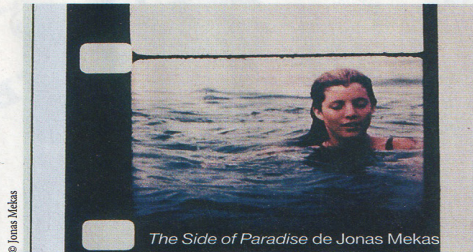


Trois Couleurs
Ann-Lou Vicente
Numéro 92 / Juin 2011



© Jonas Mekas

L'AGENDA

Par L.P. et A.-L.V.

Aurélie Godard

Entre langage mathématique et évocation du cosmos, les sculptures d'Aurélie Godard – comme le *tore*, symbole du travail d'élaboration de la perspective à la Renaissance, ici mis en scène dans une vidéo – donnent une nouvelle dimension au réel et à sa mise en formes.

Mercredi, viendras-tu manger, Jean, sur une nappe propre ?, jusqu'au 16 juillet à la galerie Dohyanglee, 73-75 rue Quincampoix, 75003 Paris, www.galeriedohyanglee.com

Farah Atassi / Élodie Lesourd

Rencontre entre les œuvres picturales de deux jeunes artistes françaises. Entre confrontation et jeux d'échos, l'exposition propose une approche différenciée de leurs peintures, alternant verticalité et horizontalité.

Jusqu'au 17 juillet aux Églises, centre d'art contemporain, rue Éteriet, 77500 Chelles, <http://leseglises.chelles.fr>

Nul si découvert

Dernier volet du cycle *Érudition concrète*, cette exposition collective prend comme point de départ l'idée d'expérience à la fois concevable et impossible, avec des œuvres multimédias d'autant plus frustrantes et fragiles que leur découverte les menace de disparition.

Jusqu'au 7 août au Plateau, Frac Ile-de-France, place Hannah-Arendt, 75019 Paris, www.fracidf-leplateau.com

La Ville fertile

Touffue et surprenante, cette exposition va à la rencontre des éléments terrestres pour mieux les intégrer à une urbanité grandissante. Seize projets, à l'image de la paisible *Forêt linéaire parisienne*, illustrent la créativité d'architectes qui réconcilient ville et nature.

Jusqu'au 24 juillet à la cité de l'Architecture et du Patrimoine, www.citechallot.fr

Intérieur neige

Des œuvres contemporaines rassemblées par Nicolas Giraud scandent cette expo dédiée à l'écriture dans le film *Shining* de Kubrick. On y retrouve notamment une réinterprétation graphique et stylisée du tapuscrit de Jack Torrance. Littéralement ésotérique.

Jusqu'au 18 juin au CNEAI, 20 rue Louise-Weiss, 75013 Paris, www.cneai.com

The Side of Paradise

Jonas Mekas fut le tuteur artistique des enfants Kennedy après l'assassinat de leur père, et en conserve une collection de souvenirs où l'innocence s'imprime timidement sur le négatif. Le réalisateur s'affiche à l'occasion de la projection d'un de ses films (inédit), *The Side of Paradise*, au Jeu de paume, le 14 juin.

Jusqu'au 20 août à la Galerie Agnès B., 44 rue Quincampoix, 75004 Paris, www.galeriedujour.com