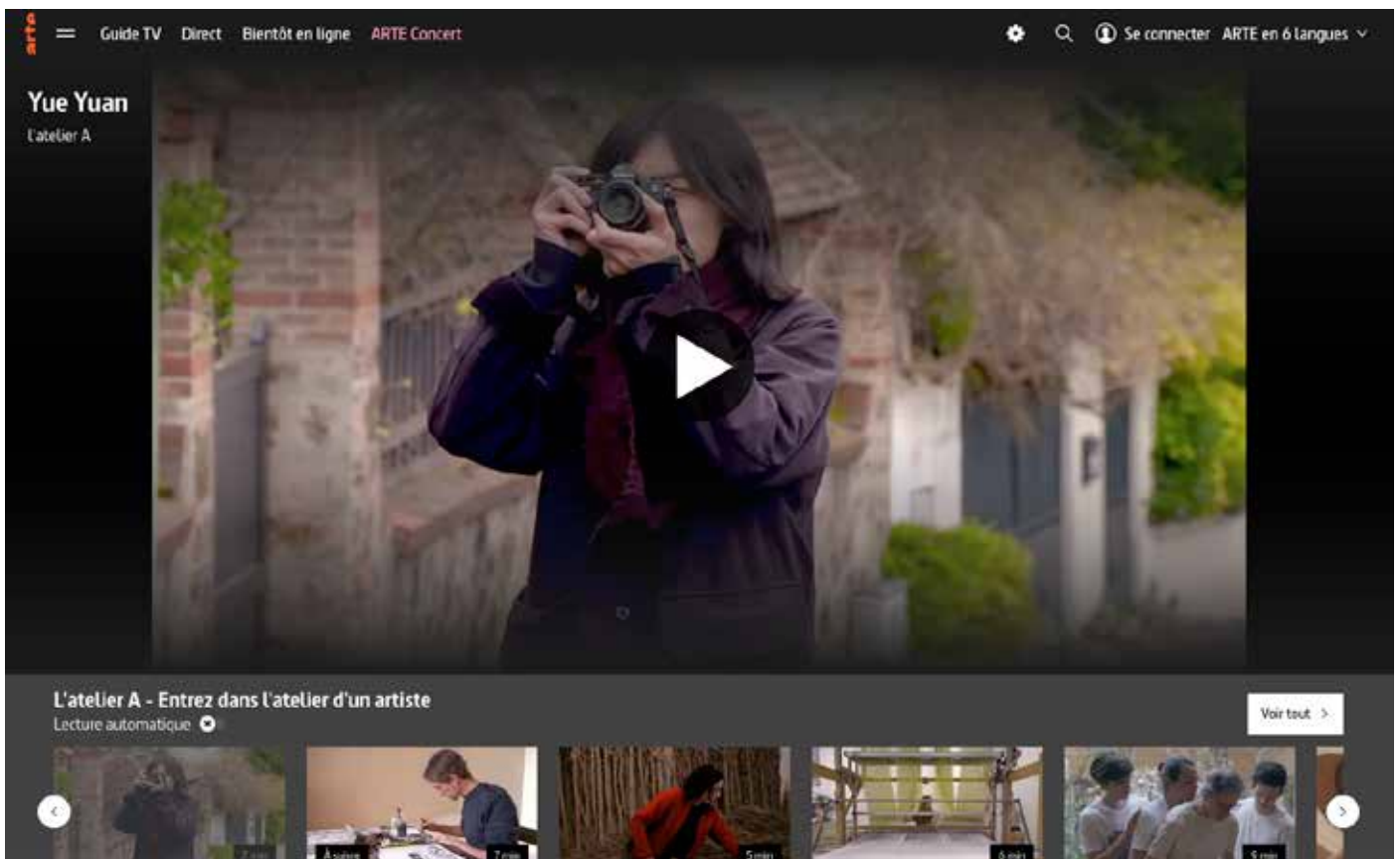


PRESS //
YUE YUAN

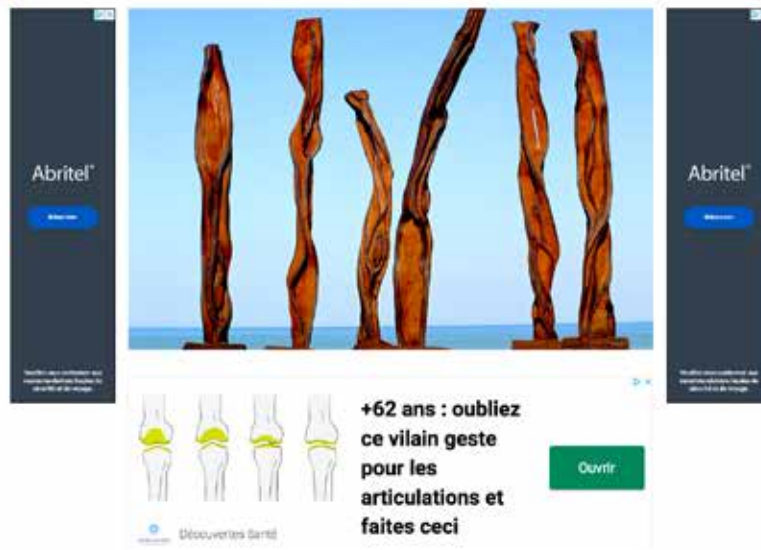
Yue Yuan. *L'atelier A*

<https://www.arte.tv/fr/videos/102269-021-A/yue-yuan/>

February 16th 2022



« VIVANTS ! » : l'exposition gratuite sur l'écologie à ne pas manquer à l'espace Krajcberg
<https://www.pariszigzag.fr/sortir-paris/vivants-lexposition-gratuite-a-ne-pas-manquer-a-lespace-krajcberg>
November 2021



Au bout de la jolie villa Marie Vassiliev, où se trouvaient autrefois les ateliers de Modigliani, Picasso ou Matisse, un petit espace célèbre l'œuvre de Frans Krajcberg, dont on fête cette année le centenaire. Pour continuer à faire vibrer son land art, une exposition le met ainsi en lien avec des créations contemporaines du 10 novembre au 11 décembre 2021, en accès libre.

Exposition, performances et projection

Il y a cent ans disparaissait Frans Krajcberg, militant écologiste qui a engagé sa vie et son œuvre pour la sauvegarde de l'environnement. À la fois photographe, peintre et sculpteur, cet artiste polonais travaille avec la nature pour mettre en avant sa beauté fragile et dénoncer, par cela, les supplices auxquelles on la condamne, notamment en Amazonie. C'est suite à son premier voyage dans le poumon vert que Krajcberg a pris la nationalité brésilienne et a lancé le « Manifeste du naturalisme intégral » avec le critique d'art Pierre Restany et le peintre Sepp Baendertsen, tous trois révoltés par la destruction progressive de la forêt.

