

LISTE DES OEUVRES S O R I

SUN CHOI



L'artiste a choisi l'encre de Chine pour peindre et a demandé à de nombreuses personnes de souffler pour répandre l'encre. Quand la peinture est achevée et complétement recouverte, nous ne pouvons plus rien reconnaître. Le papier est donc rempli de notre respiration.

**You Can Continue to Breathe at the Ending Point of My Breath**

2011

Installation de dessins, respiration de personnes d'origine japonaise, encre de Chine sur papier,  
79 x 872 cm, pièces uniques





La salicorne grandit dans les salinières et porte sa couleur rouge parce qu'elle absorbe le sel de l'eau de mer. L'artiste a pensé que la salicorne était rouge parce qu'elle vomissait du sang, malgré le fait que la salicorne ne saigne pas. La salicorne paraît belle parce qu'elle supporte tous les obstacles tout en restant immobile.

**Non Drawn Painting**

2022

Pigments orientaux et gélatine sur des housses de couette utilisés par des sauniers, 268 x 180 cm, pièces uniques





Il présente dans *Pig's Painting* (2013) multiple papiers matifiants dont toutes les surfaces sont induites du lard pour raconter le fait de milliers de cochons abattus en raison de la peste porcine africaine. Leurs vies ayant été réduites en matricules en magenta, Choi les énumère dans les pages dactylographiées du livre *Magenta Painting* (2021) nous insistant que l'on ne pourrait jamais prétendre planer au-dessus de leur expérience inconcevable.

**Magenta Painting**

2021

Livre de 400 pages remplies de numéros de porcs abattus (premier livre parmi trois), couverture en cuir de porc, pages composées de calque, impression pigmentaire numérique laser, 26 x 19,5 x 2,5 cm, pièce unique (prototype sur l'exposition)



Le tableau n'a pas été dessiné mais effacé pour le rendre nu comme un corps que l'on deshabilite.

**Naked painting**

2000

Techniques mixtes sur toile, 155 x 100 cm, pièce unique



Ce nid est fait à partir d'objets gélatineux, au fur et à mesure que le temps passe, les objets fondent et se mélangent comme les souvenirs, le passé et les mémoires chéries, qui partent. Vous pourriez regarder cette oeuvre tout en écoutant la fameuse chanson du film *Casablanca*, *As time goes by*.

**Nest**  
2022

Gélatine (prototype pour exposition)  
Réalisation en résine, colorants alimentaires, arômes artificiels, lumière LED, table, dimensions variables, pièces uniques

