

galerie dohyanglee

LISTE DES OEUVRES //
ETERNITY SHOP

galerie dohyanglee

ETERNITY SHOP

Une exposition des oeuvres de **NAMHEE KWON**

08.07 – 05.08.2023

LISTE DES OEUVRES



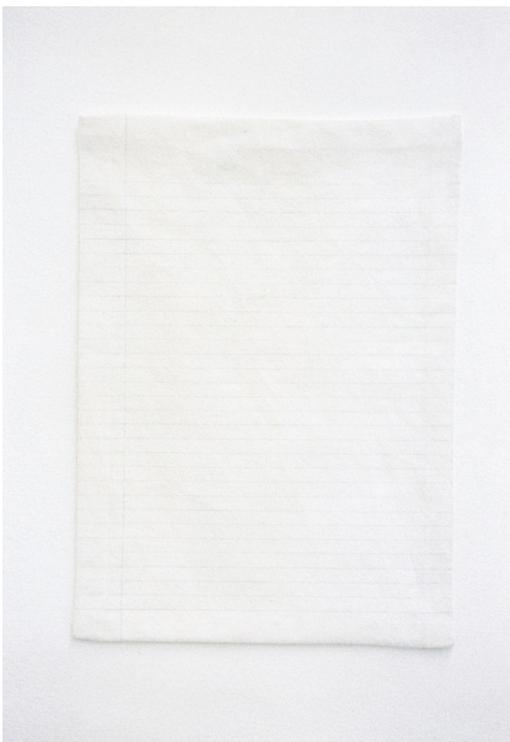
DAYS AND DAYS

2023

100 livres, 752 pages par livre, 20,3 x 14,8 x 3,2 cm par livre, série de pièces uniques.
Edition : Namhee Kwon.

Ce projet fait partie de mon effort pour visualiser le temps et l'éternité à travers l'art. J'ai abordé le sujet du temps et de l'éternité dans diverses perspectives et méthodes, et c'est l'un des résultats. J'ai déjà créé un livre sur le même thème, et dans l'exposition à la Galerie Dohyang Lee, compte tenu de l'espace à exposer, j'ai conceptualisé la couverture du livre pour représenter une durée de 100 ans.

Namhee Kwon



EMPTY NOTES / NOTES VIERGES

2001 - 2022

45 pièces, couture et dessin sur tissu, crayon de couleur, crayon, 28,5 x 20,5 cm
chaque pièce, série de pièces uniques

C'est un travail qui s'exprime par la couture : une feuille de papier comportant des lignes horizontales dessinées sur un tissu. Il y a dans ce travail la sensation diffuse que l'on peut ressentir lorsqu'une feuille de papier contient de la poésie ou des pensées. L'artiste entend faire ressentir celle-ci à travers la texture et le sens visuel du tissu blanc sans texte.

Namhee Kwon

galerie dohyanglee

| | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 25 OCT | 13 DEC | 14 SEP | 20 SEP | 6 OCT | 11 DEC | 21 NOV | 12 DEC |
| 23 NOV | 18 NOV | 30 OCT | 17 NOV | 16 NOV | 27 SEP | 10 DEC | 31 OCT |
| 12 NOV | 21 SEP | 15 DEC | 8 OCT | 15 OCT | 24 OCT | 16 SEP | 9 DEC |
| 26 NOV | 5 DEC | 10 SEP | 8 NOV | 7 OCT | 2 NOV | 13 OCT | 28 SEP |
| 3 OCT | 23 SEP | 18 DEC | 22 OCT | 11 SEP | 1 DEC | 9 OCT | 13 NOV |
| 9 NOV | 2 OCT | 15 NOV | 4 DEC | 1 NOV | 12 SEP | 27 NOV | 18 OCT |
| 10 NOV | 18 SEP | 20 OCT | 7 DEC | 24 NOV | 5 OCT | 6 DEC | 22 SEP |
| 24 SEP | 19 NOV | 7 NOV | 17 OCT | 13 SEP | 11 NOV | 20 NOV | 14 OCT |

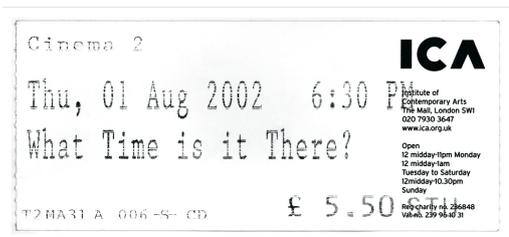
DAYS PAINTINGS

2021

100 toiles, acrylique sur toile, peinture à la main, 16 x 22 cm par toile, série de pièces uniques

La maison, ce sont les endroits, les sentiments ou les souvenirs qui me donnent un sentiment de « confort ». En tant que personne qui vit à l'étranger depuis longtemps, loin de son pays d'origine comme une vagabonde, je comprends que la maison est sans importance. La maison est un sens invisible d'un endroit aléatoire, de tels sentiments, de tels souvenirs, etc., les sentiments et les souvenirs nostalgiques intenses et vagues qui me donnent un sentiment que j'existe et que j'appartiens. En outre, je considère les vibrations de l'époque et les émotions dans lesquelles nous vivons comme un sens de la maison.