Pour défendre ce combat toujours actuel face à une crise écologique ayant atteint son paroxysme, l'exposition « VIVANTS ! » fera résonner le land art de Krajcberg avec les créations contemporaines de Jeanne Andrieu, Bianca Dacosta, Emmanuel Henninger, Claudia Rudge, Anna Katharina Scheidegger, Javabe et Yue Yuan. Ces jeunes artistes ont été sélectionnés au printemps dernier, lors d'un appel à candidatures lancé par l'association art-exprim.

En parallèle seront organisés différents événements tout le long du mois, dont plusieurs conférences, performances et projections nourrissant le débat sur l'écologie. Un "totem" de Krajcberg, fait de bois brûlés issus de la déforestation, sera notamment installé sur la façade de l'Espace.

Espace Frans Krajcberg
21 avenue du Maine, 75015 Paris
Du 10 novembre au 11 décembre 2021
Programme

Vernissage «VIVANTS !»

<https://stayhappening.com/e/vernissage-andquotvivants-andquot-E2ISU16JFOP>

November 2021

#StayHappening

Vernissage "VIVANTS !"

WED NOV 10 2021 AT 07:00 PM TO 10:00 PM
Espace Krajbberg | Paris

 PublisherHost
Espace Krajbberg

 share

vivants!

EXPOSITION JEUNE CRÉATION

Espace Frans Krajbberg, Centre d'art contemporain Art et Nature, Paris 15.

Du 10 Novembre au 11 Décembre
Vernissage le 10 Novembre à 18h

Advertisement

PROCHAINE EXPOSITION : * VIVANTS ! Du 10 Novembre au 11 Décembre 2021

Cette année, Frans Krajbberg aurait eu 100 ans. Pour faire vivre ses valeurs et son message Écologique, nous avons choisi de le faire résonner auprès des plus jeunes générations d'artistes. C'est pourquoi l'Espace Frans Krajbberg et l'association art-enprim ont associé leur programmation. Ils ont lancé un appel à candidatures au printemps, invitant les artistes à investir l'Espace Frans Krajbberg avec l'exposition "VIVANTS !"

Vous pourrez y découvrir dès le 10 novembre, les œuvres des lauréats :
Jeanne Andrieu, Bianca Dacosta, Emmanuel Henninger, Claudia Rudge, Anna Katharina Scheidegger, Javeba et Yue Yuan.

Une programmation événementielle et pédagogique sera aussi mise en place au sein de l'Espace Frans Krajbberg et chez art-enprim, au 87- 89, rue Mercadet.

En parallèle, dans le cadre du Festival ECHO.S et hors sélection, Philip Permy installera sur la façade de l'Espace Krajbberg une œuvre éphémère, faite de bois brûlé - hommage aux totems de l'artiste - tandis que le film, « Frans Krajbberg, Portrait d'une rêverie », de Maurice Dubroca produit par Eric Darnon, sera projeté rue Mercadet.

Venez assister lors du vernissage à la conférence-performance de Morgane Baffier à l'Espace Frans Krajbberg !

Advertisement

Elodie Cabrera, *Salon de Montrouge : nos cinq artistes coup de cœur à suivre de (très) près*
<https://www.telerama.fr/sortir/salon-de-montrouge-nos-cinq-artistes-coup-de-coeur-a-suivre-de-tres-pres-6998579.php>
October 29th 2021

Menu

Télérama

Se connecter

Je m'abonne



PROGRAMME TV

CINÉMA

ÉCRANS & TV

ENFANTS

SORTIR

MUSIQUES

RADIO

LIVRES

DÉBATS

Sortir • Arts & Expositions

Salon de Montrouge : nos cinq artistes coup de cœur à suivre de (très) près

5 minutes à lire

Article réservé aux abonnés

Elodie Cabrera

Publié le 29/10/21

Partager



En 65 ans, le Salon de Montrouge s'est imposé comme l'un des événements majeurs pour exposer les jeunes pousses de l'art contemporain. Parmi les multiples vidéos, installations, sculptures et céramiques, présentation express des cinq talents qui ont attiré notre attention.

Il s'est ouvert en même temps que la Fiac, mais n'a, lui, rien à vendre. Habituellement organisé au printemps, le **Salon de Montrouge**, qui fête ses 65 ans, s'est imposé comme un des événements prescripteurs, bien connu des professionnels pour exposer de jeunes fleurons de l'art contemporain. Cette édition ne déroge pas à la coutume. Au programme, toujours plus de vidéos, d'installations, sculptures et céramiques, de travaux centrés sur le genre, ou plutôt le non-genré, la domination masculine et culturelle, le repli sur soi et autres angoisses de notre époque. Pourtant, dans cette rivière de propositions (cinquante au total), ce ne sont ni les plus aguicheuses ni les plus photogéniques qui nous ont séduite. Entre simplicité du geste et complexité du discours, voici notre sélection des cinq travaux qui sortent du lot.

Matthieu Jacquet, *Salon de Montrouge : qui sont les nouveaux talents qui électrisent l'art contemporain ?*

<https://www.numero.com/fr/art/salon-montrouge-art-thomas-guillemet-livia-melzi-segondurante-ca-mila-rodriguez-triana-yuyan-wang>

October 27th 2021

Numéro



Mode Fashion Week Beauté Joaillerie Musique Cinéma & Séries Art & Design Photographie Lifestyle People by Say Who Q

Shop



Salon de Montrouge : qui sont les nouveaux talents qui électrisent l'art contemporain ?

ART 27 OCTOBRE 2021

f 17

Le 22 octobre dernier, le Salon de Montrouge inaugurait sa 65e édition au cœur du Belfroi de la ville. Repoussée d'un an en raison de la pandémie, celle-ci réunit jusqu'au 31 octobre cinquante jeunes artistes français ou liés à la France, présentant chacun leur propre espace pour donner un aperçu inédit de leur pratique. Entre sexualité numérique, problématiques post-coloniales, drogues de synthèse ou encore vidéos addictives, découvrez les thématiques et pratiques qui animent sept talents repérés dans cette nouvelle édition.

Par Matthieu Jacquet



Yue Yuan, "Client suvant" (2019). Tirage photo sur papier.

Yue Yuan

Les performances fascinent particulièrement Yue Yan...mais pas n'importe lesquelles : les performances du quotidien réalisées par les héros ordinaires, dont le jeune artiste parisien s'applique à révéler tout le potentiel poétique. C'est donc dans des décors des plus banals que s'épanouit sa pratique. Sur les tapis roulants des caisses d'un supermarché, le tréfileraire compose, à partir des produits choisis dans les rayons, des sculptures éphémères dont seules les caissières sont spectatrices. À Saint-Denis, il photographie sa main en train de déplacer un citron d'un étalage à un autre. À Rome, il emprunte une pièce de monnaie, jetée dans la fontaine de Trevi, pour la mettre dans une bouteille en plastique désormais à Montrouge. Dans un parc, il retourne, une par une, des feuilles mortes sous un arbre... Au Salon, l'artiste facétieux présente ses tendras métaux à la une de journaux qu'il édite lui-même, allant même jusqu'à proposer au visiteur une liste d'actions à réaliser au sein de ses expositions, comme changer le mot de passe Wifi ou voler des chaussures. Une manière de détourner les sévères conventions des espaces artistiques pour en faire un terrain de jeu, où le public devient son complice.

