

**Sketch of Huamampampa**

**Fleur Noguera**

**08 – 22 janvier**

**15 février – 12 mars 2011**

*(Please scroll down for english version)*

Multipliant les supports alliant simplification et minutie des formes, *Sketch of Huamampampa* est un questionnement sur l'idée de représentation du paysage à travers une promenade dans un milieu naturel proche du désertique.

Le titre du film *Devonian Levels* fait ici directement référence au lieu de tournage et au système géologique dévonien rattaché à l'ère primaire pendant laquelle l'Amérique du Sud connut un développement très important de sa faune et de sa flore. À la manière d'une exploratrice, Fleur Noguera rapporte de son séjour en Argentine un exercice cinématographique composé d'une succession de plans en contre-plongée, gros plans et vues panoramiques évoquant une nouvelle géographie. Le film sous des allures d'archives offre un montage sans effets, une transition par la couleur et la lumière, une véritable logique réinventée oscillant entre science naturelle et projet d'excursion géologique.

Les séries *Meta-Jungla* et *Geometrical Fractures* reprennent ce vocabulaire cinématographique. La composition conventionnelle du dessin s'efface pour faire apparaître une mise en scène basée sur une allégorie du décor. Fleur Noguera envisage le dessin comme un espace en trois dimensions et dirige volontairement son trait pour créer une rupture entre les plans. Dans *Geometrical* et *Orthogonal Fractures*, nous retrouvons cet élément qui vient perturber la lecture conventionnelle. Le trait est enfermé derrière un aspect purement géométrique, le premier plan envahit la structure, l'oeil est absorbé par cette forme agissant comme un filtre provoquant une fracture visuelle douce. Cette obsession de la composition est également présente dans la série *Stephanie's Trees*. Cet ensemble de dessins humanisés par leurs titres expose sous forme d'une succession de plans, un panorama rocailleux dont l'atmosphère se situe entre aréique et préhistorique.

S'inspirant d'environnements issus du milieu naturel et d'archives aussi bien photographiques que cinématographiques Fleur Noguera invente un néo-paysage figuratif accentué par une forte dimension d'anticipation.

**Sketch of Huamampampa**  
**Fleur Noguera**  
**08 – 22 January**  
**15 february– 12 march 2011**

By multiplying the media combining simplification and minutiae of form, Sketch of Huamampampa questions the idea of the representation of landscape through a promenade across an almost desert-like natural space.

The title of the film Devonian Levels is a direct reference to the shooting location and to the Devonian geological system, associated with the primitive period when South America saw very important development of its fauna and flora.

Like an explorer, Fleur Noguera documents her stay in Argentina in a cinematic work composed of a succession of low-angle, wide-angle and panoramic shots that evoke a new geography. The film, with its archival appearance, offers a montage without effect, a transition through colour and light., a genuinely reinvented logic oscillating between natural science and a geological field trip.

The Meta-Jungla and Geometrical Fractures series, pick up on this cinematographic vocabulary. The conventional composition of drawing is removed to give rise to a composition based on an allegory of decoration. Fleur Noguera views drawing as a space in three dimensions and wilfully directs this trait to create a break between shots.

In Geometrical and Orthogonal Fractures, we find this element once again, which disturbs conventional interpretation. The characteristic is locked behind a purely geometrical aspect, the first shot invading the structure, the eye is absorbed by the this form that acts as a filter and provokes a soft visual fracture. This obsession with composition is equally present in the Stephanie's Trees series. This collection of drawings, humanised by their titles, exposes through a succession of shots, a rugged panorama in which the atmosphere is somewhere between arid and prehistoric.

Inspired by natural environments as well as photographic and cinematic archives, Fleur Norguera invents a new figurative landscape, accentuated by a strong feeling of anticipation.