

LISTE DES OEUVRES //
LA FAUNE ET LA FLORE

galerie dohyanglee

ZOOM Projection IV

“ la faune et la flore ”

Projection collective de vidéos des artistes **CLARISSE PILLARD, EUGENIE TOUZÉ, LAURENT FIÉVET, LEÏLA PILE et MARTA SKOCZEN**

05.07 - 09.08.2025

LISTE DES OEUVRES



1a. Clarisse Pillard

THANK YOU, THEY ARE BEAUTIFUL

2025

2 videos HD 1920 x 1080 synchronisées sur 2 écrans en position horizontale, couleur, son stéréo, 8'45", édition de 5 + 2 EA

Dans de grandes serres, des fleurs en devenir déambulent en attendant de signifier des mots imprononçables. Elles ne verront la couleur du ciel qu'une fois sur la table de notre salle à manger.

Dans le film *thank you, they are beautiful*, des images d'une usine de lys rencontrent un scénario fictif à propos de deux consommateurs de fleurs qui dessinent les dynamiques de don et de contre don qui régissent les échanges de cadeaux. Des sphères qui semblent si éloignées et pourtant si proches dialoguent : celle des échanges monétaires, celle des échanges émotionnels et celle de la production de masse de fleurs coupées.

Clarisse Pillard



1b. Clarisse Pillard

I HEARD THAT WITHOUT PAIN THERE AIN'T NO GAIN N°17

2022

Tirage photographique, impression jet d'encre sur papier Novalith Classic Mat 160gr, 26 x 40 cm sans cadre, édition de 5 + 2 EA

La série de photographies *I heard that without pain there ain't no gain* montre des fleurs collectées qui n'ont pas survécu aux systèmes de production et de marchandisation des fleurs coupées industrielles — celles qui auront été sacrifiées par l'ampleur des moyens déployés.

Clarisse Pillard



1c. Clarisse Pillard

I HEARD THAT WITHOUT PAIN THERE AIN'T NO GAIN N°13

2022

Tirage photographique, impression jet d'encre sur papier Novalith Classic Mat 160gr, 26 x 40 cm sans cadre, édition de 5 + 2 EA

La série de photographies *I heard that without pain there ain't no gain* montre des fleurs collectées qui n'ont pas survécu aux systèmes de production et de marchandisation des fleurs coupées industrielles — celles qui auront été sacrifiées par l'ampleur des moyens déployés.

Clarisse Pillard



1d. Clarisse Pillard

I HEARD THAT WITHOUT PAIN THERE AIN'T NO GAIN N°14 2022

Tirage photographique, impression jet d'encre sur papier Novalith Classic Mat 160gr, 26 x 40 cm sans cadre, édition de 5 + 2 EA

La série de photographies *I heard that without pain there ain't no gain* montre des fleurs collectées qui n'ont pas survécu aux systèmes de production et de marchandisation des fleurs coupées industrielles — celles qui auront été sacrifiées par l'ampleur des moyens déployés.

Clarisse Pillard



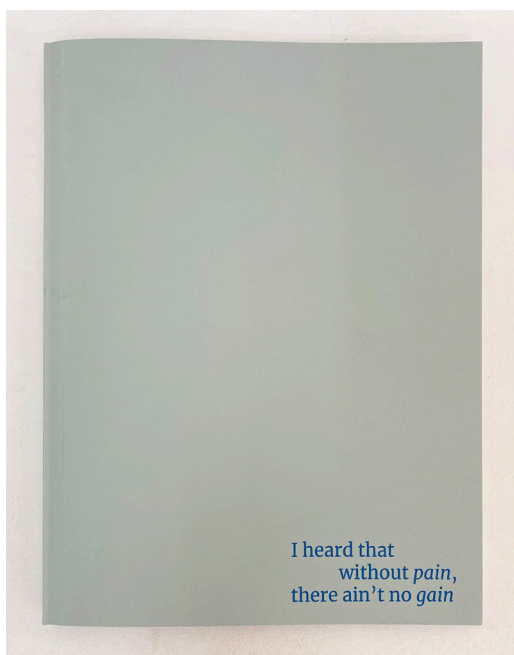
1e. Clarisse Pillard

I HEARD THAT WITHOUT PAIN THERE AIN'T NO GAIN N°19 2022

Tirage photographique, impression jet d'encre sur papier Novalith Classic Mat 160gr, 26 x 40 cm sans cadre, édition de 5 + 2 EA

La série de photographies *I heard that without pain there ain't no gain* montre des fleurs collectées qui n'ont pas survécu aux systèmes de production et de marchandisation des fleurs coupées industrielles — celles qui auront été sacrifiées par l'ampleur des moyens déployés.

Clarisse Pillard



1f. Clarisse Pillard

I HEARD THAT WITHOUT PAIN THERE AIN'T NO GAIN 2022

Livre photo, 80 pages, impression jet d'encre sur papier Novalith Classic Mat 160gr (issu de l'installation *if only flowers could talk*, 23 x 30 cm, graphisme Adèle Pavia, édition de 20 + 3 EA

La série de photographies *I heard that without pain there ain't no gain* montre des fleurs collectées qui n'ont pas survécu aux systèmes de production et de marchandisation des fleurs coupées industrielles — celles qui auront été sacrifiées par l'ampleur des moyens déployés.