Alexandre Crochet, *Les lauréats du 65e Salon de Montrouge dévoilés*
<https://daily.artnewspaper.fr/articles/les-laureats-du-65esalon-de-montrouge-devoiles>
October 25th 2021



S'ABONNER

IDENTIFIEZ-VOUS



THE ART NEWSPAPER

Le Daily Nos éditions Nos articles Le Mensuel

Cité d'art Lugano
LUGANO
18-21 NOV. 2021
EXHIBITION CENTER
wopart

The International Art Fair devoted to works on paper
EXTRA TIME EXHIBITION
waiting for September 2022
FLUIDITY around
Hermann Hesse's watercolors
and works from BNP Paribas
Swiss Foundation Collection

Articles > Les lauréats du 65e Salon de Montrouge dévoilés



Cérémonie de remise des Prix du Salon de Montrouge 2021. © Ville de Montrouge - Antoine Favier

Les lauréats du 65e Salon de Montrouge dévoilés

Alexandre Crochet

Lundi 25 octobre 2021

Le Salon de Montrouge a annoncé les lauréats de ses prix pour sa 65e édition, qui se tient jusqu'au 31 octobre au Beffroi, dans la ville des Hauts-de-Seine. Livia Melzi reçoit le Grand prix du Salon-Palais de Tokyo. Sharon Alfassi se voit décerner le prix des Ateliers Médicis. Pierre Pauze reçoit le prix du conseil départemental des Hauts-de-Seine et sera accompagné pour réaliser un projet inédit au centre d'art Le Cube à Issy-les-Moulineaux. Yue Yuan se voit attribuer le prix Révélation Arts plastiques ADAGP. Les lauréats ont été choisis parmi une sélection de 50 artistes issus de 10 pays, dont 28 femmes.

LIRE L'ARTICLE COMPLET

Frédérique Chapuis, *La galerie du Crous de Paris, tremplin insolite des jeunes artistes en devenir*
<https://www.telerama.fr/sortir/la-galerie-du-crous-de-paris,-tremplin-insolite-des-jeunes-artistes-en-devenir,n6582650.php>
February 26th 2021

Menu

Télérama

Se connecter

Je m'abonne



PROGRAMME TV

CINÉMA

ÉCRANS & TV

ENFANTS

SORTIR

MUSIQUES

RADIO

LIVRES

DÉBATS

Sortir

La galerie du Crous de Paris, tremplin insolite des jeunes artistes en devenir

Frédérique Chapuis

Publié le 02/01/20 mis à jour le 26/02/21

Partager



Réservée aux étudiants ou jeunes diplômés d'art, qui, en échange, gardent les lieux, la galerie offre un espace de 160m2.

Dans le quartier des galeries et de l'illustre École des beaux-arts se trouve la galerie du Crous de Paris. Les 160 mètres carrés répartis sur deux niveaux, dont un rez-de-chaussée à la belle verrière, accueillent une vingtaine d'expositions par an. Placé sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale, l'espace destiné à la promotion des jeunes artistes accueille étudiants ou diplômés depuis moins de cinq ans. Pour y exposer, il faut se soumettre à l'appel à candidature, qui réunit tous les deux ans un jury de professionnels de l'art. À noter : la prochaine date limite pour un dépôt de dossier aura lieu le 17 février 2020. Celui-ci devra être accompagné d'une œuvre originale.

Petit bémol, il n'y a pas de soutien financier à la production des pièces et il faut s'acquitter d'un droit de location d'espace de 300 euros environ (le détail n'est pas donné par la galerie). Cependant, affiches et dossier de presse sont réalisés par l'équipe de la galerie. Le Crous ne prend aucune part dans les transactions entre les artistes et d'éventuels acheteurs. En janvier, un trio composé de Léa Ducos et ses modestes chutes de bois de récupération, Dami Kim et ses performances vidéo, ainsi que Yue Yuan et ses actions minimales présente « Quand le chat n'est pas là, les souris dansent ». Tous trois seront tenus de garder les lieux : ainsi, ils ne rateront aucun professionnel ou visiteur amateur d'art de passage dans la galerie.

Y aller

TT La galerie du Crous de Paris, 11, rue des Beaux-arts, Paris 6e, du lundi au samedi 11h-19h, « Quand le chat n'est pas là, les souris dansent », du 9 au 18 janvier, entrée libre.

Maxime Longuet, *Laurène Barnel et Flore Eckmann / L'art sous un bonjour*
<https://lejsd.com/content/l'art-sous-un-bonjour>
October 14th 2020

JSD Le Journal de Saint Denis

PORTRAIT

Laurène Barnel et Flore Eckmann / L'art sous un bonjour

Mercredi 14 octobre 2020 - 18:02
Maxime Longuet ↵

Artistes. À elles deux, elles forment l'association Florène. Leur but : ancrer l'art dans le réel et le concret, en dehors des lieux consacrés toujours fréquentés par les habitués amateurs de galeries et de musées. Leur dernière trouvaille : exposer des œuvres d'artistes contemporains dans les pages du JSD.

Travailler avec les habitants

Qu'il est rafraîchissant de rencontrer de jeunes artistes lucides sur leur art. Même si elles disent tout ignorer des droits culturels (1), Laurène et Flore s'en font les énergiques porte-parole. Exit l'exotisme également. « En surface, certains diront que l'on mène un travail exotique mais ma démarche, dans le cas de L'Îlot 9, se concentre sur l'appropriation de l'architecture des années 1970 ici et de l'évolution du logement social. » Travailler avec les habitants des banlieues populaires, double « oui », évidemment, mais à condition de « ne pas rester à la surface » sur laquelle, souvent, la culture institutionnelle susmentionnée dépose sa fine pellicule. Pour autant, malgré les réserves que ce débat suscite, il faut bien trouver un moyen pour que le premier contact se produise. Hors des galeries et des musées d'art contemporain ? Dans un périmètre sécurisant où personne ne se sent pris de haut en tout cas. C'est ainsi que, chers lecteurs du Journal de Saint-Denis, du 21 octobre au 16 décembre vous découvrirez chaque semaine dans nos pages une œuvre d'un artiste invité par le duo Florène.

Le projet Bonjour ! a élu domicile dans nos colonnes et convertira votre hebdomadaire préféré en un « espace d'exposition » éphémère. Parmi les exposants : vous retrouverez Marie Glaize, Louis Clais, Yue Yuan et Kamil Bouzoubaa-Grivel.

