

Drawings 27 Mars – 8 Mai 2010

(Please scroll down for english version)

Drawings présente sous forme panoramique la pratique du dessin chez cinq artistes : Anne Colomes, Laurent Le Deunff, Thomas Klimowski, Fleur Noguera et Tamara de Wehr. Partant d'un exercice artistique commun, ils développent un intérêt et proposent une position particulière face au concept de paysage. Étymologiquement, celui-ci se définit comme un agencement de traits et de formes, affirmant un point de vue par une limitation d'espace. **Drawings** propose alternativement le paysage comme un élément au cœur d'un système scénographique, utilisé comme motif de représentation ou évoquant une théorie esthétique exprimée par Alain Roger dans sa *théorie du paysage* concernant la notion même de paysage intitulé "concept d'artialisement du paysage" et basée sur sa transformation et son embellissement.

Paysages c'est tout d'abord le titre de la série de **Tamara de Wehr** qui représente des vues à l'encre rappelant celles que nous trouvons habituellement sous forme de cartes postales. Intégrant dans ces parties de paysages provenant de sa région d'origine des objets manufacturés, elle produit une mise à distance interrogeant un contexte culturel à travers le changement de statut d'un objet naturel en objet manufacturé lors de sa captation puis de sa restitution en image. Par ce biais, elle nous fait envisager son point de vue subjectif tout en l'abordant sur différents plans objectifs lors de sa représentation.

Depuis 2005, **Anne Colomes** s'applique à retranscrire son idée singulière du paysage, tentant inlassablement de représenter une **Cascade**. Actuellement, la série compte une soixantaine de dessins exposant sous forme de plan séquence lacunaire, les portions provenant d'un seul et même cours d'eau. Par une pratique assidue du dessin alliant simplification et minutie des formes, elle rend compte de flots physiquement improbables. Le trait s'affine suivant les cadrages pour surligner l'essentiel de la chute. La multitude de point de vue donnent accès à une projection mentale nous invitant délicieusement à contempler cette cascade imaginaire.

Le thème de la chute d'eau est également au cœur des dessins de **Fleur Noguera** pour qui la fumée agit comme fil conducteur dans son animation **Smoke**. Se transformant tout d'abord en arbre, d'arbre en nuage, de nuage en chute d'eau, elle personnifie une promenade hypnotique à travers le milieu naturel. Ses pérégrinations sont enrichies d'une composition sonore agissant comme une véritable ritournelle et se réclamant de diverses citations notamment la scène des oiseaux sortant de la cascade (*The white diamond*, 2004, Werner Herzog).

Thomas Klimowski interroge le "concept d'artialisement du paysage" avec **Patterns**, une série réalisée à partir d'images provenant des années soixante-dix. Il les sélectionne pour leurs patines particulières et leur confère un nouveau statut grâce à l'intervention d'un motif géométrique extrait de la peinture abstraite. La reproduction et l'utilisation systématiques de ces signes provoquent une mise en abyme du paysage comme décor, l'ornement symbolisant lui-même l'élément issu du milieu naturel.

Laurent Le Deunff quant à lui, utilise directement le paysage comme support pour réaliser sa série d'**Autoportraits dans la nature**. Les images proviennent de vidéos tournées par Anne Colomes lors d'une traversée des provinces de la Colombie-Britannique et de l'Alberta au Canada. Il s'agit ici d'un exercice habile et étonnant d'autoportraits dont le protagoniste se trouve discrètement dissimulé dans un environnement naturel. Les marges volontairement accentuées provoquent une valorisation et une apparition vaporeuse du personnage rendant l'inertie dans ce paysage inévitable.

Drawings
27th March – 8th May 2010

Drawings presents a panorama of the drawing work of five artists: Annes Colomes, Laurent Le Deunff, Thomas Kilmowski, Fleur Noguera and Tamara de Wehr. Starting from their common artistic practice, they develop interest and offer a unique position on the concept of landscape. Etymologically this is defined as an arrangement of traits and forms, affirming a perspective through a limitation of space. **Drawings** showcases landscapes, alternatively, as a core element of a scenic system, as a representative motif, and – evoking an aesthetic theory expressed by Alain Roger in his *théorie du paysage* – as the concept of landscape itself known as “the concept of the *artialization* of a landscape,” based on its transformation and embellishment.

Paysages, is the title of **Tamara de Wehr**'s series, which showcases inked perspectives, reminiscent of what one normally finds on postcards. Integrated in these partial landscapes, manufactured objects from her home region, she produces a remote setting that questions a cultural context through the changing of a natural object into a manufactured object; from its capture to its reconstruction as an image. In this way she makes us consider her subjective point of view while addressing the different objective schemas for its representation.

Since 2005, **Anne Colomes** has dedicated herself to the re-transcription of her unique take on landscapes, as she tirelessly attempts to represent a waterfall (**Cascade**). Currently, the series comprises around sixty drawings exhibiting, in the form of an incomplete sequence, portions of the same single waterfall. Through an assiduous practice of drawing, that allies simplification with the minutiae of form, she records physically improbable flows. The strokes are refined by framing which underlines the essence of the drop. The numerous points of view grant access to a mental projection that deliciously invites us to contemplate this imaginary waterfall.

The theme of falling water is also at the heart of the drawings of **Fleur Noguera**, for whom smoke acts as a defining theme of her animation **Smoke**. Transforming first into a tree, from a tree into a cloud, from a cloud into a waterfall, she personifies a hypnotic stroll through the natural world. Her wanderings are enriched by a sonic composition which acts as a genuine *ritornello*, and which makes diverse references, notably to the scene of birds at the waterfall in Werner Herzog's *White Diamond* (2004).

With **Patterns**, Thomas Kilmowski questions the “concept of the *artialization* of the landscape,” in a series produced from images drawn from the 1970s. He selects these for their unique patinas and gives them a new status thanks to the intervention of a geometric motif borrowed from abstract painting. The reproduction and systematic use of these signs provokes an abyssal perception of the idea of landscape as decoration, the ornamentation itself symbolising an element with its origins in the natural world.

Laurent Le Deunff, on the other hand, directly used landscapes as a means for producing his series **Autoportraits dans la nature**. The images come from videos filmed by Anne Colomes during a journey through the provinces of British Columbia and Alberta, Canada. It is a clever and surprising exercise in self-portraiture in which the protagonist finds himself discretely hidden in a natural environment. The wilfully accentuated margins enhance the character with a vaporous appearance, adding a sense of inertia to the unavoidable landscape.