
Joël Riff (curieux) présente :

2012 semaine 46

Une semaine, sept jours, sept expositions.

Socles

Avec pour même fonction que celle du cadre, appliquée aux trois dimensions, voilà un équipement dont la bienséance veut qu'il disparaisse au profit de l'œuvre qui l'assujettit. Outil d'ostentation, ce dispositif figure alors le contexte-même de la sculpture, son ancrage, parfois même sa légitimité. L'histoire de l'art montre combien il fut instrumentalisé, et l'insoupçonnable pouvoir que le piédestal détient, dans l'affaire du Ready-made particulièrement. Il n'est donc pas surprenant d'observer qu'un retournement de situation place notre volume au cœur de l'attention, lui offrant une visibilité usurpatrice.

Didier Vermeiren

(belge né en 1951) affirme une pratique dédiée à cette problématique, précisément. Il façonne avec austérité une collection de soubassements disposés en échiquier dans le premier des trois espaces qu'il investit ici. Ses parallélépipèdes gisent ensuite, assiégés par une ligne de photographies.







Courtoisie de l'artiste
Crédit photographique : Marc Domage
Exposition *Sculptures-photographies* terminée
à [La Maison Rouge](#) à Paris

Eléonore Cheneau

(française née en 1972) dresse une foule de promontoires dessinant une géographie escarpée. Chaque trône assoit un modelage, posé de tout son poids sur le plot qui le surélève. Ensemble, ces volumes composent un vocabulaire générique, évoquant des éléments de paysage. En complément de cette élévation à traverser, une intelligente édition renverse la vision, en figurant l'emprise de nos monticules, par leur dessous. Le traitement contrasté des photocopies tranche merveilleusement avec le panorama initial.

Sans titre, terre non cuite, peinture glycéro, peinture aérosol, 2009-12

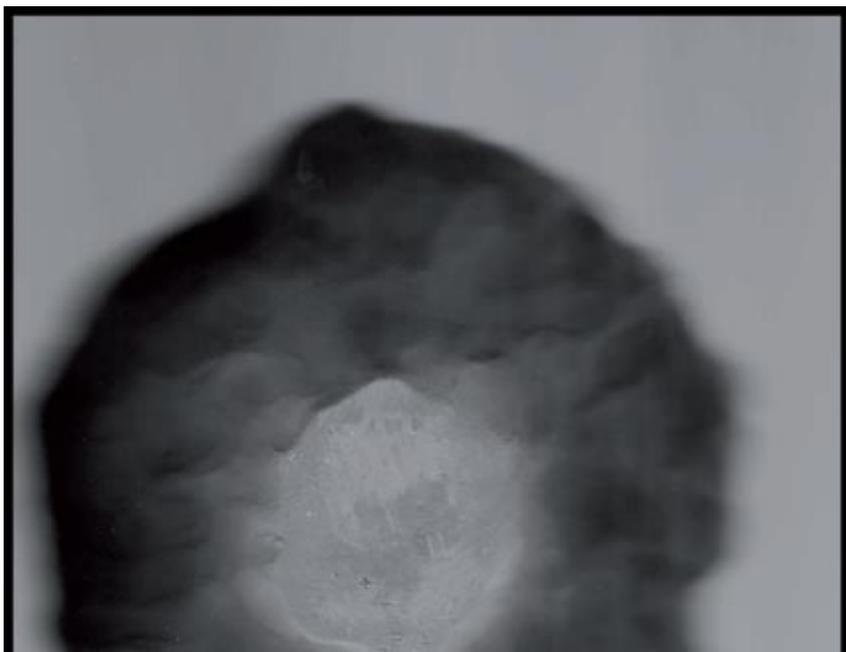






Édition photocopiée (extraits), 21x29.7cm, photocopies, 2012







Courtoisie de l'artiste
Exposition *Passages des formes* par **Nathalie Viot**
jusqu'au 4 janvier 2013 à l'[Espace 9 Cube](#) à Paris

Florian Bézu

(français né en 1984) donne à voir sa délicate production en une organisation déployée entre une montagne de cartons et un mur d'un vert indécrot. Quel plaisir de retrouver ses céramiques tremblantes, accompagnées de dessins et autres compositions.