Maya Sachweh, *'madeleine'*, à la recherche des souvenirs perdus

<https://artais-artcontemporain.org/madeleine-a-la-recherche-des-souvenirs-perdus/>

June 12th 2020



ARTICLES ACTIVITES EXPOS REVUE A PROPOS MULTIPLES CONTACT



'madeleine', à la recherche des souvenirs perdus

Par Maya Sachweh Publié le 12 juin 2020



galerie dohyanglee

« ...de ces souvenirs abandonnés si longtemps hors de la mémoire, rien ne survivait, tout s'était désagrégé... » (Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*)

Le travail sur la mémoire individuelle et collective est commun à de nombreux artistes contemporains.

La Galerie Dohyang Lee a réuni des œuvres d'une dizaine de jeunes artistes d'origines diverses (française, sud-coréenne, chinoise, anglaise, brésilienne, cubaine) qui abordent, chacune à sa manière, les effets du temps.

Par quoi essaye-t-on de retenir, ou mieux, de fixer les souvenirs ? Une des premières réponses est l'écriture. Mais est-elle vraiment fiable et pérenne ?

Elisabeth S. Clark en doute. *Bâlés d'eau ou Mes premières caresses* est une série d'œuvres participatives où l'acquéreur de la « boîte à ouïs » est invité à inscrire une pensée sur une feuille blanche avec de l'encre violette (des deux fournies par l'artiste) et de remplir la feuille dans l'eau pour progressivement faire disparaître l'écriture. Métaphore du caractère éphémère de la mémoire, des sentiments et de la vie même.

Alexandre Riss est plus confiant, elle transforme l'écriture en broderie, donc forcément indélébile. Elle expose une pièce intimement liée à un souvenir personnel douloureux, le décès d'un ami. Pour garder la trace de la personne disparue, elle a brodé le texte de l'ancien ténor, un poète indien, sur la robe qu'elle portait aux funérailles. La robe devient un objet de résilience, la broderie un geste rituel, le texte un mantra réitéré à l'infini, prolongé dans la pièce encore qui accompagne la robe : l'interrogement du son de l'aiguille de broderie qui traverse le tissu, ressemblant étrangement à un soupir, signe de léger perfection.

Les mouchoirs en tissu de **Namhee Kwon** font en quelque sorte écho à la robe d'Alexandre Riss, elle y a imprimé la phrase *When You Cry... I will Cry too* (quand tu pleures, je pleurerai aussi). Dans une autre pièce, elle a recopié le journal de Virginia Woolf à la main, lui modifiant l'état premier du manuscrit, mais à travers son écriture à elle.

Jenny Feal reprend l'idée du journal intime en écrivant des extraits du sien sur des assiettes en argile émaillée. Il s'agit tout sauf « l'aillet dans le mortier » : si l'assiette (unique) se brise, le souvenir perd en intégrité, difficile d'en recoller les morceaux.

La mémoire est par définition structurée, une « scar de l'esprit », des images visuelles imprimées dans les cellules de notre cerveau. Comment les rendre visibles et/ou palpables ?

Il y a évidemment la photographie, censée fixer un moment « pour l'éternité ». Mais l'objectif est bien souvent subjectif, reflétant plutôt la vue du photographe que la réalité.

C'est ce que démontre **Emmanuel Tussore** dans sa série *Provenance de djedjeh*. Il y déjoue les photos prises par un jeune officier français entre 1917 et 1920 dans l'ancien Empire ottoman, entre les Balkans et Constantinople, des images anecdotiques et presque stylisées qui nient délibérément ou non la réalité historique. Pour restituer la violence et le tragique de l'époque, l'artiste a colorié ces images, les a couvrées d'aplats à la manière des fauves et expressionnistes, accentué le contour des personnages pour faire des figurants des acteurs de l'Histoire.

Qui dit souvenir pense immédiatement aux souvenirs de voyage, aux cartes postales, documents minuscules, boîtes remplies de sable ou de parfum, boules de neige...

Yue Yan les expose en déclin dans son installation *Borrowed Wishes* (souhaits empruntés) : une bouteille en plastique contenant de l'eau de la fontaine de Trevi et une pièce de monnaie. Libre au regardeur de faire jouer son imagination pour trouver les multiples messages contenus dans la bouteille et l'installation.

Jenny Feal et Alexandre Riss ont fait partie du programme vidéo d'Artalis « Parole d'artistes confirmés » - à voir sur notre chaîne YouTube :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLyGK0qyW0K0t1FYaanFNv_kwSD4CHgk
INFGS

Galerie Dohyang Lee

73-75 rue Quincampoix, 75003 Paris

'madelaine'

Exposition collective visible jusqu'au 25 juillet 2020

Artistes

Clotilde Baumann, Elisabeth S. Clark, Jenny Feal, Mingi Gu, Doyeon Gwon, Khyeon Jeong, Namhee Kwon, Alexandre Riss, Emmanuel Tussore, Yue Yan

www.galeriedohyanglee.com

Gilles Kraemer, *La 65e édition du Salon de Montrouge reportée au printemps 2021*
<http://www.lecurieuxdesarts.fr/2020/04/la-65e-edition-du-salon-de-montrouge-reportee-au-printemps-2021-gilles-kraemer-a-partir-du-communique-l-arte-e-vita-e-la-vita-e-anch>
April 10th 2020



LE CURIEUX DES ARTS

Le Curieux des arts, observateur de l'actualité artistique. Large focus sur l'Italie. Exposition. Musée. Opéra. Théâtre. Livre. Biennale. Salon. Marché de l'art.

RECHERCHE

ACCUEIL

CATÉGORIES ▾

NEWSLETTER

CONTACT

La 65e édition du Salon de Montrouge reportée au printemps 2021

Publié par Gilles Kraemer sur 10 Avril 2020, 21:06pm

Catégories : #Salons et foires d'art, #Covid-19, #Biennales, #Venise, #Mécénat

Gilles Kraemer (à partir du communiqué).

L'arte è vita e la vita è, anche, arte #laculturanonisferma #iorestoacasa



Suivez-moi

► RSS

Newsletter

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

S'ABONNER

64e Salon de Montrouge, avril-mai 2019.

Crise sanitaire liée au Covid-19, la 65e édition du Salon de Montrouge, créé en 1955, est reportée à l'an prochain, du 24 avril au 18 mai. Ce salon aurait dû se tenir du 25 avril au 20 mai 2020. Ce rendez-vous "incontournable" de l'art contemporain est un tremplin pour les créateurs de demain - peintre, vidéaste, dessinateur, sculpteur... -, 70 % ayant moins de 30 ans.