Clarisse Pillard





2. Eugénie Touzé

DES BÊTES EFFLEURÉES

2023

Vidéo HD, couleur, son stéréo, 36', édition de 3 + 1 EA

NB : cette vidéo a été réalisée dans le cadre d'une résidence au Domaine de Toury dans la Nièvre, France auprès de l'association Fertile.

Une lente succession de tableaux vivants dans les environs d'une commune en plein cœur des élevages et à proximité de la forêt. Les animaux domestiques, ceux des fermes alentours et les animaux sauvages, se succèdent par touches lointaines au rythme du temps qui évolue. Les limites territoriales sont poreuses entre ces deux mondes qui ne font en réalité qu'un seul. Presque un documentaire animalier où la seule parole est celle du paysage et de ceux qui le font, dans leur invisible visibilité.

Eugénie Touzé



3. Laurent Fiévet

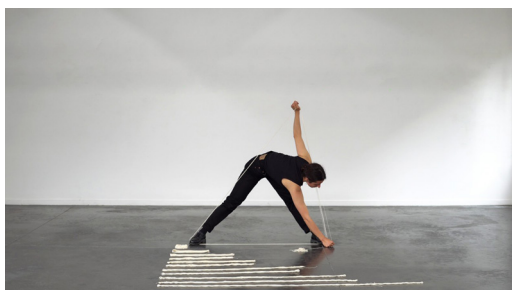
L'ARRESTATION

2019

Boucle vidéo, couleur, son, 21', édition de 5 + 2 EA

Premier des deux portraits de groupe proposés dans la série *Teorema*, *L'Arrestation* est construit sur un moment-pivot de *Théorème* de P.P. Pasolini où le personnage du Visiteur, incarné par Terence Stamp, repart de la maison où il avait séjourné quelque temps. Retenant le moment de son départ par des effets répétés d'inversion du flux temporel, la boucle sur laquelle se structure le montage procède, malgré l'agitation manifeste des protagonistes qui le raccompagnent en silence, à une forme de suspension faisant directement écho au sujet de *L'Arrestation du Christ* du Caravage dont différents détails sont superposés à la scène, par effets de surimpression. Bien que marqué au premier plan par l'interposition d'une porte vitrée qui apparaît aussitôt refermée dès qu'on tente de l'ouvrir, le seuil de la maison n'est jamais franchi dans le montage dont la structure en boucle détourne stratégiquement le spectre d'une séparation imminente pour mieux retenir le groupe intact, au sein du cadre filmique.

Laurent Fiévet



4. Leïla Pile

CORDER

2023

Vidéo performance, couleur, muet, 35', édition de 5 + 2 EA

Echeveaux, dimensions variables

Dans la performance *Corder*, 2023, pratiques artisanale, artistique et sportive s'entremêlent avec une grande fluidité. Tout d'abord, on observe une longue ligne mouvante et discontinue de couleur écru traverser le corps de l'artiste, vêtue de noir, en son centre et à la verticale, pour ensuite venir s'enrouler autour de plusieurs de ses membres, selon un enchaînement ponctué de gestes pouvant s'apparenter à une séance d'échauffement articulaire avant effort. Poursuivant l'objectif de produire un ensemble d'écheveaux de fils de longueurs différentes, la plasticienne réactive quelques-unes des unités de mesure qu'utilisaient, jadis, les bâtisseur·ses (la paume, la palme, l'empan, le pied et la coudée), ainsi que divers corps de métiers en lien avec le patrimoine textile que sont les drapier·ères, brodeur·ses et passementier·ères, qu'elle associe à des mouvements librement inspirés de son expérience dans le maniement des cordes d'escalade pour composer son propre répertoire.

Clémentine Davin, extrait du texte de l'exposition *Cordées*, 2024, Espace LRS52, Liège, Belgique



5a. Marta Skoczeń

LE NID

2019

Vidéo, DV PAL, son, couleur, 5', édition de 5 + 2 EA

Participation : Julka Kupiec, Martyna Chrabaszcz

Mise en scène, image et montage : Marta Skoczeń

Le Nid est le premier court métrage de Marta Skoczeń, réalisé dans le Sud de la Pologne. Il raconte une histoire de deux filles vivant en vase clos. Elles passent leur temps à ne rien faire; elles cousent, elles jouent, elles dorment. L'ennui se mélange avec une peur du monde extérieur, représenté par la nature et les ruches. Le contraste entre l'intérieur et l'extérieur est accentué par deux univers visuellement différents et par une sensation variée du passage du temps. Les intérieurs réconfortants constituent un abri du monde envahissant des abeilles, dont la vie structurée peut symboliser le mouvement et l'expansion du monde humain et adulte.