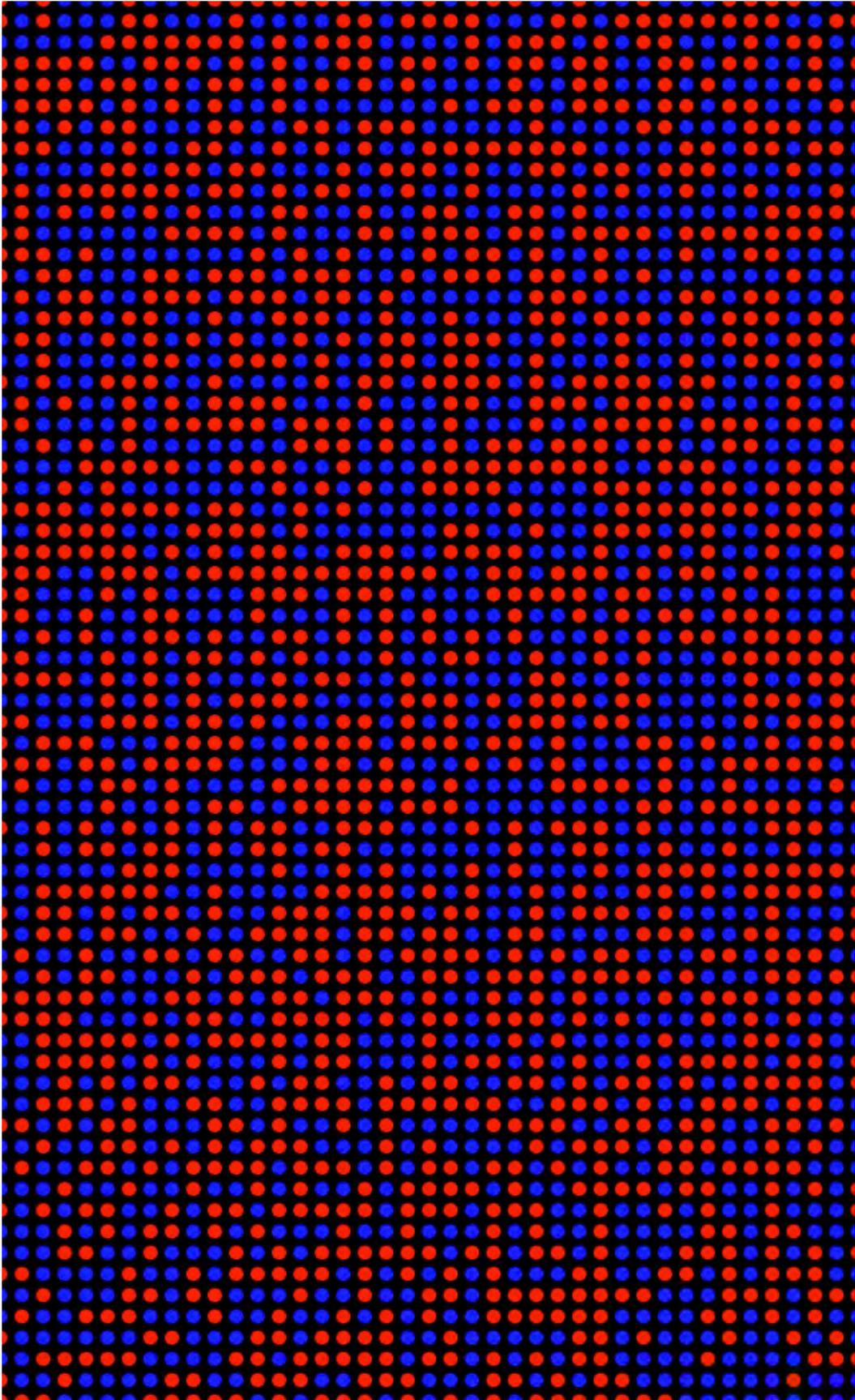


L'artiste a voulu exprimer les spécificités de la Corée, seul état encore divisé au 21ème siècle, à travers le langage informatique en 12 lignes. Il a programmé de sorte qu'il y'ait un pixel de couleur rouge entre deux pixels de couleur bleue. Si l'on prend de la distance, on ressent une vibration de la couleur (entre le rouge et le bleu) due à ce mélange virtuel. L'artiste a voulu traduire la réalité de la société coréenne contemporaine qui lui file la nausée.