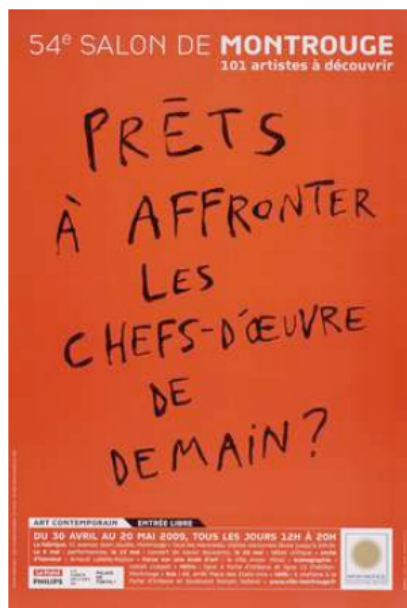
Sous la double direction artistique d'Ami Barak depuis 2016 qui succédait à Stéphane Corréard et de Marie Gautier, la sélection s'est resserrée autour de 47 artistes internationaux, de Tanoé Ackah, née à Abidjan (Côte d'Ivoire) en 1991, vivant et travaillant à Metz à Julien Ziegler, né à Paris en 1987, vivant et travaillant à Paris, et de 3 collectifs - Comma (Clémence Choquet, Mickaël Gamio) vivant et travaillant à Strasbourg, le duo Araks Sahakyan Gasparyan & Ramón Rico Carpena, nés en 1990 en Espagne, vivant et travaillant à Paris et le duo Segondurante, nés en 1993, vivant et travaillant à Bordeaux.

Le comité de sélection était composé d'Ami Barak et Marie Gautier, Pierre Ardouvin artiste, Cécilia Becanovic de la galerie de Marcelle Alix, Marie Bechetoille commissaire et directrice du centre d'art BBB à Toulouse, Sarah Ilher Meyer commissaire indépendante et critique d'art, Alicia Knock conservatrice au Centre Pompidou [elle fut commissaire du Pavillon de l'Albanie à la 58e Biennale de l'art de Venise], Claire Moulène responsable du développement culturel à la Fondation d'entreprise Ricard, Pedro Morais critique d'art, Isabelle Satiel collectionneuse, Juliette Soulez journaliste et Clément Thibault commissaire indépendant et critique d'art.



Sélectionnés : **Tanoé Ackah**, Melissa Airaudi, **Louise Aleksiejew**, Sharon Alfassi, **Aude Anquetil**, Theodora Barat, **Camille Beauplan**, Guillaume Bouisset, **Réda Bousella**, Pierre Brunet, **Flora Citroën**, Côme Clerino, **Comma** (Clémence Choquet & Mickaël Gamio), Anaïs-Tohé Commaret, **Charlotte Denamur**, Alexandra Devaux, **Juliette Dominati**, Ben Elliot, **Yoann Estevenin**, Lorraine Féline, **Bertrand Flanet**, Valentine Franc, **Gaadjika**, Hilary Galbreath, **Thomas Guillemet**, Yuni Hong Charpe, **Jean Roméo Kamptchouang**, Hedi Ladjimi, **Alice Louradour (1)**, Jordan Madlon, **Livia Melzi**, Adrien Menu, **Pierrick Mouton**, Charlotte Nicoli, **Célia Nkala**, Pierre Pauze, **Hatice Pinarbasi**, Araks Sahakyan Gasparyan & Ramón Rico, **Carpina Camila**, Rodríguez Triana, **Sara Sadik Segondurante**, Maxence Stamatiadis, **Ana Tamayo**, Charlotte Vitaioli, **Yuyan Wang**, Gaspar Willmann, **Takeshi Yasura**, Yue Yuan, **Mélanie Yvon**, Julien Ziegler.

Cinq prix sont remis : le Grand prix du salon-Palais de Tokyo, le Prix Ateliers Médicis, le Prix du conseil départemental des Hauts-de-Seine, le Prix Adagp - Révélation Arts Plastiques et le Prix Kristal (décerné par le Conseil municipal des enfants de Montrouge).



Clin d'œil avec l'affiche du 54e Salon, en 2009, Fabrice Hergott étant le président du jury. Affiche d'Arnaud Labelle-Rojoux. Le salon se tenait à La Fabrique. 101 artistes.

La Relève II à Marseille

<https://www.enrevenantdelexpo.com/2020/02/03/la-releve-ii-marseille/>

February 15th 2020



Archives Art-Cade Galerie Bains Douches Coco Velten La compagnie - lieu de création Marseille

La Relève II à Marseille

Mis à jour le : 15 février 2020



Yue Yuan - Client Suivant # chez Monoprix, 2019 - La Relève II - la compagnie - lieu de création

Jusqu'au 8 février 2020, dans le cadre de la 10e édition du festival international des pratiques émergentes, **Parallèle** s'associe à **art-cade**, **Coco Velten** et **La compagnie - lieu de création** pour « **La Relève II** » et présenter le travail d'artistes en phase de professionnalisation. L'exposition se développe dans les trois lieux autour d'une thématique intitulée « **L'Âge du faire** ».

Parmi la centaine projets proposés, les œuvres des artistes suivants ont été retenues pour « **La Relève II** » : **Juliano Gil** • **Lena Gayaud** • **Mégane Brauer** • **Vanessa Husson et Geoffrey Blan** • **Nina Sivager** • **Julien Carpentier** • **Flore Saunois** • **Theo Jossien** • **Tina et Charly** • **Arnaud Arini** • **Gwendal Coulon** • **Yue Yuan** • **Julien Bourgain** • **Maïa Izzo-Foulquier** • **Zixuan He** • **Matteo Demaria** • **Lucas Vidal**

L'exposition est dédiée à **Maïa Izzo-Foulquier** disparue brutalement en décembre dernier. Par respect pour ces proches, ses organisateurs ont fait le choix de ne pas présenter son film « **F*ck Endemol (sans consentement)** » et la vidéo de sa performance « **Pute et peintre** » qui étaient annoncés.

Abonnez-vous à "En revenant de l'expo I"

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner et recevoir une notification pour chaque nouvel article.

Abonnez-vous

Articles récents



L'épreuve des corps au MO.CO. Hôtel des collections



Stéphanie Brossard - L'intraitable beauté de nos vies sauvages #2 à la Collection Lambert



Anne et Patrick Poirier - La mémoire en filigrane au MRAC - Sérignan



Lumière Espace Temps - Hommage à Nicolas Schöffer au Grenier à Sel à Avignon



Sanaa Mojjadi - Blurring the lines chez agnès b. à Montpellier

Le temps nous manque pour rédiger une chronique complète après une visite trop rapide des trois lieux. On se limitera à signaler ces quelques propositions qui ont plus particulièrement retenu notre attention.

À art-cade : « *Trois gestes de temps* », la vidéo et les sculptures de **Théo Jossien** dont on avait récemment remarqué le travail à la **Galerie de la SCEP**, « *En partie Kelly* », l'installation vidéo de **Julien Bourgain**, « *L'intervalle (présent continu)* », une installation de **Flore Saunois** ainsi que « *Playground* » de **Vanessa Husson et Geoffrey Blan** et « *La Petite Torpille Esthétique* » de **Julien Carpentier**.



