

ΜΙΚΡΟμέγας / MICROmégas

Première exposition personnelle en France de **Jin Ham**

04 Avril – 13 Juin 2026

Les sculptures microscopiques de l'artiste sud coréen **Jin Ham** ont pour origine ses jeux d'enfant avec de la pâte à modeler. Le matériau qu'il aime utiliser est l'argile polymère coloré avec laquelle il façonne des formes sans outil particulier.

Ses sculptures sont intégralement la rencontre entre le bout de ses doigts et l'argile, mêlant la sensation du toucher, les autres sens ainsi que le temps. En se transformant, elles deviennent les sujets de leur propre vie et de leurs désirs. Leurs couleurs créées de manière instinctive et spontanée par les figures et leurs formes créées à partir des figures laissent coexister le concret et l'abstrait. En traversant son esprit et son cœur, elles prennent des formes mystérieuses, originales, extrêmement minutieuses, qui acquièrent une âme. Cette présence a été contenue pendant une longue durée et regarde en face un « moi » de l'artiste qui n'a pas encore été conscientisée. Tel un danseur qui raconte une histoire avec les mouvements de son corps, les mouvements des doigts de l'artiste sont des gestes qui construisent l'état physique du matériau et son aspect visible. Prenant racine sur le réel, ses œuvres sont de diverses créations hybrides avec plusieurs dimensions superposées. Ceci est un aveu implicite sur sa vie personnelle et un hommage à toutes les formes de vie qui existent.

Ses œuvres chargent des petits êtres vivants insignifiants en énergie et vitalité inépuisable, qui est parfois belle mais aussi triste et grotesque. Comme le dit l'artiste, il s'intéresse plus aux mousses et lichens qu'aux arbres et également plus aux algues et amas de coquillages collés sur les roches qu'à la mer. Il dit recevoir plus d'inspiration de la part de ces petites choses. A l'âge de 27 ans, **Jin Ham** fut invité à la 51ème Biennale de Venise en 2005, pour participer au Pavillon Coréen. Il en tira une anecdote personnelle en racontant que des œuvres de petites dimensions étaient installés sur la main courante du garde corps en bois de la terrasse du Pavillon Coréen. Au fil des jours, **Ham** avait observé que ces œuvres commençaient à disparaître comme par magie. Par la suite, il a compris que les « fourmis » étaient responsables de ce phénomène. La main courante étant le « chemin » qu'empruntaient ces fourmis, ses œuvres constituaient alors des obstacles qu'elles voulaient écarter. L'artiste affirme avoir vu des moments où les insectes arrachaient des morceaux et les transportaient. Après cela, il avait pu montrer ses œuvres en prenant la précaution de les recouvrir avec des verres.

Au moment où nous nous penchons afin d'observer les sculptures microscopiques, à travers les formes de différentes couleurs et aspects, pleines de vitalité qu'il a créées du bout de ses mains, l'artiste nous offre de l'accompagner dans son univers singulier *MICROMégas*.

Jin Ham (né en 1978, en Corée du Sud) est diplômé en Arts Plastiques de la Kyungwon University en Corée du Sud. Sa pratique artistique se base sur des sculptures microscopiques, faites avec des matériaux ordinaires, voire insignifiants, exprimant son inspiration du moment même. Quand il commence une œuvre, il ne se fixe aucun but précis et conscient. L'œuvre se construit d'elle même, à travers diverses narrations, l'humour, le grotesque, ainsi que la caricature cynique de la réalité et se conclut dans l'imprévu. L'univers crée peut rappeler le fantastique. L'artiste a exposé dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, en Corée du Sud et à l'international, comme à la Seoul National University Museum of Art (2017), à la Guangzhou Triennial (2012), à l'Espace Louis Vuitton, au Park de Oude Warande à Tilburg (2008), au Musée de design et d'art appliqués contemporains de Lausanne (2006), à la Fondation Cartier pour l'art contemporain (2005) et à la 51ème Biennale de Venise (2005) en tant qu'artiste invité au Pavillon Coréen.