5b. Marta Skoczen

TOURNESOL À JOURDAIN

2022

Tirage jet d'encre sur Hahnemühle Photo Rag Ultrasmooth 305g, contrecollé sur aluminium 1mm, 12 x 19 cm et 26 x 40 cm sans cadre, édition de 5 + 2 EA

Je m'ouvre à la perspective de donner vie aux sujets précédemment enfermés dans les espaces en noir et blanc et leur offrir la liberté et le plaisir. De l'isolement et de l'enfermement causés par la pandémie, travailler à l'extérieur m'est devenu un motif pour sortir et pousser ma pratique dans une nouvelle direction — la représentation de l'esprit associé au féminin et à la vulnérabilité.

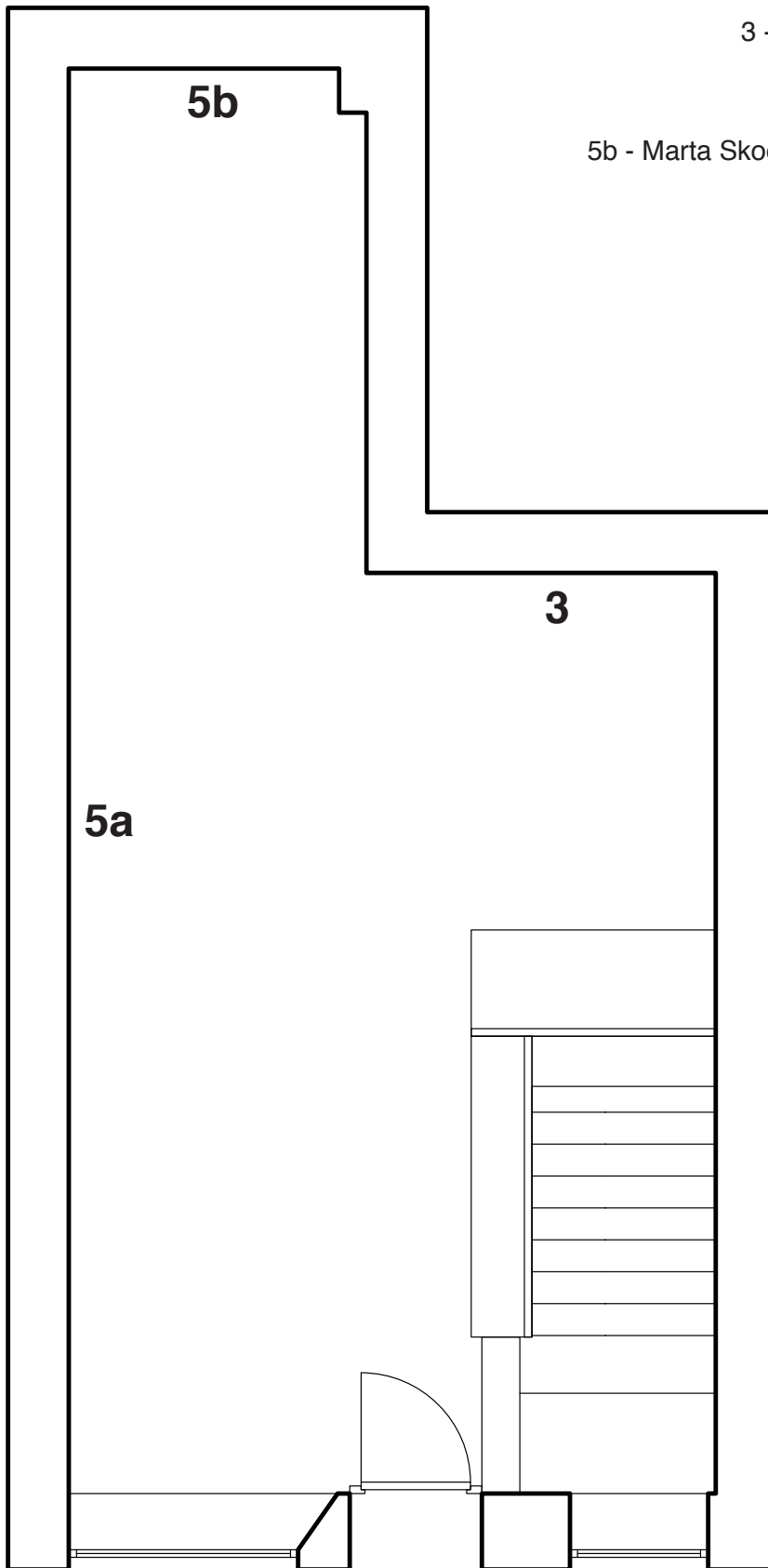
Marta Skoczeń

Niveau haut

3 - Laurent Fiévet. L'ARRESTATION

5a - Marta Skoczeń. LE NID

5b - Marta Skoczeń. TOURNESOL À JOURDAIN



Niveau bas

1a - Clarisse Pillard. THANK YOU, THEY ARE BEAUTIFUL

1b, 1c, 1d, 1e, 1f - Clarisse Pillard.
I HEARD THAT WITHOUT PAIN THERE AIN'T NO GAIN

2 - Eugénie Touzé. DES BÊTES EFFLEURÉES

4 - Leïla Pile. CORDER

