

**SAINTE CHAPELLE** une exposition personnelle de Radouan Zeghidour

12 Octobre - 16 Novembre 2019

Cité, des îles, la plus grande de Paris, s'est en une année métamorphosée.

Un mégot mal éteint, et sa forêt millénaire s'embrase jusqu'au bout de la nuit.

Le TGI de Paris relégué à Porte de Clichy et c'est la plus ancienne instance judiciaire qui disparaît : le Palais de la Cité, dont les cachots ont enclos Marie-Antoinette, Robespierre, Ravachol et tous les autres prévenus ou condamnés anonymes de Paris.

Le Palais en porte les stigmates, tel un musée archéologique de l'infraction à la loi.

Les couloirs et bancs d'attente des diverses chambres sont marqués par ces passages, comme autant de purgatoires saturés d'inscriptions, de dessins, de cryptes et de signatures gravées, qui se lisent comme les derniers testaments avant sentence.

Jadis, il y avait ainsi une cohabitation insolite dans le Palais : la Sainte Chapelle et la Prison, la couronne d'épines nimbant les cachots enfouis plusieurs mètres en dessous, et le fragment de la « vraie croix » joutant la guillotine. Puis, plus tard, les files d'attente des croyants et des touristes appareil photo au cou, faisant face à celle des prévenus, convocation au bout des doigts.

Le pardon et le châtement réunis dans un même Palais, dont les cloches annonçant l'office ou la sentence pouvaient alors se confondre. Une proximité d'encapuchés, moines ou détenus, comme celle des mots *capuche* et *chapelle* qui ont tous deux la même racine : *Cappa*.

Le Crime et la Rédemption donc, et c'est le choix de la traduction allemande pour le livre de Dostoïevski : *Prestupleniye i nakazanye*, lui qui, de *Souvenirs de la maison des morts* aux *Démons* n'a cessé d'exprimer que le salut se trouvait au fond de la perte. Les débauchés nihilistes, les femmes fatales, les menteurs pathologiques, les alcooliques invétérés, et leurs ruines soudaines, leur mariage annulé ou leur suicide, s'en retournent tous, à chaque fois ou presque, vers le Christ.

Mais c'est un autre livre que l'incendie de Notre Dame de Paris a remis au goût du jour, celui éponyme de Hugo, dans lequel il nous décrit la Cour des Miracles, cette cour où les gueux, les mendiants et les voleurs se réfugiaient la nuit tombée. Le miracle tenant en ce que les aveugles y retrouvaient la vue, et les boiteux l'usage de leurs jambes.

Et les siècles ont passé, et cette cour telle un Phoenix, a su renaître de ses cendres.

« LA SAPEL PORTE DE LANFER », un tag inscrit en jaune sous un échangeur de béton hurlant en lisière de Capitale.

Porte de la Chapelle, une cour sans miracles, où les réfugiés et les toxicomanes errants ont succédé aux malingreux et aux coquillards, tandis que les dealers de crack ont pris le trône du Roi des Thunes. Porte de la Chapelle, ce seuil au delà duquel la ville lumière a déporté ses rebus d'obscurité. Et chaque soir, c'est une arche de la subhumanité qui vogue, pour s'échouer le long d'une promesse : rue de l'Évangile, là où trône muet, la tête inclinée et le regard figé, le dernier Calvaire des Portes de Paris.

---

Radouan Zeghidour est né à Paris en 1989, où il vit et travaille actuellement. Zeghidour est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, en 2016. Actif, cet artiste multiplie les expositions collectives comme la participation à la 68ème édition de *Jeune Création* en 2018, ou bien *Nos ombres devant nous* à la Fondation Ricard en 2017. Il multiplie aussi des expositions personnelles, comme *Hypogea* à la Catinca Tabacaru Gallery à New-York, en 2016, *LXXV Chants de Sirènes*, à la Yamamoto Keiko Rochaix Gallery à Londres, en 2019 et s'illustra au *Salon de Montrouge* dans la même année. Radouan Zeghidour a eu l'honneur d'être le lauréat de prix dont le *Prix Thaddaeus Ropac* en 2014 et le *Prix Felicita* de l'Ecole des Beaux Arts en 2017.

Radouan Zeghidour

GALERIE DOHYANG LEE

73-75 Rue Quincampoix 75003 Paris. Tél.: +33 (0)1 42 77 05 97  
mardi au samedi / 11h. 13h. - 14h. 19h.

[www.galeriedohyanglee.com](http://www.galeriedohyanglee.com) / [info@galeriedohyanglee.com](mailto:info@galeriedohyanglee.com)