À Coco Velten : les « *Nêo Azuleiros* » de **Lucas Vidal**, une série en cours, de gravures de photographies de formats divers, réalisées à la graveuse laser sur du carrelage dont on peut également voir un exemple à **la compagnie – lieu de création**.

La Relève II à La compagnie – lieu de création

Yue Yuan – *Client Suivant* # chez Auchan # chez Monoprix # chez Cora # chez Picard # chez Carrefour, 2019



Yue Yuan – *Client Suivant* # chez Auchan, 2019 – La Relève II – la compagnie – lieu de création



Abdelkader Benchamma –
Rayon fossile à la Collection
Lambert



Ugo Schiavi – Gargareôn au
Musée Réattu – Arles

Sélectionner un mois



Catégories

Sélectionner une catégorie



«Comment fait-on une sculpture aujourd'hui ? De quelle manière montre-on une sculpture ? J'ai réalisé une série d'action dans des supermarchés en construisant une "sculpture" furtive avec des produits achetés. Faire dans une situation urgente est accentué dans ce projet, les sculptures représentent non seulement un jeu de construction, mais aussi l'environnement à l'entour. Les sculptures sont finalement déconstruites par des caissières, je voudrais également détourner le processus de faire et de montrer, les sculptures se transforment en un moment absurde. C'est en effet la notion de perception spatiale qui conduit toute l'œuvre, déployée en installations, photographies, actions et sons. Dans mon parcours, la reconstruction de l'expérience urbaine est accentuée dans mes interventions sur place, le lieu évoque éventuellement un découpage de la constitution spatiale. Les images photographiques prises sur le vif procèdent par cadrage à une sélection dans l'environnement visuel actuel. Le travail que je voudrais réaliser tisse un lien fort avec son contexte : des lieux, leurs histoires, les personnes qui les traversent sont autant d'éléments essentiels. La recherche se concentre alors sur la restitution de rapports entre dépense d'énergie et indice de production plutôt que sur la réalisation d'un produit fini. »



Né en 1989 en Chine, Yue Yuan été diplômé de la Central Academy of Fine Arts en 2014, a étudié la littérature et le film à la Sorbonne Paris 3 pendant un an. Entre 2016 et 2019, il obtenu son DNSAP à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Ses œuvres ont été exposées à Paris, Beijing et Tokyo, en 2019, l'artiste a eu le Prix Agnès b. pour l'art contemporain. En 2018 et 2020, il a été sélectionné pour le 68e Jeune Création et 65e Salon Montrouge.

LA RELEVÉ II – Janvier/février 2020 – art-cade, galerie des grands bains douches de la Plaine -La compagnie, lieu de création – Coco Velten, Marseille

<http://agenda-pointcontemporain.com/la-releve-ii-art-cade-galerie-des-grands-bains-douches-de-la-plaine-la-compagnie-lieu-de-creation-et-coco-velten-marseille/>

January 16th 2020

Actuellement disponible Revue point contemporain #22

Point contemporain AGENDA

RECHERCHER UN ÉVÉNEMENT

RECHERCHE PAR LIEUX

APPELS A CANDIDATURES

POINT CONTEMPORAIN

PUBLIER UN ÉVÉNEMENT



16/01/2020

LA RELEVÉ II – JANVIER/FÉVRIER 2020 – ART-CADE, GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE -LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION – COCO VELTEN, MARSEILLE



art-cade s'associe à Parallèle – Pôle de production international pour les pratiques émergentes, Coco Velten et La compagnie – lieu de création pour donner à voir, à l'issue d'un appel à projets, le travail d'artistes plasticien.ne.s en phase de professionnalisation. À l'occasion du festival, les partenaires proposent une exposition réunissant les projets retenus autour de la thématique suivante : « L'Âge du faire ».

Artistes exposé.e.s : Julliano Gil, Lena Gayaud, Mégane Brauer, Vanessa Husson et Geoffrey Blan, Nina Silvager, Julien Carpentier, Flore Saunols, Theo Jossien, Tina et Charly, Arnaud Arini, Gwendal Coulon, Yue Yuan, Julien Bourgain, Maïa Izzo-Fouquier, Zixuan He, Mateo Demaria, Lucas Vidal.

Flore Saunois, Julien bourgain, Julien Carpentier, Lena Gayaud, Mégane Brauer, Nina Sivager, Théo Jossien ...

<https://archives.p-a-c.fr/blog/2019/12/05/la-releve-2/>

January 2020

MARSEILLE EXPOS

MARSEILLE EXPOS

Présentation
Partenaires
Info COVID

MEMBRES

Liste des membres
Portraits
Devenir membre

PAC - LE FESTIVAL ÉVÉNEMENTS

Comment on se retrouve
Agenda
Newsletter
Artistes

VISITES GUIDÉES

Les rendez-vous de l'art contemporain

Flore Saunois, Julien bourgain,
Julien Carpentier, Lena Gayaud,
Mégane Brauer, Nina Sivager,
Théo Jossien ...

LA RELEVÉ II

Du 17/01/2020 au 08/02/2020



ART-CADE – GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE

Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous.

www.art-cade.org contact@art-cade.org 04 91 67 87 92
[Facebook](#) [Twitter](#)

EN SAVOIR PLUS

[facebook](#)
[twitter](#)
[google+](#)
[mail](#)
[imprimer](#)

Dans le cadre du festival Parallèle, en collaboration avec art-cade, galerie des grands bains douches de la Plaine, La compagnie, lieu de création et Coco Velten

art-cade s'associe à Parallèle - Pôle de production international pour les pratiques émergentes, Coco Velten et La compagnie - lieu de création pour donner à voir, à l'issue d'un appel à projets, le travail d'artistes plasticiens.nes en phase de professionnalisation. À l'occasion du festival, les partenaires proposent une exposition réunissant les projets retenus autour de la thématique suivante : «L'Âge du faire».

Artistes exposés

Juliano Gil
Lena Gayaud
Mégane Brauer
Vanessa Hussen et Geoffrey Bias
Nina Sivager
Julien Carpentier
Flore Saunois
Théo Jossien
Tina et Charly
Arnaud Arini
Gwendal Coulon
Yue Yuan
Julien Bourgain
Mala Izao-Foulquier
Zixuan He
Mateo Demaria
Lucas Vidal

Visual : ©Yue Yuan

Page 1

Vernissage des Lauréats des Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris 2019

http://agenda.germainpire.info/view_entry.php?id=112222&friendly=1

December 02nd 2019

Agence
Germain Pire

DÉTECTIVE PRIVÉ DE SOIRÉES
MÉDAILLÉ MADATHONNEN DE LA NUIT

ACCUEIL

AGENDA

ASÉCÉDAIRE

PHOTOS

Vernissage des Lauréats des Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris 2019

Monday, December 2, 2019 18:00-21:00 CET

Description:

Exposition des lauréats du Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris

De 2 au 13 décembre 2019
Vernissage le 2 décembre 2019 à partir de 18h
Performances exceptionnelles de Daniel Nicolsky Marie les 2 et 7 décembre 2019

Avec la participation de :
Hugo-Ernest Juel et Yixi Yuan, prix agréés b
Mathilde Soames, prix Galerie Thaddéus Ropac
Anais-Tohé Commaire, prix Rivet, Gotschal & Manges
Yi Yang, prix Khell de Chazournes
Daniel Nicolsky Marie, prix des Amis des Beaux-Arts de Paris
Chien Hung Clinton Liu, prix du Portrait-Bernard de Domandieu-Oudens

L'Association des Amis des Beaux-Arts de Paris, fondée en 2007 par agréés b, qui en est le président, a pour vocation de soutenir les élèves et les artistes issus de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris à travers des prix, des bourses, des aides à projets et des parrainages dans le milieu professionnel de l'art contemporain.