Namhee Kwon à la Masaha Residency Studio



WHAT TIME IS IT THERE ?

2011

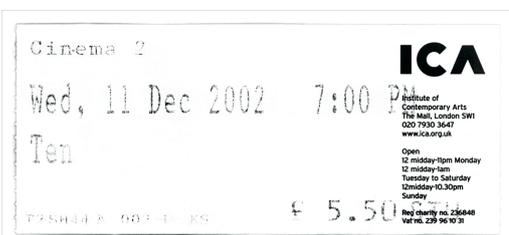
Photographie issue d'un scan, impression numérique, 66 x 125,5 cm, série de pièces uniques. Edition de 5 + 2 EA

Namhee Kwon représente les impressions poétiques et littéraires à travers un langage visuel en utilisant des textes et des symboles pour modifier les perceptions visuelles de son environnement. Ses oeuvres sont souvent situées à la frontière entre "art visuel" et "littérature". Les matériaux visuels sont utilisés comme support pour communiquer avec les spectateurs plutôt que le texte. Elle emploie des photos, des objets trouvés, des peintures, des caractères, d'imprimerie et des choses sensuelles. Les significations transmises à partir de leur apparence sont très importantes.

Une oeuvre est ainsi le ticket d'un film qu'elle a vu à Londres il y a longtemps, en 2002. Il est resté dans son carnet et fut publié comme oeuvre à part entière pour la première fois en 2010. "Quelle heure est-il là-bas ?", si quelqu'un demande, "Dix heures" peut être la réponse.

Si vous voyagez loin de chez vous, la première question posée lors d'une conversation téléphonique avec un proche est "Quelle heure est-il là-bas?". Vous la reconnaîtrez facilement.

Les deux billets sont au même format, l'un pour le jeudi et l'autre pour le mercredi, l'un pour le 1er août, l'autre pour le 11 décembre, l'un à 18h30 et l'autre à 19h00. Dans cette oeuvre, le temps, l'espace et le langage se chevauchent et se mélangent, ce qui amène les spectateurs à s'interroger. C'est un portrait de la vie des gens modernes. Ils voyagent sur une terre globalisée, traversant le temps et l'espace, et construisent les souvenirs de leur vie quelque part dans un espace intermédiaire ou tout se mélange.



TEN

2011

Photographie issue d'un scan, impression numérique, 66 x 125,5 cm, série de pièces uniques. Edition de 5 + 2 EA

galerie dohyanglee



MORCEAUX DE SUCRE

2023

Installation, 500 morceaux de sucre, stickers, dimensions variables, série de pièces uniques

Ce travail a commencé il y a 20 ans, lorsque j'étudiais à Londres, en Angleterre. À l'époque, j'étais absorbée par l'idée de créer mon propre style de peinture, et après de longues réflexions, j'ai eu l'idée de *Numbered Paintings* et j'en étais très satisfaite. Un numéro de page a été attribué à la toile vierge pour désigner différentes images. J'ai été ravi d'imaginer une exposition avec des toiles blanches numérotées du numéro 1 sur le mur. Cependant, l'idée qui a précédé les *Numbered Paintings* était ce travail. À Londres, quand nous buvions du thé, nous utilisions beaucoup de cubes de sucre d'une boîte de papier carrée, je pensais que si j'ajoutais le numéro 1, 2, 3, etc. sur le sucre, il y aurait environ 100 sucres dans une boîte au total. J'ai déjà pris un livre de dessins noir de la même taille que mon journal depuis ce temps, et quand un livre était fini, j'ai ajouté un numéro pour l'identifier. Pour cette raison, l'acte de numérotation est devenu naturel pour moi. Récemment, je me suis intéressé à l'année, au mois et à la date et le nombre de jours qui se répètent chaque jour. Les nombres répétés font face à l'éternité. Je sentais que c'était le reflet de ma pensée vers l'infini.

Namhee Kwon



FOR ETERNITIES

2023

Page n° 127 (poème *Parzival*) du livre *Scripts* de Victor Burgin.

Edition : Musée d'art moderne et contemporain, Genève.

286 pages, 22 x 23,8 x 2,6 cm, 2016