**Sickness circle**

2014

Vidéo HD, couleur, muet, boucle, édition de 5 + 2 EA

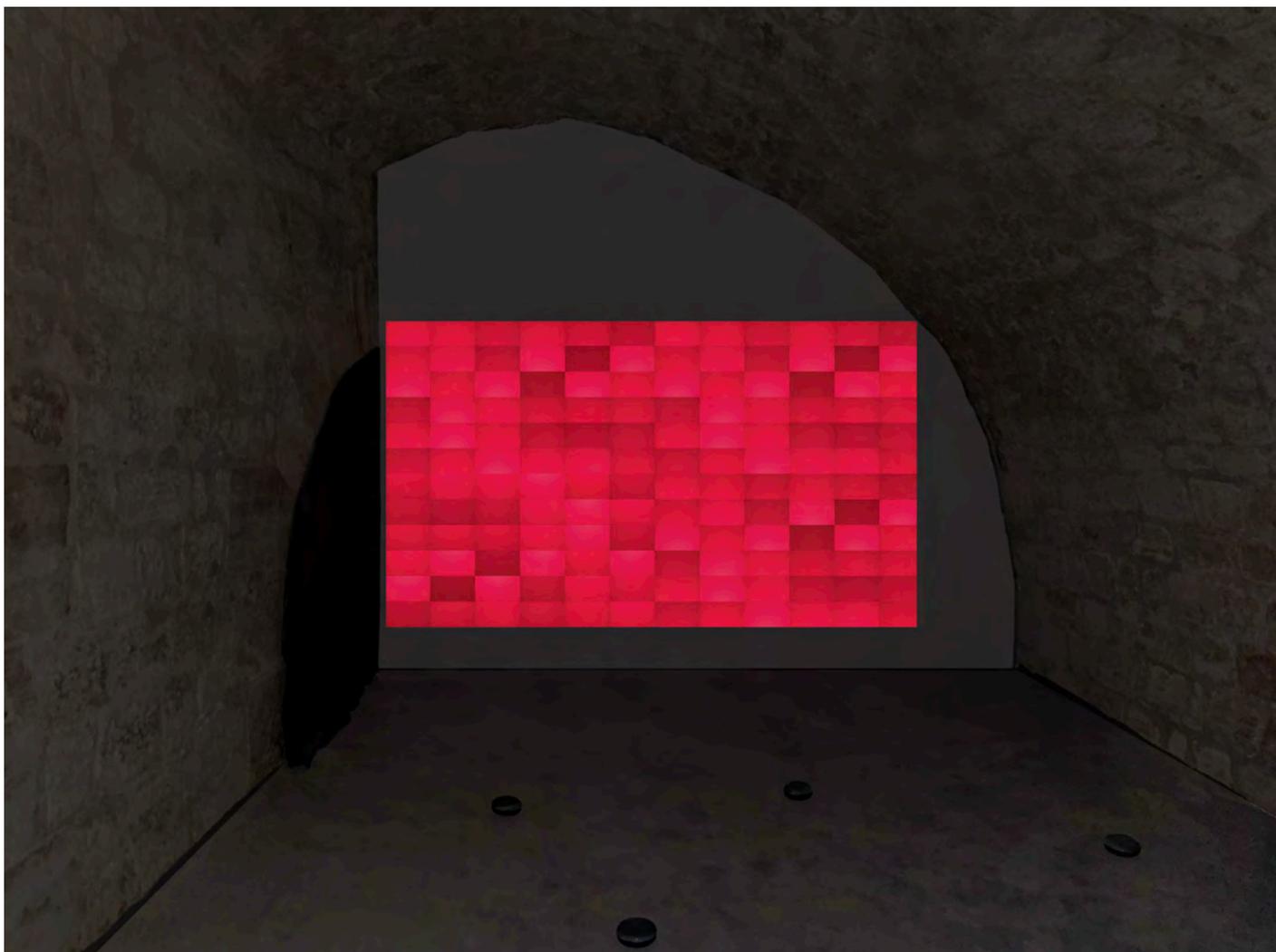




**Sickness sound**

2017

Vidéo HD, couleur, muet, boucle, édition de 5 + 2 EA



*Flower* consiste en une projection audiovisuelle continue de centaines d'images rougies filmées à partir du portable de l'artiste. Chacune de ces images montre à différents intervalles le changement progressif de la teinte résultant de la coagulation du sang – à la fois vif et périssant – de l'artiste recouvrant l'objectif. Devant une fenêtre ouverte à côté de la projection est suspendue un film transparent rouge qui éclipse un paysage du quartier en déclin.

**Flower 2021**

2021

Vidéo à chaine unique, couleur, muet, sang de l'artiste sur la lentille, 1'35", boucle, édition de 5 + 2 EA

