous montrant, négatif par négatif, le parcours du créateur jusqu'au laboratoire.

### Comment développer une photo?

2019

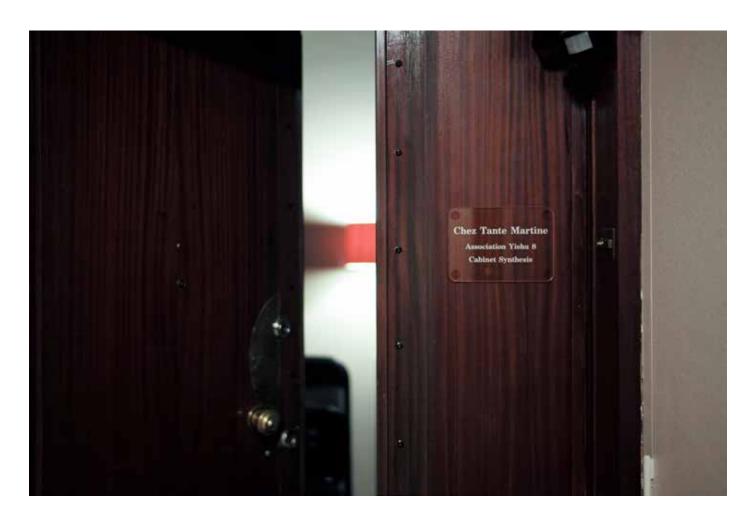
Tirage contact (Kodak Ultramax 400), 25 x 36 cm Édition de 3 + 1 E.A Performance in situ à Paris, France





### **A tante Martine**

2020 Video, son, couleur, 2'02'' Édition de 50 + 3 E.A



Pendant ma résidence à Yishu8, j'ai baladé dans les rues parisiennes pour essayer de rencontrer des camionnettes de la Poste, je les ai pris en photo et imprimé comme cartes postales, ensuite, je les ai envoie à l'adresse de la résidence, chez Tante Martine.

Une série de cartes postales qui montre des camionnettes de La Poste dans les rues de Paris. Les véhicules forment un système invisible dans la ville, faisant circuler les informations d'un point à un autre. Est-ce qu'il y a une lettre pour moi dans la voiture que je viens de croiser ? Est- ce une bonne ou une mauvaise nouvelle ? Ces cartes postales décrivent un parcours entre toi et moi.

Yue Yuan

De Moi à Toi

2020

Cartes postales, 10 x 15 cm chacune Édition de 10

Projet de la résidence avec l'association Yishu 8, Paris, Chez Tante Martine





www.galeriedohyanglee.com



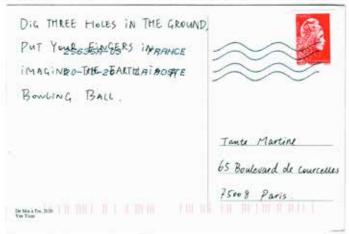
READ A BOOK WHEN YOU ARE
TRAVEL: 25635A-02 FRANCE
WRITE DOWN DWARERE YEN TREFE
AT THE END OF EACH PAGE,
FINALLY A BOOK BELOMES
A MAP.

Tamée Martine
65 Bonlevard de Concelles
Towns

Read a book when you are traveling, Write down where you are at the end of each page, Finally a book becomes a map.

(Lire un livre quand tu voyages, Noter où tu te situes à chaque fin de page, Finalement un livre devient une carte.)





Dig three holes in the ground, put your fingers in, imagine the Earth is a bowling ball.

(Creuse trois trous, mets tes doigts dedans, imagine la Terre comme une boule de bowling.)



Make a wikipedia page about your neighbour.

(Fais une page wikipedia sur ton voisin.)







Exit through the window every day.

(Echappe toi par la fenêtre chaque jour.)





Write everyone's name in the world on your birthday cake.

(Ecris le nom de tout le monde sur Terre, sur ton gâteau d'anniversaire.)





Record the sound of rain. Listen to the next time it rains.

(Enregistre le son de la pluie. Ecoute le la prochaine fois qu'il pleuvra.)



Change your name, start living again, really.

