

Between Peaks
Eric Tabuchi
30 janvier – 13 mars 2010
(Please scroll down for english version)

Eric Tabuchi propose à travers **Between Peaks**, une réflexion sur le concept même de collection. Prélevant des objets appartenant à la périphérie, il parcourt inlassablement le Nord de la France à la recherche de lieux isolés qu'il archive selon différentes typologies. C'est ainsi qu'il reprend la série d'Ed Ruscha avec **Twenty Six Abandoned Gasoline Stations** pour révéler la spécificité de ces situations géographiques d'entre-deux et offrir grâce au retrait de toute présence humaine un regard d'une parfaite objectivation sur ces constructions ordinaires.

Le diptyque **Hey Judd** quant à lui reprend avec humour ces architectures minimales pour rendre hommage au célèbre Stack de Donald Judd. Les objets deviennent des prétextes à créer des liens formels qui perturbent notre vision et offrent une mise au point réflexive sur leurs aspects bidimensionnels ou tridimensionnels.

Avec **Totem**, Eric Tabuchi énumère des formes appartenant au registre de la sculpture pour créer un objet tautologique à la circonscription entre sculpture, socle et installation qui évoque sa fonction dans sa composition même. L'objet stylisé perturbe le réalisme des photographies notamment la série **Hypertrophy** qui expose cette obsession sérielle et élabore grâce à une analogie formelle une multitude de dialogues inédits.

BP, Esso, Total et Shell constituent une série de maquettes mises en relation avec des statuettes provenant d'une collection d'Art Premier. L'ensemble agit sur le principe littéral en l'occurrence, du retournement de situation. En inversant les socles pour en faire des stations services, Eric Tabuchi établit un lien formel entre deux collections n'ayant a priori aucun point commun. Le dispositif reprend les principes de la photographie objective à travers son aspect documentaire et sa vocation naturelle à l'archive. Mais contrairement à Bernd et Hilla Becher figures majeures de cette nouvelle objectivité, il se détourne de l'aspect purement documentaire et dirige ses recherches vers une reprise de l'histoire des formes afin d'en déjouer les codes et d'ériger physiquement au rang de monument ses architectures quotidiennes.

Grâce à **Projet pour un motel en bord de mer** (ensemble constitué de la photographie d'une construction, de la maquette reproduisant cette même construction et d'un dessin représentant la maquette de la construction elle-même photographiée) Eric Tabuchi inverse le processus d'élaboration architectural brouillant de fait les frontières entre documentaire et fiction, réalité et simulation, volume et plan.

Between Peaks pourrait apparaître comme un ensemble de pièces hétéroclites, mais c'est sans compter sur l'utilisation de la sémantique et l'intervention d'un rapport dialectique qui confère à cette exposition une structure rigoureuse interrogeant la définition même de l'objet et ouvrant la possibilité d'une perception volumique des images.

Between Peaks
Eric Tabuchi
30th January – 13th March 2010

With **Between Peaks**, Erich Tabuchi offers a reflection on the concept of collection itself. Making use of “peripheral” objects, he travels tirelessly in the north of France in search of isolated locations which he archives according to different typologies. In this way, with **Twenty Six Abandoned Gasoline Stations**, he picks up on Ed Ruscha’s work, to reveal the uniqueness of these intermediate geographical locations and, thanks to the lack of any human presence, offers a perfectly objectified view of these ordinary constructions.

In the **Hey Judd** diptych, he humorously reclaims these minimalist architectural works, to pay homage to Donald Judd’s famous “Stack.” The objects become a pretext for creating formal links which disturb our vision and offer a reflexive development on their two- and three-dimensional qualities.

With **Totem**, Eric Tabuchi enumerates forms from the sculptural register to create a tautological object, that lies between sculpture, plinth and installation, and which makes reference to its function in the composition itself. The stylised object disturbs our sense of photographic realism, notable in the **Hypertrophy** series which exposes this serial obsession and, thanks to a formal analogy, reveals several unique dialogues.

BP, Esso, Total et Shell is a series of models, related to statuettes from a Primitive Art collection. The series works on the literal principal of occurrence, to allow for a reversal of the situation. By reversing the plinths to make gas stations of them, Eric Tabuchi establishes a formal link between two collections with no *a priori* relation. The device alters the principle of objective photography through its documentary aspect and its natural archival purpose. However, as opposed to Bernd and Hilla Becher, major figures in this new objectivity, he avoids the purely documentary aspect and directs his research towards an alteration of the history of form, to thwart the codes and to physically raise these everyday architectural objects to the rank of monuments.

In **Projet pour un motel en bord de mer** (made up of the photography of a construction, a model of this same construction and a drawing representing the construction model, itself photographed) Eric Tabuchi reverses the processes of architectural creation, blurring the line between documentary and fiction, reality and simulation, volume and plane.

Between Peaks could be seen as a collection of heterogeneous pieces, but that doesn’t take into account the use of semantics and the interaction of a dialectical relationship, which gives this exhibition a rigorous structure that questions