

TRY une exposition personnelle de Boris Kurdi

12 Mars - 16 Avril 2022

Pour cette exposition, je travaille en rapporteur : j'ai vu – je montre.
Ce faisant, lorsque j'ai pu les déterminer, les fonds et les formes observées se sont isolés.
Micromégas* aussi, dans son errance, a rencontré ce problème.

Je voudrais alors qu'un télémètre me serve de béquille parce qu'il m'est difficile d'apprécier certaines distances.
Comme celles du temps: de la faim, d'un regard. De l'envie.
Comme de comprendre une droite. A l'instar du couloir déformé d'un vaisseau spatial en forme de roue**.

Soit : j'ai décidé de faire des images du point de vue vertigineux de celui qui dessine.
Car je ne peux ignorer que mon expression est caractérisée par un progrès technologique fou.
Et qu'il peut retenir ma main.
Suivant ces réflexions, instinctivement, je me suis positionné autour de mes impressions.

Comme on orne un crâne à la préhistoire.

Boris Kurdi

* Lire *Micromégas*, François-Marie Arouet (dit Voltaire), 1752.

** Voir *2001, L'Odyssée de l'espace*, Stanley Kubrick, 149 min, 1968.

Boris Kurdi est né en 1990, il vit et travaille à Paris après son diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, en 2017. Parmi ses expositions collectives récentes, il a participé en 2020 à *PHYSICAL STRATEGY, EPOXY and CRIMES*, au Doc à Paris. En 2018, il a exposé dans *Fin del Mundo*, Bagnolier et *Energy Crisis*, Wonder à Bagnolet. La même année, suite à la fin de sa formation aux Beaux-Arts de Paris, Boris Kurdi a fait partie de *100% BEAUX-ARTS* à La Villette et de *Felicità 18* aux Beaux-Arts. Il est à noter qu'en 2016, il a été invité par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, pour *Raccourcis & Paraboles*. Boris Kurdi est lauréat du Prix Fondation Pernod Ricard 2020/2021.