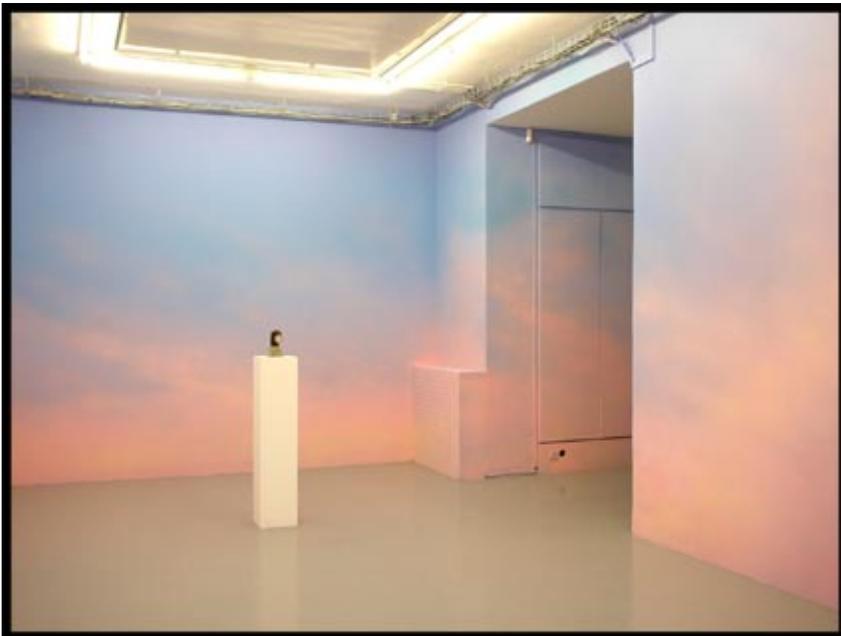
Courtoisie de l'artiste
Crédit photographique : Aurélien Mole
Exposition *Golden age* terminée à la [Galerie Florence Loewy](#) à Paris

Alex Israel

(américain né en 1982) fait recouvrir les mur de la galerie par un ciel sucré. L'effet hollywoodien saisit le spectateur dès son entrée là, et l'impression soleil couchant conditionnera sa sensibilité durant toute la visite. Quelques stèles se dressent dans la disponibilité ambiante, donnant à voir des accessoires de studios de cinéma. L'immersion est spectaculaire.







Courtoisie de la galerie
Crédit photographique : Annabel Fernandes
Exposition *Thirty* jusqu'au 13 novembre 2012
à la [Galerie Almine Rech](#) à Paris

Bertrand Lavier

(français né en 1949) se ménage une monographie propre. Le parcours est lisible et sage, les œuvres se succèdent avec pédagogie mais sans saveurs. Malicieuse, la position adoptée par l'artiste commente celle de ses prédécesseurs. J'entends la charge conceptuelle que ses propositions soulèvent, mais son travail ne motive que trop rarement une excitation plastique. Reconnaissons une aisance certaine à opérer des transpositions d'un médium à l'autre.