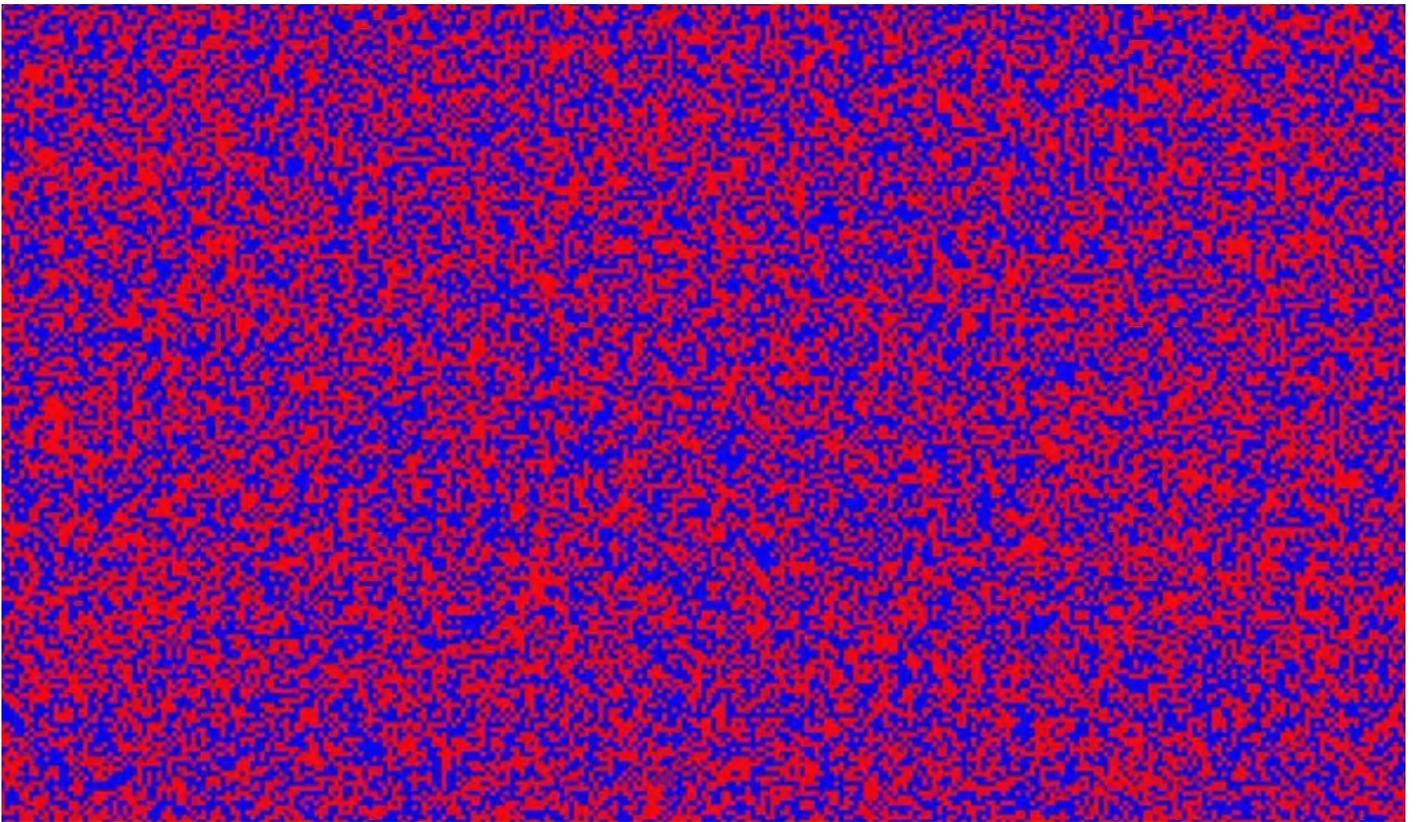


En 2021, avec l'oeuvre *Sori*, l'artiste coréen Sun Choi s'est donné une tâche particulière de réunir et d'assembler les voix de 20,000 gentils du quartier de Doksan à Séoul prononçant leurs noms complets. Bien que particulière, son idée directrice ne lui est pas neuve : permettre à ses œuvres de continuer l'intensité de son expérience esthétique première dans la réalité et envers les spectateurs et leur faire de rester au seuil de la métaphore. Le *sori* (son), qui à la fois remplit et se disperse dans l'atmosphère, l'y oblige : le vif sonore concentré, émis une fois par minute à partir de quatre enceintes, se déguise en un éclat de tonnerre et s'abat directement sur les oreilles sans aucune trace représentative ou laudatrice. Ces noms prononcés ne sauraient se dire que par la vie sensibilisée aux sons tout aussi éphémères qu'imperceptibles du vivre.