L'association propose de nombreuses visites et découvertes à ses adhérents et organise au sein de l'École de grands rendez-vous nocturnes comme la remise des Prix des Amis suivi d'un cocktail, la remise de Bourses, un dîner de gala accompagné d'une Master class. Celle du 9 décembre 2019 sera consacrée à Annette Messager.

Chaque année, fin juin, au moment des portes ouvertes de l'École, l'association dicte des prix, financés par des mécènes privés, à des élèves sélectionnés par un jury de professionnels de l'art.

En 2019, sept élèves ont été récompensés parmi quatorze étudiants présélectionnés. Il s'agit de Hugo-Ernest Juel et Yixi Yuan pour le prix agréés b ; de Mathilde Soames pour le prix Thaddéus Ropac ; de Anais-Tohé Commaire pour le prix Rivet, Gotschal & Manges ; de Yi Yang pour le prix Khell de Chazournes ; de Daniel Nicolsky Marie pour le prix des Amis des Beaux-Arts, et de Chien Hung Clinton Liu pour le prix du Portrait-Bernard de Domandieu-Oudens.

L'exposition des présélectionnés, en juin dernier, se tenait dans la Chapelle des Petits-Augustins. D'ici octobre, elle a été mise en valeur des univers personnels et des pratiques variées. Le jury a choisi de récompenser deux artistes visuelles, un artiste qui se confronte à la broderie, un peintre, un photographe, et un artiste consacré aux actions scéniques. Leurs chemins de recherches et leurs œuvres présentés dans ces pages montrent une certaine maturité et offrent un excellent effet de l'enseignement artistique de l'École qui a ouvert - et ouvre encore de nouveaux horizons. Elles révèlent des personnalités engagées vers un avenir prometteur.

Les travaux des lauréats, seront présentés au public du 2 au 13 décembre 2019, lors d'une exposition qui se tiendra dans les locaux d'agréés b, 17, rue Cass 75010 Paris.

Les Amis des Beaux-Arts de Paris remercient tous les mécènes et les adhérents qui ont contribué à la vie de l'association en 2019.

Rejoins l'association pour l'été 2020 : [#Rejoinsl'association](#) [#Rejoinsl'association](#) [#Rejoinsl'association](#) [#Rejoinsl'association](#)

**PRIX
DES AMIS
DES
BEAUX-ARTS
DE PARIS**
Lauréats 2019

Les Amis des Beaux-Arts de Paris
fonds de dotation agréés b

Location:

Agence B, agréés b (Click here to get information about Agence B, activities)
15-17 rue Cass
75010 Paris
M^{étro} République
France
Phone : +33 (0)1 40 20 45 00
Fax : +33 (0)1 40 20 45 50
Mail : info@agreesb.fr
Twitter account : [agreesbofficial](#)
Instagram account : [agreesb_official](#)
Internet Site : www.agreesb.fr

Magali Lesauvage, *Exclusif : les 50 artistes du 65e Salon de Montrouge*
<https://www.lequotidiendelart.com/articles/16431-exclusif-les-50-artistes-du-65e-salon-de-montrouge.html>
November 07th 2019

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Les éditions ▾

Les articles ▾

Rechercher



S'abonner

Se connecter

UNE JOURNÉE POUR TOUT COMPRENDRE SUR
NFT | ÉCOLOGIE | ART AFRICAIN | CANAUX DE VENTE | ACHETEURS ASIATIQUES

Expositions

Exclusif : les 50 artistes du 65e Salon de Montrouge

Par Magali Lesauvage

Édition N°1828 / 07 novembre 2019 à 22h12



Le Belfroi place Émile Cressat à Montrouge.
Photo Bex73.



Retrouvez cet article
dans l'édition N°1828 du
08 novembre 2019

→ Voir le sommaire

→ Acheter 3 €

→ S'abonner

Déjà abonné ? [Connexion](#)

Jeudi 7 novembre, 50 artistes ont été désigné.e.s par les 12 membres du comité de sélection du 65e Salon de Montrouge (du 25 avril au 20 mai 2020), qui comptait cette année Pierre Ardouvin (artiste), Ami Barak et Marie Gautier (directeurs artistiques associés du salon), Cécilia Becanovic (galeriste), Marie Bechetoille (curatrice), Sarah Ihler-Meyer (critique d'art et curatrice), Alicia Knock (conservatrice au Centre Pompidou), Claire Moulène (curatrice à la Fondation Ricard), notre collaborateur Pedro Morais, la collectionneuse Isabelle Saltiel, Juliette Soulez (journaliste) et Clément Thibault (curateur et critique d'art). Parmi les artistes, on compte 30 femmes et 20 hommes, 35 (soit 70 %) ont moins de 30 ans, aucun.e n'a plus de 40 ans. La grande majorité (37) sont français. Alors que le Salon de Montrouge peut être un vrai tremplin pour les jeunes artistes en France, on peut noter que la sélection compte 22 (soit 44 %) d'artistes formé.e.s dans une école de région parisienne – dont 9 aux Beaux-Arts de Paris, 5 à l'ENSAD et 4 à l'ENSAPC de Cergy. Quatre viennent de la Villa Arson, 3 du Fresnoy, 3 de l'école des Beaux-Arts de Lyon et 2 seulement d'une école étrangère – un.e seul.e n'a pas fait d'école d'art.