Hi-Lift Jack / Zanussi, Cric américain sur réfrigérateur, 1986*



Beaunotte/Nevada, pierre de Beaunotte sur réfrigérateur, 1989**



*La Bocca/Bosch, canapé sur congélateur, 2005****







Teddy, Ours en peluche sur socle, 1994****

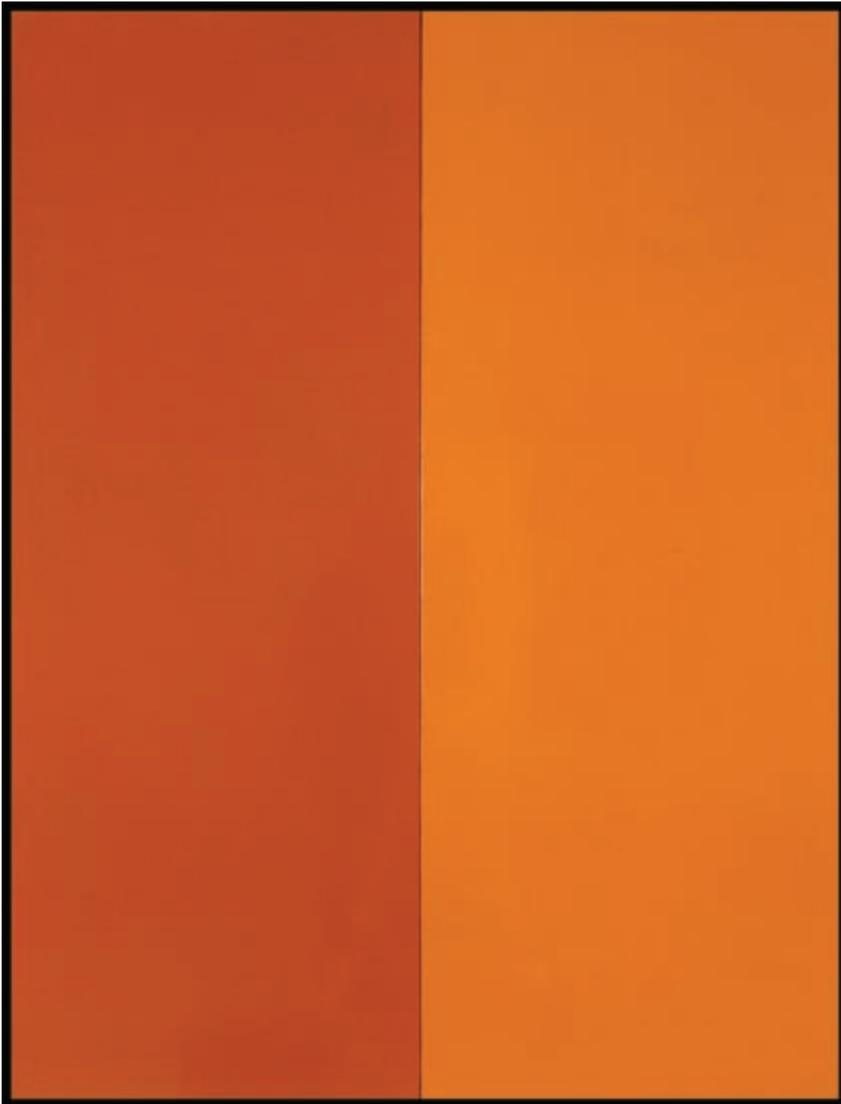


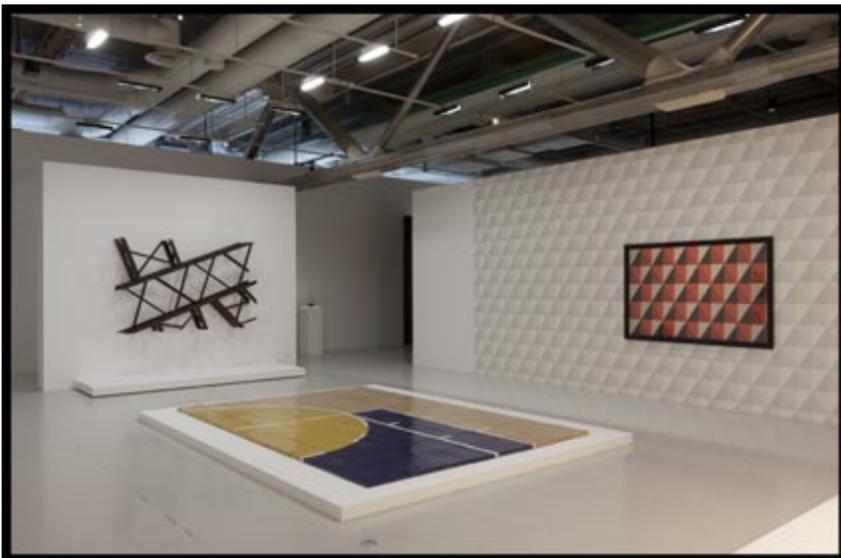


Mamba, bronze nickelé sur socle, 2008***** et*****

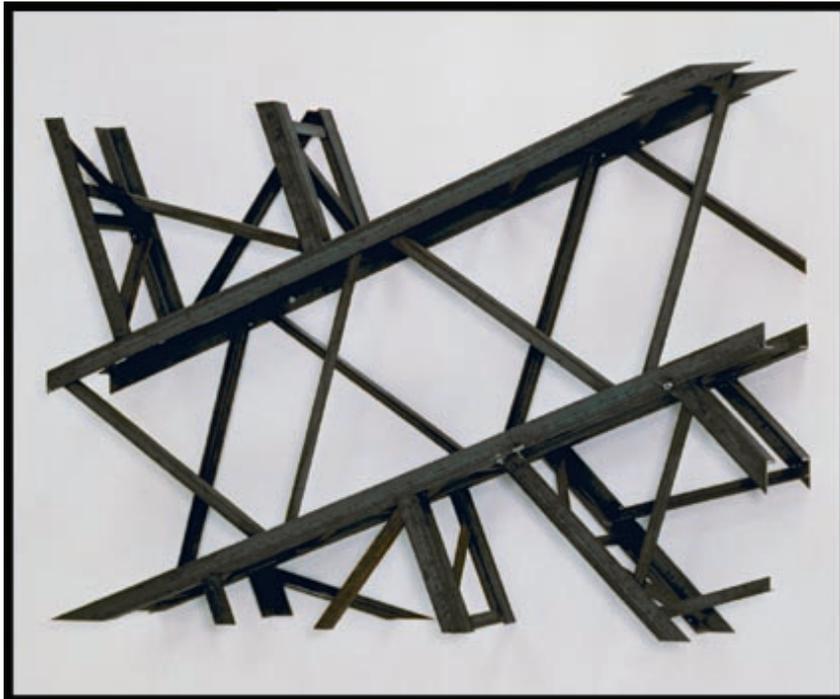


Mandarine par Tollens et V33, peinture acrylique sur mur, 1974-2012*****





*Photo-relief n°1, 1989******



© Adagp Paris 2010

Crédit photographique : *David Huguenin, **Nicolas Bergerot,
Simon Vogel, *Hervé Véronèse, *****Adam Rzepka
et *****André Morin

Collection *arré d'art Musée d'art contemporain de Nîmes,
Patrick & Laurence Seguin Paris, ***Particulière Monaco,
*****l'artiste et *****Particulière Paris

Courtoisie des galeries ***Kewenig Cologne et *****Yvon Lambert Paris

Exposition *Depuis 1969*

jusqu'au 7 janvier 2013 au [Centre Pompidou](#) à Paris

Out of- ____ (Paris)

est le volet français du projet d'une galeriste californienne. Dès l'entrée, une armée de téléviseurs encombre l'espace, grésillant chacun à travers une image vidéographique. Trois pôles complètent ensuite cette concentration cathodique. Le tout vise les qualités des à-côtés, et documents et ateliers trouvent là une place privilégiée.