(Change ton nom, revis, vraiment.)

yue yuf yug yuh yui yuj yuk yul yum yun yuo yup yuq yur yus yut yuu yuv yuw yux yuy yuz yva yvb yvc yvd yvf yvg yvh yvi yvj yvk yvl yvm yvn yvo yvp yvq yvr yvs yvt yvu yvv yvw yvx yvy yvz ywa ywb ywc ywd ywe ywf ywg ywh ywi ywj ywk ywl ywm ywn ywo ywp ywq ywr yws ywt ywu ywv yww ywy ywz yxa yxb yxc yxd yxe yxf yxg yxh yxi yxj yxk yxl yxm yxn yxo yxp yxp yxq yxr yxs yxt yxu yxv yxw yxx yxy yxz yya yyb yyc yyd yye yyf yyg yyh yyi yyj yyk yyl yym yyn yyo yyp yyq yyr yys yyt yyu yyv yyw yyx yyy yyz yza yzb yzc yzd yze yzf yzg yzh yzi yzj yzk yzl yzm yzn yzo yzp yzq yzr yzs yzt yzu yzv yzw yzx yzy yzz yaa yab yac yad yae yaf yag yah yai yaj yak yal yam yan yao yap yaq yar yas yat yau yav yaw yax yay yaz yba ybb ybc ybd ybe ybf ybg ybh ybi ybj ybk ybl ybm ybn ybo ybp ybq ybr ybs ybt ybu ybv ybw ybx yby ybz yca ycb ycc ycd yce ycf ycg ych yci ycj yck ycl ycm ycn yco ycp ycq ycr ycs yct ycu ycv ycw ycx ycy ycz yda ydb ydc ydd yde ydf ydg ydh ydi ydj ydk ydl ydm ydn ydo ydp ydq ydr yds ydt ydu ydv ydw ydx ydy ydz yea yeb yec yed yee yef yeg yeh yei yej yek yel yem yen yeo yep yeq yer yes yet yeu yev yew yex yey yez yfa yfb yfc yfd yfe yff yfg yfh yfi yfj yfk yfl yfm yfn yfo yfp yfq yfr yfs yft yfu yfv yfw yfx yfy yfz yga ygb ygc ygd yge ygf ygg ygh ygi ygj ygk ygl ygm ygn ygo ygp ygq ygr ygs ygt ygu ygv ygw ygx ygy ygz yha yhb yhc yhd yhe yhf yhg yhh yhi yhj yhk yhl yhm yhn yho yhp yhq yhr yhs yht yhu yhv yhw yhx yhy yhz yia yib yic yid yie yif yig yih yii yij yik yil yim yin yio yip yiq yir yis yit yiu yiv yiw yix yiy yiz yja yjb yjc yjd yje yjf yjg yjh yji yjj yjk yjl yjm yjn yjo yjp yjq yjr yjs yjt yju yjv yjw yjx yjy yjz yka ykb ykc ykd yke ykf ykg ykh yki ykj ykk ykl ykm ykn yko ykp ykq ykr yks ykt yku ykv ykw ykx yky ykz yla ylb ylc yld yle ylf ylg ylh yli ylj ylk yll ylm yln ylo ylp ylq ylr yls ylt ylu ylv ylw ylx yly ylz yma ymb ymc ymd yme ymf ymg ymh ymi ymj ymk yml ymm ymn ymo ymp ymq ymr yms ymt ymu ymv ymw ymx ymy ymz yna ynb ync ynd yne ynf yng ynh yni ynj ynk ynl ynm ynn yno ynp ynq ynr yns ynt ynu ynv ynw ynx yny ynz yoa yob yoc yod yoe yof yog yoh yoi yoj yok yol yom yon yoo yop yoq yor yos yot you

Le texte commence par mon prénom Yue, les lettres sont remplacés par ordre alphabétique jusqu'à You.

De Moi à Toi 2018 Texte imprimé sur papier, 29,7 x 21 cm Édition de 537 + 1 E.A



Les mots circulent dans la ville comme des messages fluides, indiquant une nouvelle rencontre par hasard.

### I will be back in an hour

2018 ue pièce

Sac en coton, 70 x 32 cm chaque pièce Édition de 20





J'ai emprunté la tasse du magasin Hier, Aujourd'hui pour le vendre dans le magasin Aujourd'hui, demain.

- Hier Aujourd'hui (Antiques, Brocantes) 7 rue François Miron, 75004 Paris
- Aujourd'hui Demain (Concept store) 42 rue du Chemin Vert, 75011 Paris

Yue Yuan

### Hier aujourd'hui, Aujourd'hui demain

2019

4 photographies, 30 x 45 cm chaque photo, édition de 20 + 2 E.A Performance in situ à Paris, France