En voici la liste exhaustive :

Tanoé-Haley Inès Ackah, Melissa Airaudi, Louise Aleksiejew, Sharon Alfassi, Aude Anquetil, Gaadjika, Theodora Barat, Camille Beauplan, Guillaume Bouisset, Reda Boussella, Pierre Brunet, Flora Citroën, Côme Clerino Comma (Clémence Choquet & Mickael Gamio), Anaïs-Tohé Commaret, Charlotte Denamur, Alexandra Devaux, Juliette Dominati, Ben Elliot, Yoann Estevenin, Lorraine Feline, Bertrand Flanet, Valentine Franc, Hilary Galbreath, Thomas Guillemet, Yuni Hong Charpe, Jean Roméo Kajero, Hedi Ladjimi, Alice Louradour, Jordan Madlon, Livia Melzi de Andrade, Adrien Menu, Pierrick Mouton, Charlotte Nicoli, Celia Nkala, Pierre Pauze, Hatice Pinarbasi, Araks Sahakyan Gasparyan & Ramón Rico Carpena, Camila Rodríguez Triana, Sara Sadik, SEGONDURANTE (Hugo Durante & Guillaume Segond), Maxence Stamatidis, Ana Tamayo, Charlotte Vitaioli, Yuyan Wang, Gaspar Willmann, Takeshi Yasura, Yue Yuan, Mélanie Yvon et Julien Ziegler.

Par ailleurs, une vente aux enchères des œuvres des 38 artistes du 64e Salon de Montrouge a lieu samedi 9 novembre au Beffroi, sous le marteau de Frédéric Chambre (PIASA). La vente est sans frais, la totalité de chaque enchère étant reversée à l'artiste, et accessible sur [invaluable.com](https://www.invaluable.com).

[salondemontrouge.com](https://www.salondemontrouge.com)

Photo Saint-Germain : balade photographique sur la rive gauche

<https://www.parisartnow.com/photo-saint-germain-balade-photographique-sur-la-rive-gauche/>
November 16th 2018

ParisArtNow



EXPOSITIONS, INSTANTANÉS

Publié le 16 novembre 2018

Photo Saint-Germain : balade photographique sur la rive gauche

DERNIERS ARTICLES



Au cours de la première semaine de Photo Saint-Germain, l'école des Beaux-Arts de Paris présentait des travaux photographiques réalisés par ses étudiants ou ses jeunes diplômés. Parmi les œuvres exposées, j'ai retenu celles de **Yue Yuan**, dont l'approche poétique, décalée et teintée d'humour sur les événements minuscules de la vie ordinaire m'a semblé assez irrésistible, et la vidéo de **Sixtine de Thé** et **Alexandra de Saint Blanquat** qui s'accompagne d'un très beau texte.



Yue YUAN, « 30 nov 2016, Arcueil, j'ai tourné des feuilles mortes en recto et verso », There was something happened or will happen, 2016-2017, Beaux-Arts de Paris, Des photographies au mur

Artistes sélectionnés pour participer à la 68^e édition de Jeune Création

<https://pointcontemporain.com/artistes-selectionnes-pour-participer-a-la-68e-edition-de-jeune-creation/>

May 2018

Abonnement Revue point contemporain #22

Point
contemporain

AGENDA DES EXPOSITIONS ▾

EN DIRECT DES EXPOSITIONS

PORTRAITS / ENTRETIENS

FOCUS

ESPACES PUBLICS

ÉCOLOGIE CRÉATIVE

PRATIQUES CRITIQUES

CURIOSITÉS CONTEMPORAINES

ABONNEMENT

SHOP

Q

ARTISTES SÉLECTIONNÉS POUR PARTICIPER À LA 68^E ÉDITION DE JEUNE CRÉATION



38 artistes ont été sélectionnés pour participer à l'exposition annuelle de Jeune Création qui se tiendra cette année dans la Cour Vitrée des Beaux-Arts de Paris, berceau de « l'Atelier Populaire » en mai 1968.

La commission de sélection, composée majoritairement d'artistes des éditions précédentes (Luis Almedia, Gaïa Light, Kévin Monot, Jean-Julien Ney, Margot Pietri, Deneth Piumakshi Wedaarachchige, Jennifer May Retland, Maxime Thoreau, Joan Young Yoo) et d'un commissaire invité (Jean-Christophe Arcos) a dû faire son choix parmi près de 1800 dossiers de candidature.

Artistes sélectionnés

María Alcáide, Charlie Aubrey, Thomas Aurioi, Paul Bardet, Andrés Baron, Pierre Bellot, Cornelius de Bill Raboul, Charlie Boisson, Maxim Brandt, Benedetto Bufalino, Eunbi Cho, Martin Chromosta, Pierre-Marie Drapeau-Martin, Ben Elliot, Lukas Glinkowski, Eric Ramos Guerrero, Sara Ivorra, Jean-Baptiste Janisset, Kanaria, Paul Anton Maciejowski, Léonard Martin, Nico Müller, Valentin Müller, Riccardo Oserhead, Maximilien Pelet, David Perreard, Julia Poplawska, Akshay Raj Rathore, Lucien Roux, Emir Šehanović, Slinko, Charles-Henry Sommelette, Sammy Stein, Maxime Testu, Qīngmēi Yao, Yue Yuan, Radouan Zeghidour et Kornel Zezula.

L'exposition qui aura lieu du 13 au 20 mai 2018 sera accompagnée d'une riche programmation événementielle, mettant l'accent sur la performance, la vidéo et la photographie avec 3 nocturnes jusqu'à 22h : les samedi 12, mercredi 16 et samedi 19 mai 2018.

www.jeunecreation.org

VOUS AIMEREZ AUSSI



ANNE-CLAIRE SCHMITT



Léo Pothier, Invenit
diagramme subvertissant



SOPHIE CALLE ET SON
INVITÉE SHERINA
CARONE : Beau couple,
Monseigneur meurt,
Musée de la Chasse et...



URSULA CARUEL
ASCENSION BOTANIQUE



Céline Clérice, Météores
Picture Format

Fried Under: FLASHACTU



Revue Point contemporain 22



PUBLICATIONS RÉCENTES

CLAIRE MORGAN, A TENTATIVE STRATEGY FOR A RENEWAL, OR, WANTING TO TELL YOU EVERYTHING AND THEN CHANGING MY MIND
GUILLAUME PELLAY, ELLES TRAVAILLENT, PUIS SE BAIGNENT LES BAGNEUSES
ESMERALDA DA COSTA - APOKALIPSIS
EVA GENTNER
SMALL KANOUTÉ
VINCENT GALLAIS, L'INSTANT DE PLUS
SIMON LAZARUS, TIMBER!
HAMISH PEARCE, AMYGDALA LOST AND FOUND
L'ARENARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO
OBJET PAPIER
ENTRETIENS SUR L'ÉDITION
HORIZONS CONVERGENTS
HANNAH BOHNEN, PHILIPP BOHNEN - OBSESSED BY MOVEMENT
EXPÉRIMENTER LA RÉSIDENCE UNE CO-PRODUCTION ÉCHANGEUR22 - (ES)BIEN DESTINÉE AUX JEUNES DIPLÔMÉS
VILLA PÉROCHON - APPEL À CANDIDATURE : RÉSIDENCE DE CRÉATION
YOUNES BABA-ALI DÉGRÈSMENTS
MEHRYL LEVIGNE, WELCOME TO THE SHOW
YANA GERMANN, RÊVE D'UN HOMME RIDICULE