*



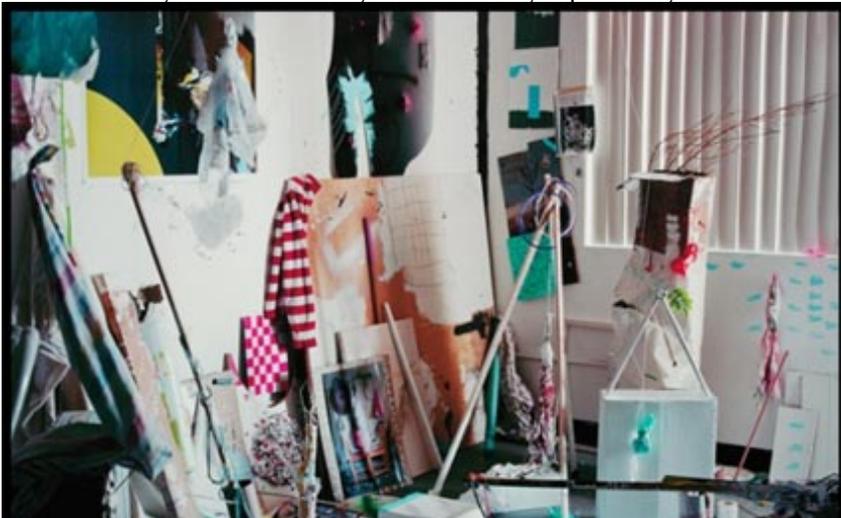
Olivier Laric



Francesco Vezzoli

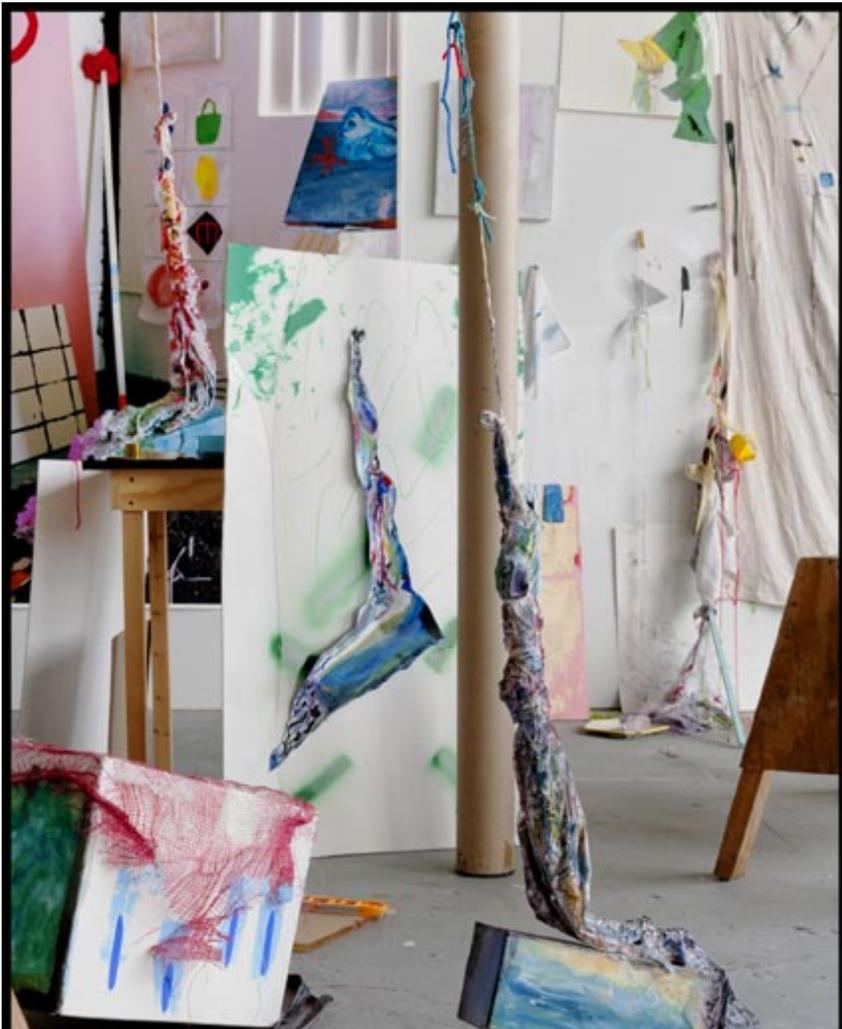


David Gilbert, *The Flea Circus*, 146x176.5cm, impression, 2011





David Gilbert

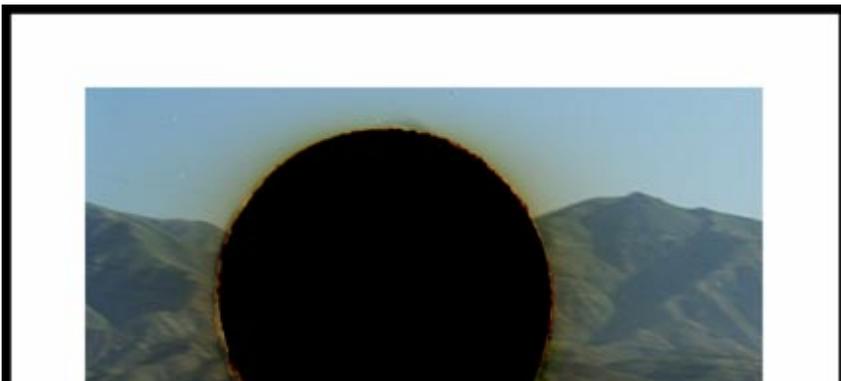
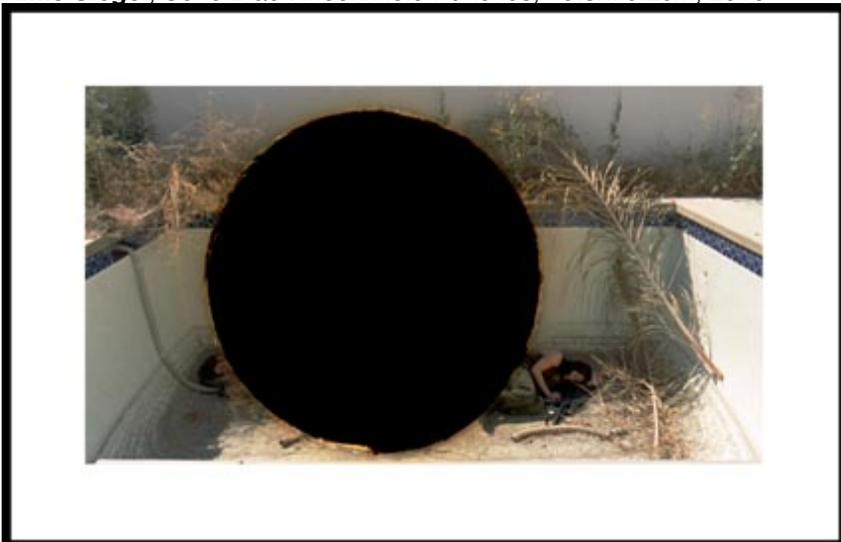