**Sori**

2021

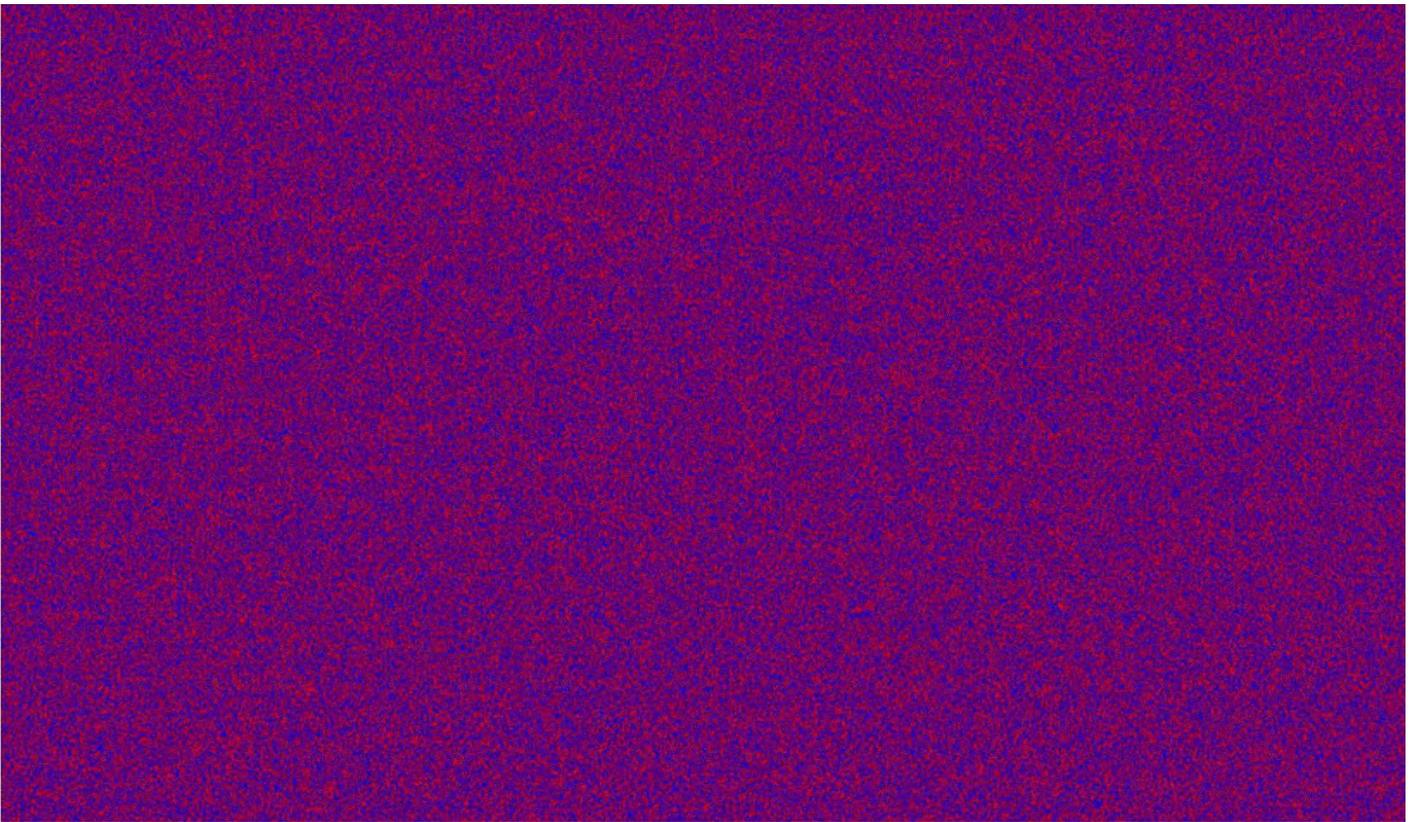
Les noms de 20 000 personnes traduites en bande sonore sur 10 enceintes bluetooth, carte micro, 1'00",  
boucle 1 fois chaque minute, édition de 5 + 2 EA



**Sickness 1**

2017

Impression numérique de pigments sur papier RCP satin 245 g, cadre, sous verre, 50 x 70 cm chaque  
Edition de 5 + 2 EA



**Sickness 2**

2017

Impression numérique de pigments sur papier RCP satin 245 g, cadre, sous verre, 50 x 70 cm chaque  
Edition de 5 + 2 EA