

**Vanishing Point / Vantage Point**

**Elena Damiani**

**Magali Lefebvre**

**02 Avril – 14 Mai 2011**

*(Please scroll down for english version)*

*Vanishing Point, Vantage Point* réunit Elena Damiani et Magali Lefebvre sur les notions de point de vue et de point de fuite nécessaire à la réalisation d'une vue en perspective. Les deux artistes dialoguent avec l'architecture et questionnent ce mode de représentation obtenu par projection conique d'un objet produisant une analyse de l'image proche de notre perception visuelle.

Dans la pratique d'Elena Damiani, l'architecture intervient comme technique pour représenter différentes notions du paysage. Les séries intitulées *Palimpsests I & II* dont la définition même intègre la dimension de réinscription sur un même médium agissent comme un panorama de narrations faisant complète abstraction de leurs indices tant spatiaux que temporels. Le paysage urbain oscille entre représentation de l'éphémère et trace indéniable du passé. Cette architecture où la ruine prédomine joue d'une ambiguïté d'échelle et d'une forte dimension connotative pour offrir une construction tant rétrospective que prospective. C'est dans ces territoires perturbés et désolés où chaque élément perd sa propre localité géographique qu'Elena Damiani enregistre une archive personnelle d'un temps fabriqué. Pour réaliser ses collages, elle collecte depuis quelques années des anciens ouvrages d'architecture. Dans *Untitled (Ronchamp)*, nous retrouvons cette ascendance avec une référence à la Chapelle Notre Dame du Haut de Ronchamp terminée par Le Corbusier en 1955. Les plans originaux font état d'une construction entièrement courbe, les formes harmonieuses déployées par l'architecte se réfèrent directement à la nature et aux collines environnantes. À travers *Untitled (Ronchamp)* qui reprend partiellement les ouvertures de la façade extérieure, Elena Damiani rend hommage à cette connivence entre constructions naturelles et artificielles.

Avant d'avoir recours à l'installation et à la sculpture, Magali Lefebvre a pratiqué la photographie, c'est donc naturellement que son travail intègre la notion de perspective. Pour l'exposition *Vanishing Point, Vantage Point*, l'artiste a réuni l'ensemble de ses pièces appartenant au projet *Playtime without a Perspectograph* réalisé lors de sa résidence au Wiels à Bruxelles en 2010. Il s'agit ici d'un projet constitué de sept pièces développant le passage du plan à la forme, de l'image au volume. Ce corpus d'oeuvres contient des constructions volontairement abstraites reliées au sol par de fines tiges de bois. Les motifs d'apparence anthropomorphique semblent ainsi suspendus, les repères réels sont volontairement brouillés par l'aplatissement des lignes et la configuration des points. Ces modules d'inspiration minimaliste créent une architecture anonyme, une modélisation du réel. Par l'apparition de ces formes, Magali Lefebvre nous invite à produire un mouvement dans une image fixe, à expérimenter une nouvelle dimension cognitive.

**Vanishing Point / Vantage Point**  
**Elena Damiani**  
**Magali Lefebvre**  
**2<sup>nd</sup> April – 14<sup>th</sup> May 2011**

*Vanishing Point, Vantage Point* brings together Elena Damiani and Magali Lefebvre around considerations of points-of-view and vanishing points, both necessary for the creation of a view in perspective. The two artists enter into a dialogue with architecture and question the manner of representation obtained through the conical projection of an object, which results in an analysis of the image that approaches our visual perception.

In the work of Elena Damiani, architecture is a technique for representing different conceptions of landscape. The *Palimpsests 1 & 2* series – in which the definition itself integrates the idea of reincorporation into the same medium – delivers an overview of narratives by completely abstracting them from their spatial and temporal indices. The urban landscape oscillates between representation of the ephemeral and the inescapable traces of the past. This architecture, where ruin predominates, plays on an ambiguity of scale and on a strong connotative dimension, to offer a construction that is as retrospective as it is forward-looking. It's in these disturbed and desolated territories, where each element loses its geographical location, that Elena Damiani records a personal archive of a manufactured time. To create her collages she has, over the years, collected old architecture manuals. In *Untitled (Ronchamp)*, we find this ancestry with a reference to Le Corbusier's Notre Dame du Haut de Ronchamp Chapel, finished in 1955. The original plans show an entirely curved construction, the harmonious forms employed by the architect making direct reference to the surrounding hills. In *Untitled (Ronchamp)*, which uses some of the openings on the external façade, Elena Damiani pays tribute to this collusion between natural and artificial constructions.

Before turning to installation and sculpture, Magali Lefebvre practiced photography. It's natural, therefore, that her work integrates the notion of perspective. For the exhibition *Vanishing Point, Vantage Point*, the artist brings together all of her pieces from the *Playtime Without a Perspectograph* project produced during her residency at Wiels in Brussels, in 2010. It is a project built around seven pieces, developing the progress from plan to form, from image to volume. This body of work contains willfully abstract constructions, joined to the ground by thin wooden poles. The motifs of anthropomorphic appearance thus seem suspended, and real landmarks are intentionally blurred by the flattening of lines and the configuration of points. These minimalist modules of inspiration create an anonymous architecture, a modeling of the real. Through the apparition of these forms, Magali Lefebvre invites us to produce movement in a static image, to experience a new cognitive dimension.