*



Amie Siegel, Série *Black Moon/Hole Punches*, 49.5x76.2cm, 2010





Harun Farocki, *A Day in the Life of a Consumer*, 44'33", vidéo, 1993*



Crédit photographique : Aurélien Mole
Exposition par **Leila Khastoo** avec **Chris Burden, Harun Farocki, David Gilbert, Gareth James, Vishal Jugdeo, Peter Kirby, Oliver Laric, Simon Leung, Jan Mancuska, Job Piston, Miljohn Ruperto, Amie Siegel, Jill Spector, Diego Tonus, Kerry Tribe, Francesco Vezzoli et David Wojnarowicz** jusqu'au 23 novembre 2012 à la [Galerie Dohyang Lee](#) à Paris

Peter Fischli & David Weiss

(suisse né en 1952 et 1946 et mort en 2012) dispersaient sobrement une série de volumes en argile ou caoutchouc, gris ou noirs. La géométrie de l'ensemble est classique. Sur un même plateau, les sculptures sont des bornes guidant une déambulation sans prétentions.



Kurze Ecke aus Gummi, caoutchouc, 2012





Hundenapf, 29x9cm, argile crue, 2012





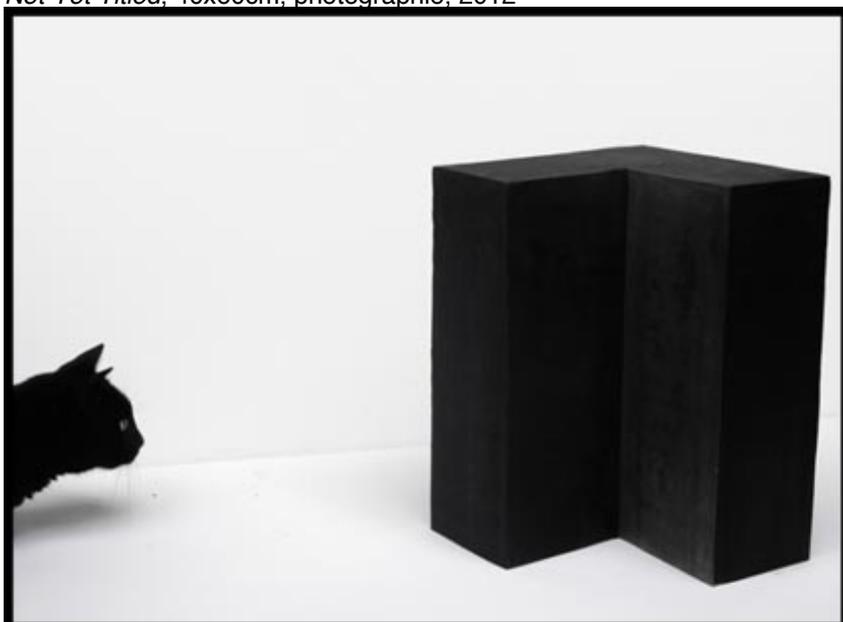
Kleine Röhre aus Ton mit Loch, stehend, 35x35x80cm, argile crue, 2012



Winkel aus Ton, stehend, 50x37x28cm, argile crue, 2012



Not Yet Titled, 40x60cm, photographie, 2012



Courtoisie de la galerie
Exposition *Walls, Corners, Tubes* terminée
à la [Galerie Sprueth Magers](#) à Londres

Belle semaine à vous