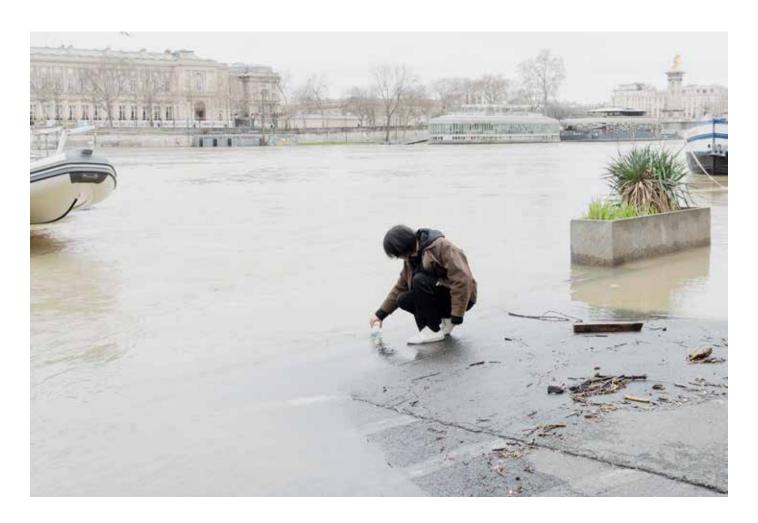








www.galeriedohyanglee.com



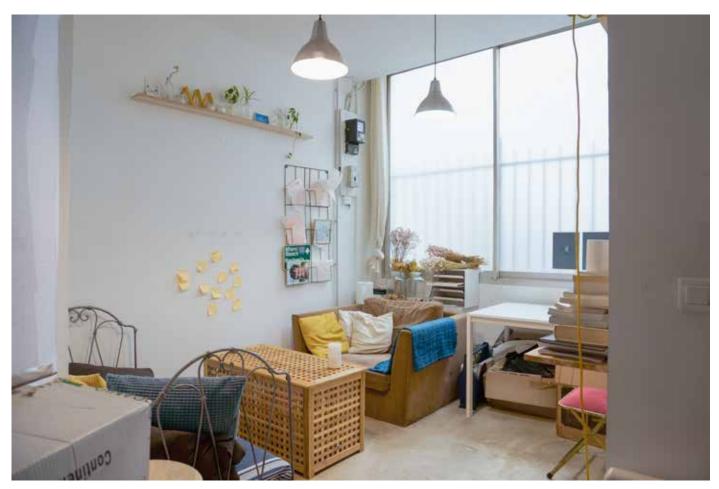
Ce projet fait partie de l'exposition *Emploi d'une salle de repos* (La salle sert à faire une pause pour les employés dans le magasin), invité par Jonás Fadrique. J'ai remplacé l'eau du diffuseur arôme par l'eau de la Seine en évoquant une mise en forme du lointain.

Yue Yuan

### Au bout de la rivière, la plage

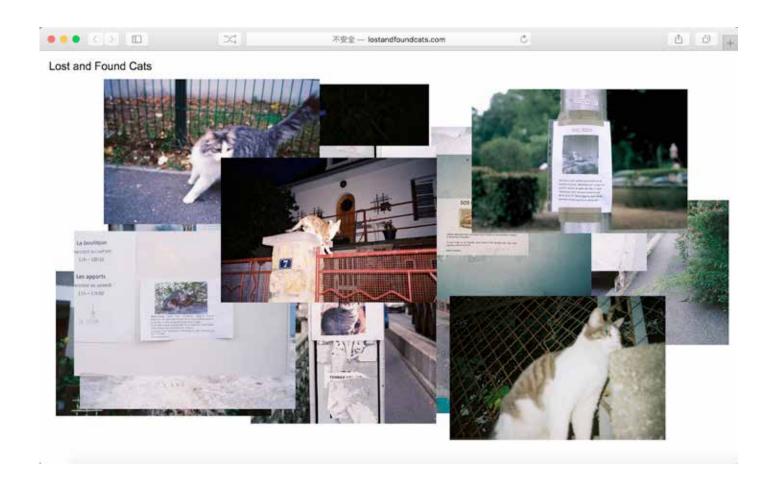
2021

Diffuseur arôme Muji, eau de la Seine récoltée à Paris, 8 x 8 x 14 cm Pièce unique





www.galeriedohyanglee.com



Les chats perdus et trouvés sont pris en photos en 2019 à Paris, la rencontre inattendue est réalisée par le regard du spectateur.

