

galerie dohyanglee

éco (.....) éco (.....) éco (.....) volet I

avec Amalia Laurent, Clarissa Baumann, Elisabeth S. Clark, Emma Passera, Emmanuel Tussore, Guillaume Lépine, Jenny Feal, Joon Yoo, Julia Gault, Laure Tiberghien, Laurent Fiévet, Marcos Avila Forero, Masahiro Suzuki, Minja Gu, Minjung Kim, Mijung Shin, Namhee Kwon, Radouan Zeghidour, Yue Yuan, Zohreh Zavareh

15 Octobre - 19 Novembre 2022

« Notre maison brûle et nous regardons ailleurs »¹

La Galerie Dohyang Lee vous invite au premier volet de l'exposition collective *éco (.....) éco (.....) éco (.....)*. Pour ce titre qui aborde une trinité de notions, volontairement dissimulées pour laisser libre l'imagination de chacun.e, nous proposons une interprétation en sachant que *éco*² est un préfixe qui vient du grec ancien *oîkos*³ (maison).

Nous suggérons ainsi une analogie avec la maison (dans le sens du bâtiment architectural), qui se compose de trois grands éléments, la structure, la peau et son environnement.

éco (.....) ou *économie*⁴. L'économie charpente et structure les sociétés. En ce sens, elle permet leur existence physique. Comme les structures architecturales, elles peuvent être solidaires entre elles (systèmes communautaires ou communisme), ou au contraire affirmer une audace ostentatoire de puissance (capitalisme). Auguste Choisy (1841 - 1909) souligne l'importance primordiale de la structure en matière d'architecture. La forme architecturale est conditionnée, selon Choisy, par les évolutions sociétales et non par un simple geste purement individuel et arbitraire.

éco (.....) ou *écologie*⁵. L'écologie s'assimile à la peau d'une maison, et devient l'interface entre intérieur et extérieur. Elle organise leurs rapports respectifs, et contribue au bien être, à l'équilibre psychologique, physiologique de chaque habitant.e via l'ambiance créée. L'architecte allemand Gottfried Semper (1803 - 1879) insista sur l'importance des matières enveloppantes, à travers ses études sur la polychromie, les ornements, comme témoignage des arts et des moyens d'expression à un certain temps donné. Notre époque actuelle du début du 21ème siècle étant préoccupée par les questions écologiques, la matérialité de nos revêtements utilisés serait un sujet d'étude pour les générations ultérieures, comme tentative de sauvegarde des ressources naturelles.

éco (.....) ou *écosystème*⁶. Nous pouvons voir l'écosystème comme une synthèse où la structure crée un squelette, la peau enveloppant ce squelette. De cette union se forme un environnement intérieur, influencé par la flexibilité ou la rigidité de la structure et la qualité des matériaux de cette peau (visuelles, plastiques...). Cette même peau est en contact avec l'extérieur, ce qui influence le sentiment de sécurité ou d'insécurité. Nous pouvons citer les concepts et réalisations de nombreux architectes pionniers comme Richard Rogers (1933 - 2021) et ses villes durables, comme tentative de réaliser un écosystème urbain pour le présent et le futur.

Les œuvres de la salle principale nous font penser à une cour intérieure, dans le sens de l'atrium romain, avec la présence d'œuvres allusives à la lumière, l'eau, le végétal, tandis que celles du niveau inférieur, essaient d'intégrer la nature mais avec une dominante plus minérale et axées sur l'Histoire et les relations entre l'être humain et la nature.

1. Jacques Chirac (1932 – 2019), I Ve Sommet de la Terre, 2 septembre 2002, Johannesburg, Afrique du Sud

2. <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/eco>

3. <https://fr.wiktionary.org/wiki/%C3%A9co->

4. <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/economie>

5. <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/ecologie>

6. <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/ecosysteme>