Lost and found cats 2020 Projet en ligne

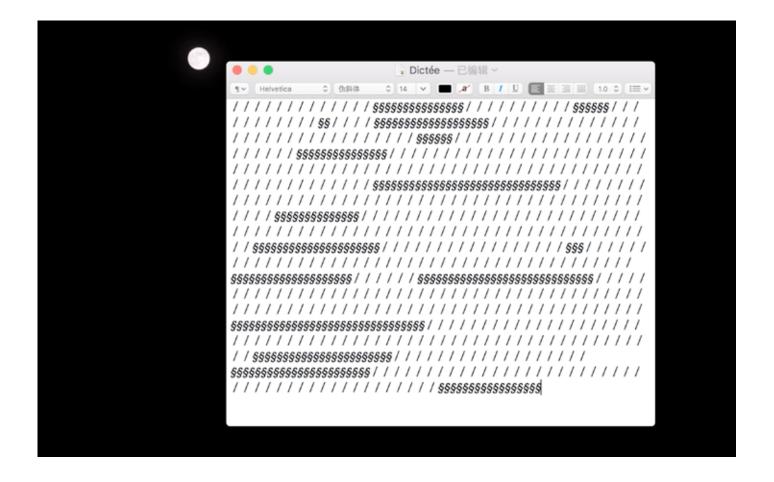


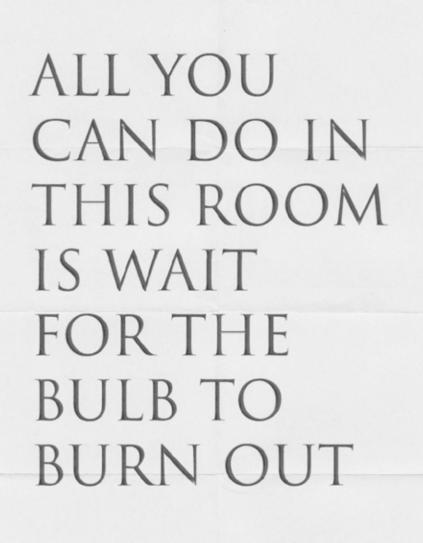
Une performance avec des signes linguistiques est simultanément conduite par le son de la pluie. Ce feedback improvisé permet de composer un code fluide en répondant à l'environnement vécu.

#### Dictée

2020 4'15"

Vidéo, son, couleur, 4'15" Édition de 50 + 3 E.A





En mai 2019, Louis a décidé de quitter l'espace, j'ai été invité à réaliser un projet final dans l'espace.

J'ai demandé à Louise de laisser une lampe lorsqu'elle vidait la pièce, et le dernier jour, nous avons invité les visiteurs à venir dans l'espace et à parler de ce qui s'était précédemment passé dans cet espace autour de la lampe, en attendant qu'un accident se produise - l'ampoule s'est éteinte.

Yue Yuan

All you can do in this room is wait for the bulb to burn out 2019

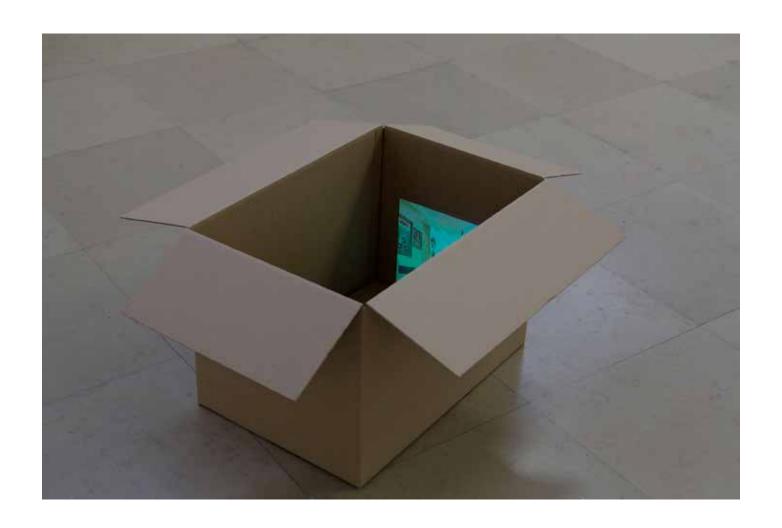
Impression sur papier, 29,7 x 21 cm Édition de 20 + 2 E.A Performance in situ à Paris, France







www.galeriedohyanglee.com



### Outside & inside

Video installation, son, couleur, 1'32" Édition de 50 + 3 E.A





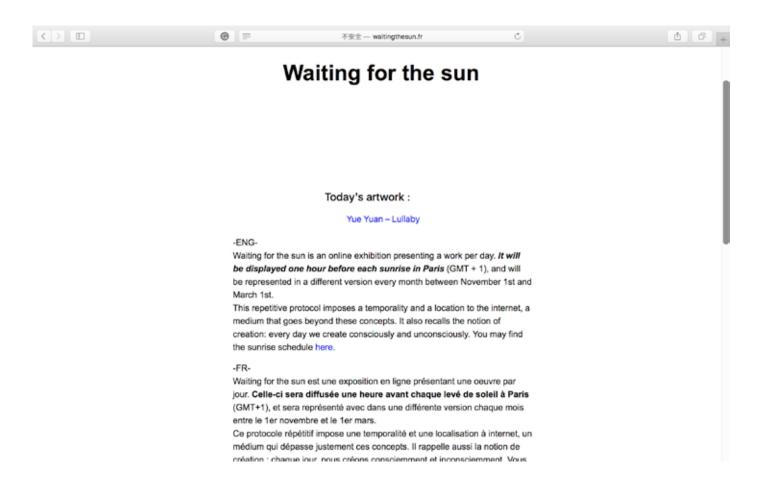
Que peut-on faire entre le plafond et le sol ? Sauter le plus haut possible pour toucher le plafond, s'allonger au sol, s'adosser contre un mur, etc. La dimension dans laquelle chaque geste s'inscrit est variable, je cherche une manière d'élargir l'espace à l'infini. Ce sont des histoires, des attitudes, des absurdités qui nous permettent de traverser les murs, de repousser les limites. J'essaie de trouver une forme extensible, fluide. Entre le plafond et le sol, l'espace se transforme en un volume souple.

Yue Yuan

### I pushed the wall until losing 0,1kg

Photos sur papier imprimé avec texte, 40 x 60 cm Édition de 3 + 1 E.A





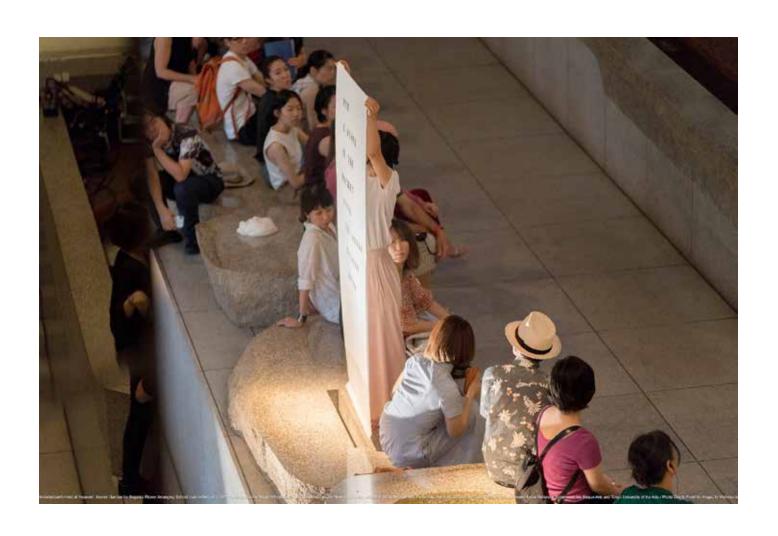
Waiting for the sun est une exposition en ligne présentant une oeuvre par jour. Celle-ci sera diffusée une heure avant chaque lever de soleil à Paris (GMT+1), et sera représenté avec dans une différente version chaque mois entre le 1er novembre et le 1er mars. Ce protocole répétitif impose une temporalité et une localisation à Internet, un médium qui dépasse justement ces concepts. Il rappelle aussi la notion de création : chaque jour, nous créons consciemment et inconsciemment.

#### Waiting for the sun

2019

Projet cutratorial en ligne, collaboration avec Yves Bartelett, dans le cadre de Wrong Biennale. Soutien de Folle Béton

Ont participé 39 days, Adrien Julliard, Alice Simionovici, Alisson Schmitt, Anna Zoria, Armelle Rabaté, Carla Alis, Charlotte Thouvenin, Chloé Boulestreau, Clément Bleu-Pays, César Kaci, Elisa Florimond, Elsa Muller, Emilie Krengel, Gatien Becker, Garance Jacob-Steu, Huang Ta Wei, Ismael Alaoui Fdili, Johannes Jakobi, Jonás Fadrique, Juliet Davis, Kanaria, Kuan Chien, Laurence Merle, Louise Covillas, Maëlle Poirier, Marine Zonca, Mathieu Perrin, Paul Dagorne, Pei Yun Tsai, Raphaël Massart, Simon Cacheux, Tzu-Chun Ku, Yue Yuan, Zoé Chauv et Zhang Zi Xian



### Tozai (Put a stone in the pocket until the stone becomes round)

2018

Performance, Sogetsu, Tokyo, Japon Collaboration avec Cynthia Lefebvre, Aya Sakura





www.galeriedohyanglee.com